ФГОС ВО
(версия3++)

РЕДАКТИРОВАНИЕ НОТНОГО ТЕКСТА

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00945D2FAA5D7CF54C296191D1832227F2
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 27.10.2023 до 19.01.2025

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

РЕДАКТИРОВАНИЕ НОТНОГО ТЕКСТА

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 655:006(073)
ББК 76.17я73
Р 33

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.01Музыкальное искусство эстрады

Автор-составитель: Р. Г. Хабибулин, заведующий кафедрой эстрадно-оркестрового творчества, заслуженный деятель искусств РФ, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИЭ (ИЭО)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

Р 33 Редактирование нотного текста : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкального искусство эстрады, квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра) / авт.-сост. Р. Г. Хабибулин ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 25 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

Содержание

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 9
4.1. Структура преподавания дисциплины 9
4.1.1. Матрица компетенций 10
4.2. Содержание дисциплины 10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 11
5.1. Общие положения 11
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 13
5.2.1. Содержание самостоятельной работы 13
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 13
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 14
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 14
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе 14
освоения образовательной программы 14
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 16
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 16
6.2.2. Описание шкал оценивания 17
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете 17
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания 18
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 19
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету 19
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 19
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 20
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 20
6.3.4.1. Планы семинарских занятий 20
6.3.4.2. Задания для практических занятий 20
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 20
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 20
6.3.4.5. Тестовые задания 21
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 21

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 22
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 22
7.2. Информационные ресурсы 22
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 22
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 23
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 23
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 24
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 25

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Редактирование нотного текста
2	Цель дисциплины	использование нотного текста для необходимого состава оркестра или ансамбля
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- формировании представлений работы музыканта современными компьютерными программами: нотными и аудио редакторами; - правильном использовании технических средств в работе музыканта; - совершенствовании умений работы с разного вида источниками музыкально-компьютерных технологий; - перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической профессиональной деятельности.
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; ПК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
6	Разработчики	Р. Г. Хабибулин, заведующий кафедрой эстрадно-оркестрового творчества, заслуженный деятель искусств РФ, профессор

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Знать	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации
	УК-1.2	Уметь	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
	УК-1.3	Владеть	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации
ПК-4. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-4.1	Знать	– теоретические основы джазовой гармонии, инструментоведения, инструментовки, аранжировки и основы композиции	– теоретические основы джазовой гармонии, инструментоведения, инструментовки, аранжировки и основы композиции
	ПК-4.2	Уметь	– переложить эстрадно-джазовые произведения с одного типа и вида ансамбля на другой; – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможно-	– переложить эстрадно-джазовые произведения с одного типа и вида ансамбля на другой; – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей различных видов музыкальных инструментов

			стей различных видов музыкальных инструментов	
	ПК-4.3	Владеть	– умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры; – навыками точной записи оркестровой партитуры	– умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры; – навыками точной записи оркестровой партитуры

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору/ блок факультативных дисциплин.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Информационные технологии», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная информатика», «Полифония».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин; при прохождении практик: производственная практика (исполнительская практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетных единиц, 103 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	**Заочная форма**
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (всего)	72,2	10,2
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия	72	10
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,2	0,2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	94
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	3,8

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. *Музыкальные возможности компьютера. Программы. Музыкальные конструкторы*	27				18	9	
Тема 2. *Программы-нотаторы*	27				18	9	
Тема 3. *Программы-автоаранжировщики*	27				18	9	
Тема 4. *Редактирование Музыкального материала в программах-автоаранжировщиках и МИДИ-секвенсерах*	26,8				18	8,8	
Зачет 7 семестр	**0,2**						Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 7 сем.	*108*				*72*	*35,8*	**0,2**
Всего по дисциплине	**108**				**72**	**35,8**	**0,2**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. *Музыкальные возможности компьютера. Программы. Музыкальные конструкторы*	18				2	16	

Тема 2. *Программы-нотаторы*	18				2	16	
Итого 6 семестр	*36*				*4*	*32*	
Тема 3. *Программы-автоаранжировщики*	33				3	30	
Тема 4. *Редактирование Музыкального материала в программах-автоаранжировщиках и МИДИ-секвенсерах*	35				3	32	
Зачет 7 семестр	**4**						Зачет контроль – 3,8 ИКР – 0,2 час.
Итого в 7 сем.	*72*				*6*	*62*	**4**
Всего по дисциплине	**108**				**10**	**94**	**4**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**УК-1**	**ПК-4**
1	**2**	**3**
Тема 1. *Музыкальные возможности компьютера. Программы. Музыкальные конструкторы*	+	+
Тема 2. *Программы-нотаторы*	+	+
Тема 3. *Программы-автоаранжировщики*	+	+
Тема 4. *Редактирование Музыкального материала в программах-автоаранжировщиках и МИДИ-секвенсерах*	+	+
Зачет 7 семестр	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Музыкальные возможности компьютера. Программы Музыкальные конструкторы. Компьютерные технологии в музыкальном творчестве. Электронные музыкально-аппаратные средства.

Тема 2 Программы-нотаторы. Программы набора нот на компьютере. Возможность введения нотного текста в память компьютера и его редактирования. Программа Finale: введение, создание шаблона, набор и ранжирование, нюансы и штрихи, текстовые элементы партитуры, верстка, техника редактирования и некоторые специальные задачи, извлечение голосов из партитуры, выход, звучащая партитура.

Тема 3 Программы-автоаранжировщики. Простейшие программы-автоаранжировщики. Программа-автоаранжировщик Easy Keys. Программа-автоаранжировщик Visual Arranger. Программа-автоаранжировщик The Jammer. Программа-автоаранжировщик Band-in-a-Box. Программа-автоаранжировщик MIBAC Jazz. Основные группы голосов и паттернов программ-автоаранжировщиков.

Тема 4 Редактирование музыкального материала в программах-автоаранжировщиках и МИДИ-секвенсерах. Редактирование музыкального материала в программах-автоаранжировщиках: транспонирование, смена инструментов, добавление голосов мелодии, применение шаблонов вступления, коды и ритмических заполнений. Конвертирование файлов в MIDI-формат с доработкой композиции в MIDI-секвенсере. MIDI-секвенсеры: ввод и редактирование музыкального материала. Голоса музыкальных инструментов. VST-эффекты и их принцип работы. VST-инструменты и их принцип работы. Разновидности паттернов автоаранжировщика. (кантри, латино, поп, рок и др.). Игра на MIDI-клавиатуре. Создание с помощью 1-2 программ-автоаранжировщиков и 1-2 MIDI-секвенсеров в виде компьютерных файлов аранжировок музыкальных произведений. Новые приемы редактирования музыкального материала в программах-автоаранжировщиках и MIDI-секвесерах. Использование аудиодорожек MIDI-секвесеров. Паттерны стилей.Совершенствование звучания компьютерной аранжировки с помощью программ-аудиоредакторов. Программы-аудиоредакторы и их особенности. Дописывание голосов в паттерн автоаранжировщика и создание ново паттерна. Редактирование в MIDI-секвенсере звуковысотной интонации и обогащение звучания специальными эффектами. Создание с помощью программ-автоаранжировщиков, MIDI-секвенсеров, аудиоредакторов, виртуальных синтезаторов или эмуляторов синтезаторов и звуковых моделей в виде компьютерных файлов аранжировки музыкальных произведений или собственной композиции.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные,

научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Тема 1. *Музыкальные возможности компьютера. Программы. Музыкальные конструкторы*	Самостоятельная работа № 1	Проверка задания
Тема 2. *Программы-нотаторы*	Самостоятельная работа № 2	Проверка задания
Тема 3. *Программы-автоаранжировщики*	Самостоятельная работа № 3	Проверка задания
Тема 4. *Редактирование Музыкального материала в программах-автоаранжировщиках и МИДИ-секвенсерах*	Самостоятельная работа № 4	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.
Тема «Музыкальные возможности компьютера. Программы. Музыкальные конструкторы»

Цель работы: изучение музыкальных возможностей компьютера

Задание и методика выполнения: освоение компьютерных технологий в музыкальном творчестве

Самостоятельная работа № 2.
Тема «Программы-нотаторы»

Цель работы: изучение программ набора нот на компьютере и возможностей введения текста в память компьютера и его редактирования

Задание и методика выполнения: введение, создание шаблона, набор и ранжирование, нюансы и штрихи, текстовые элементы партитуры, верстка, техника редактирования и некоторые специальные задачи, извлечение голосов из партитуры, выход, звучащая партитура

Самостоятельная работа № 3.
Тема «Программы-автоаранжировщики»

Цель работы: изучение программ-автоаранжировщиков.

Задание и методика выполнения: программа-автоаранжировщик Easy Keys. Программа-автоаранжировщик Visual Arranger. Программа-автоаранжировщик The Jammer. Программа-автоаранжировщик Band-in-a-Box. Программа-автоаранжировщик MIBAC Jazz.

Основные группы голосов и паттернов программ-автоаранжировщиков.

Самостоятельная работа № 4.
Тема «Редактирование музыкального материала в программах-автоаранжировщиках и МИДИ-секвенсерах»

Цель работы: формирование навыка редактирования музыкального материала в программах-автоаранжировщиках.

Задание и методика выполнения: транспонирование, смена инструментов, добавление голосов мелодии, применение шаблонов вступления, коды и ритмических заполнений. Конвертирование файлов в MIDI-формат с доработкой композиции в MIDI-секвенсере. MIDI-секвенсеры: ввод и редактирование музыкального материала.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал Г**рамота.ру** – русский язык для всех.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. *Музыкальные возможности компьютера. Программы. Музыкальные конструкторы*	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Индивидуальное занятие № 1 «Музыкальные возможности компьютера. Программы. Музыкальные конструкторы» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Музыкальные возможности компьютера. Программы. Музыкальные конструкторы».
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-4. Способен осуществлять переложение музыкальных	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов		
Тема 2. *Программы-нотаторы*	Те же	Те же Те же Те же	– Индивидуальное занятие № 2 «Программы-нотаторы» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Программы-нотаторы»
Тема 3. *Программы-автоаранжировщики*	Те же	Те же Те же Те же	– Индивидуальное занятие № 3 «Программы-автоаранжировщики» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Программы-автоаранжировщики»
Тема 4. *Редактирование Музыкального материала в программах-автоаранжировщиках и МИДИ-секвенсерах*	Те же	Те же Те же Те же	– Индивидуальное занятие № 4 «Редактирование Музыкального материала в программах-автоаранжировщиках и МИДИ-секвенсерах» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Редактирование Музыкального материала в программах-автоаранжировщиках и МИДИ-секвенсерах»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Тема 1. *Музыкальные возможности компьютера. Программы. Музыкальные конструкторы*	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Вопросы к зачету 7 семестра Практико-ориентированное задание
	ПК-4. Способен осуще-	ПК-4.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ствлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 2. *Программы-нотаторы*	Те же	Те же Те же Те же	Вопросы к зачету 7 семестра Практико-ориентированное задание
Тема 3. *Программы-автоаранжировщики*	Те же	Те же Те же Те же	Вопросы к зачету 7 семестра Практико-ориентированное задание
Тема 4. *Редактирование Музыкального материала в программах-автоаранжировщиках и МИДИ-секвенсерах*	Те же	Те же Те же Те же	Вопросы к зачету 7 семестра Практико-ориентированное задание

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	**2**	**3**
УК-1	– понимает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации; – применяет умение осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-4	– понимает теоретические основы джазовой гармонии, инструментоведения, инструмен-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и спосо-

	товки, аранжировки и основы композиции; – применяет умение правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	бами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Зачет:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.

Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Назовите и охарактеризуйте программы "Музыкальные конструкторы"	УК-1, ПК-4
2.	Назовите популярные программы для набора нотного текста	УК-1, ПК-4
3.	Сущностные характеристики программы Sibelius. Можно ли воспроизвести набранный нотный текст в программе Sibelius?	УК-1, ПК-4
4.	Сущностные характеристики программы Finale	УК-1, ПК-4
5.	Чем отличается редактор Finale от нотного редактора Sibelius в плане технических возможностей?	УК-1, ПК-4
6.	Приведите пример нескольких звуковых редакторов	УК-1, ПК-4
7.	Перечислите возможности звуковых редакторов при работе со звуком	УК-1, ПК-4
8.	Что такое MIDI? Раскройте понятия MIDI-устройство, MIDI-инструмент, MIDI-клавиатура, MIDI-контроллер, MIDI-сообщение, MIDI-трек	УК-1, ПК-4
9.	Что такое VST?	УК-1, ПК-4
10.	Назовите примеры VST-эффектов и их принцип работы	УК-1, ПК-4
11.	Назовите примеры VST-инструментов и их принцип работы	УК-1, ПК-4
12.	Назовите самые популярные программы-секвенсоры?	УК-1, ПК-4
13.	Перечислите основные возможности работы программ-секвенсоров с использованием MIDI-технологий?	УК-1, ПК-4
14.	Продемонстрируйте самостоятельно подготовленные аранжировки музыкальных произведений и охарактеризуйте технологии их создания	УК-1, ПК-4

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Создание компьютерных файлов аранжировки музыкальных произведений или собственных композиций.	УК-1, ПК-4
	Подбор и выполнение творческих заданий (работа над аранжировкой музыкального материала);	УК-1, ПК-4

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Индивидуальное занятие № 1
Тема «Музыкальные возможности компьютера. Программы. Музыкальные конструкторы»

Цель работы: изучение музыкальных возможностей компьютера

Задание и методика выполнения: освоение компьютерных технологий в музыкальном творчестве

Индивидуальное занятие № 2
Тема «Программы-нотаторы»

Цель работы: изучение программ набора нот на компьютере и возможностей введения текста в память компьютера и его редактирования

Задание и методика выполнения: введение, создание шаблона, набор и ранжирование, нюансы и штрихи, текстовые элементы партитуры, верстка, техника редактирования и некоторые специальные задачи, извлечение голосов из партитуры, выход, звучащая партитура

Индивидуальное занятие № 3
Тема «Программы-автоаранжировщики»

Цель работы: изучение программ-автоаранжировщиков.

Задание и методика выполнения: программа-автоаранжировщик Easy Keys. Программа-автоаранжировщик Visual Arranger. Программа-автоаранжировщик The Jammer. Программа-автоаранжировщик Band-in-a-Box. Программа-автоаранжировщик MIBAC Jazz.

Основные группы голосов и паттернов программ-автоаранжировщиков

Индивидуальное занятие № 4
Тема «Редактирование музыкального материала в программах-автоаранжировщиках и МИДИ-секвенсерах»

Цель работы: формирование навыка редактирования музыкального материала в программах-автоаранжировщиках.

Задание и методика выполнения: транспонирование, смена инструментов, до-

бавление голосов мелодии, применение шаблонов вступления, коды и ритмических заполнений. Конвертирование файлов в MIDI-формат с доработкой композиции в MIDI-секвенсере. MIDI-секвенсеры: ввод и редактирование музыкального материала

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические задания в рамках индивидуального занятия;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Онокой, Л. С. Компьютерные технологии в науке и образовании: Учебное пособие / Л. С. Онокой, В. М. Титов. – Москва : ИД ФОРУМ : ИНФРА-М, 2011 – 224 с.http://www.znanium.com/bookread.php?book=241862
2. Федотова, Е. Л. Информационные технологии в профессиональной деятельности: Учебноепособие / Е. Л. Федотова. – Москва : ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2012 – 368 с.http://www.znanium.com/bookread.php?book=322029
3. Гвоздева В. А. Базовые и прикладные информационные технологии: Учебник / В. А. Гвоздева. – Москва : ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014 – 384 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=428860
4. Гафурова Н. В. Методика обучения информационным технологиям. Практиум [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Н. В. Гафурова, Е. Ю.Чурилова. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011 – 181 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=441409

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: http://polpred.com/news

Web of Sciense – Режим доступа: https://webofscience.com.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

Звукорежиссура - http://corpuscul.net/zvukorezhissura/

Мастеринг в общих чертах – http://cjcity.ru/news/content/mastering.php

Основы сведения и мастеринга – http://prec.ru/stati/kategoriya_statey_2/nazvanie_stati_2

Сведение и мастеринг - http://www.upspecial.ru/svedenie-i-mastering.html

Учимся писать музыку с нуля в Cubase 5: азы – http://promodj.com/articles/523436/Uchimsya_pisat_muziku_s_nulya_v_Cubase_5_azi

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностя-

ми здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках индивидуального занятия, сам. работы)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Рулан Генятович **Хабибулин**

РЕДАКТИРОВАНИЕ НОТНОГО ТЕКСТА

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф