



ФГОС ВО
(версия 3+
+))

**РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО
ФОЛЬКЛОРА**

Рабочая программа дисциплины

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК**

2024

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата

«Музыковедение»

по направлению подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор

**Челябинск
ЧГИК
2024**

УДК 78(073)
ББК 85.31я73
Н 30

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Юровская О.Л., доцент кафедры истории и теории музыки.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 16.04.2024.

Экспертиза проведена 20.05.2024, акт № 2024/МПИ МПЛ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2024.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

Ч-77 Расшифровка и анализ музыкального фольклора : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Музыковедение» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Музыковед. Преподаватель. Лектор (музыковедение), авт.-сост. О.Л. Юровская ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2024. – 39 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	8
4.1.1. Матрица компетенций.....	12
4.2. Содержание дисциплины.....	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	15
5.1. Общие положения.....	15
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	17
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	17
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	18
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	21
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	21
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	21
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	25
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	25
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	26
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете.....	26
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	26
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	28
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету.....	28
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	29
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	29
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	29
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	29
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	29
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	32
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	32
6.3.4.5. Тестовые задания.....	32
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	32
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	33
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	33

7.2. Информационные ресурсы.....	34
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 34	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	34
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	35
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для.....	37
осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	37
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	38

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.09 Расшифровка и анализ музыкального фольклора
2	Цель дисциплины	формирование научных подходов и навыков практической работы с документальными материалами по фольклору и этнографии в их этническом, историческом, жанровом многообразии, а также приобретение профессиональных навыков нотации и анализа образцов музыкального фольклора.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – получении знаний и навыков структурного анализа и нотирования в аналитической графике экспедиционного песенного материала; – освоении интонационных, ладовых, метроритмических и структурных особенностей народного песнетворчества; – освоении на практике комплекса средств художественной выразительности, музыкальной стилистики и специфических приемов исполнения народной песни; – создании у студентов установки на самостоятельное овладение знаниями в области анализа и нотации народных песен.
4	Планируемые результаты освоения	УК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
6	Разработчики	Юровская О.Л., доцент кафедры истории и теории музыки

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Знать	– социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; – основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук;	– социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; – основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук;
	УК-5.2	Уметь	– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;	– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;
	УК-5.3	Владеть	– выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и	– выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и

			философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов.	философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов.
--	--	--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана: Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сольфеджио», «Музыкальная форма», «Полифония».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Народное музыкальное творчество», «Творчество композиторов Урала», прохождении практик: преддипломная, педагогическая (производственная), подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (всего)	36,2	8,2
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	36, 2	8
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	71,8	96
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	-	3,8

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел I. Теоретические основы структурного анализа и расшифровки образцов музыкального фольклора								
Тема 1. Типы нотаций.	2				1	1		
Тема 2. Анализ структуры поэтического текста традиционной народной песни. Народное стихосложение	2	-	-	-	1	1		
Тема 3. Форма поэтических текстов	2	-	-	-	1	1		
Тема 4. Основы музыкального анализа народных песен. Ритмика песенных напевов в координации со стихом	4	-	-	-	2	2		
Тема 5. Нормативные требования к полной записи (нотации) народных песен. Этапы работы над нотным текстом	2	-	-	-	1	1		
Раздел II. Практические основы структурного анализа и расшифровки образцов музыкального фольклора								
Тема 6. Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни в женском и мужском одноголосном исполнении	8	-	-	-	4	4		

Тема 7. Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни в 2х-голосном женском, мужском либо смешанном исполнении	8	-	-	-	4	4	
Тема 8.Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни в 3х-голосном смешанном исполнении	8	-	-	-	4	4	
Итого в 5 сем.	36	-	-	-	18	18	-
Тема 9. Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народных песен различных жанров (обрядовых календарных и семейных, хороводных, плясовых и т. д.)	35	-	-	-	9	26	
Тема 10. Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народных песен разных певческих стилей (западная, южная, северная, урало-сибирская традиции, казачьи стили)	36,8	-	-	-	9	27,8	
Зачет 6 семестр	0,2 час.						Зачет ИКР – 0,2 час
Итого в 6 сем.	72	-	-	-	18	53,8	ИКР – 0,2
Всего по дисциплине	108	-	-	-	36	71,8	0,2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с
		Контактная работа	с/р	

	(все- го	лек.	сем.	практ.	инд.		контактной ра-
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел I. Теоретические основы структурного анализа и расшифровки образцов музыкального фольклора							
Тема 1. Типы нотаций.	2	-	-	-	-	2	
Тема 2. Анализ структуры поэтического текста традиционной народной песни. Народное стихосложение	4,5	-	-	-	0,5	4	
Тема 3. Форма поэтических текстов	4	-	-	-	-	4	
Тема 4. Основы музыкального анализа народных песен. Ритмика песенных напевов в координации со стихом	4,5	-	-	-	0,5	4	
Тема 5. Нормативные требования к полной записи (нотации) народных песен. Этапы работы над нотным текстом	2	-	-	-	-	2	
Раздел II. Практические основы структурного анализа и расшифровки образцов музыкального фольклора							
Тема 6. Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни в женском и мужском одноголосном исполнении	5	-	-	-	1	4	
Тема 7. Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни в 2х-голосном женском, мужском либо смешанном исполнении	7	-	-	-	1	6	
Тема 8. Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни в 3х-голосном	7	-	-	-	1	6	

смешанном исполнении							
Итого в 5 сем.	36	-	-	-	4	32	
Тема 9. Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народных песен различных жанров (обрядовых календарных и семейных, хороводных, плясовых и т. д.)		-	-	-	2	32	
Тема 10. Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народных песен разных певческих стилей (западная, южная, северная, урало-сибирская традиции, казачьи стили)		-	-	-	2	32	
Зачет 6 семестр							
Итого в 6 сем.	72	-	-	-	4	64	Зачет ИКР – 0,2 час. + контроль – 3,8
Всего по дисциплине	108	-	-	-	8	96	0,2 час. + 3,8

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-5
1	2
Раздел I. Теоретические основы структурного анализа и расшифровки образцов музыкального фольклора	+
Тема 1. Типы нотаций.	+
Тема 2. Анализ структуры поэтического текста традиционной народной песни. Народное стихосложение	+
Тема 3. Форма поэтических текстов	+
Тема 4. Основы музыкального анализа народных песен. Ритмика песенных напевов в координации со стихом	+
Тема 5. Нормативные требования к полной записи (нотации) народных песен. Этапы работы над нотным текстом	+
Раздел II. Практические основы структурного анализа и расшифровки образцов музыкального фольклора	+

Тема 6. Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни в женском и мужском одноголосном исполнении	+
Тема 7. Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни в 2х-голосном женском, мужском либо смешанном исполнении	+
Тема 8. Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни в 3х-голосном смешанном исполнении	+
Тема 9. Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народных песен различных жанров (обрядовых календарных и семейных, хороводных, плясовых и т. д.)	+
Тема 10. Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народных песен разных певческих стилей (западная, южная, северная, урало-сибирская традиции, казачьи стили)	+
Зачет 6 сем.	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел I. Теоретические основы структурного анализа и расшифровки образцов музыкального фольклора

Тема 1. Типы нотаций.

Характеристика исторических этапов становления фольклористической нотации. Слуховая нотация композиторов и музыкантов-профессионалов и любителей (М.А. Балакирев, Н.Е. Пальчиков, Ю.Н. Мельгунов, В.П. Прокунин, Н.М. Лопатин) с ориентацией на эстетическое восприятие музыкального материала, художественно-образные свойства звучания. Транскрипционная нотация, связанная с появлением звукозаписывающей техники (Е.Э. Линёва). Документальный характер этого типа нотации, отличающейся подробностью и детальностью в изложении нотного и поэтического текстов. Аналитическая нотация (Е.В. Гиппиус, Б. Б. Ефименкова и др.) как научный фольклористический метод записи образцов народной музыки. Аналитический подход к песенным нотациям в современных публикациях.

Тема 2. Анализ структуры поэтического текста традиционной народной песни.

Народное стихосложение.

Ключевые понятия, связанные с народным стихосложением: стих, слоговая группа, сегмент, стопа. Фразовое ударение. Виды народного стиха: силлабический (цезурированный) стих, тонический нецезурированный стих, сегментированный силлабический (цезурированный тонический) стих. Цезурированные временники. Силлаботонический стих.

Тема 3. Форма поэтических текстов.

Понятие композиционной единицы (КЕ) поэтического текста. Различные формы поэтических текстов: стиховая, строфическая, тирадная и их варианты. Виды повторов внутри строфы и между строфами.

Тема 4. Основы музыкального анализа народных песен. Ритмика песенных напевов в координации со стихом.

Формы с цезурированными музыкально-ритмическими периодами. Цезурированные временники. Цезурированные напевы с мобильными параметрами формы.

Формы с неравномерно сегментированными музыкально-ритмическими периодами. Неравномерно сегментированные напевы с мобильными параметрами формы.

Равномерно сегментированные напевы. Музыкально-ритмические формы со стопной сегментацией. Музыкально-ритмические формы протяжных песен. Формы с сегментированной стопной организацией поздних образцов песенной традиционной лирики.

Анализ слоговой музыкально-ритмической формы фольклорных образцов.

Тема 5. Нормативные требования к полной записи (нотации) народных песен.

Этапы работы над нотным текстом.

Аналитическая нотная запись звучащего напева традиционной народной песни. Принципы структурно-аналитической графики напевов. Графика цезурированных напевов. Графика напевов равномерной сегментации. Графика напевов неравномерной сегментации. Правила расстановки тактовых черт.

Нормативные требования к полной записи (нотации) народных песен. Этапы работы над нотным текстом. Особые обозначения, используемые в нотации народных песен.

Раздел II. Практические основы структурного анализа и расшифровки образцов музыкального фольклора

Тема 6. Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни в женском и мужском одноголосном исполнении.

Повторение необходимых знаний и навыков из курса элементарной теории музыки и сольфеджио. Основные правила и структура процесса расшифровки. Технические средства, используемые в расшифровке и их назначение. Ознакомление с простыми исполнительскими приемами, изучение способов их обозначения (освоение знаковой семантики): подъезды и спады, глиссандо, флажолеты, фермата. Основные ритмические рисунки в народной песне: бинарные, триольные, пунктирные и синкопированные ритмические схемы, типы пауз. Определение темпа в народных песнях. Метроном. Лад и тональность народной песни. Музыкальная форма народной песни. Метр и размер в народной музыке. Тактировка народной песни. Украшения в народных песнях. Виды мелизмов. Основные правила подтекстовки. Народно-песенный стих. Диалектные особенности народно-песенного стиха.

Тема 7. Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни в 2х-голосном женском, мужском либо смешанном исполнении.

Написание напевов в соответствии их внутренней музыкально-стиховой организации. Определение метроритмической структуры и расстановка тактовых черт во взаимосвязи музыкальной и поэтической основ напева. Сплошные и пунктирные тактовые черты. Осуществление точного строфического деления текста с учетом словообрывов и вставных слов. Использование обозначений внутриладового повышения и понижения ступеней. Обозначение дыхания. Обозначение характерных для народного исполнительства приемов мелизматике, глиссандирования, скольжения от звука к звуку, своеобразного гуканья. Паспортизация песни (жанр, место записи, дата записи, данные каждого из исполнителей (с указанием фамилии, инициалов и его года рождения), авторы записи, автор расшифровки, архивный номер образца, дополнительные сведения).

Расшифровка двухголосных напевов в смешанном исполнении с соблюдением основных правил и структуры процесса расшифровки. Анализ поэтического текста русских народных песен. Народно-песенный стих. Музыкальная строфика. Типы стиха в фольклоре и литературе: тонический, силлабический, силлабо-тонический стих. Роды и жанры в народно-песенном стихе: эпос, лирика. Жанровое деление народных песен. Сюжет и композиция стиха. Формула стиха. Формула напева. Соотношение формулы стиха с формулой напева. Определение ритмо-слоговой формулы стиха. Принципы и правила, необходимые для составления ритмо-слоговой формулы стиха. Выявление диалектных особенностей в исполнении песен.

Тема 8. Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни в 3х-голосном смешанном исполнении.

Расшифровка трехголосных напевов в смешанном исполнении с соблюдением основных правил и структуры процесса расшифровки. Музыкальный анализ русских народных песен. Лады народной музыки. Лад и амбитус народной песни. Определение устоев, сопряжений, оппозиций. Мелодико-интонационные особенности народной песни. Мелодика народных песен. Мелодия. Особенности звуковедения. Характерные попевки в песенном фольклоре. Метроритмические особенности народной песни. Основные ритмические фигуры. Преобладающие ритмические структуры. Метр и размер песни. Музыкальная форма песни. Тактовая структура. Дробление. Суммирование. Средства музыкальной выразительности. Тембральные, регистровые, ансамблевые особенности народного исполнительства. Украшения. Импровизационные приёмы. Манера пения народных исполнителей. Тембровые отличия грудной и головной манеры пения. Микст. Местные говоры и манера пения. Фактура народной песни. Типы фактур. Подголосочная полифония. Гетерофония. Виды народно-песенной фактуры. Полиритмия. Полиметрия. Функциональное деление голосов в народной песне. Ладогармонические особенности народной песни. Стилиевые особенности народной песни. Фактура как стилевой признак песни. Ладогармоническая структура песни в свете её стилевой принадлежности.

Тема 9. Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народных песен различных жанров (обрядовых календарных и семейных, хороводных, плясовых и т. д.).

Расшифровка напевов различных жанров с соблюдением основных правил и структуры процесса расшифровки. Получение и освоение навыков комплексного анализа народной песни, состоящего из нотации, литературного и музыкального анализа, а также рекомендаций по применению пройденного материала (всё в строгом соответствии с принятыми требованиями к оформлению).

Тема 10. Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народных песен разных певческих стилей (западная, южная, северная, урало-сибирская традиции, казачьи стили).

Расшифровка напевов различных певческих стилей (западная, южная, северная, урало-сибирская традиции, казачьи стили) с соблюдением основных правил и структуры процесса расшифровки. Получение и освоение навыков комплексного анализа народной песни, состоящего из нотации, литературного и музыкального анализа, а также рекомендаций по применению пройденного материала (всё в строгом соответствии с принятыми требованиями к оформлению).

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел I. Теоретические основы структурного анализа и расшифровки образцов музыкального фольклора		
Тема 1. Типы нотаций.	Самостоятельная работа № 1. Тема «Типы нотаций»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 2. Анализ структуры поэтического текста традиционной народной песни. Народное стихосложение	Самостоятельная работа № 2. Тема «Анализ структуры поэтического текста традиционной народной песни. Народное стихосложение»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 3. Форма поэтических текстов	Самостоятельная работа № 3. Тема «Форма поэтических текстов»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 4. Основы музыкального анализа народных песен. Ритмика песенных напевов в координации со стихом	Самостоятельная работа № 4. Тема «Основы музыкального анализа народных песен. Ритмика песенных напевов в координации со стихом»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 5. Нормативные требования к полной записи (нотации) народных песен. Этапы работы над нотным текстом	Самостоятельная работа № 5. Тема «Нормативные требования к полной записи (нотации) народных песен. Этапы работы над нотным текстом»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Раздел II. Практические основы структурного анализа и расшифровки образцов музыкального фольклора		
Тема 6. Расшифровка, анализ и аналитическое оформление за-	Самостоятельная работа № 6. Тема «Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни в женском и мужском одноголосном исполне-	Проверка выполнения самостоятельной работы

писи народной песни в женском и мужском одноголосном исполнении	нии»	
Тема 7. Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни в 2х-голосном женском, мужском либо смешанном исполнении	Самостоятельная работа № 7. Тема «Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни в 2х-голосном женском, мужском либо смешанном исполнении»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 8. Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни в 3х-голосном смешанном исполнении	Самостоятельная работа № 8. Тема «Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни в 3х-голосном смешанном исполнении»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 9. Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народных песен различных жанров (обрядовых календарных и семейных, хороводных, плясовых)	Самостоятельная работа № 9. Тема «Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народных песен различных жанров (обрядовых календарных и семейных, хороводных, плясовых)»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 10. Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народных песен разных певческих стилей (западная, южная, северная, уралосибирская традиции, казачьи стили)	Самостоятельная работа № 10. Тема «Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народных песен разных певческих стилей (западная, южная, северная, уралосибирская традиции, казачьи стили)»	Проверка выполнения самостоятельной работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся по данной дисциплине предполагает подготовку к семинарам, в т.ч. создание презентаций по отдельным темам и вопросам.

Самостоятельная работа № 1. Тема «Типы нотаций»

Цель работы: проанализировать разные типы нотаций

Задание и методика выполнения: рассмотреть ранние и современные фольклористические нотации из изданий:

1. Листопадов, А. М. Шесть русских народных песен / А. М. Листопадов. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1920. — 11 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/66862> (дата обращения: 23.05.2024).

2. Пашина, О. А. Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением / Отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 336 с.: ноты + компакт-диск.

Проанализировать нотные тексты на предмет тактировки, объема нотации, отображения мелодического варьирования в разных куплетах, диалектных особенностей текста, наличия паспорта песен.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Анализ структуры поэтического текста традиционной народной песни. Народное стихосложение»

Цель работы: научиться анализировать структуру поэтического текста народных песен.

Задание и методика выполнения: опираясь на материал методического пособия и учебника (Аналитический тип нотации народных песен : учебно-методическое пособие / О.Л. Юровская. — Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского, 2017. — 52 с. — URL: <https://rucont.ru/efd/642983>; Пашина, О. А. Народное музыкальное творчество : учебник / О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 568 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41045>), определить тип стихосложения народных песен разных жанров (календарные, свадебные, хороводные, плясовые, былины, плачи, лирические песни – по одному образцу каждого жанра).

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Форма поэтических текстов»

Цель работы: научиться анализировать форму поэтического текста народных песен.

Задание и методика выполнения: опираясь на материал методического пособия и учебника (Аналитический тип нотации народных песен : учебно-методическое пособие / О.Л. Юровская. — Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского, 2017. — 52 с. — URL: <https://rucont.ru/efd/642983>; Пашина, О. А. Народное музыкальное творчество : учебник / О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 568 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41045>), определить форму поэтического текста народных песен разных жанров (календарные, свадебные, хороводные, плясовые, былины, плачи, лирические песни – по одному образцу каждого жанра).

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Основы музыкального анализа народных песен. Ритмика песенных напевов в координации со стихом»

Цель работы: научиться анализировать слоговую музыкально-ритмическую форму народных песен.

Задание и методика выполнения: опираясь на материал методического пособия и учебника (Аналитический тип нотации народных песен : учебно-методическое пособие / О.Л. Юровская. — Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского, 2017. — 52 с. — URL: <https://rucont.ru/efd/642983>; Пашина, О. А. Народное музыкальное творчество : учебник / О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 568 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41045>), определить слоговую музыкально-ритмическую форму народных песен разных жанров (календарные, свадебные, хороводные, плясовые, былины, плачи, лирические песни – по одному образцу каждого жанра).

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Нормативные требования к полной записи (нотации) народных песен.

Этапы работы над нотным текстом»

Цель работы: усвоить нормативные требования к полной записи (нотации) народных песен.

Задание и методика выполнения: опираясь на материал методического пособия (Аналитический тип нотации народных песен : учебно-методическое пособие / О.Л. Юровская. — Челябинск : ЮУр-ГИИ им.П.И.Чайковского, 2017 .— 52 с. — URL: <https://rucont.ru/efd/642983>) зафиксировать в виде конспекта важные моменты касательно требований к нотации и этапов работы над ней.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни в женском и мужском одноголосном исполнении»

Цель работы: Расшифровка одноголосных песен (3 образца):

- в женском исполнении;
- в мужском исполнении.

Задание и методика выполнения: Порядок нотации:

1. Прослушать запись.
 2. Графически записать мелодическую линию голосов.
 3. Грамотно, с учетом говора, диалекта и огласовок, записать литературный текст.
 4. Расставить длительности и определить темп первоисточника.
 5. Правильно сделать подтекстовку литературного текста под нотами с учетом огласовок.
 6. Расставить тактовые черты с учетом типа ритмики и формы музыкально-поэтической строфы.
- Грамотно составить паспорт расшифрованного материала.

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни в 2х-голосном женском, мужском либо смешанном исполнении»

Цель работы: расшифровать 2-х-голосные песни (3 образца)

Задание и методика выполнения:

Прослушать записи двухголосных песен в женском, смешанном и мужском исполнении.

Выбрать три образца народных песен (по возможности Южно-Уральского региона).

Нотировать песни с учетом порядка оформления расшифровок. Сделать литературный и музыкальный анализ народных песен. Сделать паспортизацию песен.

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни в 3х-голосном смешанном исполнении»

Цель работы: расшифровать 3-х-голосные песни (2 образца)

Задание и методика выполнения:

Прослушать записи трехголосных песен в смешанном исполнении.

Выбрать две народные песни (по возможности Южно-Уральского региона).

Нотировать песни с учетом порядка оформления расшифровок.

Сделать литературный и музыкальный анализ народных песен.

Сделать паспортизацию песен.

Самостоятельная работа № 9.

Тема «Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народных песен различных жанров (обрядовых календарных и семейных, хороводных, плясовых)»

Цель работы: расшифровать песни

Задание и методика выполнения: Прослушать записи народных песен различных жанров (обрядовых календарных и семейных, хороводных, плясовых и т. д.). Сделать нотацию песен (3 образца) с учетом порядка оформления расшифровок.

Сделать литературный и музыкальный анализ народных песен.

Сделать паспортизацию песен.

Самостоятельная работа № 10.

Тема «Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народных песен разных певческих стилей (западная, южная, северная, урало-сибирская традиции, казачьи стили)»

Цель работы: расшифровать песни

Задание и методика выполнения: Прослушать записи народных песен различных певческих стилей (западная, южная, северная, урало-сибирская традиции, казачьи стили).

Сделать нотацию песен с учетом порядка оформления расшифровок.

Сделать литературный и музыкальный анализ народных песен.

Сделать паспортизацию песен.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел I. Теоретические основы структурного анализа и расшифровки образцов музыкального фольклора			
Тема 1. Типы нотаций.	УК-5 Способен воспринимать	УК-5.1	Самостоятельная работа № 1. Тема «Типы нотаций»
		УК-5.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3	
Тема 2. Анализ структуры поэтического текста традиционной народной песни. Народное стихосложение	Та же	Те же	Самостоятельная работа № 2. Тема «Анализ структуры поэтического текста традиционной народной песни. Народное стихосложение»
Тема 3. Форма поэтических текстов	Та же	Те же	Самостоятельная работа № 3. Тема «Форма поэтических текстов»
Тема 4. Основы музыкального анализа народных песен. Ритмика песенных напевов в координации со стихом	Та же	Те же	Самостоятельная работа № 4. Тема «Основы музыкального анализа народных песен. Ритмика песенных напевов в координации со стихом»
Тема 5. Нормативные требования к полной записи (нотации) народных песен. Этапы работы над нотным текстом	Та же	Те же	Самостоятельная работа № 5. Тема «Нормативные требования к полной записи (нотации) народных песен. Этапы работы над нотным текстом»
Раздел II. Практические основы структурного анализа и расшифровки образцов музыкального фольклора			
Тема 6. Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни в женском и мужском одноголосном исполнении	Та же	Те же	Самостоятельная работа № 6. Тема «Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни в женском и мужском одноголосном исполнении»
Тема 7. Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни	Та же	Те же	Самостоятельная работа № 7. Тема «Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни в 2х-голосном женском, мужском ли-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
в 2х-голосном женском, мужском либо смешанном исполнении			«обоим голосами»
Тема 8. Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни в 3х-голосном смешанном исполнении	Та же	Те же	Самостоятельная работа № 8. Тема «Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни в 3х-голосном смешанном исполнении»
Тема 9. Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народных песен различных жанров (обрядовых календарных и семейных, хороводных, плясовых)	Та же	Те же	Самостоятельная работа № 9. Тема «Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народных песен различных жанров (обрядовых календарных и семейных, хороводных, плясовых)»
Тема 10. Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народных песен разных певческих стилей (западная, южная, северная, урало-сибирская традиции, казачьи стили)	Та же	Те же	Самостоятельная работа № 10. Тема «Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народных песен разных певческих стилей (западная, южная, северная, урало-сибирская традиции, казачьи стили)»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел I. Теоретические основы структурного анализа и расшифровки образцов музыкального фольклора			
Тема 1. Типы нотаций.	УК-5 Способен воспринимать	УК-5.1	Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: 1, 2, 3, 4, 6, 7.
		УК-5.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3	№ практико-ориентированных заданий: 1
Тема 2. Анализ структуры поэтического текста традиционной народной песни. Народное стихосложение	Та же	Те же	Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: 8, 9, 10, 11, 19, 20. № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 3. Форма поэтических текстов	Та же	Те же	Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: 5, 19. № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 4. Основы музыкального анализа народных песен. Ритмика песенных напевов в координации со стихом	Та же	Те же	Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: 6-17. № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 5. Нормативные требования к полной записи (нотации) народных песен. Этапы работы над нотным текстом	Та же	Те же	Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: 18, 19. № практико-ориентированных заданий: 1
Раздел II. Практические основы структурного анализа и расшифровки образцов музыкального фольклора			
Тема 6. Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни в женском и мужском однолосном исполнении	Та же	Те же	Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: 2, 6-20. № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 7. Расшиф-	Та же	Те же	Вопросы к зачету (6 семестр):

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
ровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни в 2х-голосном женском, мужском либо смешанном исполнении			№ теоретических вопросов: 2, 6-20. № практико-ориентированных заданий: 1
Тема8. Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни в 3х-голосном смешанном исполнении	Та же	Те же	Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: 2, 6-20. № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 9. Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народных песен различных жанров (обрядовых календарных и семейных, хоропроводных, плясовых)	Та же	Те же	Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: 2, 6-20. № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 10. Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народных песен разных певческих стилей (западная, южная, северная, урало-сибирская традиции, казачьи стили)	Та же	Те же	Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: 2, 6-20. № практико-ориентированных заданий: 1

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые	Показатели	Критерии оценивания
-------------	------------	---------------------

результаты освоения ОПОП	сформированности компетенций	
1	2	3
УК-5	<ul style="list-style-type: none"> – понимает социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук; – применяет и определяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номи-	Описание уровней результатов обучения
-----------------	---------------------------------------

нальной шкале	
Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все вы-	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	

	ры. Выводы обоснованы.	воды сделаны и/или обоснованы.			
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную зада-

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	чу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Особенности фиксирования поэтического текста.	УК-5
2.	Особые обозначения, используемые в нотации народных песен, уточняющие высоту звука, манеру звуковедения, звукоизвлечения, метроритмические, темповые характеристики песни.	УК-5
3.	Характеристика нотации композиторского типа.	УК-5
4.	Характеристика нотации аналитического типа.	УК-5
5.	Формы поэтического текста традиционной народной песни	УК-5
6.	Принципы расстановки тактовых черт в нотируемом произведении: принцип цезурности (силлабический стих) или принцип логических ударений (тонический стих, силлабо-тонический, тактовик).	УК-5
7.	Принципы структурно-аналитической графики напевов.	УК-5
8.	Силлабическое (цезурированное) стихосложение традиционной народной песни.	УК-5
9.	Тоническое стихосложение традиционной народной песни.	УК-5
10.	Цезурированные временники.	УК-5
11.	Силлабо-тоническое стихосложение традиционной народной песни.	УК-5
12.	Цезурированный тип ритмики традиционной народной песни.	УК-5
13.	Сегментированный тип ритмики традиционной народной песни.	УК-5
14.	Графика цезурированных напевов.	УК-5
15.	Графика напевов равномерной сегментации.	УК-5
16.	Графика напевов неравномерной сегментации.	УК-5
17.	Правила определения типовых ритмических структур.	УК-5
18.	Нормативные требования к полной записи (нотации) народных песен.	УК-5
19.	Этапы работы над нотным текстом.	УК-5
20.	Основные понятия, связанные со стихосложением и слоговой музыкально-ритмической формой народных песен.	УК-5

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Соотнести жанр с историческим периодом	УК-5
2	Выразительно исполнить народную песню, народную мелодию	УК-5

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

: Написание рефератов, эссе, творческих заданий не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема «Типы нотаций»

Цель работы: проанализировать разные типы нотаций

Задание и методика выполнения: рассмотреть ранние и современные фольклористические нотации из изданий:

1. Листопадов, А. М. Шесть русских народных песен / А. М. Листопадов. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1920. — 11 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/66862> (дата обращения: 23.05.2024).

2. Пашина, О. А. Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением / Отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 336 с.: ноты + компакт-диск.

Проанализировать нотные тексты на предмет тактировки, объема нотации, отображения мелодического варьирования в разных куплетах, диалектных особенностей текста, наличия паспорта песен.

Практическая работа № 2.

Тема «Анализ структуры поэтического текста традиционной народной песни. Народное стихосложение»

Цель работы: научиться анализировать структуру поэтического текста народных песен.

Задание и методика выполнения: опираясь на материал методического пособия и учебника (Аналитический тип нотации народных песен : учебно-методическое пособие / О.Л. Юровская. — Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского, 2017 .— 52 с. — URL: <https://rucont.ru/efd/642983>; Пашина, О. А. Народное музыкальное творчество : учебник / О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 568 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41045>), определить тип стихосложения народных песен разных жанров (календарные, свадебные, хороводные, плясовые, былины, плачи, лирические песни – по одному образцу каждого жанра).

Практическая работа № 3.

Тема «Форма поэтических текстов»

Цель работы: научиться анализировать форму поэтического текста народных песен.

Задание и методика выполнения: опираясь на материал методического пособия и учебника (Аналитический тип нотации народных песен : учебно-методическое пособие / О.Л. Юровская. — Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского, 2017 .— 52 с. — URL: <https://rucont.ru/efd/642983>; Пашина, О. А. Народное музыкальное творчество : учебник / О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 568 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41045>), определить форму поэтического текста народных песен разных жанров (календарные, свадебные, хороводные, плясовые, былины, плачи, лирические песни – по одному образцу каждого жанра).

Практическая работа № 4.

Тема «Основы музыкального анализа народных песен. Ритмика песенных напевов в координации со стихом»

Цель работы: научиться анализировать слоговую музыкально-ритмическую форму народных песен.

Задание и методика выполнения: опираясь на материал методического пособия и учебника (Аналитический тип нотации народных песен : учебно-методическое пособие / О.Л. Юровская. — Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского, 2017 .— 52 с. — URL: <https://rucont.ru/efd/642983>; Пашина, О. А. Народное музыкальное творчество : учебник / О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 568 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41045>), определить слоговую музыкально-ритмическую форму народных песен разных жанров (календарные, свадебные, хороводные, плясовые, былины, плачи, лирические песни – по одному образцу каждого жанра).

Практическая работа № 5.

Тема «Нормативные требования к полной записи (нотации) народных песен. Этапы работы над нотным текстом»

Цель работы: усвоить нормативные требования к полной записи (нотации) народных песен.

Задание и методика выполнения: опираясь на материал методического пособия (Аналитический тип нотации народных песен : учебно-методическое пособие / О.Л. Юровская. — Челябинск : ЮУр-ГИИ им.П.И.Чайковского, 2017 .— 52 с. — URL: <https://rucont.ru/efd/642983>) зафиксировать в виде конспекта важные моменты касательно требований к нотации и этапов работы над ней.

Практическая работа № 6.

Тема «Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни в женском и мужском одноголосном исполнении»

Цель работы: Расшифровка одноголосных песен (3 образца):

- в женском исполнении;
- в мужском исполнении.

Задание и методика выполнения: Порядок нотации:

7. Прослушать запись.
8. Графически записать мелодическую линию голосов.
9. Грамотно, с учетом говора, диалекта и огласовок, записать литературный текст.
10. Расставить длительности и определить темп первоисточника.
11. Правильно сделать подтекстовку литературного текста под нотами с учетом огласовок.
12. Расставить тактовые черты с учетом типа ритмики и формы музыкально-поэтической строфы.

Грамотно составить паспорт расшифрованного материала.

Практическая работа № 7.

Тема «Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни в 2х-голосном женском, мужском либо смешанном исполнении»

Цель работы: расшифровать 2-х-голосные песни (3 образца)

Задание и методика выполнения:

Прослушать записи двухголосных песен в женском, смешанном и мужском исполнении.

Выбрать три образца народных песен (по возможности Южно-Уральского региона).

Нотировать песни с учетом порядка оформления расшифровок. Сделать литературный и музыкальный анализ народных песен. Сделать паспортизацию песен.

Практическая работа № 8.

Тема «Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народной песни в 3х-голосном смешанном исполнении»

Цель работы: расшифровать 3-х-голосные песни (2 образца)

Задание и методика выполнения:

Прослушать записи трехголосных песен в смешанном исполнении.

Выбрать две народные песни (по возможности Южно-Уральского региона).

Нотировать песни с учетом порядка оформления расшифровок.

Сделать литературный и музыкальный анализ народных песен.

Сделать паспортизацию песен.

Практическая работа № 9.

Тема «Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народных песен различных жанров (обрядовых календарных и семейных, хороводных, плясовых)»

Цель работы: расшифровать песни

Задание и методика выполнения: Прослушать записи народных песен различных жанров (обрядовых календарных и семейных, хороводных, плясовых и т. д.). Сделать нотацию песен (3 образца) с учетом порядка оформления расшифровок.

Сделать литературный и музыкальный анализ народных песен.

Сделать паспортизацию песен.

Практическая работа № 10.

Тема «Расшифровка, анализ и аналитическое оформление записи народных песен разных певческих стилей (западная, южная, северная, урало-сибирская традиции, казачьи стили)»

Цель работы: расшифровать песни

Задание и методика выполнения: Прослушать записи народных песен различных певческих стилей (западная, южная, северная, урало-сибирская традиции, казачьи стили).

Сделать нотацию песен с учетом порядка оформления расшифровок.

Сделать литературный и музыкальный анализ народных песен.

Сделать паспортизацию песен.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

1. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет.

2. Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Аналитический тип нотации народных песен : учебно-методическое пособие / О.Л. Юровская. — Челябинск : ЮУрГГИИ им.П.И.Чайковского, 2017. — 52 с. — URL: <https://rucont.ru/efd/642983> (дата обращения: 23.05.2024)
2. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студ. вузов / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — Москва: Академия, 2005. — 304 с. : нот. — (Высшее профессиональное образование).
3. Кулапина, О. И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. — Том первый / О. И. Кулапина. — Саратов: Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л. В. Собинова, 2013. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/72066/#1>. — Дата обращения: 23.05.2024.
4. Кулапина, О. И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. — Том второй / О. И. Кулапина. — Саратов: Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л. В. Собинова, 2014. — 178 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/72098/#2>. — Дата обращения: 23.05.2024.
5. Листопадов, А. М. Шесть русских народных песен / А. М. Листопадов. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1920. — 11 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/66862> (дата обращения: 23.05.2024).
6. Пашина, О. А. Народное музыкальное творчество : учебник [Электронный ресурс] / О. А. Пашина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41045>. — Дата обращения: 23.05.2024.
7. Пашина, О. А. Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением / Отв. ред. О. А. Пашина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 336 с.: ноты + компакт-диск.
8. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. —

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

(Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451073> (дата обращения: 23.05.2024).

9. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451519> (дата обращения: 23.05.2024).
10. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. — 2-е изд., стер. / В. Н. Холопова. — Санкт-Петербург : «Издательство Планета Музыки»; Издательство «Лань», 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/1978/#2>. — Дата обращения: 23.05.2024.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://alexamar.narod.ru/index.html> – Русский музыкальный клуб – о народниках и не только. Сайт заслуженного артиста России Александра Марчаковского. – электронный журнал для народников и не только – новости, информация о концертах народной и классической музыки, статьи и др.

http://e-library.musigi-dunya.az/fn_narod.html – Фонотека «Традиционная музыка».

<http://folkportal.3dn.ru/publ> – Статьи о фольклоре, традиционной культуре – Фолкпортал

<http://musik-koenig.narod.ru/zvuk.html> – "Звуки праздника" – это периодическое электронное издание, которое содержит всё для звукового сопровождения школьных, народных и календарных праздников.

http://orpheusmusic.ru/publ/muzykalnyj_zhurnal – OrpheusMusic.Ru - Культурно-образовательный портал

<http://www.muzklondike.ru> – "Музыкальный Клондайк" - информационный портал о событиях в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства, хореографии и театральной жизни.

<http://www.nbrkomi.ru> – Национальная электронная библиотека.

<http://www.nlr.ru/poisk> – Электронные каталоги Российской национальной библиотеки

<http://www.opentextnn.ru/museum/nn/aetnolog/folk/?id=3011> – открытый текст. Электронное периодическое издание

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение

теоретическим материалом из учебно-методической литературы, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе занятий раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к практическим занятиям являются издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые практические задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Приступая к расшифровке одноголосной песни, студент, прослушав ее до конца, определяет ее жанр. Необходимо многократное прослушивание до тех пор, пока песня не станет понятной для студента и не уложится в его сознании.

Далее, совместно с исполнителем, он пропевает мелодию, стараясь не упустить важные детали, которые могут отражать специфическую манеру исполнения, мелодические и ладовые особенности. Сначала по камертону находится высота *первого* звука напева. Далее записывается первый мотив или, при его отсутствии, первая фраза (участок мелодии до первой осязаемой цезуры). В данном мотиве определяется соотношение, *сопряжённость* устойчивых, *опорных* и неустойчивых, «слабых» звуков. Самый сильный, опорный, устойчивый из них и есть *тон* песни, её *тональность*.

Определив ладово-интонационную основу напева, (главный и внутрифразовые устои), закрепив в памяти мелодическую основу, студент записывает прослушанный материал на нотном стане, сначала без длительностей, (графически). Затем, после анализа характера песни, ее жанровой направленности, слога-ритмической структуры поэтического текста и слоговой музыкально-ритмической формы песни, определяется расстановка длительностей и тактовых черт.

Большое внимание следует уделить подтекстовке поэтического текста, т. е. сопоставлению мелодической и поэтической основ данного напева. Поэтический текст записывается по слогам под нотами в строгом соответствии с прослушиваемым первоисточником. Следует обратить особое внимание на распевание слогов, словообрывы, паузы. Далее, используя метроном, часы или секундомер, студент определяет скорость движения мелодии (ее темп).

Длительность, указывающая на метроном, определяется в зависимости от того, насколько часто она повторяется в напеве. После выставления длительностей и определения метронома, педагог объясняет принцип расстановки тактовых черт в напеве, исходя из его структурного анализа музыкального и поэтического текстов, а также учит

правильному строфическому делению текста.

Одноголосные напевы рекомендуется расшифровывать в объеме 4-5, а многоголосные – 2-3-х куплетов.

Расшифровка многоголосных записей напевов предполагает владение достаточными навыками расшифровки одноголосных напевов и навыками логического вычисления мелодической линии отдельно взятого напева из общего многоголосного исполнения.

Независимо от песенного стиля изначально рекомендуется расшифровать основной напев, а затем уже каждый из подголосков.

Выявление основного напева тесно связано с мелодической линией запева, которая, как правило, является логическим продолжением основного напева первоисточника. Как в работе с одноголосными напевами, так и в работе с многоголосными напевами определяется характер голосоведения (скачкообразный, постепенный).

В зависимости от сложности и вида многоголосия музыкального образца запись расшифрованного материала выполняется как на одной строчке, так и на нескольких. Запись на нескольких строчках позволяет более наглядно показать мелодическую линию отдельно взятого голоса, что создает значительные удобства в работе с первоисточником в ансамбле.

Штили нот должны четко фиксироваться в основании той или иной ноты, указывая на принадлежность ее к мелодической линии конкретного фактурного слоя напева. Особое внимание на это необходимо обращать при перекрещивании нот в мелодических оборотах.

Имея сходство с написанием диктантов на уроках сольфеджио, процесс расшифровки обладает и специфическими особенностями. Они обусловлены тем, что студенты, расшифровывая песенный материал, имеют дело не с музыкальным инструментом, обладающим темперированным строем, а с певческими голосами, использующими натуральный строй. Отсюда появляются «неточности» интонирования у исполнителей, которые должны обнаруживаться и фиксироваться в процессе расшифровки.

Процесс расшифровки осложняется еще и тем, что песни, соответственно разным местным традициям, исполняются народными певцами в разных певческих манерах. Поэтому задачей студентов является также, кроме точной записи исполняемых песен, фиксация особенностей местного мелодического и поэтического языка, отдельных исполнительских приемов.

Наивысший результат освоения методики расшифровки народных песен – умение студентов безошибочно отличать случайное, обусловленное дефектами голосового аппарата или слабыми музыкальными данными исполнителя, от закономерного, связанного со спецификой местных певческих традиций или с характерностью индивидуальной манеры исполнения.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Skype, Media Player Classic.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Юровская Ольга Леонидовна

РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Музыковедение»**

по направлению подготовки

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор**

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем 2,3 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф