



ФГОС ВО
(версия 3++)

**РЕЖИССУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА И
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ**

Рабочая программа дисциплины

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2024**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории, музеологии и документоведения

**РЕЖИССУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА
И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ**

Рабочая программа дисциплины

**«Дети и молодежь в сфере наследия и туризма»
по направлению подготовки**

**51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного на-
следия**

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная, заочная

**Челябинск
ЧГИК
2024**

УДК
ББК
Р

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Автор-составитель: Андреева И. В., доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, канд. пед. наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 22.01.2024.

Экспертиза проведена 16.02.2024, акт № 2024 / Мм

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 5 от 26.02.2024.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2025/26	
2026/27	
2027/28	
2028/29	

Режиссура образовательного пространства и художественно-творческие практики : рабочая программа дисциплины : программа магистратуры «Дети и молодежь в сфере наследия и туризма» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, квалификация : магистр / авт.-сост. Андреева И. В.; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2024. – 38 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	12
4.2. Содержание дисциплины	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	16
5.1. Общие положения	16
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	17
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	17
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	18
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ...	19
ресурсов необходимых для самостоятельной работы	19
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	19
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе	19
освоения образовательной программы	19
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных	
этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	23
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных.....	23
этапах их формирования.....	23
6.2.2. Описание шкал оценивания	24
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	24
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	25
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для.....	26
оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования	26
компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	26
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	26
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,.....	28
эссе и творческих заданий по дисциплине	28
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	28
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля	28
формирования компетенций	28
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	28
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	29
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	34
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	34
6.3.4.5. Тестовые задания	34
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений	
и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	34
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов	
необходимых для освоения дисциплины	35
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	35

7.2. Информационные ресурсы	35
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	35
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	35
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для	37
осуществления образовательного процесса по дисциплине	37
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	38

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.05 Режиссура образовательного пространства и художественно-творческие практики
2	Цель дисциплины	формирование у обучающихся компетенций, направленных на освоение технологий театрализации в современной музейной практики
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – освоение методов и форм театрализации музейного пространства как коммуникативной практики; – изучение основ театрально-музейного проектирования; – овладение основами техники речи; – изучении профессиональной программы специалиста по реализации культурно-образовательных программ в сфере культурного наследия и проектированию образовательного пространства.
4	Планируемые результаты освоения	УК-4; ПК-2; ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
6	Разработчики	Андреева И. В., доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, канд. пед. наук, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1	Знать	теорию социальных коммуникаций, особенности осуществления профессиональных коммуникаций на иностранном(ых) языке(ах).	теорию социальных коммуникаций, особенности осуществления профессиональных коммуникаций на иностранном(ых) языке(ах).
	УК-4.2	Уметь	осуществлять социальные и профессиональные коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах).	осуществлять социальные и профессиональные коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах).
	УК-4.3	Владеть	навыком свободной коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) в профессиональной сфере.	навыком свободной коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) в профессиональной сфере.
ПК-2. Способен управлять разработкой, обоснованием и реализацией проектов в сфере наследия, внедрять изменения в сфере туризма	ПК-2.1	Знать	особенности управления проектами в музейной сфере и основные стадии реализации музейного проекта	особенности управления проектами в музейной сфере и основные стадии реализации музейного проекта
	ПК-2.2	Уметь	применять методы проектно-аналитической работы в различных областях музейной деятельности и регулировать реализацию основных стадий музейного проекта	применять методы проектно-аналитической работы в различных областях музейной деятельности и регулировать реализацию основных стадий музейного проекта
	ПК-2.3	Владеть	методами и технологиями разработ-	методами и технологиями разработ-

			ки, реализации и управления музейными проектами	ки, реализации и управления музейными проектами
ПК-3. Способен к реализации культурно-образовательных программ	ПК-3.1	Знать	этапы разработки, методы проектирования и технологии реализации культурно-образовательных программ	этапы разработки, методы проектирования и технологии реализации культурно-образовательных программ
	ПК-3.2	Уметь	использовать методы и технологии реализации культурно-образовательных программ для различных категорий музейной аудитории	использовать методы и технологии реализации культурно-образовательных программ для различных категорий музейной аудитории
	ПК-3.3	Владеть	навыками разработки методического обеспечения и работы с различными категориями музейной аудитории	навыками разработки методического обеспечения и работы с различными категориями музейной аудитории

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Блоггинг в сфере наследия и туризма», «Культурно-образовательные практики музея: экспертиза и проектирование».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Ресурсное обеспечение и организация детско-юношеского и молодежного туризма в России и за рубежом», прохождении технологической (проектно-технологической) практики, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	252	252
– Контактная работа (всего)	146,3	50
в том числе:		
лекции	30	4

семинары	4	2
практические занятия	110	26
<i>в т. ч. в форме практической подготовки</i>	10	2
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	2
консультации (конс.)	5 % от	10
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	79	195
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа			с/р	
		лек.	сем.	практ.		
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Режиссура образовательного пространства как фактор продвижения наследия в сфере туризма и музейного дела	17	2	2	8	5	
Тема 2. Выставка и музейная экспозиция в социокультурной сфере: модели коммуникации	17	2	2	8	5	
Тема 3. Театральная режиссура как метод дизайнерского проектирования музейного пространства	15	2	-	8	5	
Тема 4. Репрезентация наследия в перформативном музее	15	2	-	8	5	
Тема 5. Диссонантное наследие: репрезентация и ремедиация музейными средствами	15	2	-	8	5	
Тема 6. Режиссерские основы театрально-музейного проектирования	16	2	-	8	6	
Тема 7. Драматургия и ре-	16	2	-	8	6	

жиссура праздничного обрядового действия						
Тема 8. Основы инсценирования литературного материала. Методика театрализованной экскурсии	16	2	-	8	6	
Тема 9. Драматургия и режиссура как основа анимационной деятельности	16	2	-	8	6	
Тема 10. Биографика как основа драматургии персональной истории	16	2	-	8	6	
Тема 11. Теоретические основы техники речи	16	2	-	8	6	
Тема 12. Технологии художественно-творческой деятельности	18	2	-	10	6	
Тема 13. Развитие зрительской культуры: традиции и современные подходы	14	2	-	6	6	
Тема 14. Профессиональные компетенции педагога-психолога как условие проектирования образовательного пространства	16	4	-	6	6	
Экзамен 3 семестр	29					Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
Всего по дисциплине	252	30	4	110	79	29

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	конс, КСР			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Тема 1. Режиссура образовательного пространства как фактор продвижения наследия в сфере туризма и музейного дела	16	2	-	2	-	12		
Тема 2. Выставка и музейная экспозиция в социокультурной сфере: модели коммуникации	14	-	-	2	-	12		
Тема 3. Театральная режиссура как метод дизайн-проектирования музейного про-	14	-	-	2	-	12		

странства							
Тема 4. Репрезентация наследия в перформативном музее	14	-	-	2	-	12	
Тема 5. Диссонантное наследие: репрезентация и ремедиация музейными средствами	14	-	-	2	-	12	
Тема 6. Режиссерские основы театрально-музейного проектирования	16	-	-	2	-	14	
Тема 7. Драматургия и режиссура праздничного обрядового действия	14	-	-	-	-	14	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6				4 2		
<i>Итого в 3 сем.</i>	108	2	-	12	6	88	
Тема 8. Основы инсценирования литературного материала. Методика театрализованной экскурсии	22	2	2	2	-	16	
Тема 9. Драматургия и режиссура как основа анимационной деятельности	18	-	-	2	-	16	
Тема 10. Биографика как основа драматургии персональной истории	18	-	-	2	-	16	
Тема 11. Теоретические основы техники речи	18	-	-	2	-	16	
Тема 12. Технологии художественно-творческой деятельности	17	-	-	2	-	15	
Тема 13. Развитие зрительской культуры: традиции и современные подходы	16	-	-	2	-	14	
Тема 14. Профессиональные компетенции педагога-психолога как условие проектирования образовательного пространства	16	-	-	2	-	14	
Консультации ПА Контроль самостоятельной работы	8				2 6		
Экзамен 4 семестр	11						Экзамен контроль – 7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	144	2	2	14	8	107	11

Всего по дисциплине	252	4	2	26	14	195	11
----------------------------	------------	----------	----------	-----------	-----------	------------	-----------

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-4	ПК-2	ПК-3
1	2	3	4
Тема 1. Режиссура образовательного пространства как фактор продвижения наследия в сфере туризма и музейного дела	+	+	+
Тема 2. Выставка и музейная экспозиция в социокультурной сфере: модели коммуникации	+	+	+
Тема 3. Театральная режиссура как метод дизайнерского проектирования музейного пространства	+	+	+
Тема 4. Репрезентация наследия в перформативном музее	+	+	+
Тема 5. Диссонантное наследие: репрезентация и ремедиация музейными средствами	+	+	+
Тема 6. Режиссерские основы театрально-музейного проектирования	+	+	+
Тема 7. Драматургия и режиссура праздничного обрядового действия	+	+	+
Тема 8. Основы инсценирования литературного материала. Методика театрализованной экскурсии	+	+	+
Тема 9. Драматургия и режиссура как основа анимационной деятельности	+	+	+
Тема 10. Биографика как основа драматургии персональной истории	+	+	+
Тема 11. Теоретические основы техники речи	+	+	+
Тема 12. Технологии художественно-творческой деятельности	+	+	+
Тема 13. Развитие зрительской культуры: традиции и современные подходы	+	+	+
Тема 14. Профессиональные компетенции педагога-психолога как условие проектирования образовательного пространства	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Режиссура образовательного пространства как фактор продвижения наследия в сфере туризма и музейного дела. Предпосылки развития режиссуры образовательного пространства и художественно-творческие практик в музее: развитие культуры празднеств и зрелищ, интеграция музея в общество, активизация зрительского участия, повышение роли социокультурной анимации. Музей в системе анимационной индустрии. Специфика, роль и значение тематических парков (культурно-исторических, этнографических, индустриальных, природных, дворцово-парковых ансамблей, океанариумов, зоопарков). Туристские объекты: аутентичные и новоделы.

Роль и значение театральной педагогики в создании образовательного пространства музея. Цели и задачи: формирование коммуникативной, дружественной, насыщенной, вопрошающей среды, способствующей формированию индивидуального опыта. Культурная инклюзия и концепция мультисенсорного музея. Инклюзивные свойства современного музейного пространства. Связь художественно-творческих практик музея с другими сферами деятельности (туризм, коммуникации, рекреация).

Тема 2. Выставка и музейная экспозиция в социокультурной сфере: модели коммуникации. Музейная экспозиция в контексте теории музейной коммуникации. Формирование и специфические особенности познавательной, эстетической, знаковой, диалоговой, иммерсивной, рефлексивной (критическая музеология) моделей музейно-

экспозиционной коммуникации. Методические принципы создания выставок разных модельных модификаций. Жанровые особенности выставки-проекта, выставки-конкурса, выставки-аттракциона, выставки-игры, выставки равноправных мнений.

Развитие иммерсивной среды в экспериментальных выставочных пространствах и экспозициях, формирование позиции включенного наблюдения. Партиципаторные практики вовлечения в создание выставочного события.

Своеобразие экспозиций для детей и молодежи. Особенности применения эвристических методов. Формы визуализации литературных произведений. Литературная выставка и экспозиция как задача на развитие, основные этапы проектирования: анализ литературных текстов, планирование деятельности читателя, поиск мотивации деятельности, проектирование игровых зон в выставочном пространстве, выстраивание сюжета.

Эксподизайн как язык выставочной коммуникации. Значение эксподизайна для создания иммерсивной среды.

Тема 3. Театральная режиссура как метод дизайнерского проектирования музейного пространства. Типы музейной и театральной зрелищности: сравнительный анализ. Создание музейной экспозиции как специфическая сфера искусства, архитектуры и дизайна. Возможность авторской интерпретации экспозиционной темы на основе музыкальных, драматических, аудиовизуальных и других средств. Сложность концептуальных решений современной экспозиции и разнообразие пластических средств выражения, построение музейной среды по принципам сценографии. Приемы театрализации музейного пространства и приемы музеефикации культурных явлений. Значение сценарного проектирования в сотрудничестве с театральными режиссерами и сценографами. Музейная театрализация как сложное междисциплинарное явление, проявляющееся в предметно-образном контексте. Значение зрелищности как проводника между прошлым и настоящим в синтезе научно-исследовательских, эстетических и эмоциональных составляющих экспозиции. Своеобразие модели и опыт музеефикации явления культуры через создание «музеев утраченных событий».

Тема 4. Репрезентация наследия в перформативном музее. От традиционного – к перформативному музею: предпосылки, условия, направления трансформации. Виды перформативных выставок (выставка-лаборатория, исследование, архив, документальный театр, «танцевальные выставки»). Художественно-творческие практики реконструкции социокультурного контекста эпохи.

Проектирование анимационных услуг. Рекреативные технологии. Значение инструментов перформативности для создания туристских услуг и культурно-образовательных программ.

Тема 5. Диссонантное наследие: репрезентация и ремедиация музейными средствами. Музеи памяти и достопамятные места, посвященные трагическому историческому опыту XX в.: этапы становления, особенности коллекций, пространственной среды экспозиций и выставок. Фотография и устная история как транслятор исторической памяти и источник аффектированного опыта восприятия. Элементы документального театра в организации экспозиций и просветительских программ. Возможности и значение видеинсталляций для реконструкции контекста личного свидетельствования, личного погружения.

Тема 6. Режиссерские основы театрально-музейного проектирования. Музей плюс театр: особенности коллаборации. Понятие, особенности и виды театрализован-

ного действия в музейных практиках. Синтез документального и художественного материала как критерий музейной специфики. Структура праздника.

Сценарий театрализованного представления: идейно-тематическая основа, жанры, архитектура, композиционные схемы. Этапы работы над сценарием. Структура замысла и сценарного плана: тема, идея, пафос (эмоциональный камертон), конфликт, жанр, сценарный (сюжетный) ход. Работа над персонажами. Основные сюжетобразующие приёмы. Виды монтажа. Эпизод. Изобразительные средства языка, стиль, стилистика, стилизация в работе сценариста. Основные формы записи сценария. Требования к тексту сценария.

Тема 7. Драматургия и режиссура праздничного обрядового действия. Понятие обряда. Разновидности обрядов. Обрядовые действия и их функции. Этнографический материал и метод его организации в драматургии театрализованного действия. Значение реконструкций традиционных обрядов и праздников для сохранения нематериального наследия и развития регионального туризма. Практики реконструкции традиционных обрядов и праздников в коллекционных и средовых музеях. Подлинники и новоделы в реконструкциях традиционных обрядов и праздников и актуализации нематериального культурного наследия.

Разработка сценария театрализованного праздничного обрядового действия. Особенности сценографии, постановочного процесса, художественно-технического оформления. Приемы вовлечения зрителя в театрализованное действие. Художественно-творческие практики освоения основ традиционных технологий в структуре праздника.

Тема 8. Основы инсценирования литературного материала. Методика театрализованной экскурсии. Инсценирование как способ преобразования прозаического произведения в драматургическое. Контрольный текст экскурсии как источник литературного материала. Принципы инсценирования. Основные этапы работы над инсценировкой и театрализованной экскурсией. Работа с текстом. Написание диалогов. Работа над персонажами. Основные сюжетобразующие приёмы. Монтаж. Развитие чтения методами театральной педагогики.

Тема 9. Драматургия и режиссура как основа анимационной деятельности. Основы организации анимационной деятельности как технологии. Классификация преобразующих технологий социокультурной анимации. Технологии организации анимационного мероприятия. Программирование анимационной деятельности в пространстве досуга. Проектирование анимационных услуг.

Значение игры в социально-культурной анимации. Виды игровых программ: сюжетно-тематические, театрализованные, конкурсные программы, подвижные. Методика проведения игры с разновозрастными группами (подростками, пожилыми, молодежью, людьми среднего возраста).

Композиция анимационной программы. Требования к тексту сценария. Основные разновидности анимационных тем и идей программ. Современные технологии и спецэффекты и их использование в анимационных программах. Особенности идейно-тематической разработки анимационных программ. Специфика постановки анимационных программ.

Тема 10. Биографика как основа драматургии персональной истории. Биографика как вспомогательная историческая дисциплина и методологическая основа деятельности музеев, посвященных жизни и творчеству видных деятелей науки, культуры, искусства, экономики, военного дела, политики и прочих областей общественной жизни.

ни. Источники изучения биографий, формирования персональных коллекций. Типы и виды музеев биографического профиля. Особенности литературных музеев-усадеб. Биографика в контексте региональной истории.

Особенности режиссуры образовательного пространства и театрально-музейного проектирования в коллекционных и средовых музеях биографического профиля.

Тема 11. Теоретические основы техники речи. Дикция и орфоэпия. Тренинги и упражнения на диагностику дыхания и силы голоса, значение артикуляционной гимнастики. Основные орфоэпические правила. Ударение в слове и свойства русского ударения. Нормы современного литературного произношения. Правила произношения гласных звуков. Правила произношения согласных звуков и их сочетаний. Упражнения по освоению норм литературного произношения, преодоление элементов диалектного произношения и акцентирования. Выработка навыков верного произношения безударных гласных, умения различать соотношение ударного слога с неударными по долготе и характеру звучания. Произношение согласных и их сочетаний, верная артикуляция произносимых звуков. Логический анализ как начало творческого освоения текста. Логические паузы и ударения. Прием «скелетирования». Интонация – основное выразительное средство звучащей речи.

Тема 12. Технологии художественно-творческой деятельности. Технологии самодеятельного художественного, научно-технического, прикладного творчества и любительского движения.

Методы и приемы интеллектуально-творческой и художественно-творческой деятельности: когнитивные, креативные, мозговой штурм, проектов и др.; сочинительства, конструирования, обучения с помощью органов чувств и др.

«Занимательная наука» и арт-терапия в музее. Методика проведения мастер-классов. Мастер-класс как вид музейной туристско-рекреационной услуги. Технические основы прикладных технологий.

Тема 13. Развитие зрительской культуры: традиции и современные подходы. Событие и со-творчество в структуре зрительского восприятия. Отношение творчества художника, куратора и сотворчества зрительского восприятия как зеркальная симметрия. Структура зрительского восприятия. Теория установки (Д. Узнадзе) и ее роль в развитии восприятия. Установка как динамическая система. Понимание языка искусства и «языка музея» как основа зрительской культуры. Навык художественного восприятия как продукт обучения и опыта. Личность как субъект восприятия искусства и объект его воздействия. Музейно-педагогические и культурно-образовательные программы развития зрительской культуры.

Тема 14. Профессиональные компетенции педагога-психолога как условие проектирования образовательного пространства. Личностный и профессиональный потенциал педагога-психолога. Профессиограмма специалиста по проектированию образовательного пространства и реализации культурно-образовательных программ. Диагностика социальной, социально-психологической и личностной ситуаций как основа программирования художественно-творческих практик и анимационной деятельности. Технологии развития интеллектуально-творческих способностей и мотивационно-профессионального потенциала. Упражнения на развитие наблюдательности и фантазии.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:
знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Режиссура образовательного пространства как фактор продвижения наследия в сфере туризма и музейного дела	Самостоятельная работа № 1	Готовность к семинару Выполнение практической работы
Тема 2. Выставка и музейная экспозиция в социокультурной сфере: модели коммуникации	Самостоятельная работа № 2	
Тема 3. Театральная режиссура как метод дизайнерского проектирования музейного пространства	Самостоятельная работа № 3	Выполнение практической работы
Тема 4. Репрезентация наследия в перформативном музее	Самостоятельная работа № 4	Выполнение практической работы
Тема 5. Диссонантное наследие: репрезентация и ремедиация музейными средствами	Самостоятельная работа № 5	Выполнение практической работы
Тема 6. Режиссерские основы театрально-музейного проектирования	Самостоятельная работа № 6	Выполнение практической работы
Тема 7. Драматургия и режиссура праздничного обрядового действия	Самостоятельная работа № 7	Выполнение практической работы
Тема 8. Основы инсценирования литературного материала. Методика театрализованной экскурсии	Самостоятельная работа № 8	Выполнение практической работы
Тема 9. Драматургия и режиссура как основа анимационной деятельности	Самостоятельная работа № 9	Выполнение практической работы
Тема 10. Биографика как основа драматургии персональной истории	Самостоятельная работа № 10	Выполнение практической работы
Тема 11. Теоретические основы техники речи	Самостоятельная работа № 11	Выполнение практической работы
Тема 12. Технологии художественно-творческой деятельности	Самостоятельная работа № 12	Выполнение практической работы
Тема 13. Развитие зрительской культуры: традиции и современные подходы	Самостоятельная работа № 13	Выполнение практической работы
Тема 14. Профессиональные компетенции педагога-психолога как условие проектирования образовательного пространства	Самостоятельная работа № 14	Выполнение практической работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Цель работы – закрепить, обобщить и систематизировать знания, полученные в ходе лекционного, семинарского и практического занятия.

Задание и методика выполнения: познакомиться с рекомендуемой литературой по теме, выявить дополнительно литературу по теме семинара, завершить оформление практического задания.

Самостоятельная работа № 2.

Цель работы – закрепить, обобщить и систематизировать знания, полученные в ходе лекционного, семинарского и практического занятия.

Задание и методика выполнения: познакомиться с рекомендуемой литературой по теме, выявить дополнительно литературу по теме семинара, завершить оформление практического задания.

Самостоятельная работа № 3.

Цель работы – закрепить, обобщить и систематизировать знания, полученные в ходе лекционного и практического занятия.

Задание и методика выполнения: Завершить оформление практического задания.

Самостоятельная работа № 4.

Цель работы – закрепить, обобщить и систематизировать знания, полученные в ходе лекционного и практического занятия.

Задание и методика выполнения: Завершить оформление практического задания.

Самостоятельная работа № 5.

Цель работы – закрепить, обобщить и систематизировать знания, полученные в ходе лекционного и практического занятия.

Задание и методика выполнения: Завершить оформление практического задания.

Самостоятельная работа № 6.

Цель работы – закрепить, обобщить и систематизировать знания, полученные в ходе лекционного и практического занятия.

Задание и методика выполнения: Завершить оформление практического задания.

Самостоятельная работа № 7.

Цель работы – закрепить, обобщить и систематизировать знания, полученные в ходе лекционного и практического занятия.

Задание и методика выполнения: Завершить оформление практического задания.

Самостоятельная работа № 8.

Цель работы – закрепить, обобщить и систематизировать знания, полученные в ходе лекционного и практического занятия.

Задание и методика выполнения: Завершить оформление практического задания.

Самостоятельная работа № 9.

Цель работы – закрепить, обобщить и систематизировать знания, полученные в ходе лекционного и практического занятия.

Задание и методика выполнения: Завершить оформление практического задания.

Самостоятельная работа № 10.

Цель работы – закрепить, обобщить и систематизировать знания, полученные в ходе лекционного и практического занятия.

Задание и методика выполнения: Завершить оформление практического задания.

Самостоятельная работа № 11.

Цель работы – закрепить, обобщить и систематизировать знания, полученные в ходе лекционного и практического занятия.

Задание и методика выполнения: Завершить оформление практического задания.

Самостоятельная работа № 12.

Цель работы – закрепить, обобщить и систематизировать знания, полученные в ходе лекционного и практического занятия.

Задание и методика выполнения: Завершить оформление практического задания.

Самостоятельная работа № 13.

Цель работы – закрепить, обобщить и систематизировать знания, полученные в ходе лекционного и практического занятия.

Задание и методика выполнения: Завершить оформление практического задания.

Самостоятельная работа № 14.

Цель работы – закрепить, обобщить и систематизировать знания, полученные в ходе лекционного и практического занятия.

Задание и методика выполнения: Завершить оформление практического задания.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Режиссура	УК-4. Способен применять	УК-4.1	Семинар № 1. Тема «Ре-

образовательного пространства как фактор продвижения наследия в сфере туризма и музейного дела	современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.2	жиссура образовательного пространства как фактор продвижения наследия в сфере туризма и музейного дела» Практическая работа № 1. «Тематические парки РФ: океанариумы» – Самостоятельная работа № 1
		УК-4.3	
	ПК-2. Способен управлять разработкой, обоснованием и реализацией проектов в сфере наследия, внедрять изменения в сфере туризма	ПК-2.1	
		ПК-2.2 ПК-2.3	
ПК-3. Способен к реализации культурно-образовательных программ		ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 2. Выставка и музейная экспозиция в социокультурной сфере: модели коммуникации	Те же	Те же	– Семинар № 2. Тема «Выставка и музейная экспозиция в социокультурной сфере: модели коммуникации» – Практическая работа № 2. «Русские народные сказки: музейный визуальный путеводитель» – Самостоятельная работа № 2.
Тема 3. Театральная режиссура как метод дизайнерского проектирования музейного пространства	Те же	Те же	– Практическая работа № 3. «Музеи утраченных событий: опыт музеефикации» – Самостоятельная работа № 3
Тема 4. Репрезентация наследия в перформативном музее	Те же	Те же	– Практическая работа № 4. «Перформативный музей» – Самостоятельная работа № 4
Тема 5. Диссонантное наследие: репрезентация и ремедиация музейными средствами	Те же	Те же	– Практическая работа № 5. «Фонд памяти как практика сохранения, исследования и обеспечение доступности наследия советских политических репрессий» – Самостоятельная работа № 5
Тема 6. Режиссерские основы театрально-музейного проектирования	Те же	Те же	– Практическая работа № 6. «Театр в усадьбах: актуальные тренды проектной деятельности» – Самостоятельная работа № 6
Тема 7. Драматургия и режиссура праздничного обрядового действия	Те же	Те же	– Практическая работа № 7. «Традиционные праздники: нематериальное культурное наследие» – Самостоятельная работа № 7
Тема 8. Основы инсценирования литературного материала.	Те же	Те же	– Практическая работа № 8. «Театрализованная экскурсия: опыт проектирование»

Методика театрализованной экскурсии			– Самостоятельная работа № 8
Тема 9. Драматургия и режиссура как основа анимационной деятельности	Те же	Те же	– Практическая работа № 9. «Драматургия анимационных культурно-досуговых программ» – Самостоятельная работа № 9
Тема 10. Биографика как основа драматургии персональной истории	Те же	Те же	– Практическая работа № 10. «Наши современники: лица Урала: биографика в контексте региональной музейной истории» – Самостоятельная работа № 10
Тема 11. Теоретические основы техники речи	Те же	Те же	– Практическая работа № 11. «Техника речи» – Самостоятельная работа № 11
Тема 12. Технологии художественно-творческой деятельности	Те же	Те же	– Практическая работа № 12. «Мастер-класс в музее: реализация технического задания» – Самостоятельная работа № 12
Тема 13. Развитие зрительской культуры: традиции и современные подходы	Те же	Те же	– Практическая работа № 13. «Структура зрительского восприятия» – Самостоятельная работа № 13
Тема 14. Профессиональные компетенции педагога-психолога как условие проектирования образовательного пространства	Те же	Те же	– Практическая работа № 14. «Проектирования образовательного пространства» – Самостоятельная работа № 14

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Музей и наследие в контексте визуальной культуры: история, теория, практика	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	– Вопросы к экзамену (3 семестр): № теоретических вопросов: 1,2; № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
	ПК-2. Способен управлять разработкой, обоснованием и реализацией проектов в сфере наследия, внедрять изменения в сфере туризма	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	

	ПК-3. Способен к реализации культурно-образовательных программ	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
Тема 2. Выставка и музейная экспозиция в социокультурной сфере: модели коммуникации	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестр): № теоретических вопросов: 3, 4; № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
Тема 3. Театральная режиссура как метод дизайнерского проектирования музейного пространства	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестр): № теоретических вопросов: 5, 6; № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
Тема 4. Репрезентация наследия в перформативном музее	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестр): № теоретических вопросов: 7, 8; № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
Тема 5. Диссонантное наследие: репрезентация и ремедиация музейными средствами	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестр): № теоретических вопросов: 9, 10; № практико-ориентированных заданий: 1/ 2/ 3
Тема 6. Режиссерские основы театрально-музейного проектирования	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестр): № теоретических вопросов: 11, 12; № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
Тема 7. Драматургия и режиссура праздничного обрядового действия	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестр): № теоретических вопросов: 13, 14; № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
Тема 8. Основы инсценирования литературного материала. Методика театрализованной экскурсии	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестр): № теоретических вопросов: 15, 16; № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
Тема 9. Драматургия и режиссура как основа анимационной деятельности	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестр): № теоретических вопросов: 17, 18; № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
Тема 10. Биографика как основа драматургии персональной	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестр): № теоретических вопро-

истории			сов: 19, 20; № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
Тема 11. Теоретические основы техники речи	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестр): № теоретических вопросов: 21, 22; № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
Тема 12. Технологии художественно-творческой деятельности	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестр): № теоретических вопросов: 23, 24; № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
Тема 13. Развитие зрительской культуры: традиции и современные подходы	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестр): № теоретических вопросов: 25, 26; № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
Тема 14. Профессиональные компетенции педагога-психолога как условие проектирования образовательного пространства	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестр): № теоретических вопросов: 27, 28; № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-2	– понимает методологию и методику проектного менеджмента; – применяет разработку и реализацию проекта полного цикла; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-2	– понимает особенности управления проектами в музейной сфере и основные стадии реализации музейного проекта; – применяет методы проектно-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профес-

	аналитической работы в различных областях музейной деятельности и регулировать реализацию основных стадий музейного проекта; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	сиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3	– понимает этапы разработки, методы проектирования и технологии реализации культурно-образовательных программ; – применяет методы и технологии реализации культурно-образовательных программ для различных категорий музейной аудитории; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.

Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Зачтено	от 90 до 100
Зачтено	от 75 до 89,99
Зачтено	от 60 до 74,99
Не зачтено	менее 60

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

Письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Предпосылки развития режиссуры образовательного пространства и художественно-творческие практик в музее	УК-4; ПК-2; ПК-3
2.	Роль и значение театральной педагогики в создании образовательного пространства музея	УК-4; ПК-2; ПК-3
3.	Музейная экспозиция в контексте теории музейной коммуникации	УК-4; ПК-2; ПК-3
4.	Развитие иммерсивной среды в экспериментальных выставочных пространствах и экспозициях	УК-4; ПК-2; ПК-3
5.	Типы музейной и театральной зрелищности: сравнительный анализ	УК-4; ПК-2; ПК-3
6.	Музейная театрализация как сложное междисциплинарное явление	УК-4; ПК-2; ПК-3
7.	Виды перформативных выставок	УК-4; ПК-2; ПК-3
8.	Проектирование анимационных услуг	УК-4; ПК-2; ПК-3
9.	Музеи памяти и достопамятные места, посвященные трагическому историческому опыту XX в.	УК-4; ПК-2; ПК-3
10.	Фотография и устная история как транслятор исторической памяти и источник аффектированного опыта восприятия	УК-4; ПК-2; ПК-3
11.	Понятие, особенности и виды театрализованного действия в музейных практиках	УК-4; ПК-2; ПК-3
12.	Сценарий театрализованного представления: идейно-тематическая основа, жанры, архитектоника, композиционные схемы	УК-4; ПК-2; ПК-3
13.	Этнографический материал и метод его организации в драматургии театрализованного действия	УК-4; ПК-2; ПК-3
14.	Разработка сценария театрализованного праздничного обрядового действия	УК-4; ПК-2; ПК-3
15.	Инсценирование как способ преобразования прозаического произведения в драматургическое	УК-4; ПК-2; ПК-3
16.	Основные этапы работы над инсценировкой и театрализованной экскурсией	УК-4; ПК-2; ПК-3
17.	Технологии организации анимационного мероприятия	УК-4; ПК-2; ПК-3
18.	Композиция анимационной программы	УК-4; ПК-2; ПК-3
19.	Биографика как вспомогательная историческая дисциплина и методологическая основа деятельности музеев биографического профиля	УК-4; ПК-2; ПК-3
20.	Особенности режиссуры образовательного пространства и театрально-музейного проектирования в коллекционных и средовых музеях биографического профиля	УК-4; ПК-2; ПК-3
21.	Теоретические основы техники речи	УК-4; ПК-2; ПК-3
22.	Упражнения по освоению норм литературного произношения, преодоление элементов диалектного произношения и акцентирования	УК-4; ПК-2; ПК-3
23.	Технологии самодеятельного художественного, научно-технического, прикладного творчества и любительского движения	УК-4; ПК-2; ПК-3

24.	Мастер-класс как вид музейной туристско-рекреационной услуги	УК-4; ПК-2; ПК-3
25.	Развитие зрительской культуры: традиции и современные подходы	УК-4; ПК-2; ПК-3
26.	Музейно-педагогические и культурно-образовательные программы развития зрительской культуры	УК-4; ПК-2; ПК-3
27.	Профессиограмма специалиста по проектированию образовательного пространства и реализации культурно-образовательных программ	УК-4; ПК-2; ПК-3
28.	Упражнения на развитие наблюдательности и фантазии	УК-4; ПК-2; ПК-3

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Провести логический анализ предложенного текста (сценарий театрализованного представления)	УК-4
2	Определить оптимальный набор форм театрализации при организации выставки с учетом ее жанровых особенностей (выставка-проект, выставка-конкурс, выставка-аттракцион, выставка-игра, выставка равноправных мнений)	ПК-2
3	Определить возможные критерии оценки театрализованных экскурсий как культурно-образовательных программ, реализуемых музеем	ПК-3

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Эссе пишется в рамках практического задания № 5 (см. п. 6.3.4.2)

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы
Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Режиссура образовательного пространства как фактор продвижения наследия в сфере туризма и музейного дела»

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки развития режиссуры образовательного пространства и художественно-творческие практик в музее
2. Музей в системе анимационной индустрии
3. Роль и значение театральной педагогики в создании образовательного пространства музея.
4. Связь художественно-творческих практик музея с другими сферами деятельности (туризм, коммуникации, рекреация)

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 2. Тема «Выставка и музейная экспозиция в социокультурной сфере: модели коммуникации»

Вопросы для обсуждения:

1. Музейная экспозиция в контексте теории музейной коммуникации.
2. Методические принципы создания выставок разных модельных модификаций.
3. Развитие иммерсивной среды в экспериментальных выставочных пространствах и экспозициях.
4. Своеобразие экспозиций для детей и молодежи.
5. Эксподизайн как язык выставочной коммуникации.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. «Тематические парки РФ: океанариумы»

Цель – сформировать комплексное представление о специфике, роли и значении океанариумов как образовательно-просветительского пространства в сфере сохранения природного наследия.

Задание и методика выполнения:

1. Выявить океанариумы, действующие в России. Для этого можно воспользоваться веб-сайтами «Путешествия и туризм».
2. На основе анализа официальных сайтов выявленных океанариумов определить организации, ведущие активную деятельность в сфере просвещения и образования.
3. На основе информации сайтов, выявленных в п.2 заполнить таблицу РФ (критерии для анализа разработать самостоятельно), позволяющую в системном виде представить роль, значение и специфику каждого океанариума в продвижении природного наследия.
4. Обобщить полученную информацию, зафиксировать тенденции, предложить прогноз развития тематических парков (океанариумов) на ближайшие пять лет.

Практическая работа № 2. «Русские народные сказки: музейный визуальный путеводитель»

Цель – освоить навык проектирования музейной экспозиции для дошкольников на основе партиципаторных практик.

Задание и методика выполнения: Разработать проект музейного путеводителя по миру русских народных сказок, где главные сказочные герои становятся самыми настоящими друзьями для посетителей, помогают им понять и узнать что-то новое о книгах, книжных иллюстрациях и сказках, знакомых с раннего детства. Для выполнения практической работы каждый обучающийся выбирает одно произведение (сказку) для разработки проекта и выполняет следующий алгоритм работы:

- определяет замысел, цель и задачи, ключевые идеи будущей выставки;
- формирует состав экспонатов, составление рабочего плана комплектования (создание картотеки экспонатов);
- изучает литературу и источники (архивных фондов, библиотечных собраний, частных коллекций и т.д.) (формирование картотеки литературы и источников по теме. В картотеке указывается местонахождение научной работы, статьи, источника (архив, библиотека и т.д.), дается библиографическое описание (для книг – их выходные

данные, для архивных документов – номер описи, документа);

- изучает экспозиционное пространство, продумывает возможности оборудования;
- вырабатывает экспозиционный образ;
- создание сценария экспозиции;
- защита проекта.

Практическая работа № 3. «Музеи утраченных событий: опыт музеефикации»

Цель – получить представление о феномене музеев утраченных событий, практиках реализации в музеях РФ.

Задание и методика выполнения: Выявить действующие историко-культурные проекты «музеев утраченных событий»: 5 федеральных (напр. историко-культурный проект «Государевы потехи», государственный музей-заповедник «Петергоф») и 5 региональных. Провести функциональный анализ выявленных музеев с учетом категории «историческая память». Результаты представить в докладе-презентации.

Практическая работа № 4. «Перформативный музей»

Цель – выявление особенностей искусства перформанса в современном «поле культуры» и «поле искусства» музеев.

Задание и методика выполнения: просмотрите предложенные преподавателем фото-и видео-записи музейных перформансов в сфере наследия. Проанализируйте по предложенной схеме:

- название перформанса
- вид
- длительность перформанса
- исторический контекст (максимально подробно)
- адресант
- примеры рецепции сообщений разными адресантами (реагирования публики)
- помехи (профессиональные, фоновые, субъективные, культуно-обусловленные)

Практическая работа № 5. «Фонд памяти как практика сохранения, исследования и обеспечение доступности наследия советских политических репрессий»

Цель – изучение практик сохранения диссонантного наследия музейными средствами.

Задание и методика выполнения: Для выполнения практического задания необходимо обратиться к материалам сайта «Фонд памяти» (<https://memoryfund.ru/about>):

- уставным документам
- отчетам о работе за последние 3 года
- информации по разделу «Проекты».

Проанализировать информацию и подготовить доклад о деятельности организации.

Практическая работа № 6. «Театр в усадьбах: актуальные тренды проектной деятельности»

Цель – рассмотреть трендовые направления развития музейно-театральной индустрии с целью сохранения культурного и исторического наследия России.

Задание и методика выполнения:

Собрать информацию по музейно-театральным мероприятиям проекта «Театр в усадьбах» в таблицу :

Название	Ре-	Дата	Лока-	Истори-	Курато-	Приемы	Информацион-
----------	-----	------	-------	---------	---------	--------	--------------

музейно-театрального мероприятия	сценарий	проведения	проведения	культурное событие, которому посвящено мероприятие	ры/ организаторы мероприятия (театр – режиссер)	взаимодействия со зрителем	информационные технологии				

Проанализировать полученные данные, предложить и обосновать музейно-театральные события в рамках данного проекта, позволяющие презентовать зрителям спектаклей информацию о классических усадьбах и знаковых исторических местах, возможность глубже включиться в историю страны, узнавая важные имена и события.

Практическая работа № 7. «Традиционные праздники: нематериальное культурное наследие»

Цель – систематизировать информацию по традиционным праздникам

Задание и методика выполнения:

1. Составьте календарь религиозных праздников (христианских, исламских, буддистских и т. д.), наиболее значимых для Вашего места проживания.

2. Нанесите на карту места совершения праздничных обрядов, выявите их географическую специфику.

3. Составьте краткий перечень атрибутов одного из народных праздников (одежда, праздничная еда, инвентарь и т. д.).

4. Соберите информацию путем о том, как отмечают один из праздников народного календаря в Вашем регионе, используя метод наблюдений или анализ данных СМИ, социальных сетей. Изложите полученные сведения по следующему плану

- название праздника (официальное, народное);
- место проведения (физико-географические особенности, расположение по отношению к поселению, храму, дороге, реке, лесу, угольям);
- организаторы, массовость (число участников, в том числе приехавших специально на праздник);
- участие народных фольклорных коллективов, исполнителей песен, частушек и т. д.;
- проведение народных игр, забав, соревнований;
- участие производителей изделий по традиционным технологиям;
- организация ярмарочной торговли, питания, продажи сувениров;
- приметы, связанные с праздником.

Практическая работа № 8. «Театрализованная экскурсия: опыт проектирования»

Цель – получить навык проектирования театрализованной экскурсии

Задание и методика выполнения:

1. Разработать «Технологическую карту театрализованной экскурсии "По следам ярмарочных традиций"»

№ п/п	Разделы	Описание
1.	Название тура (маршрута)	
2.	Тема	
3.	Методическое обоснование выбора темы	
4.	Вид туризма	

5.	Маршрут	
6.	Продолжительность	
7.	Протяженность маршрута	
8.	Сезонность	
9.	Форма образовательного маршрута (квест, экскурсия, экспедиция и т.д.)	
10.	Способы передвижения	
11.	Транспорт	
12.	Целевая аудитория	
13.	Количество участников	

2. Разработать «Карту-схему маршрута»

Маршрут	Остановки	Объекты показа	Время (мин)	Содержание информации	Организационные указания	Методические указания
Этапы перемещения от места сбора до следующего участка передвижения (улица, площадь)	Точки маршрута, где группа должна остановиться. При этом указывается конкретное место остановки	Объекты, которые показываются группе во время экскурсии	Время передвижения + рассказ и показ	Основные вопросы, подтемы на данном участке маршрута	Контакт с группой, ТБ при передвижении экскурсантов на маршруте, расстановка группы у объекта и т.д.	Методические приемы рассказа и показа

Практическая работа № 9. «Драматургия анимационных культурно-досуговых программ»

Цель – формирование у обучающихся основных знаний и понятий анимации в музейной сфере.

Задание и методика выполнения:

1. Провести анализ предложенного преподавателем сценария музейной анимационной программы по схеме: название, тема, идея, аудитория, место проведения, форма и вид, сценарный ход, блоки и эпизоды, ведущие и персонажи, игры и игровые элементы, свето-звукорешение, оформление и реквизит, мнение студента.

2. Создать образ ведущего литературного героя, сказочного персонажа, спортивного комментатора и т. д.

3. Осуществить анализ предложенной преподавателем газетно-журнальной статьи по следующему алгоритму: название, проблема, которую рассматривает автор, решение данной проблемы анимационными средствами.

4. Придумать историю по предложенной репродукции.

Практическая работа № 10. «Наши современники: лица Урала: биографика в контексте региональной музейной истории»

Цель – сформировать навык изучения биографий, формирования персональных коллекций.

Задание и методика выполнения:

1. Предложить и обосновать персоналии для проекта «Наши современники: лица Урала».

2. Создать технологическую карту сбора материалов по 1-2 персоналиям для проекта «Наши современники: лица Урала».

Практическая работа № 11. «Техника речи»

Цель – совершенствование голосо-речевого аппарата и общей речевой культуры обучающихся в профессиональной деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Составьте речевой портрет на однокурсника или знакомого, используя все параметры голоса и речи.

2. Сделайте звукозапись своей речи и дайте характеристику голосоречевых особенностей, воспринимаемых вами через аудиозапись. Чем отличается внутреннее (мышечное и вибрационное) восприятие своей речи от внешнего (слухового)?

3. Составьте дикционный тренинг, направленный на развитие общей дикционной выразительности, соблюдая принцип от простого к сложному: тренировка звуков в простых слогах, тренировка звуков в соседстве со звуками, схожими по артикуляции, тренировка звука в соседстве с согласными разных артикуляционных укладов, тренировка звука в труднопроизносимых звукосочетаниях, тренировка дикции на односложных словах, тренировка дикции на литературном материале (скороговорки, чистоговорки, тексты).

Практическая работа № 12. «Мастер-класс в музее: реализация технического задания»

Занятие проходит в форме практической подготовки на материалах ОГБУК «Челябинский государственный музей изобразительных искусств»

Цель – освоить методику работы по формированию банка данных специалистов (народных мастеров).

Задание и методика выполнения:

1. Используя широкий круг информационных источников выявить сведения о специалистах – потенциальных авторов и ведущих мастер-классов (напр., Народный мастер РФ, Мастер народного художественного промысла и пр.) по заранее заданной теме.

2. Занести данные в табличную форму.

3. Предложить примеры музейных проектов в которые могут быть включены данные мастер-классы.

Практическая работа № 13. «Структура зрительского восприятия»

Цель – разработка документации для фиксации зрительского восприятия музейного события (для точки входа – «во время» – для точки выхода).

Задание и методика выполнения:

1. 2-3 раза просмотреть видеозапись музейного события, предложенного педагогом (т.е. встать на «позицию зрителя»).

2. разработать макет анкеты для опроса потенциального посетителя музея на «точке входа» (до участия в конкретном музейном событии).

3. разработать макет «Дневника посетителя» в котором предлагается в формализованном виде фиксировать процесс зрительского восприятия.

4. разработать макет анкеты для опроса посетителя музея на «точке выхода» (после участия в конкретном музейном событии).

Практическая работа № 14. «Проектирование образовательного пространства»

Цель – отработка навыков проектирования дополнительных образовательных

программ для музейных сотрудников

Задание и методика выполнения:

1. разработать проект программы дополнительного образования для группы экскурсоводов музеев.
2. Защитить проект программы дополнительного образования.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Фомичев, В. И. Выставочное дело : учебник для вузов / В. И. Фомичев. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 227 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12657-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515444> (дата обращения: 07.12.2023).

2. Шабаева, Г. Ф. Социокультурное развитие дошкольников средствами музейной педагогики в условиях цифровой полилингвальной среды : учебно-методическое пособие / Г. Ф. Шабаева, Л. С. Васильченко. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2022. – 406 с. – ISBN 978-5-907475-98-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/288500> (дата обращения: 07.12.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-5755-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/149643> (дата обращения: 07.12.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>;

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com> ;

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>;

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Гарант

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный

Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность владения навыками самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое оборудование, проводной интернет).

Задание практического занятия № 12 выполняется в форме практической подготовки на материалах ОГБУК «Челябинский государственный музей изобразительных искусств» на основе договора о практической подготовке с данной организацией.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение Microsoft Windows 8.1, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Kaspersky Endpoint Security 10, Adobe Acrobat Reader DC, MediaPlayerClassic, Лингафонное ПО Rinel-Lingo, вебинарная площадка «Mirapolis».

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2025/26	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2026/27	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2028/29	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель
Ирина Валерьевна Андреева

РЕЖИССУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ

Рабочая программа дисциплины

**«Дети и молодежь в сфере наследия и туризма»
по направлению подготовки**

**51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного на-
следия**

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная, заочная

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф