



ФГОС ВО
(версия 3++)

РАБОТА С МИКРОФОНОМ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра театрального искусства

РАБОТА С МИКРОФОНОМ

Рабочая программа дисциплины

программа специалитета
«Артист драматического театра и кино»
по специальности 52.05.01 Актерское искусство
квалификация: Артист драматического театра и кино

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

УДК 792(073)
ББК 85.33я73
Р 13

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Автор-составитель: И. А. Сапожникова, доцент кафедры театрального искусства, кандидат культурологи

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/АИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 29.05.2023 на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2023/24	№11 от 27.05.2024
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

Р 13

Работа с микрофоном : рабочая программа дисциплины по специальности 52.05.01 Актерское искусство, уровень высшего образования специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация «Артист драматического театра и кино», квалификация: Артист драматического театра и кино / авт.-сост.: И. А. Сапожникова; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2023. – 30 с. – (ФГОС ВО версия 3++).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
4.1. Структура преподавания дисциплины	7
4.1.1. Матрица компетенций	8
4.2. Содержание дисциплины	9
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
5.1. Общие положения	10
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	11
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	11
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	12
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	13
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	13
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	21
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	21
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	22
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система)	22
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	23
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	24
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	24
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	25
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	25
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	25
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	25
6.3.4.2. Задания для практических занятий	25
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	26
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	26
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	26
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и.....	26
методические рекомендации по ее выполнению	26
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	26
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	27
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	27
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	28
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	29
Учебное издание.....	31

АННОТАЦИЯ

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.05 Работа с микрофоном
2	Цель дисциплины	совершенствование культуры речи студентов, владение элементами исполнительского искусства, соответствие требованиям, предъявляемым современным телевидением и радио к актеру, свободно владеющему мастерством звучащего слова в эфире
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении норм литературного языка; – освоении основ искусства аудиочтения, развитии вербального интеллекта; – совершенствовании навыков словесного действия; – формировании образа рассказчика при записи аудиокниг; – развитии навыков внутренней и внешней техники звучащей речи при работе с микрофоном
4	Планируемые результаты обучения	УК-4; ПК-2
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	И. А. Сапожникова, доцент кафедры театрального искусства, кандидат культурологии

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1	Знать	основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах)	основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах)
	УК-4.2	Уметь	осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); выявлять и устранять языковые ошибки	осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); выявлять и устранять языковые ошибки
	УК-4.3	Владеть	навыками выстраивания коммуникации и ведения дискуссии в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач	навыками выстраивания коммуникации и ведения дискуссии в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач
ПК-2 Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	ПК-2.1	Знать	особенности работы над спектаклем	особенности работы над спектаклем
	ПК-2.2	Уметь	общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии
	ПК-2.3	Владеть	основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава.	основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Работа с микрофоном» входит в вариативную часть учебного плана. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сценическая речь», «Актерское мастерство».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Мастерство артиста драматического театра и кино», подготовке к сдаче и сдача государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единицы, 144 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очно-заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
– Контактная работа (всего)	56,3
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3
контроль самостоятельной работы (КСР)	26,7
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	61
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен	экзамен

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очно-заочная форма обучения							
Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<i>Раздел 1 Культура речи при работе с микрофоном</i>							
Тема 1. Дикция как проявление характера чтеца	22	4	4	-	-	14	
Тема 2. Речевая выразительность	24	5	5	-	-	14	

как образ рассказчика							
Тема 3. Законы логики в речевом действии	26	5	5	-	-	16	
<i>Итого в 5 семестре</i>	72	14	14	-	-	44	
Раздел 2. Аудиокниги и искусство рассказчика							
Тема 4 Язык и речь как система средств для передачи аудиоинформации	11	4	4	-	-	5	
Тема 5 Особенности виртуального общения	15	5	4	-	-	6	
Тема 6 Запись аудиокниг	15	5	4	-	-	6	
Экзамен в 6 семестре	29						Экзамен ИКР- 0,3 Контроль – 26,7 КосПА – 2
<i>Итого в 6 семестре</i>	72	14	12	-	-	17	29
Всего по дисциплине	144	28	26	-	-	61	29

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Коды компетенций		
		УК-4	ПК-2	Общее кол-во компетенций
1	2	3	4	5
Раздел 1. Культура речи при работе с микрофоном				
Тема 1. Дикция как проявление характера чтеца	22	+	+	2
Тема 2. Речевая выразительность как образ рассказчика	24	+	+	2
Тема 3. Законы логики в речевом действии	26	+	+	2
Раздел 2. Аудиокниги и искусство рассказчика				
Тема 4 Язык и речь как система средств для передачи аудиоинформации	11	+	+	2
Тема 5 Особенности виртуального общения	15	+	+	2
Тема 6 Запись аудиокниг	15	+	+	2

Всего по дисциплине	144	6	6	6
---------------------	-----	---	---	---

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Культура речи при работе с микрофоном

Тема 1. Дикция как проявление характера чтеца. Специфические упражнения на тренировку внутриглоточной артикуляции. Философско-образное значение выразительности звуков русской речи. Роль, широта, объем, характеристика каждого гласного звука. Классификация согласных звуков смысловому по их значению, способу и месту образования. Тренировка произношения гласных и согласных звуков с микрофоном в различных по жанру текстах.

Тема 2. Речевая выразительность как образ рассказчика. Интонация – основное выразительное средство звучащей речи, способ воздействия на эмоции слушателей. Интонация в речевом общении, в прямом и опосредованном диалоге. Интонационные конструкции и процесс словесного действия. Основные закономерности мелодики русской речи. Смыслово-интонационное значение знаков препинания, их звуковое воплощение.

Тема 3. Законы логики в речевом действии. Создание точной схемы развития мысли. Способы создания логической перспективы в тексте. Пауза – выразительное средство речи. Грамматические, логические, психологические паузы в речи, особенности их воплощения. Способы создания логической перспективы в тексте. Логический анализ как начало творческого освоения текста. Связь коммуникативного аспекта и логики в звучащей в микрофон речи.

Раздел 2. Аудиокниги и искусство рассказчика

Тема 4. Язык и речь как система передачи аудиоинформации. Базовые функции языка: коммуникативная (функция общения), когнитивная (познавательная, выражение деятельности сознания), эмоциональная (функция воздействия), директивная (функция формирования личности). Основные единицы языка. Речь рассказчика в эфире как реализация языка автора.

Тема 5. Особенности виртуального общения. Способы передачи аудиоинформации. Умения и навыки при работе с микрофоном. Композиция аудиоспектакля. Композиционные приемы аудиочтения. Отличие устной формы речи от письменной. Три объекта внимания при записи аудиокниг: текст, партнер и слушатель. Приемы общения с гипотетическими слушателями.

Тема 6. Запись аудиокниг. Работа над видениями. Целеполагание: речевая партитура художественной речи. Работа над логикой звучащей в микрофон речи. Взаимодействие личности чтеца, авторского текста и адресантов. Основные функции: сообщить, заинтересовать, доставить эстетическое удовольствие.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Дикция – как проявление характера чтеца	Разработка индивидуального дикционного тренинга для работы с микрофоном. Самостоятельная работа № 1	Воплощение в аудиозаписях индивидуального дикционного тренинга
Тема 2. Речевая выразительность как образ рассказчика	Запись аудиовариантов художественных и публицистических текстов разных жанров. Самостоятельная работа № 2	Предоставление аудиозаписей
Тема 3. Законы логики в речевом действии	Логический анализ художественного текста (монолог или инсценировка). Самостоятельная работа № 3	Сдача логической партитуры печатного текста
Тема 4. Язык и речь как система передачи аудиоинформации	Перевод письменной речи в устную разговорную. Самостоятельная работа № 4	Предоставление печатного варианта письменного текста и аудиозаписей с его интерпретацией в устную разговорную речь
Тема 5. Особенности виртуального общения	Анализ поэтического текста с точки зрения вариативности аудитории слушателей. Самостоятельная работа № 5	Сдача партитуры разобранного текста
Тема 6. Запись аудиокниг	Аудиокниги для детской аудитории слушателей. Самостоятельная работа № 6	Сдача аудиозаписей

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Дикция – как проявление характера чтеца»

Цель работы: научиться работать над дикцией

Задание и методика выполнения: Разработать и записать индивидуальный дикционный тренинг

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Речевая выразительность как образ рассказчика»

Цель работы: Научится речевой выразительности

Задание и методика выполнения: Записать аудиозапись различных жанров

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Законы логики в речевом действии»

Цель работы: Изучить законы логики в речевом действии

Задание и методика выполнения: Проанализировать заданный монолог.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Язык и речь как система передачи аудиоинформации»

Цель работы: Изучить речь как систему передачи аудиоинформации

Задание и методика выполнения: Составить текст и перевести его в разговорную.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Особенности виртуального общения»

Цель работы: Изучить особенности виртуального общения

Задание и методика выполнения: Произвести анализ текста

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Запись аудиокниг»

Цель работы: Изучить аудиокниги

Задание и методика выполнения: Прослушать и записать выбранные аудиокниги

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Культура речи при работе с микрофоном			
Тема 1. Дикция как проявление характера чтеца	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)	знания: основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) умения: осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); выявлять и устранять языковые ошибки	Практическая работа № 1. Тема «Голосоречевой тренинг в искусстве работы с микрофоном» Самостоятельная работа № 1. Тема «Дикция как проявление характера чтеца»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<p>навыки и (или) опыт деятельности: навыками выстраивания коммуникации и ведения дискуссии в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач</p> <p>знания: особенности работы над спектаклем</p> <p>умения: общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава.</p>	
Тема 2. Речевая выразительность как образ рассказчика	<p>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)</p> <p>Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)</p>	<p>знания: основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах)</p> <p>умения: осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); выявлять и устранять языковые ошибки</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: навыками выстраивания коммуникации и ведения дискуссии в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач</p> <p>знания: особенности работы над спектаклем</p> <p>умения: общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: основами организации репетиций в творче-</p>	Практическая работа № 2. Тема «Речевая выразительность как образ рассказчика» Самостоятельная работа № 2. Тема «Речевая выразительность как образ рассказчика»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
<p>Тема 3. Законы логики в речевом действии</p>	<p>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)</p> <p>Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)</p>	<p>ском коллективе с учетом особенностей его состава.</p> <p>знания: основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах)</p> <p>умения: осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); выявлять и устранять языковые ошибки</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: навыками выстраивания коммуникации и ведения дискуссии в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач</p> <p>знания: особенности работы над спектаклем</p> <p>умения: общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино(теле-) камерой в студии</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава.</p>	<p>Практическая работа № 3. Тема «Законы логики в речевом действии»</p> <p>Самостоятельная работа № 3. Тема «Законы логики в речевом действии»</p>
Раздел 2. Аудиокниги и искусство рассказчика			
<p>Тема 4 Язык и речь как система средств для передачи аудиоинформации</p>	<p>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)</p>	<p>знания: основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах)</p> <p>умения: осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); выявлять и устранять языковые ошибки</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: навыками выстраивания коммуникации и</p>	<p>Практическая работа № 4. Тема «Язык и речь как система средств для передачи аудиоинформации»</p> <p>Самостоятельная работа № 4. Тема «Язык и речь как система средств для передачи аудиоинформации»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<p>ведения дискуссии в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач</p> <p>знания: особенности работы над спектаклем</p> <p>умения: общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава.</p>	
Тема 5 Особенности виртуального общения	<p>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)</p> <p>Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)</p>	<p>знания: основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах)</p> <p>умения: осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); выявлять и устранять языковые ошибки</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: навыками выстраивания коммуникации и ведения дискуссии в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач</p> <p>знания: особенности работы над спектаклем</p> <p>умения: общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава.</p>	<p>Практическая работа № 5. Тема «Особенности виртуального общения»</p> <p>Самостоятельная работа № 5. Тема «Особенности виртуального общения»</p>
Тема 6 Запись ау-	Способен применять	знания: основы деловой	Практическая работа

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
диокниг	современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)	коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах)	№ 6. Тема «Запись аудиокниг» Самостоятельная работа № 6. Тема «Запись аудиокниг»
		умения: осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); выявлять и устранять языковые ошибки	
		навыки и (или) опыт деятельности: навыками выстраивания коммуникации и ведения дискуссии в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач	
		знания: особенности работы над спектаклем	
Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	умения: общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино(теле-) камерой в студии	навыки и (или) опыт деятельности: основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Культура речи при работе с микрофоном			
Тема 1. Дикция как проявление характера чтеца	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)	знания: основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах)	Вопрос к экзамену 6 семестр: № теоретических вопросов: 1, 2 № практических заданий: 1,2
		умения: осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах)	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
	<p>Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)</p>	<p>языке(ах); выявлять и устранять языковые ошибки</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: навыками выстраивания коммуникации и ведения дискуссии в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач</p> <p>знания: особенности работы над спектаклем</p> <p>умения: общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава.</p>	
<p>Тема 2. Речевая выразительность как образ рассказчика</p>	<p>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)</p> <p>Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)</p>	<p>знания: основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах)</p> <p>умения: осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); выявлять и устранять языковые ошибки</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: навыками выстраивания коммуникации и ведения дискуссии в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач</p> <p>знания: особенности работы над спектаклем</p> <p>умения: общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии</p> <p>навыки и (или) опыт дея-</p>	<p>Вопрос к экзамену 6 семестр: № теоретических вопросов: 3, 4 № практических заданий: 1,2</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
		тельности: основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава.	
Тема 3. Законы логики в речевом действии	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)	знания: основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах)	Вопрос к экзамену 6 семестр: № теоретических вопросов: 5, 6 № практических заданий: 1,2
		умения: осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); выявлять и устранять языковые ошибки	
		навыки и (или) опыт деятельности: навыками выстраивания коммуникации и ведения дискуссии в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач	
	знания: особенности работы над спектаклем		
Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	умения: общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии	навыки и (или) опыт деятельности: основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава.	
Раздел 2. Аудиокниги и искусство рассказчика			
Тема 4 Язык и речь как система средств для передачи аудиоинформации	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)	знания: основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах)	Вопрос к экзамену 6 семестр: № теоретических вопросов: 7, 8 № практических заданий: 1,2
		умения: осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); выявлять и устранять языковые ошибки	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<p>навыки и (или) опыт деятельности: навыками выстраивания коммуникации и ведения дискуссии в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач</p> <p>знания: особенности работы над спектаклем</p> <p>умения: общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава.</p>	
Тема 5 Особенности виртуального общения	<p>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)</p> <p>Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)</p>	<p>знания: основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах)</p> <p>умения: осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); выявлять и устранять языковые ошибки</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: навыками выстраивания коммуникации и ведения дискуссии в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач</p> <p>знания: особенности работы над спектаклем</p> <p>умения: общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: основами организации репетиций в творче-</p>	<p>Вопрос к экзамену 6 семестр:</p> <p>№ теоретических вопросов: 9, 10</p> <p>№ практических заданий: 1,2</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
		ском коллективе с учетом особенностей его состава.	
Тема 6 Запись аудиокниг	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)	знания: основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах)	Вопрос к экзамену 6 семестр: № теоретических вопросов: 11, 12 № практических заданий: 1,2
		умения: осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); выявлять и устранять языковые ошибки	
		навыки и (или) опыт деятельности: навыками выстраивания коммуникации и ведения дискуссии в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач	
	знания: особенности работы над спектаклем		
Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	умения: общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино(теле-) камерой в студии	навыки и (или) опыт деятельности: основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава.	
	навыки и (или) опыт деятельности: основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава.		

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-4	– понимает основы деловой коммуникации, нормы, правила	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного

	и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); – применяет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); выявлять и устранять языковые ошибки; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-2	– понимает особенности работы над спектаклем; – применяет общение со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.
Хорошо	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.

Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 10

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в пред-	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой ин-	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	

	ставляемой информации.	формации.	информации.		
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы)

к экзамену 6 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Понятие «вербальная коммуникация». Словесное общение в системе человеческой жизнедеятельности.	УК-4, ПК-2
2	Современные требования к речевой культуре актера. Этика словесного общения.	УК-4, ПК-2
3	Роль языка в становлении личности, просвещения.	УК-4, ПК-2
4	Речь как реализация языка. Структурные и функциональные качества речи.	УК-4, ПК-2
5	Роль лексических единиц, грамматических форм и конструкций в вербально-виртуальном общении.	УК-4, ПК-2
6	Роль орфоэпии, акцентологии, интонации в вербально-виртуальном общении.	УК-4, ПК-2
7	Понятие о лексике. Подвижность, изменчивость, развитие лексического состава русского языка.	УК-4, ПК-2
8	Основные приемы голосо-речевого тренинга при работе с микрофоном.	УК-4, ПК-2
9	Возможности звуко-высотного, темпо-ритмического, силового диапазонов при записи аудиокниг.	УК-4, ПК-2
10	Дикция как качество речи и выразительное средство.	УК-4, ПК-2
11	Логика в речевом действии. Речевые такты. Логическое ударение.	УК-4, ПК-2
12	Значение знаков препинания в мелодике предложения. Особенности мелодики повествовательного, вопросительного, восклицательного предложений.	УК-4, ПК-2

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта
деятельности (примерные практикоориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Составить образ рассказчика как отражение индивидуально-личностных качеств чтеца.	УК-4, ПК-2
2	Привести пример чтецкого искусства	УК-4, ПК-2

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема «Голосо-речевой тренинг в искусстве работы с микрофоном»
УК-4, ПК-2

Задание и методика выполнения: выполнить упражнения на тренировку внутриглоточной артикуляции. Провести тренировку произношения гласных и согласных звуков с микрофоном в различных по жанру текстах.

Практическая работа № 2.

Тема «Речевая выразительность как образ рассказчика»
УК-4, ПК-2

Задание и методика выполнения: поработать с интонацией как с основным выразительным средством звучащей речи. Выявить способы воздействия интонации на эмоции слушателей.

Практическая работа № 3.

Тема «Законы логики в речевом действии»
УК-4, ПК-2

Задание и методика выполнения: выявить способы создания логической перспективы в тексте. Пауза – выразительное средство речи. Грамматические, логические, психологические паузы в речи, особенности их воплощения. Проследить связь коммуникативного аспекта и логики в звучащей в микрофон речи.

Практическая работа № 4.

Тема «Язык и речь как система передачи аудиоинформации»

УК-4, ПК-2

Задание и методика выполнения: перечислить базовые функции языка: коммуникативная (функция общения), когнитивная (познавательная, выражение деятельности сознания), эмоциональная (функция воздействия), директивная (функция формирования личности). Речь рассказчика в эфире как реализация языка автора.

Практическая работа № 5.

Тема «Особенности виртуального общения»

УК-4, ПК-2

Задание и методика выполнения: перечислить способы передачи аудиоинформации. Умения и навыки при работе с микрофоном. Составить композицию аудиоспектакля. Выявить композиционные приемы аудиочтения. Сформулировать приемы общения с гипотетическими слушателями.

Практическая работа № 6.

Тема «Запись аудиокниг»

УК-4, ПК-2

Задание и методика выполнения: проследить взаимодействие личности чтеца, авторского текста и адресантов при записи аудиокниги. Поработать над логикой звучащей в микрофон речи.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Подготовка обучающихся по заочной форме не осуществляется.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными

актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамена). Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ¹

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы

1. Назарова, Л. В. "Речь в эфире: тренировка произношения в стихотворных текстах. Акцентология" [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Назарова, Челябин. гос. акад. культуры и искусств, Л. В. Назарова .— : Челябинск, 2011 .— 144 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199872>
2. Суленёва, Н. В. Основы создания речевой партитуры телевизионного постановочного дискурса [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Суленева,

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

- Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Н. В. Суленёва .— : Челябинск, 2007 .— 191 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199874>
3. Игнатъева, Л. Д. Культура звучащей речи: дикция [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Д. Игнатъева, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л. Д. Игнатъева .— : Челябинск, 2006 .— 238 с. — ISBN 5-94839-113-2 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199869>
 4. Казакова, Л. С. "Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом" [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. С. Казакова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л. С. Казакова .— : Челябинск, 2005 .— 51 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199870>
 5. Казакова, З. Г. Развитие речевой выразительности: учеб.пособие / Челяб.гос.ин-т искусства и культуры;каф.сцен.речи. - Челябинск : ЧГИИК, 1997. - 79 с.
 6. Петрова, А. Н. Сценическая речь: учеб. - метод. пособие для театр. ин-тов и режис. отд-ний ин-тов культуры / А. Н. Петрова. - М. : Искусство, 1981. - 191 с.
 7. Ушкова, Н. И. Основы риторики [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. И. Ушкова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Н. И. Ушкова .— : Челябинск, 2006 .— 91 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199876>
 8. Шагидевич, А. А. Сценическая речь [Текст] : учеб.пособие / А. А. Шагидевич. - Минск : Дизайн ПРО, 2000. - 288 с.

7.2. Информационные ресурсы

- Российская Национальная Библиотека – www.nlr.ru
- Российская Государственная Библиотека – <http://www.rsl.ru>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Работа с микрофоном» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности...).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2023/24	Протокол № 11 27.05.2024		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

УЧЕБНОЕ ИЗДАНИЕ

Автор-составитель
Ирина Алексеевна Сапожникова

РАБОТА С МИКРОФОНОМ

Рабочая программа дисциплины

программа специалитета
«Артист драматического театра и кино»
по специальности 52.05.01 Актерское искусство
квалификация: Артист драматического театра и кино

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1,5 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф