



ФГОС ВО
(версия 3++)

РЕМОНТ И НАСТРОЙКА ИНСТРУМЕНТА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра специального фортепиано

РЕМОНТ И НАСТРОЙКА ИНСТРУМЕНТА

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата

«Фортепиано»

по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер.

Преподаватель (Фортепиано)

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 785
ББК 85.315
Р 45

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: М. В. Ивашков, декан консерваторского факультета, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (Ф)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	Протокол №6 от 30.06.2022
2023/24	Протокол №9 от 29.05.2023
2024/25	

Р 45

Ремонт и настройка инструмента : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Фортепиано» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация : Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано) / авт.-сост. М. В. Ивашков ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 26 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	7
4.1. Структура преподавания дисциплины	7
4.1.1. Матрица компетенций	9
4.2. Содержание дисциплины	9
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
5.1. Общие положения	10
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	12
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	12
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	12
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ...	13
ресурсов необходимых для самостоятельной работы	13
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	14
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	14
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	17
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных.....	17
этапах их формирования.....	17
6.2.2. Описание шкал оценивания	18
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	18
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	18
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для.....	19
оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования	19
компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	19
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	19
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	20
6.3.4.5. Тестовые задания	21
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	21
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	22
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	22
7.2. Информационные ресурсы	22
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	22
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для	24
осуществления образовательного процесса по дисциплине	24
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	25

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	ФТД.02 Ремонт и настройка инструмента
2	Цель дисциплины	Формирование знаний об устройстве инструмента, навыков ремонта и настройки фортепиано
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none">– изучении видов фортепиано и истории развития конструирования;– освоении правил ухода и использования инструмента;– совершенствовании умений настройки фортепиано;– формировании знаний о конструктивном устройстве разновидностей фортепиано;– развитии навыков самостоятельного ремонта фортепиано.
4	Планируемые результаты освоения	УК-6
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	М. В. Ивашков, декан консерваторского факультета, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1.	Знать	Принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	Принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.2.	Уметь	Применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	Применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.3.	Владеть	Приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	Приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина является факультативом.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Работа над фортепианной техникой».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальное исполнительство и педагогика», прохождении практик: исполнительская, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (всего)	72.2	12.2
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	72	12
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	71.8	128
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	3.8

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Конструкция и история развития фортепиано							
Тема 1. Классификация видов фортепиано	8	-	-	4	-	4	
Тема 2. История развития конструкции роялей и пианино	12	-	-	6	-	6	

Тема 3. Конструкция основных узлов фортепиано	12	-	-	6	-	6	
Раздел 2. Основные виды ремонта фортепиано							
Тема 4. Методы определения дефектов и их классификация	16	-	-	8	-	8	
Тема 5. Способы устранения дефектов и ремонт фортепиано	16	-	-	8	-	8	
Тема 6. Основные правила использования и ухода за инструментом	16	-	-	8	-	8	
Раздел 3. Настройка и интонировка фортепиано							
Тема 7. Особенности музыкальной акустики	19,8	-	-	10	-	9,8	
Тема 8. Настройка фортепиано	24	-	-	12	-	12	
Тема 9. Интонировка	20	-	-	10	-	10	
Зачет 5 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
Всего по дисциплине	144	-	-	72	-	71,8	0,2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Конструкция и история развития фортепиано							
Тема 1. Классификация видов фортепиано	8	-	-	1	-	7	
Тема 2. История развития конструкции роялей и пианино	10	-	-	1	-	9	
Тема 3. Конструкция основных узлов фортепиано	10	-	-	1	-	9	
Раздел 2. Основные виды ремонта фортепиано							
Тема 4. Методы определения дефектов и их классификация	16	-	-	1	-	15	
Тема 5. Способы устранения дефектов и ремонт фортепиано	16	-	-	1	-	15	
Тема 6. Основные правила использования и ухода за инструментом	16	-	-	1	-	15	
Раздел 3. Настройка и интонировка фортепиано							

Тема 7. Особенности музыкальной акустики	20	-	-	2	-	18	
Тема 8. Настройка фортепиано	24	-	-	2	-	22	
Тема 9. Интонировка	20	-	-	2	-	18	
Зачет 5 семестр	4	-	-	-	-	-	Зачет контроль – 3,8, ИКР – 0,2 час.
Всего по дисциплине	144	-	-	12	-	128	4

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-6
1	3
Раздел 1. Конструкция и история развития фортепиано	
Тема 1. Классификация видов фортепиано	+
Тема 2. История развития конструкции роялей и пианино	+
Тема 3. Конструкция основных узлов фортепиано	+
Раздел 2. Основные виды ремонта фортепиано	
Тема 4. Методы определения дефектов и их классификация	+
Тема 5. Способы устранения дефектов и ремонт фортепиано	+
Тема 6. Основные правила использования и ухода за инструментом	+
Раздел 3. Настройка и интонировка фортепиано	
Тема 7. Особенности музыкальной акустики	+
Тема 8. Настройка фортепиано	+
Тема 9. Интонировка	+
Зачет 5 сем.	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Конструкция и история развития фортепиано

Тема 1. Классификация видов фортепиано. Классификация музыкальных инструментов по принципу образования звука. Рояли и пианино. Их разновидности и предназначение. Ведущие бренды – производители современных инструментов.

Тема 2. История развития конструкции роялей и пианино. Предшественники фортепиано. Клавесин, клавикорд, особенности конструкции и звукоизвлечения. Начало конструирования фортепиано, Бартоломео Кристофори. Совершенствование и усложнение различных конструктивных узлов фортепиано. Современное устройство инструмента.

Тема 3. Конструкция основных узлов фортепиано. Основные узлы фортепиано:
– Опорные конструкции: футоры, вильбербанк, рамы.

- Акустический аппарат: струны, струнная одежда, резонансная дека.
- Клавишно-молоточковый механизм: клавиатура, молоточковый механизм, демпферный узел, конструктивные различия рояля и пианино.
- Корпус: виды корпусов роялей и пианино.

Раздел 2. Основные виды ремонта фортепиано

Тема 4. Методы определения дефектов и их классификация. Методы диагностики и порядок осмотра инструмента.

Классификация дефектов:

- производственные;
- дефекты, образовавшиеся из-за неправильной упаковки и транспортировки;
- эксплуатационные;
- дефекты ненадлежащего хранения и пользования.

Тема 5. Способы устранения дефектов и ремонт фортепиано. Основные виды ремонта: мелкий, средний, капитальный. Конструктивные узлы и виды ремонтных операций. Анализ результатов.

Тема 6. Основные правила использования и ухода за инструментом. Технические требования и правила эксплуатации. Осмотр и сделанных работ. Правила пользования, ухода и хранения.

Раздел 3. Настройка и интонировка фортепиано

Тема 7. Особенности музыкальной акустики. Физическая и музыкальная акустика. Высота, громкость, тембр, длительность звука, резонанс и биение. Диапазон, регистр, звукоряд.

Тема 8. Настройка фортепиано. Теоретический основы. Равномерная темперация. Методы настройки фортепиано: октавно-квинтовый круг, квинто-квартовый круг, камертон. Настройка зоны темперации. Виды настройки фортепиано, инструменты настройки, практические указания. Настройка аликвотных роялей.

Тема 9. Интонировка. Теоретические основы. Приемы интонировки. Уплотнение и разрыхление молотков. Практические рекомендации.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе

творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдель-

ных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Конструкция и история развития фортепиано	Работа со специальной литературой. Выполнение практических заданий. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельная работа № 1	Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на практических занятиях
Раздел 2. Основные виды ремонта фортепиано	Работа со специальной литературой. Выполнение практических заданий. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельная работа № 2	Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на практических занятиях
Раздел 3. Настройка и интонировка фортепиано	Работа со специальной литературой. Выполнение практических заданий. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельная работа № 3	Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на практических занятиях

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Дисциплина «Ремонт и настройка инструмента» дает самые начальные представления и опыт подобной работы с инструментом. Поэтому, не следует сразу после прохождения курса самостоятельно ремонтировать собственный инструмент. Нужно понимать, что профессия мастера-настройщика это высококвалифицированная специальность, требующая долгого обучения и накопления практического опыта и знаний под руководством профессионала.

Тем не менее, дисциплина необходима студенту. Профессиональный пианист должен знать устройство своего инструмента, уметь правильно с ним обращаться, квалифицированно сотрудничать с мастерами-настройщиками в своей профессиональной деятельности.

Приступать к выполнению самостоятельных заданий следует после основательной теоретической подготовки. Также, необходимо строго придерживаться правил техники безопасности, поскольку устройство фортепиано очень сложно, содержит множество деталей, очень мелких и очень крупных, среди них есть детали с острыми краями и детали большого веса, а общая сила натяжения струн составляет более 10 тонн.

Настройка и интонировка инструмента являются самыми сложными и ответственными работами в сравнении с остальными. Настройщик должен обладать хорошим музыкальным слухом, иметь необходимые знания по физической и музыкальной акустике, знать практические методы. В процессе настройки и интонировки выявляются иные дефекты, требующие ремонта. Правильная настройка звукоряда и интонировка молотков способствует значительному повышению качества звучания фортепиано, следовательно является ключевой составляющей для успешной профессиональной деятельности пианиста.

Самостоятельная работа № 1.

«Конструкция и история развития фортепиано» Тема 1–3

Цель работы: приобретение знаний об истории конструирования фортепиано, его разновидностях и их предназначении.

Задание и методика выполнения: пианисту необходимо хорошо знать устройство инструмента и особенности механизма образования звука, для эффективного усвоения материала, помимо основательной теоретической подготовки следует на наглядном примере изучить особенности устройства различных механизмов инструмента. Необходимо изучить устройство рояля и пианино на любом доступном экземпляре и ознакомиться с конструкцией и ее историческом развитии в специальной литературе. Возможна частичная разборка и сборка фортепиано.

Самостоятельная работа № 2.

Тема 4–6 «Основные виды ремонта фортепиано»

Цель работы: приобретение навыков и умений диагностики и ремонта фортепиано.

Задание и методика выполнения: важнейшая часть данной работы – изучение принципов и методов выявления дефектов, соблюдения правильного порядка осмотра инструмента. Студент должен научиться самостоятельно анализировать достоинства и недостатки фортепиано. Эти навыки чрезвычайно пригодятся в будущей профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа № 3.

Тема 7–9 «Настройка и интонировка фортепиано».

Цель работы: приобретение навыков и умений настройки фортепиано.

Задание и методика выполнения: настройка фортепиано является очень важной и ответственной процедурой; качество работы интонировщика зависит от его способности улавливать и распознавать самые тонкие различия в тембре и силе звуков как смежных, так и отдаленных по высоте. Слуховые качества настройщика имеют первостепенное значение. Совершенствование данных навыков и умений требует постоянной тренировки на доступном инструменте. Рекомендуется с особой внимательностью вслушиваться в звучание первоклассных брендовых инструментов, стремиться улавливать в них малейшую разницу в тембре и силе отдельных звуков и созвучий, извлекаемых с одинаковыми приемами и силой игры, запоминать характер их тембра.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база курсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Конструкция и история развития фортепиано			
Тема 1. <i>Классификация видов фортепиано</i>	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1.	– Практическая работа № 1. Тема 1–3 «Классификация видов фортепиано» – Самостоятельная работа № 1. Тема 1–3 «Классификация видов фортепиано»
		УК-6.2.	
		УК-6.3.	
Тема 2. <i>История развития конструкции роялей и пианино</i>	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1.	– Практическая работа № 1. Тема 1–3 «Классификация видов фортепиано» – Самостоятельная работа № 1. Тема 1–3 «Классификация видов фортепиано»
		УК-6.2.	
		УК-6.3.	
Тема 3. <i>Конструкция основных узлов фортепиано</i>	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1.	– Практическая работа № 1. Тема 1–3 «Классификация видов фортепиано» – Самостоятельная работа № 1. Тема 1–3 «Классификация видов фортепиано»
		УК-6.2.	
		УК-6.3.	
Раздел 2. Основные виды ремонта фортепиано			
Тема 4. <i>Методы определения дефектов и их классификация</i>	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1.	– Практическая работа № 2. Тема 4–6 «Основные виды ремонта фортепиано» – Самостоятельная работа № 2. Тема 4–6 «Основные виды ремонта фортепиано»
		УК-6.2.	
		УК-6.3.	
Тема 5. <i>Способы устранения дефектов и ремонт фортепиано</i>	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1.	– Практическая работа № 2. Тема 4–6 «Основные виды ремонта фортепиано» – Самостоятельная работа № 2. Тема 4–6 «Основные виды ремонта фортепиано»
		УК-6.2.	
		УК-6.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 6. <i>Основные правила использования и ухода за инструментом</i>	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1.	– Практическая работа № 2. Тема 4–6 «Основные виды ремонта фортепиано» – Самостоятельная работа № 2. Тема 4–6 «Основные виды ремонта фортепиано»
		УК-6.2.	
		УК-6.3.	
Раздел 3. <i>Настройка и интонировка фортепиано</i>			
Тема 7. <i>Особенности музыкальной акустики</i>	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1.	– Практическая работа № 2. Тема 7–9 «Настройка и интонировка фортепиано» – Самостоятельная работа № 3. Тема 7–9 «Настройка и интонировка фортепиано»
		УК-6.2.	
		УК-6.3.	
Тема 8. <i>Настройка фортепиано</i>	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1.	– Практическая работа № 2. Тема 7–9 «Настройка и интонировка фортепиано» – Самостоятельная работа № 3. Тема 7–9 «Настройка и интонировка фортепиано»
		УК-6.2.	
		УК-6.3.	
Тема 9. <i>Интонировка</i>	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1.	– Практическая работа № 2. Тема 7–9 «Настройка и интонировка фортепиано» – Самостоятельная работа № 3. Тема 7–9 «Настройка и интонировка фортепиано»
		УК-6.2.	
		УК-6.3.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. <i>Конструкция и история развития фортепиано</i>			
Тема 1. <i>Классификация видов фортепиано</i>	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1.	– Вопросы к зачету 5 семестра: № 1, 11 – Практико-ориентированное задание
		УК-6.2.	
		УК-6.3.	
Тема 2. <i>История развития конструкции роялей и пиано</i>	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию са-	УК-6.1.	– Вопросы к зачету 5 семестра: № 2, 11 – Практико-ориентированное задание
		УК-6.2.	
		УК-6.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>нино</i>	моразвития на основе принципов образования в течение всей жизни		
Тема 3. <i>Конструкция основных узлов фортепиано</i>	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3.	– Вопросы к зачету 5 семестра: № 3, 11 – Практико-ориентированное задание
Раздел 2. Основные виды ремонта фортепиано			
Тема 4. <i>Методы определения дефектов и их классификация</i>	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3.	– Вопросы к зачету 5 семестра: № 4, 5, 11 – Практико-ориентированное задание
Тема 5. <i>Способы устранения дефектов и ремонт фортепиано</i>	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3.	– Вопросы к зачету 5 семестра: № 6, 11 – Практико-ориентированное задание
Тема 6. <i>Основные правила использования и ухода за инструментом</i>	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3.	– Вопросы к зачету 5 семестра: № 10, 11 – Практико-ориентированное задание
Раздел 3. Настройка и интонировка фортепиано			
Тема 7. <i>Особенности музыкальной акустики</i>	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3.	– Вопросы к зачету 5 семестра: № 7, 11 – Практико-ориентированное задание
Тема 8. <i>Настройка фортепиано</i>	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3.	– Вопросы к зачету 5 семестра: № 8, 11 – Практико-ориентированное задание
Тема 9. <i>Интонировка</i>	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализо-	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3.	– Вопросы к зачету 5 семестра: № 9, 11 – Практико-ориентированное зада-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	вывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		ние

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-6	<ul style="list-style-type: none"> – понимает правила использования и ухода за своим профессиональным инструментом; – применяет способы устранения основных дефектов своего профессионального инструмента; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; самостоятельное решение заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.</p>
Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Разновидности фортепиано	УК-6
2.	История конструирования фортепиано	УК-6
3.	Основные узлы фортепиано и их составляющие	УК-6
4.	Методы диагностики и порядок осмотра инструмента	УК-6
5.	Классификация и виды дефектов	УК-6
6.	Виды и способы ремонта	УК-6
7.	Особенности музыкальной акустики	УК-6
8.	Методы и порядок настройки инструмента	УК-6
9.	Приемы интонировки инструмента	УК-6
10.	Правила эксплуатации фортепиано	УК-6
11.	Терминология	УК-6

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Диагностика инструмента	УК-6
2.	Выявление и определение дефектов инструмента	УК-6
3.	Устранение дефектов инструмента	УК-6
4.	Настройка и интонировка инструмента	УК-6

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы
Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема 1–3 «Конструкция и история развития фортепиано»

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: лекция-беседа, лекция-дискуссия.

Цель работы: приобретение знаний об истории конструирования фортепиано, его разновидностях и их предназначении.

Задание и методика выполнения: пианисту необходимо хорошо знать устройство инструмента и особенности механизма образования звука, для эффективного усвоения материала, помимо основательной теоретической подготовки следует на наглядном примере изучить особенности устройства различных механизмов инструмента. Необходимо изучить устройство рояля и пианино на любом доступном экземпляре и ознакомиться с конструкцией и ее историческом развитии в специальной литературе. Возможна частичная разборка и сборка фортепиано.

Практическая работа № 2.

Тема 4–6 «Основные виды ремонта фортепиано»

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: лекция-беседа, лекция-дискуссия, выполнение практических заданий.

Цель работы: приобретение навыков и умений диагностики и ремонта фортепиано.

Задание и методика выполнения: важнейшая часть данной работы – изучение принципов и методов выявления дефектов, соблюдения правильного порядка осмотра инструмента. Студент должен научиться самостоятельно анализировать достоинства и недостатки фортепиано. Эти навыки чрезвычайно пригодятся в будущей профессиональной деятельности.

Практическая работа № 3.

Тема 7–9 «Настройка и интонировка фортепиано»

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: лекция-беседа, лекция-дискуссия, выполнение практических заданий.

Цель работы: приобретение навыков и умений настройки фортепиано.

Задание и методика выполнения: настройка фортепиано является очень важной и ответственной процедурой; качество работы интонировщика зависит от его способности улавливать и распознавать самые тонкие различия в тембре и силе звуков как смежных, так и отдаленных по высоте. Слуховые качества настройщика имеют первостепенное значение. Совершенствование данных навыков и умений требует постоянной тренировки на доступном инструменте. Рекомендуется с особой внимательностью вслушиваться в звучание первоклассных брендовых инструментов, стремиться улавливать в

них малейшую разницу в тембре и силе отдельных звуков и созвучий, извлекаемых с одинаковыми приемами и силой игры, запоминать характер их тембра.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации: зачет. Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

- своевременно выполнять самостоятельные задания;
 - пройти промежуточное тестирование.
4. Во время промежуточной аттестации используются:
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
 - описание шкал оценивания;
 - справочные, методические и иные материалы.
5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Аллон, С. М., Фадеев, И. Г. Ремонт роялей и пиано : учебник / С. М. Аллон, И. Г. Фадеев. – Москва : Легкая индустрия, 1968. – 304 с.²
2. Порвенков, А. С. Акустика и настройка музыкальных инструментов / А. С. Порвенков. – Москва, 1990. – 192 с.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено.

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами практических занятий, учебной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

² Учебник не переиздавался.

В ходе практических занятий раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы практического занятия.

Основной целью практических занятий является формирование профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)

Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explore.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	-	Без изменений.
2022/23	Протокол № 6 от 30.06.2022		
2023/24	Протокол № 9 от 29.05.2023		
2024/25			

Учебное издание

Автор-составитель
Михаил Владимирович **Ивашков**

РЕМОНТ И НАСТРОЙКА ИНСТРУМЕНТА

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Фортепиано»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер.
Преподаватель (Фортепиано)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1,6 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф