



**ФГОС ВО**  
**(версия3++)**

## **РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра хорового дирижирования и сольного пения**

## **РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа специалитета  
«Искусство оперного пения»  
по специальности**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 78.07(073)

ББК 85.314 я73

Р 13

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по Программе составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Автор-составитель: Г. С. Зайцева, профессор, кафедры хорового дирижирования и сольного пения, народная артистка РФ, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МТИ (ИОП)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024

Р 13

Работа с концертмейстером: рабочая программа дисциплины : программа специалитета «Искусство оперного пения» по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, квалификация : Солист-вокалист. Преподаватель / автор-составитель Г. С. Зайцева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 43 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	7
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	12
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	12
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	13
4.1. Структура преподавания дисциплины	13
4.1.1. Матрица компетенций	14
4.2. Содержание дисциплины	14
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	15
5.1. Общие положения	15
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	16
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	16
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	17
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	19
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	19
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	19
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	32
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	32
6.2.2. Описание шкал оценивания	34
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене	34
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	36
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	36
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену	36
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	36
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	36
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	37
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	37
6.3.4.2. Задания для практических занятий	37
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	37
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	38
6.3.4.5. Тестовые задания	38
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	39
<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>	40
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	40
7.2. Информационные ресурсы	40

<i>7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	40
<i>7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	41
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	41
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	42
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	43

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Работа с концертмейстером
2	Цель дисциплины	– воспитание и подготовка квалифицированных певцов, обладающих вокально-техническим и исполнительским мастерством и навыком работы в ансамбле с концертмейстером
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– приобретении навыков самостоятельной работы в ансамбле с концертмейстером; – совершенствовании исполнительской деятельности студентов: воплощении и коррекции умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по сольному и камерному пению
4	Планируемые результаты освоения	ПК-1; ПК-2 ; ПК-3 ; ПК-8
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
6	Разработчики	Г. С. Зайцева, профессор, кафедры хорового дирижирования и сольного пения, народная артистка РФ, профессор

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	Знать	– обширный вокально-сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей, эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля	– обширный вокально-сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей, эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля
	ПК-1.2	Уметь	– представлять результаты творческой исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость	– представлять результаты творческой исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость

			<p>обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соизмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</li> <li>– демонстрировать культуру вокального интонирования;</li> <li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох</li> </ul>	<p>обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соизмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</li> <li>– демонстрировать культуру вокального интонирования;</li> <li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох</li> </ul>
	ПК-1.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</li> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;</li> <li>– осмысленным, артистическим исполнением музыкального текста.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</li> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;</li> <li>– осмысленным, артистическим исполнением музыкального текста.</li> </ul>
ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров опе-	ПК-2.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ведущие партии в оперных спектаклях для своего голоса;</li> <li>– историю и теорию мастерства актера, специфические осо-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ведущие партии в оперных спектаклях для своего голоса;</li> <li>– историю и теорию мастерства актера, специфические осо-</li> </ul>

<p>ретты и мюзикла</p>			<p>бенности искусства актера, методы тренинга;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</li> <li>– основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;</li> <li>– основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;</li> <li>– основные законы орфоэпии;</li> <li>– основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре</li> </ul>	<p>бенности искусства актера, методы тренинга;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</li> <li>– основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;</li> <li>– основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;</li> <li>– основные законы орфоэпии;</li> <li>– основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре</li> </ul>
	<p>ПК-2.2</p>	<p>Уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентировать в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;</li> <li>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентировать в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;</li> <li>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике</li> </ul>

			музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями	музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями
	ПК-2.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;</li> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>– свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;</li> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>– свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.</li> </ul>
ПК-3 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и	ПК-3.1	Знать	– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением	– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением

современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений			стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций	стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций
	ПК-3.2	Уметь	– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений, отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра	– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений, отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра
	ПК-3.3	Владеть	– навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным	– навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным

			текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилистового анализа интерпретации вокального произведения	текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилистового анализа интерпретации вокального произведения
ПК-8 Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-8.1	Знать:	основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области вокального искусства;	основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области вокального искусства;
	ПК-8.2	Уметь:	формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия	формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия
	ПК-8.3	Владеть:	– коммуникативными навыками культурой общения в профессиональной среде.	– коммуникативными навыками культурой общения в профессиональной среде.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана / и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Фортепиано».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Сольное пение», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль», «Изучение оперных партий», при прохождении практик: учебная практика (исполнительская практика), производственная практика (педагогическая практика) подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288	288

– Контактная работа (всего)	74,3	56,3
в том числе:	-	-
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	74	56
индивидуальные занятия	-	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	2	-
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,3	0,3
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час. <i>если иное не отражено в учебном</i>
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	187	205
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен	26,7	26,7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. <i>Общие положения совместной работы вокалиста и концертмейстера</i>	22				6	16	
Тема 2. <i>Темп и ритм</i>	24				6	18	
Тема 3. <i>Работа над дыханием. Фразировка</i>	26				6	20	
<b>Итого в 4 семестре</b>	<b>72</b>				<b>18</b>	<b>54</b>	
Тема 4. <i>Работа над интонацией</i>	22				6	16	
Тема 5. <i>Понятие ауттакта</i>	24				6	18	
Тема 6. <i>Работа над выбором тональности</i>	26				6	20	
<b>Итого в 5 семестре</b>	<b>72</b>				<b>18</b>	<b>54</b>	
Тема 7. <i>Агогика</i>	22				6	16	

Тема 8. Динамика	24				6	18	
Тема 9. Формирование навыка планирования репетиционной работы с концертмейстером	26				6	20	
<b>Итого в 6 семестре</b>	<b>72</b>				<b>18</b>	<b>54</b>	
Тема 10. Работа над драматургией произведения	72				18	54	
Экзамен 7 семестр							Экзамен контроль – 26,7 ч. Конс ПА 2 ИКР – 0,3 час.
<b>Итого в 7 семестре</b>	<b>72</b>				<b>18</b>	<b>54</b>	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>288</b>				<b>72</b>	<b>187</b>	

### Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Общие положения совместной работы вокалиста и концертмейстера	22				4	18	
Тема 2. Темп и ритм	24				4	20	
Тема 3. Работа над дыханием. Фразировка	26				6	20	
<b>Итого в 4 семестре</b>	<b>72</b>				<b>14</b>	<b>58</b>	
Тема 4. Работа над интонацией	22				4	18	
Тема 5. Понятие ауфтакта	24				4	20	
Тема 6. Работа над выбором тональности	26				6	20	
<b>Итого в 5 семестре</b>	<b>72</b>				<b>14</b>	<b>58</b>	
Тема 7. Агогика	22				4	18	
Тема 8. Динамика	24				4	20	
Тема 9. Формирование навыка планирования репетиционной работы с концертмейстером	26				6	20	
<b>Итого в 6 семестре</b>	<b>72</b>				<b>14</b>	<b>58</b>	
Тема 10. Работа над драматургией произведения	72				14	31	
Экзамен 7 семестр	27						Экзамен контроль – 26,7

							ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 7 семестре</i>	72				14	31	
<b>Всего по дисциплине</b>	288				56	205	Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.

Таблица 4

## 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-8
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Общие положения совместной работы вокалиста и концертмейстера	22	+	+	+	+
Тема 2. Темп и ритм	24	+	+	+	+
Тема 3. Работа над дыханием. Фразировка	26	+	+	+	+
Тема 4. Работа над интонацией	22	+	+	+	+
Тема 5. Понятие ауттакта	24	+	+	+	+
Тема 6. Работа над выбором тональности	26	+	+	+	+
Тема 7. Агогика	22	+	+	+	+
Тема 8. Динамика	24	+	+	+	+
Тема 9. Формирование навыка планирования репетиционной работы с концертмейстером	26	+	+	+	+
Тема 10. Работа над драматургией произведения	72	+	+	+	+
Экзамен 7 сем.	27	+	+	+	+
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>288</b>				

## 4.2. Содержание дисциплины

*Тема 1. Общие положения совместной работы вокалиста с концертмейстером*

Значение занятий с концертмейстером в формировании творческого тандема вокалиста и пианиста. Профессиональная этика, корректность. Поэтапный план освоения музыкального материала при разучивании нового произведения. Определение исходных данных совместимости певца и концертмейстера в отношении методики совместной работы над музыкальным произведением.

*Тема 2. Темп, ритм*

Работа над изучением темпа произведения и ритма вокальной партии. Зависимость расстановки дыхания от темпа произведения, методик работы

*Тема 3. Работа над дыханием. Фразировка*

Работа над фразировкой произведения и проставлением дыхания. Помощь концертмейстера вокалисту в отношении дыхания с помощью небольших агогических изменений.

*Тема 4. Работа над интонацией*

Работа студента над сложными в интонационном отношении фразами с параллельной инструментальной поддержкой (проигрывание концертмейстером несколько раз вокальной партии вместе с инструментальной). Проигрывание концертмейстером в утрированный манере аналогичных мелодических сегментов в инструментальной партии.

#### *Тема 5. Понятие ауфтакта*

Взаимопонимание певца и концертмейстера как необходимое условие качественной ансамблевой работы. Ауфтакт как необходимое условие качественной ансамблевой работы.

#### *Тема 6. Работа над выбором тональности*

Транспонирование исходной тональности – традиционный метод репетиционной работы над произведением (а иногда и концертного сольного исполнения). Совместная работа певца и концертмейстера по подбору оптимальной тональности путем неоднократного транспонирования музыкального материала.

#### *Тема 7. Агогика*

Агогическая концепция музыкального произведения как один из самых важных аспектов ансамбля. Многократные репетиции как способ достижения необходимого уровня синхронности.

#### *Тема 8. Динамика*

Работа над динамическим балансом голоса и инструмента как основа ансамблевого музицирования. Формирование умения у пианиста и вокалиста слышать друг друга.

*Тема 9. Формирование навыка планирования репетиционной работы с концертмейстером*

Отработка студентом навыка планирования репетиционной работы с концертмейстером как следствие изучения предыдущих разделов.

#### *Тема 10. Работа над драматургией произведения*

Работа над драматургией произведения, раскрытием его художественного содержания. Выявление стилистических особенностей того или иного произведения.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 1. <i>Общие положения</i>	Создание поэтапного плана освое-	4	Проверка ра-

<i>совместной работы вокалиста и концертмейстера</i>	ния музыкального материала при разучивании нового произведения Самостоятельная работа № 1		боты
Тема 2. <i>Темп и ритм</i>	Работа над изучением темпа произведения и ритма вокальной партии Самостоятельная работа № 2	4	Проверка работы
Тема 3. <i>Работа над дыханием. Фразировка</i>	Работа над фразировкой произведения и проставлением дыхания Самостоятельная работа № 3	6	Проверка работы
Тема 4. <i>Работа над интонацией</i>	Работа над интонацией Самостоятельная работа № 4	4	Проверка работы
Тема 5. <i>Понятие афтакта</i>	Самостоятельная работа № 5	4	Проверка работы
Тема 6. <i>Работа над выбором тональности</i>	Работа над выбором тональности Самостоятельная работа № 6	6	Проверка работы
Тема 7. <i>Агогика</i>	Работа над агогической концепцией Самостоятельная работа № 7	4	Проверка работы
Тема 8. <i>Динамика</i>	Работа над динамическим балансом голоса и инструмента Самостоятельная работа № 8	4	Проверка работы
Тема 9. <i>Формирование навыка планирования репетиционной работы с концертмейстером</i>	Отработка навыка планирования репетиционной работы с концертмейстером Самостоятельная работа № 9	6	Проверка работы
Тема 10. <i>Работа над драматургией произведения</i>	Работа над драматургией произведения Самостоятельная работа № 10	31	Проверка работы

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1. Тема «Общие положения совместной работы вокалиста и концертмейстера»*

Цель работы: формирование творческого тандема пианиста и вокалиста; определение исходных данных совместимости певца и концертмейстера

Задание и методика выполнения: определение методики совместной работы над музыкальным произведением; составление поэтапного плана освоения музыкального материала

#### *Самостоятельная работа № 2. Тема «Темп и ритм»*

Цель работы: изучение темпа произведения и ритма вокальной партии

Задание и методика выполнения: исполнение произведения в установленном композитором темпе и выявление технических сложностей

#### *Самостоятельная работа № 3. Тема «Работа над дыханием. Фразировка»*

Цель работы: работа над фразировкой произведения, проставление дыхания

Задание и методика выполнения: работа над более длинными фразами (вокалисту необходимо рассчитать свои возможности); помощь концертмейстера в определении сложных в отношении дыхания моментов

*Самостоятельная работа № 4. Тема «Работа над интонацией»*

Цель работы: отработка сложных в интонационном отношении фраз с параллельной инструментальной поддержкой

Задание и методика выполнения: проигрывание вокальной партии вместе с инструментальной несколько раз; проигрывание аналогичных методических сегментов в инструментальной партии в утрированной манере

*Самостоятельная работа № 5. Тема «Понятие ауфтакта»*

Цель работы: создание условий для качественной ансамблевой работы певца и концертмейстера

Задание и методика выполнения: использование традиционных приемов, обозначающих готовность вокалиста к началу исполнения (жест); работа над оптимальным количеством времени для подготовки после выхода на сцену; использование ауфтакта как необходимого условия качественной ансамблевой работы

*Самостоятельная работа № 6. Тема «Работа над выбором тональности»*

Цель работы: работа над выбором тональности

Задание и методика выполнения: транспонирование как традиционный метод репетиционной работы над произведением; совместный подбор концертмейстера и вокалиста оптимальной тональности путем неоднократного транспонирования музыкального материала

*Самостоятельная работа № 7. Тема «Агогика»*

Цель работы: создание необходимого уровня синхронности

Задание и методика выполнения: использование агогической концепции музыкального произведения как одного из важных аспектов ансамбля; многократные репетиции как способ формирования навыка ансамблистов чувствовать всех участников

*Самостоятельная работа № 8.  
Тема «Динамика»*

Цель работы: создание баланса голоса и инструмента как основы ансамблевого музицирования

Задание и методика выполнения: работа над созданием баланса голоса и инструмента; формирование у пианиста и вокалиста умения слышать друг друга

*Самостоятельная работа № 9. Тема «Формирование навыка планирования репетиционной работы с концертмейстером»*

Цель работы: отработка навыка планирования репетиционной работы с концертмейстером

Задание и методика выполнения: отработка навыка планирования репетиционной работы с концертмейстером через изучение предыдущих разделов

*Самостоятельная работа № 10.*  
*Тема «Работа над драматургией произведения»*

Цель работы: работа над драматургией произведения

Задание и методика выполнения: работа над драматургией произведения через раскрытие его художественного содержания; через выявление стилистических особенностей того или иного произведения

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru/> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Общие положения совместной работы вокалиста и концертмейстера</i>	ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	– Индивидуальное занятие № 1 Тема «Общие положения совместной работы вокалиста и концертмейстера» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Общие положения совместной работы вокалиста и концертмейстера».
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях,	ПК-2.1	
ПК-2.2			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
	спектаклях жанров оперетты и мюзикла	ПК-2.3	
	ПК-3 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-8 Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
Тема 3. Работа над дыханием. Фразировка	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 3 Тема «Работа над дыханием. Фразировка» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Работа над дыханием. Фразировка».
		Те же	
		Те же	
Тема 4. Работа над интонацией	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 4 Тема «Работа над интонацией» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Работа над интонацией».
		Те же	
		Те же	
Тема 5. Понятие аурфакта	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 5 Тема «Понятие аурфакта» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Понятие аурфакта».
		Те же	
		Те же	
Тема 6. Работа над выбором тональности	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 6 Тема «Работа над выбором тональности» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Работа над выбором то-
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			нальности».
Тема 7. Агогика	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 7 Тема «Агогика» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Агогика».
		Те же	
		Те же	
Тема 8. Динамика	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 8 Тема «Динамика» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Динамика».
		Те же	
		Те же	
Тема 9. Формирование навыка планирования репетиционной работы с концертмейстером	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 9 Тема «Формирование навыка планирования репетиционной работы с концертмейстером» – Самостоятельная работа № 9. Тема «Формирование навыка планирования репетиционной работы с концертмейстером».
		Те же	
		Те же	
Тема 10. Работа над драматургией произведения	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 10 Тема «Работа над драматургией произведения» – Самостоятельная работа № 10. Тема «Работа над драматургией произведения».
		Те же	
		Те же	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Общие положения совместной работы вокалиста и концертмейстера	ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	Требования к экзамену 7 семестра
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2.1		
	ПК-2.1. Способен исполнять публично		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства	
	ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	ПК-2.2		
		ПК-2.3		
		ПК-3 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений		
	ПК-8 Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-3.1		
		ПК-3.2		
		ПК-3.3		
				ПК-8.1
				ПК-8.2
				ПК-8.3
Тема 2. <i>Темп и ритм</i>	Те же	Те же	Требования к экзамену 7 семестра	
		Те же		
		Те же		
Тема 3. <i>Работа над дыханием. Фразировка</i>	Те же	Те же	Требования к экзамену 7 семестра	
		Те же		
		Те же		
Тема 4. <i>Работа над интонацией</i>	Те же	Те же	Требования к экзамену 7 семестра	
		Те же		
		Те же		
Тема 5. <i>Понятие ауттакта</i>	Те же	Те же	Требования к экзамену 7 семестра	
		Те же		
		Те же		
Тема 6. <i>Работа над выбором тональности</i>	Те же	Те же	Требования к экзамену 7 семестра	
		Те же		
		Те же		
Тема 7. <i>Агогика</i>	Те же	Те же	Требования к экзамену 7 семестра	
		Те же		
		Те же		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 8. Динамика	Те же	Те же	Требования к экзамену 7 семестра
		Те же	
		Те же	
Тема 9. Формирование навыка планирования репетиционной работы с концертмейстером	Те же	Те же	Требования к экзамену 7 семестра
		Те же	
		Те же	
Тема 10. Работа над драматургией произведения	Те же	Те же	Требования к экзамену 7 семестра
		Те же	
		Те же	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности традиционных знаков музыкальной нотации; особенности приемов самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>– применяет умение прочитывать нотный текст во всех его деталях и создавать на основе этого собственную интерпретацию музыкального произведения,</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности физиологии певческого процесса; академической вокальной техники; сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;</li> <li>– применяет основные приемы звуковедения; чтение с листа; основные методические установки ведущих</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в

	<p>педагогов-вокалистов; умение пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-3	<p>– понимает особенности вокально-исполнительских стилей, школ, направлений и их характеристики;</p> <p>– применяет умение осознать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; умение анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-8	<p>– понимает особенности методических принципов работы с вокальными сочинениями различных стилей, жанров; средств достижения выразительности вокального звучания;</p> <p>– применяет умение проводить самостоятельную работу с концертмейстером; умение совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; умение анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; умение обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

**Этапы формирования компетенций**

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.

Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом	<b>Экзамен:</b> – выполнение практико-ориентированных заданий.

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать усвоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
-----------------------------	---------------------------------------

<b>нальной шкале</b>	
<b>Отлично</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение голосом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение голосом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся показывает посредственное владение голосом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся показывает непрофессиональное владение голосом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

<b>Критерии оценки</b>	<b>Отлично</b>	<b>Хорошо</b>	<b>Удовлетворительно</b>	<b>Неудовлетворительно</b>
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				

Выполнение практического задания				
<b>Общая оценка</b>				

## 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

## 6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы)**

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Прослушивание и анализ сольных программ из произведений русских и зарубежных композиторов (арии, романсы и народные песни)	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Составление концертной программы для своего типа голоса в сопровождении фортепиано (выбор сочинений – на усмотрение студента)	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8
2.	Исполнительский анализ двух произведений большой и малой форм, выявление роли фортепианного сопровождения в раскрытии художественного образа	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

##### *Индивидуальное занятие № 1.*

*Тема «Общие положения совместной работы вокалиста и концертмейстера»*

Цель работы: формирование творческого тандема пианиста и вокалиста; определение исходных данных совместимости певца и концертмейстера

Задание и методика выполнения: определение методики совместной работы над музыкальным произведением; составление поэтапного плана освоения музыкального материала

##### *Индивидуальное занятие № 2.*

*Тема «Темп и ритм»*

Цель работы: изучение темпа произведения и ритма вокальной партии

Задание и методика выполнения: исполнение произведения в установленном композитором темпе и выявление технических сложностей

##### *Индивидуальное занятие № 3.*

*Тема «Работа над дыханием. Фразировка»*

Цель работы: работа над фразировкой произведения, проставление дыхания

Задание и методика выполнения: работа над более длинными фразами (вокалисту необходимо рассчитать свои возможности); помощь концертмейстера в определении сложных в отношении дыхания моментов

##### *Индивидуальное занятие № 4.*

*Тема «Работа над интонацией»*

Цель работы: отработка сложных в интонационном отношении фраз с параллельной инструментальной поддержкой

Задание и методика выполнения: проигрывание вокальной партии вместе с инструментальной несколько раз; проигрывание аналогичных методических сегментов в инструментальной партии в утрированной манере

*Индивидуальное занятие № 5.  
Тема «Понятие ауфтакта»*

Цель работы: создание условий для качественной ансамблевой работы певца и концертмейстера

Задание и методика выполнения: использование традиционных приемов, обозначающих готовность вокалиста к началу исполнения (жест); работа над оптимальным количеством времени для подготовки после выхода на сцену; использование ауфтакта как необходимого условия качественной ансамблевой работы

*Индивидуальное занятие № 6.  
Тема «Работа над выбором тональности»*

Цель работы: работа над выбором тональности

Задание и методика выполнения: транспонирование как традиционный метод репетиционной работы над произведением; совместный подбор концертмейстера и вокалиста оптимальной тональности путем неоднократного транспонирования музыкального материала

*Индивидуальное занятие № 7.  
Тема «Агогика»*

Цель работы: создание необходимого уровня синхронности

Задание и методика выполнения: использование агогической концепции музыкального произведения как одного из важных аспектов ансамбля; многократные репетиции как способ формирования навыка ансамблистов чувствовать всех участников

*Индивидуальное занятие № 8.  
Тема «Динамика»*

Цель работы: создание баланса голоса и инструмента как основы ансамблевого музицирования

Задание и методика выполнения: работа над созданием баланса голоса и инструмента; формирование у пианиста и вокалиста умения слышать друг друга

*Индивидуальное занятие № 9.  
Тема «Формирование навыка планирования репетиционной работы с концертмейстером»*

Цель работы: отработка навыка планирования репетиционной работы с концертмейстером

Задание и методика выполнения: отработка навыка планирования репетиционной работы с концертмейстером через изучение предыдущих разделов

*Индивидуальное занятие № 10.  
Тема «Работа над драматургией произведения»*

Цель работы: работа над драматургией произведения

Задание и методика выполнения: работа над драматургией произведения через

раскрытие его художественного содержания; через выявление стилистических особенностей того или иного произведения

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- исполнить программу (с указанием сложности);
- академический концерт.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Беллини, В. Камерно-вокальные произведения для голоса и фортепиано [Электронный ресурс]: ноты / В. Беллини. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 84 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101609>

2. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Ваккаи. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. – 48 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8877>

3. Виардо, П. Сборник романсов [Электронный ресурс]: ноты / П. Виардо. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101616>

4. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Электронный ресурс]: ноты / М. И. Глинка – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. – 72 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113960>

5. Ламперти, Д. Б. Техника бельканто [Электронный ресурс] / Д. Б. Ламберти. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. – 48 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37002>

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--plai/>

Национальный открытый университет. – Режим доступа: <http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop. – Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата. – Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТЦ «Информрегистр». – Режим доступа: <http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: <http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

#### **Информационные справочные системы:**

Не используется

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Проблемы музыкальной науки», «Старинная музыка» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, сценический реквизит, одежда сцены) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений

Автор-составитель  
Галина Семеновна **Зайцева**

## **РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа специалитета  
«Искусство оперного пения»  
по специальности**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф