



ФГОС ВО
(версия 3++)

**РЕЖИССЕРСКИЕ ОСНОВЫ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра социально-культурной деятельности

**РЕЖИССЕРСКИЕ ОСНОВЫ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»
по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2023**

УДК 379.8 (073)
ББК 85.34я73
Р 33

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Автор-составитель: Складорова В. С., доцент кафедры социально-культурной деятельности, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ СМД М

Рабочая программа практики как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	
2028/29	

Р 33

Режиссерские основы социально-культурной деятельности : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, квалификация : бакалавр / авт.-сост. В. С. Складорова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 45 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный

институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	7
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	8
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	13
4.2. Содержание дисциплины	14
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	15
5.1. Общие положения	15
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	17
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	17
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	18
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	20
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	20
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе	20
освоения образовательной программы	20
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	29
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	29
6.2.2. Описание шкал оценивания	30
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	30
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	31
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	32
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	32
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	35
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	35
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	35
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	35
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	35
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	39
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	39
6.3.4.5. Тестовые задания	39
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	39

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	40
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	40
7.2. Информационные ресурсы	40
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 40	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	41
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	41
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	43
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	45

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.24 Режиссерские основы социально-культурной деятельности
2	Цель дисциплины	сформировать навыки создания грамотного и профессионального в художественном отношении сценария театрализованного действия
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - усвоении студентами теоретических основ дисциплины; - развитии общих и специальных способностей у студентов с помощью сценарного тренинга (системы упражнений, развивающих наблюдательность, воображение, фантазию, а также драматургическую логику, умение создать диалог, выстроить подтекст, сконструировать комедийную ситуацию, смонтировать художественный и документальный материал); - формировании навыков создания грамотного и профессионального сценария театрализованного действия
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-3; ПК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
6	Разработчики	В. С. Складорова, доцент кафедры социально-культурной деятельности, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1	Знать	содержание документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	содержание профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.
	ОПК-3.2	Уметь	соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.
	ОПК-3.3	Владеть	навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.
ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в	ПК-1.1	Знать	теоретические основы педагогической деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, особенности переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности, перспективы развития социально-культурной активности личности в	теоретические основы педагогической деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования

учреждениях культуры			учреждениях культуры	
	ПК-1.2	Уметь	осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования в соответствии с их запросами и потребностями; разрабатывать и проводить развивающие социально-культурные программы для всех категорий населения; осуществлять программы переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности	осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования в соответствии с их запросами и потребностями; разрабатывать и проводить развивающие социально-культурные программы для всех категорий населения
	ПК-1.3	Владеть	методами психолого-педагогического воздействия на участников социально-культурной деятельности; технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм социально-культурной деятельности в учреждениях культуры, основного, дополнительного и профессионального образования, социальной сферы; методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры	методами психолого-педагогического воздействия на участников социально-культурной деятельности; технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм социально-культурной деятельности в учреждениях культуры, основного, дополнительного и профессионального образования, социальной сферы

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Педагогика досуга», «Возрастные (дифференциальные) технологии социально-культурной деятельности», «Игротехника».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Основы менеджмента социально-культурной деятельности», «Основы драматургии и сценарное мастерство», «Технологии рекреационно-оздоровительной деятельности», «Технологии организации и проведения культурно-досуговых программ», «Социальная работа», «Методика культурно-досуговой деятельности в детском объединении», «Организация дополнительного образования детей и взрослых», «Основы научного исследования: введение в подготовку выпускной квалификационной работы», прохождении практик: педагогическая, проектная, преддипломная, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 9 зачетных единиц, 324 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	324	324
– Контактная работа (всего)	148,6	64
в том числе:		
лекции	64	16
семинары		
практические занятия	80	18
<i>в т. ч. в форме практической подготовки</i>	<i>40</i>	<i>10</i>
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	4	4
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,6	4
консультации (конс.)	5 % от	14
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	8
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	122	246
<i>в т. ч. в форме практической подготовки</i>	<i>64</i>	-
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамены: контроль	53,4	22

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Тема 1. Театрализованное действие и его особенности	18	4		2		12		
Тема 2. Сценарий театрализованного представления и его запись	28	6		10		12		
Тема 3. Монтаж в драматургии театрализованного действия	26	6		8		12		
<i>Итого в 1 сем.</i>	72	16		20		36		
Тема 4. Драматургическая кривая и её характеристики. Архитектоника и композиция сценария театрализованного действия	21	8		10		3		
Тема 5. Замысел сценария, этапы работы над замыслом. Создание сценария	22	8		10		4		
Экзамен 2 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час. /	
<i>Итого в 2 сем.</i>	72	16		20		7	29	
Тема 6. Изобразительные средства языка	24	6		6		12		
Тема 7. Стиль, стилистика, стилизация в работе сценариста.	26	6		8		12		
Тема 8. Профессиональные качества сценариста. Приёмы остроумия	22	4		6		12		
<i>Итого в 3 сем.</i>	72	16		20		36		
Тема 9. Основы инсценирования литературно-	23	4		6		13		

го материала							
Тема 10. Драматургия праздничного обрядового действия	22	4		8		10	
Тема 11. Драматургия «зримой» песни. Театрализованное застолье	18	4		4		10	
Тема 12. Драматургия театрализованной рекламы	16	4		2		10	
Экзамен 4 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час. /
<i>Итого в 4 сем.</i>	108	16		20		43	29
Всего по дисциплине	324	64		80		122	58

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем	практ.	конс, КСР	с/р	
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Театрализованное действие и его особенности	20	2				18	
Тема 2. Сценарий театрализованного представления и его запись	24	2		2		20	
Тема 3. Монтаж в драматургии театрализованного действия	22			2		20	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6				4 2		
<i>Итого в I сем.</i>	72	4		4	6	58	
Тема 4. Драматургическая кривая и её характеристики. Архитектоника и композиция сценария театрализованного действия	23	2		2		19	
Тема 5. Замысел сценария, этапы работы над замыслом. Создание	34	2		2		30	

сценария							
Консультации Контроль самостоятельной работы	4				2 2		
Экзамен 2 семестр	11						Экзамен контроль – 7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 2 сем.</i>	72	4		4	4	49	11
Тема 6. Изобразительные средства языка	20	2				18	
Тема 7. Стил, стилистика, стилизация в работе сценариста.	24	2		2		20	
Тема 8. Профессиональные качества сценариста. Приёмы остроумия	22			2		20	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6				4 2		
<i>Итого в 3 сем.</i>	72	4		4	6	58	
Тема 9. Основы инсценирования литературного материала	13	2				11	
Тема 10. Драматургия праздничного обрядового действия	24	2		2		20	
Тема 11. Драматургия «зримой» песни. Театрализованное застолье	32			2		30	
Тема 12. Драматургия театрализованной рекламы	22			2		20	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6				4 2		
Экзамен 4 семестр	11						Экзамен контроль – 7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	108	4		6	6	81	11
Всего по дисциплине	324	16		18	22	246	22

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ОПК-3	ПК-1

1	2	3
Тема 1. Театрализованное действие и его особенности	+	+
Тема 2. Сценарий театрализованного представления и его запись	+	+
Тема 3. Монтаж в драматургии театрализованного действия	+	+
Тема 4. Драматургическая кривая и её характеристики. Архитектоника и композиция сценария театрализованного действия	+	+
Тема 5. Замысел сценария, этапы работы над замыслом. Создание сценария	+	+
Экзамен 2 семестр	+	+
Тема 6. Изобразительные средства языка	+	+
Тема 7. Стиль, стилистика, стилизация в работе сценариста.	+	+
Тема 8. Профессиональные качества сценариста. Приёмы остроумия	+	+
Тема 9. Основы инсценирования литературного материала	+	+
Тема 10. Драматургия праздничного обрядового действия	+	+
Тема 11. Драматургия «зримой» песни. Театрализованное застолье	+	+
Тема 12. Драматургия театрализованной рекламы	+	+
Экзамен 4 семестр	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Театрализованное действие и его особенности

Театрализованное действие и его особенности. Понятие театрализованного действия. Культура и ее отсутствие. Театрализация и действие. Особенности театрализованного действия.

Тема 2. Сценарий театрализованного представления и его запись

Прямая речь и ремарки. Эпизод в сценарии театрализованного действия. Жанровые разновидности сценариев. Формы записи сценариев.

Тема 3. Монтаж в драматургии театрализованного действия

Материал и метод его организации в драматургии театрализованного действия. Приём монтажа. Виды монтажа.

Тема 4. Драматургическая кривая и ее характеристики. Архитектоника и композиция сценария театрализованного действия

Графическое изображение драматургической кривой и ее участки. Понятие архитектоники сценария. Композиционные схемы. Структура праздника во времени и пространстве.

Тема 5. Замысел сценария, этапы работы над замыслом. Создание сценария

Поиски эмоционального камертона. Конкретизация основных элементов замысла сценария: темы, идеи, конфликта, жанра, сценарного (сюжетного) хода. Создание сценарного плана. Заключительный этап.

Создание сценария. Работа над персонажами. Основные сюжетообразующие приёмы. Монтаж как способ наиболее лаконичного построения сюжета. Виды монтажа. Эпизод в сценарии как синтез документального и художественного материала.

Тема 6. Изобразительные средства языка

Изобразительные средства языка. Тропы (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, аллегория, олицетворение). Полисемия, синонимы, эвфемизмы, антонимы.

Тема 7. Стилль, стилистика, стилизация в работе сценариста

Стилль, стилистика, стилизация в работе сценариста. Литературный язык – письменная форма сценария театрализованного действия. Понятие стилия. Деловая, научная, публицистическая, художественная стилистика. Стилизация – снова пародии.

Тема 8. Профессиональные качества сценариста. Приемы остроумия

Наблюдательность, воображение и фантазия – профессиональные качества сценариста. Наблюдательность и воображение как постоянные спутники сценариста в упорном кропотливом труде. Умение видеть в обычном необычное. Воображение – сосредоточение внимания на невидимом объекте, «разведка умом», по Станиславскому. Упражнения на развитие наблюдательности и фантазии.

Приёмы остроумия. Приёмы остроумия как инструмент сатирической и юмористической обработки темы. Классификация приёмов остроумия и их примеры в художественной литературе и сценариях театрализованных представлений.

Тема 9. Основы инсценирования литературного материала

Основы инсценирования литературного материала. Инсценирование как способ преобразования прозаического произведения в драматургический. Основные этапы работы над инсценировкой. Принципы инсценирования. Работа с текстом. Написание диалогов.

Тема 10. Драматургия праздничного обрядового действия

Понятие обряда. Разновидности обрядов. Обрядовые действия и их функции. Современное обрядовое действие. Ритуал и церемониал.

Тема 11. Драматургия «зримой» песни. Театрализованное застолье

Что такое "зримая" песня. Процесс драматургизации песни и его варианты. Требования к отбору песни.

Застольные тосты и театрализованное застолье. Понятие тоста и его структура. Связь между предметом и аргументом тоста.

Тема 12. Драматургия театрализованной рекламы

Понятие рекламы и ее задачи. Два вида информации, касающейся рекламируемого объекта. Драматургическая формула создания рекламы.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стилия получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий

и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен: *знать*:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Театрализованное действие и его особенности	Самостоятельная работа №1 «Конспект по теме «Театрализованное действие и его особенности».	Проверка задания
Тема 2. Сценарий театрализованного представления и его запись	Самостоятельная работа №2 «Конспект по теме «Сценарий театрализованного представления и его запись».	Проверка задания, выступление перед однокурсниками
Тема 3. Монтаж в драматургии театрализованного действия	Самостоятельная работа №3 «Конспект по теме «Монтаж в драматургии театрализованного действия».	Проверка задания в форме обсуждения
Тема 4. Драматургическая кривая и её характеристики. Архитектоника и композиция сценария театрализованного действия	Самостоятельная работа №4 «Драматургическая кривая и её характеристики. Архитектоника и композиция сценария театрализованного действия».	Проверка задания в форме обсуждения
Тема 5. Замысел сценария, этапы работы над замыслом. Создание сценария	Самостоятельная работа №5 «Замысел сценария, этапы работы над замыслом. Создание сценария».	Проверка задания
Тема 6. Изобразительные средства языка	Самостоятельная работа №6 «Изобразительные средства языка».	Проверка задания, читка самых оригинальных наблюдений
Тема 7. Стиль, стилистика, стилизация в работе сценариста.	Самостоятельная работа №7 «Стиль, стилистика, стилизация в работе сценариста».	Проверка задания в форме конкурсного соревнования между подгруппами
Тема 8. Профессиональные качества сценариста. Приёмы остроумия	Самостоятельная работа №8 «Профессиональные качества сценариста. Приёмы остроумия».	Проверка задания
Тема 9. Основы инсценирования литературного материала	Самостоятельная работа №9 «Основы инсценирования литературного материала».	Проверка задания
Тема 10. Драматургия праздничного обрядового действия	Самостоятельная работа №10 «Драматургия праздничного обрядового действия».	Проверка задания
Тема 11. Драматургия «зримой» песни. Театрализованное застолье	Самостоятельная работа №11 «Драматургия «зримой» песни. Театрализованное застолье».	Проверка задания, выступление-презентация перед однокурсниками
Тема 12. Драматургия театрализованной рекламы	Самостоятельная работа №12 «Драматургия театрализованной рекламы».	Проверка задания в форме обсуждения

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Театрализованное действие и его особенности»

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах областного государственного бюджетного учреждения культуры «Челябинский государственный театр кукол имени В. Вольховского».

Цель работы: Изучить театрализованное действие и его особенности

Задание и методика выполнения: Записать примеры из уже увиденных театрализованных действий, иллюстрирующие каждую особенность

Самостоятельная работа № 2. Тема «Сценарий театрализованного представления и его запись»

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах областного государственного бюджетного учреждения культуры «Челябинский государственный театр кукол имени В. Вольховского».

Цель работы: Изучить сценарий театрализованного представления

Задание и методика выполнения: Найти ошибки в оформлении сценариев театрализованного представления, оформить правильно

Самостоятельная работа № 3. Тема «Монтаж в драматургии театрализованного действия»

Цель работы: Изучить монтаж в драматургии театрализованного действия

Задание и методика выполнения: Подобрать художественный и документальный материал для монтажа нескольких эпизодов театрализованного представления, посвящённого какому-либо событию или герою.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Драматургическая кривая и ее характеристики. Архитектоника и композиция сценария театрализованного действия»

Цель работы: Изучить драматургическую кривую и ее характеристики

Задание и методика выполнения:

1. Проанализировать развитие конфликта нескольких сценариев театрализованного представления в соответствии с драматургической кривой.
2. Проанализировать структуру и композицию нескольких сценариев театрализованного представления

Самостоятельная работа № 5. Тема «Замысел сценария, этапы работы над замыслом. Создание сценария»

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах областного государственного бюджетного учреждения культуры «Челябинский государственный театр кукол имени В. Вольховского».

Цель работы: Научиться работать над сценарием

Задание и методика выполнения:

1. Составить сценарный план просмотренного театрализованного действия.
2. Найти примеры сюжетобразующих приёмов в драматургии театрализован-

ных представлений.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Изобразительные средства языка»

Цель работы: Научиться работать с выразительными средствами языка.

Задание и методика выполнения:

1. Проанализировать сценарий любого известного театрализованного произведения (по выбору студента). Выявить используемые выразительные средства языка. Определить, какой эффект на зрителя они производят.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Стиль, стилистика, стилизация в работе сценариста»

Цель работы: Научиться работать со стилизацией

Задание и методика выполнения: Найти примеры стилизации в художественной литературе и драматургии театрализованных представлений

Самостоятельная работа № 8. Тема «Профессиональные качества сценариста. Приемы остроумия»

Цель работы: Развивать воображение и наблюдательность

Задание и методика выполнения:

1. Вести дневник наблюдений сценариста.
2. Найти примеры приёмов остроумия в художественной литературе и драматургии театрализованных действий.
3. Законспектировать главу «Изобразительные средства языка» из учебника Н. П. Шилова «Основы сценарного мастерства».

Самостоятельная работа № 9. Тема «Основы инсценирования литературного материала»

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах областного государственного бюджетного учреждения культуры «Челябинский государственный театр кукол имени В. Вольховского».

Цель работы: Изучить основы инсценирования

Задание и методика выполнения: Прочитать и проанализировать на предмет возможности инсценирования короткие прозаические жанры, стихи, басни.

Самостоятельная работа № 10. Тема «Драматургия праздничного обрядового действия»

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах областного государственного бюджетного учреждения культуры «Челябинский государственный театр кукол имени В. Вольховского».

Цель работы: Изучить обрядное действие

Задание и методика выполнения: Составить план сценария театрализованного праздника

Самостоятельная работа № 11. Тема «Драматургия «зримой» песни. Театрализованное застолье»

Цель работы: Научиться работать над сценарием

Задание и методика выполнения:

1. Подбор 2-3 песен для будущей постановки на сцене.
2. Написать тост про одноклассника, руководствуясь его именем и датой рождения.

Самостоятельная работа № 12. Тема «Драматургия театрализованной рекламы»

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах областного государственного бюджетного учреждения культуры «Челябинский государственный театр кукол имени В. Вольховского».

Цель работы: Научиться работать с аспектами драматургии

Задание и методика выполнения: Собрать интересные рекламные слоганы, заменить в некоторых рекламируемый продукт или услугу, на другие ради достижения юмористического эффекта.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://www.screenwriter.ru/> - сценарист.ру

<https://skriptr.ru/> - портал для сценаристов

<https://kinodramaturg.ru/> - кинодраматург. инструмент сценариста

<https://kitscenarist.ru/> - кит сценарист. программа для создания сценариев

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Театрализованное действие и его особенности	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1	– Практическая работа № 1 «Театрализованное действие и его особенности» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Театрализованное действие и его осо-
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учре-	ПК-1.1	
ПК-1.2			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-1.3	бенности».
Тема 2. Сценарий театрализованного представления и его запись	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	– Практическая работа № 2 «Сценарий театрализованного представления и его запись» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Сценарий театрализованного представления и его запись».
	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
Тема 3. Монтаж в драматургии театрализованного действия	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	– Практическая работа № 3 «Монтаж в драматургии театрализованного действия» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Монтаж в драматургии театрализованного действия».
	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
Тема 4. Драматургическая кривая и её характеристики. Архитектоника и композиция сценария театрализованного действия	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	– Практическая работа № 4 «Драматургическая кривая и её характеристики. Архитектоника и композиция сценария»
	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в	ПК-1.1 ПК-1.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
ванного действия	учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-1.3	театрализованного действия» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Драматургическая кривая и её характеристики. Архитектоника и композиция сценария театрализованного действия».
Тема 5. Замысел сценария, этапы работы над замыслом. Создание сценария	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	– Практическая работа № 5 «Замысел сценария, этапы работы над замыслом. Создание сценария» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Замысел сценария, этапы работы над замыслом. Создание сценария».
	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
Тема 6. Изобразительные средства языка	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	– Практическая работа № 6 «Изобразительные средства языка» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Изобразительные средства языка».
	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
Тема 7. Стиль, стилистика, стилизация в работе сценариста	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	– Практическая работа № 7 «Стиль, стилистика, стилизация в работе сценариста» – Самостоятельная
	ПК-1. Готов осуществлять пе-	ПК-1.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-1.2 ПК-1.3	работа № 7. Тема «Стиль, стилистика, стилизация в работе сценариста».
Тема 8. Профессиональные качества сценариста. Приёмы остроумия	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	– Практическая работа № 8 «Профессиональные качества сценариста. Приёмы остроумия» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Профессиональные качества сценариста. Приёмы остроумия».
	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
Тема 9. Основы инсценирования литературного материала	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	– Практическая работа № 9 «Основы инсценирования литературного материала» – Самостоятельная работа № 9. Тема «Основы инсценирования литературного материала».
	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
Тема 10. Драматургия праздничного обрядового действия	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	– Практическая работа № 10 «Драматургия праздничного обрядового действия»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– Самостоятельная работа № 10. Тема «Драматургия праздничного обрядового действия».
Тема 11. Драма-тургия «зримой» песни. Театрализованное застолье	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	– Практическая работа № 11 «Драматургия «зримой» песни. Театрализованное застолье»
	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– Самостоятельная работа № 11. Тема «Драматургия «зримой» песни. Театрализованное застолье».
Тема 12. Драма-тургия театрализованной рекламы	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	– Практическая работа № 12 «Драматургия театрализованной рекламы»
	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– Самостоятельная работа № 12. Тема «Драматургия театрализованной рекламы».

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Театрализованное действие и его особенности	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1	– Вопросы к экзамену (2 семестра) № теоретических вопросов: 1-3 № практико-ориентированных заданий: 1
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 2. Сценарий театрализованного представления и его запись	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1	– Вопросы к экзамену (2 семестра) № теоретических вопросов: 4-7 № практико-ориентированных заданий: 2
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 3. Монтаж в драматургии театрализованного действия	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1	– Вопросы к экзамену (2 семестра) № теоретических вопросов: 18-10 № практико-ориентированных заданий: 3
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	социально-культурной активности личности в учреждениях культуры		
Тема 4. Драматургическая кривая и её характеристики. Архитектоника и композиция сценария театрализованного действия	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	– Вопросы к экзамену (4 семестра) № теоретических вопросов: 11-14 № практико-ориентированных заданий: 4
	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
Тема 5. Замысел сценария, этапы работы над замыслом. Создание сценария	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	– Вопросы к экзамену (2 семестра) № теоретических вопросов: 15-23 № практико-ориентированных заданий: 5
	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
Тема 6. Изобразительные средства языка	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	– Вопросы к экзамену (4 семестра) № теоретических вопросов: 24-26 № практико-ориентированных заданий: 6
	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельно-	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	сти, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры		
Тема 7. Стилль, стилистика, стилизация в работе сценариста	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1	– Вопросы к экзамену (4 семестра) № теоретических вопросов: 27-30 № практико-ориентированных заданий: 7
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-1.1	
ПК-1.2			
ПК-1.3			
Тема 8. Профессиональные качества сценариста. Приёмы остроумия	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1	– Вопросы к экзамену (4 семестра) № теоретических вопросов: 31-34 № практико-ориентированных заданий: 8
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-1.1	
ПК-1.2			
ПК-1.3			
Тема 9. Основы инсценирования литературного материала	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1	– Вопросы к экзамену (4 семестра) № теоретических вопросов: 35-39 № практико-ориентированных заданий: 9
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов соци-	ПК-1.1	
ПК-1.2			
ПК-1.3			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры		
Тема 10. Драма-тургия праздничного обрядового действия	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1	– Вопросы к экзамену (4 семестра) № теоретических вопросов: 40-44 № практико-ориентированных заданий: 10
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-1.1	
ПК-1.2			
ПК-1.3			
Тема 11. Драма-тургия «зримой» песни. Театрализованное застолье	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1	– Вопросы к экзамену (4 семестра) № теоретических вопросов: 45-49 № практико-ориентированных заданий: 11
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-1.1	
ПК-1.2			
ПК-1.3			
Тема 12. Драма-тургия театрализованной рекламы	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1	– Вопросы к экзамену (4 семестра) № теоретических вопросов: 50-51 № практико-ориентированных заданий: 12
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении ква-	ПК-1.1	
ПК-1.2			
ПК-1.3			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	лификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры		

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-3	<ul style="list-style-type: none"> – понимает требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики; – применяет основные требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности организации развивающей деятельности в зависимости от особенностей потребностей личности и общества; – применяет эффективные методы включения личности в развивающую деятельность; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап	Диагностика входных знаний	Входное тестирование, само-

формирования компетенций	в рамках компетенций.	анализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические; самостоятельная работа; устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Вариант 1

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>

Неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>
----------------------------	---

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Критерии оценивания творческого показа

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
художественная ценность материала				
режиссерское воплощение постановки				
актерское мастерство, пластика исполнения, свобода внешняя и внутренняя, выразительность речи актера				
соответствие репертуара возрасту исполнителей				
создание атмосферы постановки				

Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

Деловые игры / тренинги

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Хорошо	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчетов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
Удовлетворительно	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
Неудовлетворительно	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Понятие театрализованного действия. Культура и ее отсутствие	ОПК-3, ПК-1
2.	Театрализация и действие	ОПК-3, ПК-1
3.	Особенности театрализованного действия	ОПК-3, ПК-1
4.	Прямая речь и ремарки	ОПК-3, ПК-1
5.	Эпизод в сценарии театрализованного действия	ОПК-3, ПК-1
6.	Жанровые разновидности сценариев	ОПК-3, ПК-1
7.	Формы записи сценариев	ОПК-3, ПК-1
8.	Материал и метод его организации в драматургии театрализованного действия	ОПК-3, ПК-1
9.	Приём монтажа	ОПК-3, ПК-1
10.	Виды монтажа	ОПК-3, ПК-1
11.	Графическое изображение драматургической кривой и ее участки	ОПК-3, ПК-1
12.	Понятие архитектоники сценария	ОПК-3, ПК-1
13.	Композиционные схемы	ОПК-3, ПК-1
14.	Структура праздника во времени и пространстве	ОПК-3, ПК-1
15.	Поиски эмоционального камертона	ОПК-3, ПК-1
16.	Конкретизация основных элементов замысла сценария: темы, идеи, конфликта, жанра, сценарного (сюжетного) хода	ОПК-3, ПК-1
17.	Создание сценарного плана. Заключительный этап	ОПК-3, ПК-1
18.	Создание сценария	ОПК-3, ПК-1
19.	Работа над персонажами	ОПК-3, ПК-1
20.	Основные сюжетобразующие приёмы	ОПК-3, ПК-1
21.	Монтаж как способ наиболее лаконичного построения сюжета	ОПК-3, ПК-1
22.	Виды монтажа	ОПК-3, ПК-1
23.	Эпизод в сценарии как синтез документального и художественного материала	ОПК-3, ПК-1
24.	Изобразительные средства языка	ОПК-3, ПК-1
25.	Тропы (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, аллегория, олицетворение)	ОПК-3, ПК-1
26.	Полисемия, синонимы, эвфемизмы, антонимы	ОПК-3, ПК-1
27.	Стиль, стилистика, стилизация в работе сценариста	ОПК-3, ПК-1
28.	Литературный язык – письменная форма сценария театрализованного действия	ОПК-3, ПК-1
29.	Понятие стиля. Деловая, научная, публицистическая, художественная стилистика	ОПК-3, ПК-1
30.	Стилизация – основа пародии	ОПК-3, ПК-1
31.	Наблюдательность, воображение и фантазия – профессиональные качества сценариста	ОПК-3, ПК-1
32.	Упражнения на развитие наблюдательности и фантазии	ОПК-3, ПК-1
33.	Приёмы остроумия как инструмент сатирической и юмористической обработки темы	ОПК-3, ПК-1
34.	Классификация приёмов остроумия и их примеры в художественной литературе и сценариях театрализованных представлений	ОПК-3, ПК-1
35.	Основы инсценирования литературного материала	ОПК-3, ПК-1
36.	Инсценирование как способ преобразования прозаического произведе-	ОПК-3, ПК-1

	дения в драматургический	
37.	Основные этапы работы над инсценировкой	ОПК-3, ПК-1
38.	Принципы инсценирования	ОПК-3, ПК-1
39.	Написание диалогов	ОПК-3, ПК-1
40.	Понятие обряда	ОПК-3, ПК-1
41.	Разновидности обрядов	ОПК-3, ПК-1
42.	Обрядовые действия и их функции	ОПК-3, ПК-1
43.	Современное обрядовое действо	ОПК-3, ПК-1
44.	Ритуал и церемониал	ОПК-3, ПК-1
45.	Что такое "зримая" песня	ОПК-3, ПК-1
46.	Процесс драматургизации песни и его варианты	ОПК-3, ПК-1
47.	Требование к отбору песни	ОПК-3, ПК-1
48.	Застольные тосты и театрализованное застолье. Понятие тоста и его структура	ОПК-3, ПК-1
49.	Связь между предметом и аргументом тоста	ОПК-3, ПК-1
50.	Понятие рекламы и ее задачи. Два вида информации, касающейся рекламируемого объекта	ОПК-3, ПК-1
51.	Драматургическая формула создания рекламы	ОПК-3, ПК-1

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	По предложенному педагогом заданию, определить, является ли анализируемый пример театрализованным действием	ОПК-3, ПК-1
2	Определить жанр предложенного сценария	ОПК-3, ПК-1
3	Обосновать целесообразность использования конкретного приема монтажа по предложенному педагогом примеру	ОПК-3, ПК-1
4	Описать и обосновать архитектуру предложенного педагогом сценария	ОПК-3, ПК-1
5	В предложенном сценарии, выделить сюжетобразующие приемы	ОПК-3, ПК-1
6	В предложенном отрывке выделить удачные и неудачные тропы	ОПК-3, ПК-1
7	Определить стилистическую принадлежность языкового фрагмента, предложенного педагогом	ОПК-3, ПК-1
8	В предложенном педагогом отрывке, выделите используемые классификационные приемы остроумия	ОПК-3, ПК-1
9	Из предложенного примера выделите реализацию и/или нарушение принципов инсценирования	ОПК-3, ПК-1
10	Приведите пример современного обрядового действия, ритуала, церемониала	ОПК-3, ПК-1
11	Обоснуйте соответствие требования отбора зримой, песни предложенной педагогом	ОПК-3, ПК-1
12	Приведите и обоснуйте соответствие конкретной театрализованной рекламы драматургической формуле	ОПК-3, ПК-1

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные темы творческих показов)
к экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки творческих показов	Код
-------	---	-----

		компетенций
1	Посвящение в специальность	ОПК-1, ПК-3, ПК-6
2	Новогоднее представление	ОПК-1, ПК-3, ПК-6
3	День Святого Валентина	ОПК-1, ПК-3, ПК-6
4	23 февраля	ОПК-1, ПК-3, ПК-6
5	Международный Женский день	ОПК-1, ПК-3, ПК-6
6	Вожатский концерт	ОПК-1, ПК-3, ПК-6
7	Юбилейные торжества	ОПК-1, ПК-3, ПК-6
8	Профессиональные праздники	ОПК-1, ПК-3, ПК-6
9	Конкурсно-игровая программа	ОПК-1, ПК-3, ПК-6
10	Инсценировка детских стихов	ОПК-1, ПК-3, ПК-6
11	Зримая песня	ОПК-1, ПК-3, ПК-6
12	Детский спектакль-сказка	ОПК-1, ПК-3, ПК-6
13	Музыкальный спектакль	ОПК-1, ПК-3, ПК-6
14	Театрализованное представление	ОПК-1, ПК-3, ПК-6

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Театрализованное действие и его особенности» (творческое задание).

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах областного государственного бюджетного учреждения культуры «Челябинский государственный театр кукол имени В. Вольховского».

Цель работы – освоить основы создания театрализованного действия.

Задание и методика выполнения: учащиеся делятся на группы-этапы. Каждая группа разрабатывает и представляет текст и игру. Задача участников - подготовить и провести круговую игру (интерактив). После проведения игры - общее обсуждение. После проведения в течение учебных занятий темы – общее обсуждение и выделение тенденций развития театрализованного действия в России.

Практическая работа № 2. Тема «Сценарий театрализованного представления и его запись» (творческое задание).

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах област-

ного государственного бюджетного учреждения культуры «Челябинский государственный театр кукол имени В. Вольховского».

Цель работы – выделить основные этапы создания эстрадной миниатюры.

Задание и методика выполнения: учащиеся формулируют темы миниатюр (круговое занятие). Далее – они делятся на малые группы. Каждая группа разрабатывает и представляет миниатюру по полученной от других игроков теме. Задача участников - подготовить и представить эстрадную миниатюру (интерактив). После проведения общее обсуждение и выделение особенностей написания эстрадной миниатюры. Каждое занятие предполагает освоение отдельных жанров миниатюр (сюжетных, событийных и т.п.).

Практическая работа № 3. Тема «Монтаж в драматургии театрализованного действия» (творческое задание).

Цель работы – освоить основные приемы монтажа.

Задание и методика выполнения: учащиеся формулируют идеи театрализованного действия (круговое занятие). Далее – они делятся на малые группы. Каждая группа разрабатывает и представляет 2-3 альтернативные версии монтажа в соответствии с доставшейся идеей театрализованного действия. Задача участников - подготовить и представить концепт театрализованного действия с вариативным монтажным решением (интерактив). После проведения общее обсуждение и выделение критериев оценки выбора лучшего варианта из альтернатив. Каждое занятие предполагает освоение отдельных видов монтажа.

Практическая работа № 4. Тема «Драматургическая кривая и её характеристики. Архитектоника и композиция сценария театрализованного действия» (творческое задание).

Цель работы – освоение основных положений формирования драматургической кривой; архитектоники и композиции.

Задание и методика выполнения: студентам предлагается разработка идеи театрализованного действия. Далее – этап проработки драматургической кривой; обоснование ее характеристик; построение архитектоники и композиции. После проводится этап презентации идеи. После этого учащиеся делятся на группы. Каждая группа рассматривает и экспертно оценивает результат. Задача участников - подготовить и провести круговую взаимоэкспертизу (интерактив). После проведения общее обсуждение.

Практическая работа № 5. Тема «Замысел сценария, этапы работы над замыслом. Создание сценария» (творческое задание).

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах областного государственного бюджетного учреждения культуры «Челябинский государственный театр кукол имени В. Вольховского».

Цель работы – освоить принципы создания сценарного плана.

Задание и методика выполнения: учащиеся получают индивидуальные задания (тема выбирается самостоятельно, но утверждается педагогом) по разработке темы сценария. Далее создается сценарный план. Разрабатывается тема, идея, конфликт, жанр, сценарный (сюжетный) ход. Подготавливается презентация сценарного плана и представляется в группе. Задача сокурсников - подготовить и провести круговую экс-

пертизу сценарного плана (интерактив). После проведения общее обсуждение.

Практическая работа № 6. Тема «Изобразительные средства языка»
(творческое задание).

Цель работы – освоить принципы использования изобразительных средств языка.

Задание и методика выполнения: учащиеся получают индивидуальные задания (источники выбирается самостоятельно, но утверждается педагогом) по исследованию изобразительных средств языка. Далее создается структурный шаблон используемых в источнике средств (например, в форме таблицы). Делается вывод о ресурсах воздействия каждой из троп. Подготавливается презентация и представляется в группе. Задача сокурсников - подготовить и провести круговую экспертизу (интерактив). После проведения общее обсуждение.

Тропы	Пример	Воздействие
Эпитет		
Сравнение		
Метафора		
Метонимия		
Аллегория		
Олицетворение		
...		

Практическая работа № 7. Тема «Стиль, стилистика, стилизация в работе сценариста»
(творческое задание).

Цель работы – освоить принципы использования стиля в сценариях.

Задание и методика выполнения: учащиеся получают индивидуальные задания (источники выбирается самостоятельно, но утверждается педагогом) по исследованию стиля и стилистики в сценариях. Далее создается структурный шаблон используемых в стилевых средств (например, в форме таблицы). Делается вывод о ресурсах воздействия каждого из стилей. Подготавливается презентация и представляется в группе. Задача сокурсников - подготовить и провести круговую экспертизу (интерактив). После проведения общее обсуждение.

Стили	Пример	Воздействие
...		

Практическая работа № 8. Тема «Профессиональные качества сценариста. Приёмы остроумия»
(творческое задание).

Цель работы – исследование приемов остроумия в литературе и сценариях.

Задание и методика выполнения: учащиеся индивидуально разрабатывают идеи темы «остро-баттла». Далее делятся на диады, разрабатывают и представляют тему баттла. В формате олимпиады проводится баттл-турнир, в котором каждая группа выступает задающей тему, а затем – «принимающей» (импровизация). Результат обсуждается и формулируются выводы для базы наиболее удачных заготовок и импровизаций.

Практическая работа № 9. Тема «Основы инсценирования литературного материала»
(творческое задание).

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах областного государственного бюджетного учреждения культуры «Челябинский государственный театр кукол имени В. Вольховского».

Цель работы – освоить принципы использования изобразительных средств языка.

Задание и методика выполнения: учащиеся получают индивидуальные задания (источники выбирается самостоятельно, но утверждается педагогом) по инсценировке литературного материала. Подготавливается при помощи сокурсников инсценировка и представляется в группе. Задача сокурсников - подготовить и провести круговую экспертизу (интерактив). После проведения общее обсуждение.

Практическая работа № 10. Тема «Драматургия праздничного обрядового действия»
(творческое задание).

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах областного государственного бюджетного учреждения культуры «Челябинский государственный театр кукол имени В. Вольховского».

Цель работы – написание сценария праздничного обрядового либо ритуального действия на заданную тему

Задание и методика выполнения: учащиеся делятся на группы-этапы. Каждая группа разрабатывает и представляет текст и игру. Задача участников - подготовить и провести круговую игру (интерактив). После проведения общее обсуждение и выделение тенденций развития обрядового или ритуального действия в России.

Практическая работа № 11. Тема «Драматургия «зримой» песни. Театрализованное застолье»
(творческое задание).

Цель работы – освоить основные принципы драматургии «зримой» песни.

Задание и методика выполнения: учащиеся делятся на группы-этапы. Каждая группа разрабатывает и представляет драматургию «зримой» песни в форме игры. Задача участников - подготовить и провести круговую игру (интерактив). После проведения общее обсуждение и выделение тенденций реализации «зримых» песен в России.

Практическая работа № 12. Тема «Драматургия театрализованной рекламы»
(творческое задание).

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах областного государственного бюджетного учреждения культуры «Челябинский государственный театр кукол имени В. Вольховского».

Цель работы – написание сценария театрализованной рекламы на заданный рекламируемый объект.

Задание и методика выполнения: учащиеся получают индивидуальные задания (источники выбирается самостоятельно, но утверждается педагогом) по созданию театрализованной рекламы. Подготавливается при помощи сокурсников театрализованная реклама и представляется в группе. Задача сокурсников - подготовить и провести круговую экспертизу (интерактив). После проведения общее обсуждение.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.И. Марков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 424 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113974>. — Загл. с экрана.
2. Андрейчук, Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.М. Андрейчук. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 232 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111448>. — Загл. с экрана.
3. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Б. Шубина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112755>— Загл. с экрана.
4. Борисов, С.К. Театрализованное действие: основы драматургии : Учебное пособие для студентов, квалификация (степень) «бакалавр» / С. К. Борисов, Челябин. гос. ин-т культуры., С.К. Борисов. — Челябинск : ЧГИК, 2016. — 209 с. — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/365610>
5. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Мордасов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113167>. — Загл. с экрана.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;

Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультант+

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.screenwriter.ru/> - Сценарист.ру

<https://skriptr.ru/> - портал для сценаристов

<https://kinodramaturg.ru/> - Кинодраматург. Инструмент сценариста

<https://kitscenarist.ru/> - Кит сценарист. Программа для создания сценариев

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы театра», «ДИ – Диалог искусств», «Живая старина», «Клуб», «Народное творчество: личность, искусство, время», «Современная драматургия», «Традиционная культура», «Чем развлечь гостей» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы

обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Деловая и(или) ролевая игра	Коллективное практическое занятие, позволяющее обучающимся совместно находить оптимальные варианты решений в искусственно созданных условиях, максимально имитирующих реальную обстановку (например, имитация принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных вопросах, осуществляемых при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости). Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Текущий (в рамках практического занятия или семинара)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексию, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, сценический реквизит, одежда сцены) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Задания по самостоятельной работе № 1, 2, 5, а также задания практических за-

даний № 1, 2, 5 выполняются в форме практической подготовки на материалах областного государственного бюджетного учреждения культуры «Челябинский государственный театр кукол имени В. Вольховского» на основе договора о практической подготовке с данной организацией .

Задания по самостоятельной работе № 9, 10, 12, а также задания практических заданий № 9, 10, 12 выполняются в форме практической подготовки на базе областного государственного бюджетного учреждения культуры «Челябинский государственный театр кукол имени В. Вольховского».

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Варвара Сергеевна Складорова

РЕЖИССЕРСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»
по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем 2,1 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф