



**ФГОС ВО**  
**(версия3++)**

# **РАСШИФРОВКА РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра народного хорового пения**

## **РАСШИФРОВКА РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Программа бакалавриата  
«Хоровое народное пение»  
по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения  
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель (Хоровое народное пение)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 784:398(073)  
ББК 85.31я73  
Р 24

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Автор-составитель: Л. И. Шутова, профессор кафедры народного хорового пения, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / ИНП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

Р 24

Расшифровка русской народной песни : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, квалификация : Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. Л. И. Шутова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 36 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	11
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	11
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	12
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	12
4.1.1. Матрица компетенций .....	13
4.2. Содержание дисциплины .....	14
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	15
5.1. Общие положения .....	15
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	17
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	17
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	17
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	17
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	18
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	18
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	25
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	25
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	27
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	27
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	28
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	28
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	28
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	28
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	29
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	29
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	29
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	29
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	29
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	31
6.3.4.5. Тестовые задания .....	31
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	32

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	33
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	33
7.2. Информационные ресурсы .....	33
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 33	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	33
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	33
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	35
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	36

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.25 Расшифровка русской народной песни
2	Цель дисциплины	– овладение знаниями, умениями, навыками в области расшифровки русской народной песни как части национальной культуры
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении закономерностей народного песнетворчества, его интонационных, ладовых, метроритмических и структурных особенностей;</li> <li>– освоении комплекса средств художественной выразительности, свойственных народной песенности, характерных черт поэтико-музыкальной стилистики, специфических приемов народного исполнительства, в т.ч. бытующими в уральском регионе;</li> <li>– формировании умений и навыков записи, нотации (расшифровки) и анализа песенного материала;</li> <li>– развитии художественно-ценностной ориентаций студентов</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-4; ПК-10
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
6	Разработчики	Л. И. Шутова, профессор кафедры народного хорового пения, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Знать	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации
	УК-1.2	Уметь	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
	УК-1.3	Владеть	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	Знать	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
	ОПК-2.2	Уметь	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
	ОПК-2.3	Владеть	– навыком исполнительского анализа му-	– навыком исполнительского анализа му-

			зыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	зыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	Знать	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста
	ОПК-6.2	Уметь	– пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного про-	– пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного про-



			<p>слушивания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом</li> </ul>	<p>слушивания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом</li> </ul>
	ОПК-6.3	Владеть	– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1	Знать	– принципы составления сценарного плана концертной программы; особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках; особенности строения русских народных танцев разных жанров и регионально-стилевых традиций; исполнительские особенности народных танцев разных регионов России	– принципы составления сценарного плана концертной программы; особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках; особенности строения русских народных танцев разных жанров и регионально-стилевых традиций; исполнительские особенности народных танцев разных регионов России
	ПК-4.2	Уметь	– пользоваться навыками ансамблевого исполнения народных танцев; свободно читать с листа расшифровки записей народ-	– пользоваться навыками ансамблевого исполнения народных танцев; свободно читать с листа расшифровки записей народ-

			ных танцев; составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал); осуществлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал); осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария	ных танцев; составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал); осуществлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал); осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария
	ПК-4.3	Владеть	– хореографическими, вокальными, инструментальными и актерскими навыками; навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов и элементов народной хореографии	– хореографическими, вокальными, инструментальными и актерскими навыками; навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов и элементов народной хореографии
ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-10.1	Знать	– виды научно-исследовательских работ; основные методы научного исследования произведений традиционной музыкальной культуры, проблем народно-певческого исполнительства и педагогики	– виды научно-исследовательских работ; основные методы научного исследования произведений традиционной музыкальной культуры, проблем народно-певческого исполнительства и педагогики
	ПК-10.2	Уметь	– обосновывать актуальность выбранной темы; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы	– обосновывать актуальность выбранной темы; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы
	ПК-10.3	Владеть	– методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики	– методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Элементарная телрия музыки», «Гармония», «Музыкальная форма».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Дирижерско-хоровой практикум», «Хоровая аранжировка», «Постановка голоса»; при прохождении практик: производственная практика (исполнительская практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 5 зачетных единиц, 180 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180	180
– Контактная работа (всего)	72,3	16,3
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия	72	16
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	0,3
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	81	155
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	8,7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	прак т.	инд.		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>Раздел 1. Методика собирания и записи народной песни</b>							
Тема 1. Методика подготовки фольклорной экспедиции	36				18	18	
Тема 2. Методика сбора песенного материала	36				18	18	
<i>Итого в 5 семестре</i>	72				36	36	
<b>Раздел 2. Обработка материалов, собранных в фольклорных экспедициях</b>							
Тема 3. Методика (алгоритм) расшифровки поэтического текста	19				9	10	
Тема 4. Анализ поэтического текста	19				9	10	
Тема 5. Методика (алгоритм) расшифровки музыкального текста	22				9	13	
Тема 6. Анализ музыкального текста	21				9	12	
Экзамен	27						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 7 семестре</i>	108				36	45	<b>27</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>180</b>	-	-		<b>72</b>	<b>81</b>	<b>27</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ. т.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Методика собирания и записи народной песни</b>								
Тема 1. Методика подготовки фольклорной экспедиции	36				4	32		
Тема 2. Методика сбора песенного материала	36				4	32		
<i>Итого в 5 семестре</i>	<i>72</i>				<i>8</i>	<i>64</i>		
<b>Раздел 2. Обработка материалов, собранных в фольклорных экспедициях</b>								
Тема 3. Методика (алгоритм) расшифровки поэтического текста	24				2	22		
Тема 4. Анализ поэтического текста	24				2	22		
Тема 5. Методика (алгоритм) расшифровки музыкального текста	25				2	23		
Тема 6. Анализ музыкального текста	26				2	24		
Экзамен 6 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час. /	
<i>Итого в 7 семестре</i>	<i>108</i>				<i>8</i>	<i>91</i>	<b>9</b>	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>180</b>	-	-		<b>72</b>	<b>81</b>	<b>9</b>	

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-1	ОПК-2	ОПК-6	ПК-4	ПК-10
1	1	2	3	4	5
<b>Раздел 1. Методика собирания и записи народной песни</b>					
Тема 1. Методика подготовки фольклорной экспедиции	+	+	+	+	+
Тема 2. Методика сбора песенного материала	+	+	+	+	+
<b>Раздел 2. Обработка материалов, собранных в фольклорных экспедициях</b>					
Тема 3. Методика (алгоритм) расшифровки поэтического текста	+	+	+	+	+
Тема 4. Анализ поэтического текста	+	+	+	+	+
Тема 5. Методика (алгоритм) расшифровки музыкального текста	+	+	+	+	+

Тема 6. Анализ музыкального текста	+	+	+	+	+
Экзамен 6 семестр	+	+	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### *Раздел 1. Методика собирания и записи народной песни*

*Тема 1. Методика подготовки фольклорной экспедиции.* Организация и формы фольклорно-экспедиционной работы. Цели и задачи экспедиции. Выбор места экспедиции. Составление маршрута фольклорной экспедиции и выработка плана сбора песенного материала. Организационные вопросы при подготовке к фольклорной экспедиции. Составление и утверждение сметы экспедиции. Особенности подготовительного периода. Методика составления письменного отчета и описей звукозаписей материалов.

*Тема 2. Методика сбора песенного материала.* Методы и принципы при записи народных песен. Методы фиксации музыкального, поэтического и сопутствующих материалов в полевых условиях. Одновременная письменная, аудио и видео фиксация материала. Запись материала на электронный носитель (при наличии технических возможностей). Правила оформления записи фольклорных материалов. Оформление паспорта песни. Основы выбора материала для расшифровки:

- песни, записанные студентами в ходе фольклорной практики или фольклорной экспедиции;
- песни из фонда кафедры.

### *Раздел 2. Обработка материалов, собранных в фольклорных экспедициях*

*Тема 3. Методика (алгоритм) расшифровки поэтического текста.* Прослушивание текста. Определение композиционных закономерностей (чередования, повторы, наличие рефренов и т.д.). Выявление жанровых признаков произведения. Запись текста и его грамотное оформление.

Методы, применяемые при освоении практических умений и навыков:

- метод восхождения от простого музыкального материала к сложному предполагает постепенное освоение определённых технических трудностей, к которым можно отнести:
  - фактуру исполнения;
  - тип многоголосья;
  - ладовую структуру;
  - метроритмическую структуру;
  - закономерности интонационно-мелодического развития;
- метод доступности, предполагающий учет индивидуальных особенностей и склонностей студентов, уровня их музыкально-теоретической подготовки;
- методы анализа, синтеза, дедукции и индукции;
- историко-генетический метод, позволяющий проследить историческую динамику и закономерности возникновения и развития песенного творчества в целом и его отдельных компонентов, структур закономерностей в частности.

*Тема 4. Анализ поэтического текста.* Алгоритм и правила аналитического разбора текста. Определение формы песни и ее формулы (композиционной единицы КЕ).

Установление структуры (композиции) песни. Раскрытие структуры изложения (цепная (межстрочная) или последовательная) и его формы (монолог, диалог, рассказ от 3-го лица). Определение типа песни (описание, повествование (сюжет, фабула, мотив), размышление-раздумье). Характеристика лексики: существительные, прилагательные, глаголы, наречия, числительные и др. и их разновидности. Анализ системы повторов на различных уровнях. Наличие рифмы (фольклорной рифмы) в песне и определение ее вида. Установление и обоснование стихосложения. Написание его формулы. Определение величины слоговых групп (СГ), сегментов (анакрузы, клаузулы, каждого сегмента). Выявление диалектов и выразительных элементов языка.

*Тема 5. Методика (алгоритм) расшифровки музыкального текста.* Прослушивание текста. Выявление музыкальных жанровых признаков произведения. Запись музыкального текста (нотация) и его грамотное оформление. Правила структурного нотирования музыкального текста.

*Тема 6. Анализ музыкального текста.* Алгоритм и правила аналитического разбора музыкального текста. Определение жанра песни. Выявление музыкальной формы и запись общей формулы песни. Определение слоговой музыкально-ритмической формулы (СМРФ) и ее строения. Выявление структуры (разновидности) ритмических периодов. Определение меры, соотношения долгого и короткого слогов, ритмической системы (двоичной или троичной). Характеристика каждой ритмической формулы и способов ее изменения (если есть). Определение музыкальной величины СГ или сегментов (анакрузы, клаузулы, каждого срединного сегмента). Принципы расстановки тактовых черт. Определение темпа и метронома песни, ее размера(ов). Установление способов образования мелодии и методов ее варьирования. Определение лада песни и ее устоев. Определение диапазона основного голоса, вторых и других голосов, общего диапазона мелодии. Характеристика вида полифонии и гармонического языка (если есть). Тембральная характеристика песни. Описание и значение выразительных приемов народного исполнительства.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным

занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.



## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Методика собирания и записи народной песни</b>		
Тема 1. <i>Методика подготовки фольклорной экспедиции</i>	Выполнение индивидуального задания. Самостоятельная работа № 1-2	Проверка задания
Тема 2. <i>Методика сбора песенного материала</i>	Выполнение индивидуального задания. Самостоятельная работа № 1-2	Проверка задания
<b>Раздел 2. Обработка материалов, собранных в фольклорных экспедициях</b>		
Тема 3. <i>Методика (алгоритм) расшифровки поэтического текста</i>	Выполнение индивидуального задания. Самостоятельная работа № 3-6	Проверка задания
Тема 4. <i>Анализ поэтического текста</i>	Выполнение индивидуального задания. Самостоятельная работа № 3-6	Проверка задания
Тема 5. <i>Методика (алгоритм) расшифровки музыкального текста</i>	Выполнение индивидуального задания. Самостоятельная работа № 3-6	Проверка задания
Тема 6. <i>Анализ музыкального текста</i>	Выполнение индивидуального задания. Самостоятельная работа № 3-6	Проверка задания

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

#### **Раздел 1. Методика собирания и записи народной песни** *Самостоятельная работа № 1-2*

Цель работы – сформировать представление о методике собирания и записи народной песни.

Задание и методика выполнения: выполнение практического задания.

#### **Раздел 2. Обработка материалов, собранных в фольклорных экспедициях** *Самостоятельная работа № 3–6*

Цель работы – сформировать представление об обработке материалов, собранных в фольклорных экспедициях.

Задание и методика выполнения: выполнение практического задания.

### 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

#### Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Методика собирания и записи народной песни</b>			
Тема 1. <i>Методика подготовки фольклорной экспедиции</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Индивидуальное занятие № 1. Тема «Методика подготовки фольклорной экспедиции» – Самостоятельная работа № 1. Раздел «Методика подготовки фольклорной экспедиции»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	
		ОПК-6.2	
		ОПК-6.3	
	ПК-4. Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1	
ПК-4.2			
ПК-4.3			
ПК-10. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-10.1		
	ПК-10.2		
	ПК-10.3		
Тема 2. <i>Методика сбора песенного материала</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Индивидуальное занятие № 2. Тема «Методика сбора песенного материала» – Самостоятель-
		УК-1.2	
		УК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	ная работа № 1, 2. Раздел «Методика сбора песенного материала»
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	
		ОПК-6.2	
		ОПК-6.3	
	ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
	ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
	<b>Раздел 2. Обработка материалов, собранных в фольклорных экспедициях</b>		
Тема 3. Методика (алгоритм) расшифровки поэтического текста	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Индивидуальное занятие № 3. Тема «Методика (алгоритм) расшифровки поэтического текста» – Самостоятельная работа № 3–6. Раздел «Методика (алгоритм) расшифровки поэтического текста»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	
		ОПК-6.2	
		ОПК-6.3	
	ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
	ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-10.1	
ПК-10.2			
ПК-10.3			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ства		
Тема 4. <i>Анализ поэтического текста</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Индивидуальное занятие № 4. Тема «Анализ поэтического текста» – Самостоятельная работа № 3–6. Раздел «Анализ поэтического текста»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	
		ОПК-6.2	
		ОПК-6.3	
	ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-10.1		
	ПК-10.2		
	ПК-10.3		
Тема 5. <i>Методика (алгоритм) расшифровки музыкального текста</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Индивидуальное занятие № 5. Тема «Методика (алгоритм) расшифровки музыкального текста» – Самостоятельная работа № 3–6. Раздел «Методика (алгоритм) расшифровки музыкального текста»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	
		ОПК-6.2	
		ОПК-6.3	
	ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	народной хореографии и актерского мастерства		
	ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
Тема 6. <i>Анализ музыкального текста</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Индивидуальное занятие № 6. Тема «Методика (алгоритм) расшифровки музыкального текста» – Самостоятельная работа № 3–6. Раздел «Методика (алгоритм) расшифровки музыкального текста»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	
		ОПК-6.2	
		ОПК-6.3	
	ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
	ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-10.1	
ПК-10.2			
ПК-10.3			

**Таблица 7**

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b><i>Раздел 1. Методика собирания и записи народной песни</i></b>			
Тема 1. <i>Методика подготовки фольклорной экспедиции</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения по-	УК-1.1	Требования к экзамену 6 семестра Практико-ориентированное
		УК-1.2	
		УК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ставленных задач		задание
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	
		ОПК-6.2	
		ОПК-6.3	
	ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
	ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
Тема 2. Методика сбора песенного материала	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Требования к экзамену 6 семестра Практико-ориентированное задание
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	
		ОПК-6.2	
		ОПК-6.3	
	ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
	ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ства		
<b>Раздел 2. Обработка материалов, собранных в фольклорных экспедициях</b>			
Тема 3. <i>Методика (алгоритм) расшифровки поэтического текста</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Требования к экзамену 6 семестра Практико-ориентированное задание
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	
		ОПК-6.2	
		ОПК-6.3	
	ПК-4. Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
ПК-10. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-10.1		
	ПК-10.2		
	ПК-10.3		
Тема 4. <i>Анализ поэтического текста</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Требования к экзамену 6 семестра Практико-ориентированное задание
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	
		ОПК-6.2	
		ОПК-6.3	
	ПК-4. Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства	
	знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства			
	ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3		
Тема 5. <i>Методика (алгоритм) расшифровки музыкального текста</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Требования к экзамену 6 семестра Практико-ориентированное задание	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3		
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3		
	ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3		
	ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3		
Тема 6. <i>Анализ музыкального текста</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Требования к экзамену 6 семестра Практико-ориентированное задание	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3		
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3		



Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте		
	ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
	ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации;</li> <li>– применяет навыки системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>– применяет навыки исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-6	– понимает особенности гармониче-	Обучающийся обладает необходи-

	ского письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – применяет навыки гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	мой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-4	– понимает принципы составления сценарного плана концертной программы; – применяет навыки ансамблевого исполнения народных танцев; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-10	– понимает основные методы научного исследования произведений традиционной музыкальной культуры, проблем народно-певческого исполнительства и педагогики; – применяет методологию ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

## 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

*Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену*

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы)**

**Требования к экзамену 6 семестра**

Промежуточная аттестация может проходить в форме творческого показа, анализа и разбора песни.

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Продемонстрировать расшифровку, нотация, анализ народных песен	УК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-4; ПК-10

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
	Продемонстрировать расшифровку, нотация, анализ народных песен	УК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-4; ПК-10

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

##### Индивидуальное занятие № 1

##### Тема «Методика подготовки фольклорной экспедиции»

Цель: дать представление о методике подготовки фольклорной экспедиции

Вопросы для обсуждения:

1. Организация и формы фольклорно-экспедиционной работы
2. Цели и задачи экспедиции
3. Выбор места экспедиции
4. Составление маршрута фольклорной экспедиции и выработка плана сбора песенного материала
5. Организационные вопросы при подготовке к фольклорной экспедиции.
6. Составление и утверждение сметы экспедиции
7. Особенности подготовительного периода
8. Методика составления письменного отчета и описей звукозаписей материалов

##### Индивидуальное занятие № 2

##### Тема «Методика подготовки фольклорной экспедиции»

Цель: дать представление о методике сбора песенного материала

Вопросы для обсуждения:

1. Методы и принципы при записи народных песен
2. Методы фиксации музыкального, поэтического и сопутствующих материалов в полевых условиях
3. Одновременная письменная, аудио и видео фиксация материала
4. Запись материала на электронный носитель (при наличии технических возможностей)
5. Правила оформления записи фольклорных материалов
6. Оформление паспорта песни
7. Основы выбора материала для расшифровки:
  - песни, записанные студентами в ходе фольклорной практики или фольклорной экспедиции;
  - песни из фонда кафедры.

### Индивидуальное занятие № 3

#### Тема «Методика (алгоритм) расшифровки поэтического текста»

Цель: дать представление о методике (алгоритме) расшифровке поэтического текста  
Вопросы для обсуждения:

1. Прослушивание текста.
2. Определение композиционных закономерностей (чередования, повторы, наличие рефренов и т.д.).
3. Выявление жанровых признаков произведения.
4. Запись текста и его грамотное оформление.
5. Методы, применяемые при освоении практических умений и навыков:
  - метод восхождения от простого музыкального материала к сложному предполагает постепенное освоение определённых технических трудностей, к которым можно отнести:
    - фактуру исполнения;
    - тип многоголосья;
    - ладовую структуру;
    - метроритмическую структуру;
    - закономерности интонационно-мелодического развития;
  - метод доступности, предполагающий учет индивидуальных особенностей и склонностей студентов, уровня их музыкально-теоретической подготовки;
  - методы анализа, синтеза, дедукции и индукции;
  - историко-генетический метод, позволяющий проследить историческую динамику и закономерности возникновения и развития песенного творчества в целом и его отдельных компонентов, структур закономерностей в частности.

### Индивидуальное занятие № 4

#### Тема «Анализ поэтического текста»

Цель: формирования умения анализировать поэтический текст

Вопросы для обсуждения:

1. Алгоритм и правила аналитического разбора текста.
2. Определение формы песни и ее формулы (композиционной единицы КЕ).
3. Установление структуры (композиции) песни.
4. Раскрытие структуры изложения (цепная (межстрофная) или последовательная) и его формы (монолог, диалог, рассказ от 3-го лица). Определение типа песни (описание, повествование (сюжет, фабула, мотив), размышление-раздумье).
5. Характеристика лексики: существительные, прилагательные, глаголы, наречия, числительные и др. и их разновидности.
6. Анализ системы повторов на различных уровнях.
7. Наличие рифмы (фольклорной рифмы) в песне и определение ее вида.
8. Установление и обоснование стихосложения.
9. Написание его формулы.
10. Определение величины слоговых групп (СГ), сегментов (анакрузы, клаузулы, каждого сегмента).
11. Выявление диалектов и выразительных элементов языка.

#### Индивидуальное занятие № 5

##### Тема «Методика (алгоритм) расшифровки музыкального текста»

Цель: дать представление о методике (алгоритме) расшифровке музыкального текста

Вопросы для обсуждения:

1. Прослушивание текста
2. Выявление музыкальных жанровых признаков произведения
3. Запись музыкального текста (нотация) и его грамотное оформление
4. Правила структурного нотирования музыкального текста

#### Индивидуальное занятие № 6

##### Тема «Анализ музыкального текста»

Цель: дать представление о методике (алгоритме) расшифровке музыкального текста

Вопросы для обсуждения:

1. Алгоритм и правила аналитического разбора музыкального текста
2. Определение жанра песни
3. Выявление музыкальной формы и запись общей формулы песни
4. Определение слоговой музыкально-ритмической формулы (СМРФ) и ее строения
5. Выявление структуры (разновидности) ритмических периодов
6. Определение меры, соотношения долгого и короткого слогов, ритмической системы (двоичной или троичной)
7. Характеристика каждой ритмической формулы и способов ее изменения (если есть)
8. Определение музыкальной величины СГ или сегментов (анакрузы, клаузулы, каждого срединного сегмента)
9. Принципы расстановки тактовых черт
10. Определение темпа и метронома песни, ее размера(ов)
11. Установление способов образования мелодии и методов ее варьирования
12. Определение лада песни и ее устоев
13. Определение диапазона основного голоса, вторых и других голосов, общего диапазона мелодии
14. Характеристика вида полифонии и гармонического языка (если есть)
15. Тембральная характеристика песни
16. Описание и значение выразительных приемов народного исполнительства

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять индивидуальные задания;

- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- требования к промежуточной аттестации, выносимые на экзамен;

- описание шкал оценивания;

- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.



## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>

1. Аналитический тип нотации народных песен : учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / О.Л. Юровская .— Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского, 2017 .— 52 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/642983>
2. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Шамина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99397>. — Загл. с экрана.

### 7.2. Информационные ресурсы

#### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>  
ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>  
Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;

#### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

#### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

- <http://bookarchive.ru> – архив литературы по народному творчеству  
[http://e-library.musigi-dunya.az/fn\\_narod.html](http://e-library.musigi-dunya.az/fn_narod.html) – Фонотека «Традиционная музыка».  
<http://db.inforeg.ru/deposit/Catalog/dealer.asp?tp=o&dealId=363> – Депозитарий электронных изданий  
<http://www.nlr.ru/poisk> – Электронные каталоги Российской национальной библиотеки  
[http://www.centrfolk.ru/edition/period\\_edition](http://www.centrfolk.ru/edition/period_edition) – издания Государственного республиканского центра русского фольклора.  
<http://folkportal.3dn.ru/publ> – Статьи о фольклоре, традиционной культуре – Фолкпортал  
[http://orpheusmusic.ru/publ/muzykalnyj\\_zhurnal](http://orpheusmusic.ru/publ/muzykalnyj_zhurnal) – OrpheusMusic.Ru - Культурно-образовательный портал

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыкальное обозрение», «Музыкант классик», «Старинная музыка», «Фортепиано» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках индивидуального занятия, сам. работы)

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Лира Ивановна **Шутова**

## **РАСШИФРОВКА РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Хоровое народное пение»  
по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения  
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель (Хоровое народное пение)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф

---