



ФГОС ВО
(версия3++)

РАБОТА С АККОМПАНЕМЕНТОМ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

РАБОТА С АККОМПАНИМЕНТОМ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Эстрадно-джазовое пение»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 78.07(073)
ББК 85 315я73
Р 13

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Автор-составитель: Т. С. Луценко, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИЭ (ЭДП)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

Р 13

Работа с аккомпанементом : программа бакалавриата «Эстрадно-джазовое пение» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение) / авт.-сост. Т. С. Луценко ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 25 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	11
4.2. Содержание дисциплины	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
5.1. Общие положения	12
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	13
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	13
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	14
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	15
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	15
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе	15
освоения образовательной программы	15
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	17
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	17
6.2.2. Описание шкал оценивания	18
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	18
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	19
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	19
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	19
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	20
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	20
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	20
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	20
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	20
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	21
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	21
6.3.4.5. Тестовые задания	21
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	21

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	22
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	22
7.2. Информационные ресурсы	23
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 23	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	23
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	23
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	24
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	25

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Работа с аккомпанементом
2	Цель дисциплины	– воспитание квалифицированного вокалиста, владеющего теоретическими и практическими знаниями в области аккомпаниаторского искусства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – овладение системой специальных и музыкально-теоретических умений и навыков аккомпанемента – изучение основ джазовой интерпретации и методики работы с аккомпанементом; – формирование навыков управления ансамблевого исполнения с аккомпанементом; – воспитание эмоционально-волевых качеств; – пополнение репертуара произведениями различных эпох и стилей; – развитию исполнительской воли; – развитие музыкального мышления, как комплексной способности к рационально-эмоциональному постижению авторского замысла и выстраиванию собственной исполнительской трактовки музыкальных произведений различных стилей и жанров; – развитие навыков публичных выступлений
4	Планируемые результаты освоения	УК-3; ПК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
6	Разработчики	Т. С. Луценко, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Знать	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде
	УК-3.2	Уметь	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции
	УК-3.3	Владеть	– навыками координации общих действий для достижения целей команды	– навыками координации общих действий для достижения целей команды
ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца solo и в составе эстрадного ансамбля	ПК-1.1	Знать	– основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – основы сценического движения; – систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; – различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; – основные законы орфоэпии	– основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – основы сценического движения; – систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; – различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; – основные законы орфоэпии
	ПК-1.2	Уметь	– использовать основные вокальные приемы;	– использовать основные вокальные приемы;

			<ul style="list-style-type: none"> – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой 	<ul style="list-style-type: none"> – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой
	ПК-1.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией 	<ul style="list-style-type: none"> – методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Постановка голоса», «Вокально-джазовая импровизация», «Вокальный ансамбль».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: производственная практика (исполнительская практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетных единиц, 108 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (всего)	36,2	8,2
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия	36	8
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)		
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	71,8	96
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	3,8

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Аккомпанемент как часть музыкального произведения и сложный комплекс выразительных средств	27			9		18	
Тема 2. Принципы работы вокального ансамбля	27			9		18	

<i>аккомпанементом</i>							
Тема 3. <i>Работа с аккомпаниатором и строй в ансамбле</i>	27			9		18	
Тема 4. <i>Аккомпаниатор как активный помощник в создании творческой аранжировки для вокального ансамбля</i>	26,8			9		17,8	
Зачет 7 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 7 сем.	108			36		71,8	0,2
Всего по дисциплине	108			36		71,8	0,2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Тема 1. <i>Аккомпанемент как часть музыкального произведения и сложный комплекс выразительных средств</i>	18			1		17		
Тема 2. <i>Принципы работы вокального ансамбля с аккомпанементом</i>	18			1		17		
<i>Итого 6 семестр</i>	36			2		34		
Тема 3. <i>Работа с аккомпаниатором и строй в ансамбле</i>	36			4		32		
Тема 4. <i>Аккомпаниатор как активный помощник в создании творческой аранжировки для вокального ансамбля</i>	32			2		30		
Зачет 7 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 час. ИКР – 0,2 час.	
<i>Итого в 7 сем.</i>	72			6		62	4	
Всего по дисциплине	108			8		96	4	

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-3	ПК-1
1	2	3
Тема 1. <i>Аккомпанемент как часть музыкального произведения и сложный комплекс выразительных средств</i>	+	+
Тема 2. <i>Принципы работы вокального ансамбля с аккомпанементом</i>	+	+
Тема 3. <i>Работа с аккомпаниатором и строй в ансамбле</i>	+	+
Тема 4. <i>Аккомпаниатор как активный помощник в создании творческой аранжировки для вокального ансамбля</i>	+	+
Зачет 7 сем.	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. *Аккомпанемент как часть музыкального произведения и сложный комплекс выразительных средств.* Аккомпанемент – сложный комплекс выразительных средств: выразительность гармонической опоры, ее ритмической пульсации, мелодических образований, регистра, тембра и т.д.

Тема 2. *Принципы работы вокального ансамбля с аккомпанементом.* Понятие и разбор партитуры. Расположение голосов в вокальном ансамбле. Транспозиция голосов. Изучение музыкального содержания произведения по партитуре с концертмейстером. Выявление главных элементов фактуры (мелодия, гармоническое и ритмическое сопровождение, полифония, педаль и т. д.). Обсуждение плана и методики работы с вокальным ансамблем над изучаемым произведением. Всю работу можно разделить на три этапа:

1. подготовительный этап (работа с аккомпаниатором);
2. репетиции с ансамблем;
3. концертное выступление.

Тема 3. *Работа с аккомпаниатором и строй в ансамбле.* Составление плана проведения репетиции. Читка с листа. Отработка технических деталей и самое главное контроль за чистотой интонации. Работа над стилистикой произведения. Динамический баланс, динамическая выразительность. Визуальный контакт руководителя с участниками ансамбля. Особенности звучания ансамбля при использовании электронно-усилительной аппаратуры. Аккомпанемент.

Тема 4. *Аккомпаниатор как активный помощник в создании творческой аранжировки для вокального ансамбля.* Для создания творческой аранжировки стандартных правил не существует, необходим точный и трезвый учет по возможности всех факторов, действующих в каждом данном случае; необходимо безупречное знание возможностей всех вокальных групп и ясное понимание художественных намерений

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;
- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. <i>Аkkомпанемент как часть музыкального произведения и сложный комплекс выразительных средств</i>	Работа с литературой. Самостоятельная работа № 1	Поурочная проверка результатов домашней работы на практических занятиях
Тема 2. <i>Принципы работы вокального ансамбля с аккомпанементом</i>	Структурно-содержательный анализ партитуры: стиль, форма, ладотональный план, темпо-метр, эмоционально-образный строй, расположения голосов. Соотношение партии солиста и ансамбля в раскрытии содержания. Выразительно-технические и драматургические особенности вокальных партий. Исполнительский анализ ансамблевой партитуры. Состав ансамбля, особенности фактуры. Артикуляционно-штриховые, ритмические, динамические характеристики, фразировка. Эпизодические выразительные средства. Выучивание наизусть партий солиста и ансамбля. Самостоятельная работа № 2	Поурочная проверка результатов домашней работы на практических занятиях
Тема 3. <i>Работа с аккомпаниатором и строй в ансамбле</i>	Выбор произведений (аккомпанемент солисту-вокалисту, ансамблю) для разучивания в классе. Структурно-содержательный анализ: жанр, стиль, форма, ладотональный план, темпо-метр, эмоционально-образный строй. Соотношение партии солиста и ансамбля в раскрытии содержания. Выразительно-технические и драматургические особенности вокальных партий. Исполнительский анализ ансамблевой партитуры. Состав ансамбля, особенно-	Поурочная проверка результатов домашней работы на практических занятиях

	сти фактуры. Артикуляционно-штриховые, ритмические, динамические характеристики, фразировка. Эпизодические выразительные средства. Выучивание наизусть партий солиста и ансамбля. Самостоятельная работа № 3	
Тема 4. <i>Аkkомпаниатор как активный помощник в создании творческой аранжировки для вокального ансамбля</i>	Детальная мануально-пластическая проработка вокальной партитуры. Формирование целостного образа произведения с завершающим показом достигнутых результатов в форме публичного выступления на зачёте. Выучивание наизусть с использованием приобретённых в ансамблевом классе знаний, практических навыков и умений. Формирование исполнительского замысла подготовка партий, плана проведения репетиций. Разучивание с ансамблем. Самостоятельная работа № 4	Поурочная проверка результатов домашней работы на практических занятиях

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Аkkомпанемент как часть музыкального произведения и сложный комплекс выразительных средств»

Цель работы: понимание, что аккомпанемент – часть музыкального произведения и сложный комплекс выразительных средств

Задание и методика выполнения: общее музицирование в классе. Точность воспроизведения звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, четкость дикции, осмысленная фразировка, целесообразная расстановка дыхания.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Принципы работы вокального ансамбля с аккомпанементом»

Цель работы: знание принципов работы вокального ансамбля с аккомпанементом

Задание и методика выполнения: разучивание музыкальной партитуры на голоса. Понятие и разбор партитуры. Точность воспроизведения вокалистами мелодической линии и ритмического рисунка произведения, четкость дикции, осмысленной фразировка, целесообразной расстановка дыхания, за точность звуковысотной интонации.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Работа с аккомпаниатором и строй в ансамбле»

Цель работы: понимание связи инструмента и строя в ансамбле

Задание и методика выполнения: чтение с листа вокальной партитуры. Отработка технических деталей и чистоты интонации. Слушать инструмент и интонационно приближаться к темперированному строю.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Аккомпаниатор как активный помощник в создании творческой аранжировки для вокального ансамбля»

Цель работы: понимание инструментального влияния на вокальную аранжировку

Задание и методика выполнения: пение и импровизация известных мелодий под аккомпанемент. Сочинение верхнего и нижнего голоса под аккомпанемент. Пение 2х, 3х голосных мелодий с вокализмами в разных голосах.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Аккомпанемент как часть музыкального произведения и сложный комплекс выразительных средств</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	– Практическая работа № 1 «Аккомпанемент как часть музыкального произведения и сложный комплекс выразительных средств» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Аккомпанемент как часть музыкального произведения и сложный комплекс выразительных средств».
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	в составе эстрадного ансамбля		
Тема 2. Принципы работы вокального ансамбля с аккомпанементом	Те же	Те же	– Практическая работа № 2 «Принципы работы вокального ансамбля с аккомпанементом» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Принципы работы вокального ансамбля с аккомпанементом»
		Те же	
		Те же	
Тема 3. Работа с аккомпаниатором и строй в ансамбле	Те же	Те же	– Практическая работа № 3 «Работа с аккомпаниатором и строй в ансамбле» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Работа с аккомпаниатором и строй в ансамбле»
		Те же	
		Те же	
Тема 4. Аккомпаниатор как активный помощник в создании творческой аранжировки для вокального ансамбля	Те же	Те же	– Практическая работа № 4 «Аккомпаниатор как активный помощник в создании творческой аранжировки для вокального ансамбля» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Аккомпаниатор как активный помощник в создании творческой аранжировки для вокального ансамбля»
		Те же	
		Те же	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Аккомпанемент как часть музыкального произведения и сложный комплекс выразительных средств	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Требования к зачету 7 семестра Практико-ориентированное задание: 1
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 2. Принципы работы вокального ан-	Те же	Те же	Требования к зачету 7 семестра
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>самбля с аккомпанементом</i>		Те же	Практико-ориентированное задание: 2
Тема 3. <i>Работа с аккомпаниатором и строй в ансамбле</i>	Те же	Те же	Требования к зачету 7 семестра Практико-ориентированное задание: 3
		Те же	
		Те же	
Тема 4. <i>Аккомпаниатор как активный помощник в создании творческой аранжировки для вокального ансамбля</i>	Те же	Те же	Требования к зачету 7 семестра Практико-ориентированное задание: 4
		Те же	
		Те же	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-3	<ul style="list-style-type: none"> – понимает принципы и методы построения эффективной работы в команде; – применяет навыки координации общих действий для достижения целей команды; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает основы профессионального владения голосом, основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – применяет методику освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение голосом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение голосом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение голосом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение голосом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Аккомпанемент как часть музыкального произведения и сложный комплекс выразительных средств	УК-3, ПК-1
2.	Принципы работы вокального ансамбля с аккомпанементом	УК-3, ПК-1
3.	Работа с аккомпаниатором и строй в ансамбле	УК-3, ПК-1
4.	Аккомпаниатор как активный помощник в создании творческой аранжировки для вокального ансамбля	УК-3, ПК-1

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Творческое задание	УК-3, ПК-1
2.	Вокальные сложности и методы их преодоления	УК-3, ПК-1
3.	Особенности дыхания, правильной артикуляции в работе с аккомпаниатором	УК-3, ПК-1
4.	Психологический аспект в работе творческого коллектива	УК-3, ПК-1

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Творческое задание

1. Художественный замысел автора
2. Выстраивание общей исполнительской концепции произведения
3. Приёмы волевого воздействия концертмейстера на вокалистов
4. Работа с концертмейстером и строй в ансамбле.

В процессе освоения дисциплины, студент пишет аннотацию на каждое разучиваемое произведение, в которой кратко характеризует жизненный и творческий путь автора, отличительные особенности его стиля, вклад в музыкальную культуру, основные сочинения; даёт описание формы, структуры, совокупности выразительных средств, эмоционально-образного содержания произведения.

Освоение вокального музыкального произведения предполагает решение целого комплекса творческих задач:

- выявление и исполнительская интерпретация музыкально-выразительных средств;
- поиск и закрепление приёмов волевого воздействия на вокалистов;
- постепенное проникновение в глубину авторского замысла;
- выстраивание собственной исполнительской концепции;
- исполнение произведения в форме публичного выступления.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема *«Аккомпанемент как часть музыкального произведения и сложный комплекс выразительных средств»*

Цель работы – овладение системой специальных и музыкально-теоретических умений и навыков аккомпанемента.

Задание и методика выполнения: выбор музыкального материала; разучивание; концертное исполнение музыкальных произведений.

Практическая работа № 2.

Тема *«Принципы работы вокального ансамбля с аккомпанементом»*

Цель работы – приобрести исполнительско-концертмейстерские навыки.

Задание и методика выполнения: выбор музыкального материала; разучивание; концертное исполнение музыкальных произведений.

Практическая работа № 3.

Тема «Работа с аккомпаниатором и строй в ансамбле»

Цель работы – научиться эмоционально-образно исполнять ансамблевый репертуар, осуществляя слуховой контроль за звуковым балансом своего голоса и аккомпанемента, приобрести исполнительско-концертмейстерские навыки.

Задание и методика выполнения: выбор музыкального материала; разучивание; концертное исполнение музыкальных произведений.

Практическая работа № 4.

Тема «Аккомпаниатор как активный помощник в создании творческой аранжировки для вокального ансамбля»

Цель работы – формирование комплекса специальных способностей к глубокому постижению музыки в органичном единстве с развитием навыков и умений воплощать и передавать свои исполнительские намерения.

Задание и методика выполнения: выбор музыкального материала; разучивание; концертное исполнение музыкальных произведений.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

– исполнить программу (с указанием сложности).

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс : [учеб. пособие] / Е. И. Кубанцева. – Москва : Академия. 2002. – 192 с.

2. Хабибулин, Р. Г. Особенности исполнения джазовой импровизации [Электронный ресурс] : хрестоматия / «Р. Г. Хабибулин, Челяб. гос. акад. культуры и искусств», Р. Г. Хабибулин. – : Челябинск, 2012. – 36 с. – ISBN 979-0-706358-57-4. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199905>

3. Хабибулин, Р.Г. Особенности исполнения джазовой импровизации [Электронный ресурс] : Хрестоматия / Хабибулин Рулан Генятович, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Р.Г. Хабибулин. – Челябинск : ЧГАКИ, 2012. – 28 с. – (Ч. 2). – ISBN 979-0-706358-41-3. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/243575>

4. Панов, Д. П. Методика анализа эстрадной песни [Электронный ресурс] : учебное пособие : в 3 ч. / Д. П. Панов, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, каф. эстрад.-

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

оркестр. творчества, Д. П. Панов. – : Челябинск, 2011. – 124 с. – (Ч. 1 Интонационный и музыкально-теоретический аспект). – ISBN 978-5-94839-312-4. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199904>

5. Панов, Д.П. Методика анализа эстрадной песни Ч.3 [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Панов Дмитрий Петрович, Челяб.гос.акад.искусства и культуры, Д.П. Панов. – Челябинск : ЧГАКИ, 2014. – 108 с. – ISBN 970-0-706358-63-5. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/245578>

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа : <http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: <http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.dianapolenova.com/c-chorus.ru.html> – Вокальная группа «Crystal Chorus»

<http://festival.1september.ru/articles/410086/> – Работа над вокальным художественно-выразительным исполнением произведений

<http://vocal-box.ucoz.ru/load/1-1-0-7> – Билль А. Чистый голос

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	-	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 30.06.2021	-	Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Татьяна Степановна Луценко

РАБОТА С АККОМПАНИМЕНТОМ

Рабочая программа дисциплины

**Программа бакалавриата
«Эстрадно-джазовое пение»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф