



ФГОС ВО
(версия 3++)

РАБОТА С РЕЖИССЕРОМ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

РАБОТА С РЕЖИССЕРОМ

Рабочая программа дисциплины

**Программа бакалавриата
«Эстрадно-джазовое пение»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 786 (073)
ББК 85 315. 3я 73
Р 13

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Автор-составитель: О. А. Скороходова, О. А. Скороходова, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, кандидат педагогических наук, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИЭ (ЭДП)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

Р 13 Работа с режиссером: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Эстрадно-джазовое пение» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение) / авт.-сост. О.А. Скороходова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 31 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	11
4.2. Содержание дисциплины	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
5.1. Общие положения	12
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	12
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	13
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	14
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	15
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	16
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	16
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	19
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	19
6.2.2. Описание шкал оценивания	20
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	21
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	21
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	22
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	22
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	23
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	24
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	24
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	24
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	24
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	25
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	25
6.3.4.5. Тестовые задания	25
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	25

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	26
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	26
7.2. Информационные ресурсы	27
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 27	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	27
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	27
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	29
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	30

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.16
2	Цель дисциплины	сформировать навыки и умения в работе с режиссером
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основных режиссерских приемов, знание теории актёрского мастерства, понимание современных форм и эстетики театрального искусства; – формировании у студентов профессиональных навыков и знаний, необходимых и достаточных для индивидуальной работы над постановкой концертного номера; – развитии профессиональных способностей в области режиссуры (наблюдательность, творческая фантазия, аналитические способности); – освоении и применении полифункциональных умений в условиях реальной творческой деятельности; – совершенствовании личностных и профессиональных качеств, необходимых в профессиональной деятельности – трудолюбия, творческой активности, ответственности, силы воли, приоритета коллективных целей перед субъективными установками и т.п.
4	Планируемые результаты освоения	УК-2, ПК-7
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	О. А. Скороходова, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, кандидат педагогических наук, доцент.

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1.	Знать	теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
	УК-2.2.	Уметь	применять методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	применять методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений
	УК-2.3.	Владеть	навыками отбора оптимальных способов достижения поставленных целей исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	навыками отбора оптимальных способов достижения поставленных целей исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
ПК-7. Способен осуществлять пре-	ПК-7.1.	Знать	– современные психолого-педагогические тех-	– современные психолого-педагогические технологии;

подавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых			нологии; – особенности взаимодействия педагога с обучающимися разных возрастных групп.	– особенности взаимодействия педагога с обучающимися разных возрастных групп.
	ПК-7.2.	Уметь	– определять основные задачи развития творческих способностей различных категорий обучающихся и способы их решения; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.	– определять основные задачи развития творческих способностей различных категорий обучающихся и способы их решения; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.
	ПК-7.3.	Владеть	– навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся; – навыками формирования у обучающихся художественных-эстетических потребностей.	– навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся; – навыками формирования у обучающихся художественных-эстетических потребностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сценическая речь», «Вокальный ансамбль».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Оновы актерского мастерства», «Практика работы с микрофоном», «Постановка концертных программ»; при прохождении практик: производственная практика (исполнительская практика), педагогическая; при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (всего)	72,3	12,3
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия	72	12
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)		
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	0,3
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	45	123
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	8,7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Введение в предмет							
Тема 1. Роль режиссера в создании концертного номера				12		6	
Тема 2. Понятие «Концерт»				12		15	
Тема 3. Номер – как составляющая концерта				12		15	
Итого в 3 семестре				36		36	
Раздел 2. Особенности режиссерских приемов в создании концертного номера, основные режиссерские приемы, их суть и особенности							
Тема 4. Требования				12		2	

<i>режиссера в работе с исполнителем над концертным номером</i>							
Тема 5. <i>Исполнитель в роли режиссера</i>				12		2	
Тема 6. <i>Режиссерско-педагогические навыки в работе исполнителем-вокалистом над концертным номером в различных жанрах эстрадного искусства</i>				12		5	
Экзамен в 4 семестре							Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
Итого в 4 семестре				36		9	27
Всего по дисциплине	144			72		45	27

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Введение в предмет								
Тема 1. <i>Роль режиссера в создании концертного номера</i>				2		22		
Тема 2. <i>Понятие «Концерт»</i>				2		22		
Тема 3. <i>Номер – как составляющая концерта</i>				2		22		
Итого в 3 семестре				6		66		
Раздел 2. Особенности режиссерских приемов в создании концертного номера, основные режиссерские приемы, их суть и особенности								
Тема 4. <i>Требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером</i>				2		20		
Тема 5. <i>Исполнитель в роли режиссера</i>				2		17		

Тема 6. <i>Режиссерско-педагогические навыки в работе исполнителем-вокалистом над концертным номером в различных жанрах эстрадного искусства</i>				2		20	
Экзамен в 4 семестре							Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3
Итого в 4 семестре				6		57	9
Всего по дисциплине	144			12,3		123	9

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-2	ПК-7
1	2	3
Раздел 1. Введение в предмет		
Тема 1. <i>Роль режиссера в создании концертного номера</i>	+	+
Тема 2. <i>Понятие «Концерт»</i>	+	+
Тема 3. <i>Номер – как составляющая концерта</i>	+	+
Раздел 2. Особенности режиссерских приемов в создании концертного номера, основные режиссерские приемы, их суть и особенности		
Тема 4. <i>Требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером</i>	+	+
Тема 5. <i>Исполнитель в роли режиссера</i>	+	+
Тема 6. <i>Режиссерско-педагогические навыки в работе исполнителем-вокалистом над концертным номером в различных жанрах эстрадного искусства</i>	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в предмет. Цели и задачи

Тема 1. Роль режиссера в создании концертного номера. История эстрады. Эстрада, как вид современного искусства. Проблемы и перспективы развития эстрадного искусства, как концертного жанра.

Тема 2. Понятие «Концерт». Виды концертов. Жанры концертов. Понятие сцена. Виды сценических площадок. Трансформация концертного номера.

Тема 3. Номер – как составляющая концерта. Особенности эстрадного номера. Роль режиссера в создании концертного номера. Этапы работы режиссера. Методика работы режиссера с творческой группой.

Раздел 2. Особенности режиссерских приемов в создании концертного номера, основные режиссерские приемы, их суть и особенности

Тема 4. Требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером. Режиссер – зеркало. Режиссер – толкователь. Режиссер – организатор. Роль режиссера от замысла до воплощения.

Тема 5. Исполнитель в роли режиссера. Режиссерская экспликация концертного номера. Методика создания постановочной партитуры концертного номера. Этапы создания партитуры.

Тема 6. Режиссерско-педагогические навыки в работе исполнителем-вокалистом над концертным номером в различных жанрах эстрадного искусства. Виды художественно-выразительных средств создания концертного номера.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творче-

ской инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Введение в предмет		
Тема 1. <i>Роль режиссера в создании концертного номера</i>	Самостоятельная работа № 1. Тема «Роль режиссера в создании концертного номера»	Опрос на практическом занятии
Тема 2. <i>Понятие «Концерт»</i>	Самостоятельная работа № 2. Тема «Понятие «Концерт»	Опрос на практическом занятии
Тема 3. <i>Номер – как составляющая концерта</i>	Самостоятельная работа № 3. Тема «Номер – как составляющая концерта»	Демонстрация заданий с последующим коллек-

		тивным обсуждением
Раздел 2. Особенности режиссерских приемов в создании концертного номера, основные режиссерские приемы, их суть и особенности		
Тема 4. <i>Требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером</i>	Самостоятельная работа № 4. Тема «Требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером»	Демонстрация заданий с последующим коллективным обсуждением
Тема 5. <i>Исполнитель в роли режиссера</i>	Самостоятельная работа № 5. Тема «Исполнитель в роли режиссера»	Демонстрация заданий с последующим коллективным обсуждением
Тема 6. <i>Режиссерско-педагогические навыки в работе исполнителем-вокалистом над концертным номером в различных жанрах эстрадного искусства</i>	Самостоятельная работа № 6. Тема «Режиссерско-педагогические навыки в работе исполнителем-вокалистом над концертным номером в различных жанрах эстрадного искусства»	Демонстрация заданий с последующим коллективным обсуждением

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1

Тема «Роль режиссера в создании концертного номера»

Цель работы – сформировать представление о роли режиссера в создании концертного номера.

Задание и методика выполнения: проанализировать и выявить основные принципы роли режиссера, применительно к созданию сценического номера. Сделать конспект из источников основной литературы.

Опрос на практическом занятии.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Понятие «Концерт»

Цель работы – сформировать представление о понятии «Концерт».

Задание и методика выполнения: составить конспект из источников основной литературы. Составить таблицу сравнений концертных номеров.

Опрос на практическом занятии. Проверка конспекта.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Номер – как составляющая концерта»

Цель работы – сформировать представление о концертном номере, как единицы концертной программы.

Задание и методика выполнения: работа над творческим проектом по созданию концертного номера.

Опрос на практическом занятии.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером»

Цель работы – изучить требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером.

Задание и методика выполнения: на основе музыкального материала, документа и предмета подготовить этюд (концертный номер). Составить таблицу по требованиям, предъявляемым режиссером в работе с исполнителем.

Демонстрация этюдов. Проверка тетради.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Исполнитель в роли режиссера»

Цель работы – апробировать навыки режиссера.

Задание и методика выполнения. Составить концертный номер и, используя три вида режиссерских заданий, поставить на одноклассников.

Демонстрация заданий с последующим коллективным обсуждением.

Самостоятельная работа № 6

Тема «Режиссерско-педагогические навыки в работе исполнителем-вокалистом над концертным номером в различных жанрах эстрадного искусства»

Цель работы – выработать режиссерские навыки подготовки замысла номера на заданные обстоятельства; подготовка к практической творческой работе.

Задание и методика выполнения. Студентам предлагается самостоятельно придумать эстрадный номер с двумя действующими героями, выбрать музыкальный материал, продумать образы персонажей, их характеристики: возраст, социальное положение, внешние данные, особенности характера и пр. Требования к номеру: выраженная действенная основа (т.е. наличие события), четко прослеживаемый конфликт, сюжет выстроен по законам драматургии (т.е. должен иметь завязку, развитие действия, кульминацию, финал). Сюжет предполагает наличие таких обстоятельств, чтобы в итоге актеры пришли к необходимости произнесения слова или краткого диалога.

Демонстрация заданий с последующим коллективным обсуждением.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в предмет			
Тема 1. <i>Роль режиссера в создании концертного номера</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Практическая работа № 1. Тема «Роль режиссера в создании концертного номера». Самостоятельная работа № 1. Тема «Роль режиссера в создании концертного номера»
	ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых		
Тема 2. <i>Понятие «Концерт»</i>	Те же	Те же	Практическая работа № 2. Тема «Понятие «Концерт» Самостоятельная работа № 2. Тема «Понятие «Концерт»
		Те же	
		Те же	
Тема 3. <i>Номер – как составляющая концерта</i>	Те же	Те же	Практическая работа № 3. Тема «Номер – как составляющая концерта» Самостоятельная работа № 3. Тема «Номер – как составляющая концерта»
		Те же	
		Те же	
Раздел 2. Особенности режиссерских приемов в создании концертного номера, основные режиссерские приемы, их суть и особенности			
Тема 4. <i>Требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером</i>	Те же	Те же	Практическая работа № 4. Тема «Требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером» Самостоятельная работа № 4. Тема «Требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером»
		Те же	
		Те же	
Тема 5. <i>Исполнитель в роли режиссера</i>	Те же	Те же	Практическая работа № 5. Тема «Исполнитель в роли режиссера» Самостоятельная работа № 5. Тема «Исполнитель в роли режиссера»
		Те же	
		Те же	
Тема 6. <i>Режиссерско-педагогические навыки в работе исполнителем-вокалистом над концертным номером в</i>	Те же	Те же	Практическая работа № 6. Тема «Режиссерско-педагогические навыки в работе исполнителем-вокалистом над концертным номером в различных жанрах эстрадного искусства» Самостоятельная работа № 6. Тема «Режиссерско-педагогические навыки в работе исполнителем-
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>различных жанрах эстрадного искусства</i>			вокалистом над концертным номером в различных жанрах эстрадного искусства»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в предмет			
Тема 1. <i>Роль режиссера в создании концертного номера</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Требования к экзамену 4 семестра Практико-ориентированное задание: 1
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 2. <i>Понятие «Концерт»</i>	Те же	Те же	Требования к экзамену 4 семестра Практико-ориентированное задание: 1
		Те же	
		Те же	
Тема 3. <i>Номер – как составляющая концерта</i>	Те же	Те же	Требования к экзамену 4 семестра Практико-ориентированное задание: 1
		Те же	
		Те же	

Раздел 2. Особенности режиссерских приемов в создании концертного номера, основные режиссерские приемы, их суть и особенности			
Тема 4. Требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером	Те же	Те же Те же Те же	Требования к экзамену 4 семестра Практико-ориентированное задание: 1
Тема 5. Исполнитель в роли режиссера	Те же	Те же Те же Те же	Требования к экзамену 4 семестра Практико-ориентированное задание: 1
Тема 6. Режиссерско-педагогические навыки в работе исполнителем-вокалистом над концертным номером в различных жанрах эстрадного искусства	Те же	Те же Те же Те же	Требования к экзамену 4 семестра Практико-ориентированное задание: 1

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-2	– понимает теорию, принципы правового регулирования	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного

	<p>общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применяет методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-7	<ul style="list-style-type: none"> – понимает – современные психолого-педагогические технологии; – особенности взаимодействия педагога с обучающимися разных возрастных групп.; – применяет основные задачи развития творческих способностей различных категорий обучающихся и способы их решения; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия; самостоятельная работа; устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать усвоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последова-

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	тельно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

Деловые игры / тренинги

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Хорошо	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
Удовлетворительно	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
Неудовлетворительно	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы)

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Номер как основа концертного творчества. Основные особенности	УК-2, ПК-7

	номера	
2.	Роль и значение «домашней режиссуры» и «саморежиссуры» в создании номера для концерта	УК-2, ПК-7
3.	Монтировочные репетиции и их назначение.	УК-2, ПК-7
4.	Виды прогонных репетиций. Их краткая характеристика	УК-2, ПК-7
5.	Прогнозирование поведения участников, зрителей и болельщиков – основная особенность репетиционного процесса в игровых и конкурсных программах	УК-2, ПК-7
6.	Этапы работы режиссера с командами и отдельными участниками конкурсно-игровых программ	УК-2, ПК-7
7.	Болельщик как участник конкурсно-игровой программы	УК-2, ПК-7
8.	Работа режиссера с ведущими.	УК-2, ПК-7
9.	Разновидности церемониальных действий и их характеристика	УК-2, ПК-7
10.	Работа режиссера с исполнителем.	УК-2, ПК-7

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	<p>Работа по созданию сценического образа при постановки эстрадно-джазовой песни.</p> <p>При исполнении вокального номера студенты должны продемонстрировать владение действенным словом, способность выразить подтекст, создать яркие образы. В письменной работе необходимо проявить умение расшифровать внутреннее содержание песни, ее драматургию путем соответствующего выстраивания сценического действия.</p> <p>На завершающий экзамен представляется также работа, включающая разработку режиссерского анализа, сценического решения и постановочного плана песен, сцен, блоков песен, положенных в основу дипломной программы студента. По материалу работы со студентом проводится собеседование, в процессе которого студенты должны продемонстрировать знание основных вопросов теории режиссуры, а также умение применять эти знания в практической работе по сценическому воплощению народных песен</p>	УК-2, ПК-7
2.	<p>Студентам предлагается на основе, выбранной с педагогом по вокалу песни, самостоятельно сделать постановку концертного номера. Для этого необходимо произвести идейно-тематический и действенно-тематический анализ музыкального произведения; отобрать необходимые режиссерские приемы, отражающие тему и идею произведения, художественные средства, применяемые в процессе постановки номера; составить режиссерско-постановочную партитуру и воплотить задуманный номер в целом. Анализ результатов постановки концертного номера производится педагогом и группой.</p>	УК-2, ПК-7

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическое занятие №1

Тема «Роль режиссера в создании концертного номера»

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы профессии режиссера.
2. Выражение идеи песни в ее сценическом воплощении: вокальном, пластическом, художественно-декоративном.
3. Анализ мелодии песни как ключ к раскрытию ее идейного содержания.
4. Элементы актерского мастерства, их взаимосвязь и взаимообусловленность.
5. Роль изучения «действительности» и «предлагаемых обстоятельств» в сценическом воплощении эстрадно-джазовых произведений.
6. Выбор предлагаемых обстоятельств – начало творческого процесса.

Практическое занятие №2

Тема «Понятие «Концерт»»

Составить коллаж из видео-материалов концертных программ различных видов и жанров.

Практическое занятие №3

Тема «Номер – как составляющая концерта»

Подготовить 3 разножанровых эстрадных номера на уровне замысла.

Практическое занятие №4

Тема «Требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером»

Темы номеров – эстрадные жанры (мюзиклы, пародии, вальсы и т. д.). Подготовить и «развести» концертный номер на исполнители, используя режиссерскую методику.

Практическое занятие №5

Тема «Исполнитель в роли режиссера»

Вопросы для обсуждения:

1. Основные принципы профессии режиссер
2. Этапы работы режиссера с исполнителем.
3. Типы исполнителей в эстрадной программе.

Практическое занятие №6

Тема «Режиссерско-педагогические навыки в работе исполнителем-вокалистом над концертным номером в различных жанрах эстрадного искусства»

Творческий проект «Оправдание состояния героя, места действия и предлагаемых обстоятельств»

Цель работы – достижение творческого состояния «веры в правду вымысла», умения объяснять и оправдывать как необходимые для себя то или иное состояние героя и заданные

условия, события.

Задание и методика выполнения: Работа делится на три этапа.

I этап: подготовительный. Предлагается выбрать репродукцию произведения изобразительного искусства: картины или скульптуры, изображающих человека в момент душевных переживаний. Наиболее подходят портретные и жанровые живопись и графика, а также монументальная скульптура, изображающая одного персонажа. Придумать историю жизни изображенного персонажа: кто он, в какой семье родился, как прошло его детство, какую профессию (ремесло, род занятий) он имеет сейчас, его окружение (семья, друзья) и пр. Придумать и объяснить, что произошло с изображенным персонажем к моменту, запечатленному на картине / в скульптуре. Составить внутренний монолог персонажа в момент изображения его художником / скульптором.

II этап: воплощение выбранного образа. Этот этап предполагает работу в парах: фотограф и актер. Студентам предлагается сделать две фотографии. Одна запечатлевает актера, воплощающего выбранный образ. При фотографировании необходимо убедительно передать эмоциональное состояние героя (для этой цели не просто проговаривается, но переживается внутренний монолог, составленный студентом), выражение лица и, по возможности, положение тела героя в пространстве. Для создания второй фотографии необходимо умение работать в программе Photoshop. Следует «вырезать» свое лицо из первой фотографии и поместить в репродукцию вместо лица героя.

III этап. Публичная защита творческого проекта.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и проме-

жуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

– пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. 1. Ефимова Н. Н. Звук в эфире : [учеб. пособие для вузов] / Н. Н. Ефимова – М. : Аспект Пресс, 2005. – 142 с.

2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.: ил.

3. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

4. Барбой, Ю. М. К теории театра / Ю. М. Барбой. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 240 с.
5. Владимиров, С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург : Изд-во СПб ГАТИ, 2007. – 124 с.
6. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США : хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург : СПб ГУЭФ ; Вертикаль ; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002. – 408 с.
7. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва : АСТ, 2010. – 384 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
8. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва : РАТИ – ГИТИС, 2008. — 105 с.
9. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2010. – 352 с. – (Мир культуры, истории и философии).
10. Савина, А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс]: слов. / А. Савина. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. – 352 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2009>. - Загл. с экрана.
11. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва : АСТ, 2010. – 256 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
12. Создание актерского образа : теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2008. – 244 с.
13. Стреллер, Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер ; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва : Радуга, 1984. – 310 с.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
- ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>
- Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;
- Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: <http://polpred.com/news>
- Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)

Деловая и(или) ролевая игра	Коллективное практическое занятие, позволяющее обучающимся совместно находить оптимальные варианты решений в искусственно созданных условиях, максимально имитирующих реальную обстановку (например, имитация принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных вопросах, осуществляемых при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости). Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Текущий (в рамках практического занятия или семинара)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, сценический реквизит) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	-	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 30.06.2021	-	Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Ольга Александровна Скороходова

РАБОТА С РЕЖИССЕРОМ

Рабочая программа дисциплины

**Программа бакалавриата
«Эстрадно-джазовое пение»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф