



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ПРОГРАММ**

Рабочая программа дисциплины

**программа магистратуры
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: магистр**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 372.016:78(073)

ББК 74.268.53я73

П-79

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Хмелёва А. П., заведующий кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент.

Рабочая программа дисциплины «Проектирование музыкально-образовательных программ» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (м)

Рабочая программа дисциплины «Проектирование музыкально-образовательных программ» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины «Проектирование музыкально-образовательных программ» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024

П-79

Проектирование музыкально-образовательных программ : рабочая программа дисциплины : программа магистратуры «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : магистр / автор-составитель А. П. Хмелёва ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 35 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий ...	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций.....	11
4.2. Содержание дисциплины	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	14
5.1. Общие положения	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	16
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных... ресурсов необходимых для самостоятельной работы	18
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	18
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	18
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	22
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	22
6.2.2. Описание шкал оценивания	23
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	23
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	24
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	25
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	25
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	26
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	27
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	27
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	27
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	29
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	29
6.3.4.5. Тестовые задания	30
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	30
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	31
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	31

7.2. Информационные ресурсы	31
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 31	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	31
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	31
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для	34
осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	34
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	35

АННОТАЦИЯ

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Проектирование музыкально-образовательных программ
2	Цель дисциплины	формирование умений разрабатывать учебные программы в области музыкального образования.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – освоении обучающимися базовых теоретико-методологических и технологических знаний в области проектирования музыкально-образовательных программ; – формировании умений осуществлять проектирование музыкально-образовательных программ на основе личностной профессиональной позиции в контексте системного подхода; – формировании ценностного и творческого отношения к процессу проектирования музыкально-образовательных программ.
4	Планируемые результаты освоения	УК-2; ПК-2
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	Хмельёва А. П., заведующий кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1	Знать	– методологию и методику проектного менеджмента	– принципы формирования концепции проекта в рамках музыкально-образовательного процесса; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.
	УК-2.2	Уметь	– разрабатывать и реализовывать проект полного цикла	– разрабатывать концепцию проекта музыкально-образовательных программ, формулируя цель, задачи, актуальность, практическую, методическую значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.
	УК-2.3	Владеть	– технологией разработки и реализации проектов	– технологией разработки проекта музыкально-образовательной программы.
ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации учебного процесса в образовательных организациях высшего образования	ПК-2.1	Знать	– модели, структуру, виды проектирования учебного процесса в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; – требования к разработке учебно-методических комплексов, методических пособий и материалов в области среднего профессионального и	– модели, структуру, виды проектирования учебного процесса в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; – требования к разработке учебно-методических комплексов, методических пособий и материалов в области среднего профессионального и

			высшего музыкального образования в соответствии с ФГОС; – современные подходы к разработке новых музыкально-образовательных программ.	высшего музыкального образования в соответствии с ФГОС; – современные подходы к разработке новых музыкально-образовательных программ.
	ПК-2.2	Уметь	– осуществлять выбор средств проектирования и реализации учебного процесса в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; – определять и преодолевать затруднения в процессе проектирования музыкально-образовательных программ.	– осуществлять выбор средств проектирования и реализации учебного процесса в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; – определять и преодолевать затруднения в процессе проектирования музыкально-образовательных программ.
	ПК-2.3	Владеть	– средствами диагностики результативности деятельности по проектированию и реализации учебного процесса в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования.	– средствами диагностики результативности деятельности по проектированию и реализации учебного процесса в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Правовое обеспечение профессиональной деятельности в сфере культуры».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: учебная практика (педагогическая практика), производственная практика (педагогическая практика), подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (всего)	72,3	14,3
в том числе:		
лекции	36	6
семинары	-	-
практические занятия	36	8
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	0,3
консультации	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	45	121
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	8,7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Ретроспектива моделей педагогического проектирования.	11	6	-	-	-	5	
Тема 2. Сущность и основные понятия педагогического проектирования.	9	4	-	-	-	5	
Тема 3. Деятельностная структура педагогического проектирования.	11	6	-	-	-	5	
Тема 4. Виды педагогического проектирования.	9	4	-	-	-	5	
Тема 5. Проектирование рабочей музыкально-образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС.	14	8	-	-	-	6	
Тема 6. Затруднения в процессе проектирования музыкально-	9	4	-	-	-	5	

образовательных программ.							
Тема 7. Результаты и оценка деятельности по проектированию музыкально-образовательных программ.	9	4	-	-	-	5	
<i>Итого во 2 сем.</i>	72	36	-	-	-	36	
Тема 8. Технологические основы проектирования музыкально-образовательных программ.	45	-	-	36	-	9	
Экзамен 3 семестр	27	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3
<i>Итого в 3 сем.</i>	72	-	-	36	-	9	27
Всего по дисциплине	144	36	-	36	-	45	27

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Тема 1. Ретроспектива моделей педагогического проектирования.	10	1	-	-	-	9		
Тема 2. Сущность и основные понятия педагогического проектирования.	10	1	-	-	-	9		
Тема 3. Деятельностная структура педагогического проектирования.	10	1	-	-	-	9		
Тема 4. Виды педагогического проектирования.	10	1	-	-	-	9		
Тема 5. Проектирование рабочей музыкально-образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС.	10	1	-	-	-	9		
Тема 6. Затруднения в процессе проектирования музыкально-образовательных программ.	10	1	-	-	-	9		
Тема 7. Результаты и	12	-	-	-	-	12		

оценка деятельности по проектированию музыкально-образовательных программ.							
<i>Итого в 3 сем.</i>	72	6	-	-	-	66	
Тема 8. Технологические основы проектирования музыкально-образовательных программ.	63	-	-	8	-	55	
Экзамен 4 семестр	9	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	72	-	-	8		55	9
Всего по дисциплине	144	6	-	8	-	121	9

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	УК-2	ПК-2
1	2	3	5
Тема 1. Ретроспектива моделей педагогического проектирования.	11	+	
Тема 2. Сущность и основные понятия педагогического проектирования.	9	+	
Тема 3. Деятельностная структура педагогического проектирования.	11	+	
Тема 4. Виды педагогического проектирования.	9		+
Тема 5. Проектирование рабочей музыкально-образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС.	14		+
Тема 6. Затруднения в процессе проектирования музыкально-образовательных программ.	9	+	+
Тема 7. Результаты и оценка деятельности по проектированию музыкально-образовательных программ.	9		+
Тема 8. Технологические основы проектирования музыкально-образовательных программ.	45		+
Экзамен 3 сем.	27	+	+
Всего по дисциплине	144		

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Ретроспектива моделей педагогического проектирования. Анализ теоретического и практического опыта, накопленного в истории отечественной педагогики. Модель педагогического проектирования А. С. Макаренко, цель проектирования как выполнение социального заказа, коллектив как условие проектировки личности, схема проектирования. Постановка проблемы предварительного целеобусловленного проектирования учебно-воспитательного процесса и его технологизации, разработка двухуровневой программы воспитания личности. Развитие идей педагогического проектирования в 50-е годы, создание «Примерной программы воспитательной работы»

(1960). Детяельностный подход к воспитательной работе. Развитие идей педагогического проектирования в 70-е годы. Методические рекомендации «Примерное содержание воспитания школьников» и реализация в них функционального подхода. Концепция целостного учебно-воспитательного процесса (Ю. К. Бабанский, Л. Ю. Гордин и др.). Пошаговая процедура педагогического проектирования личности. Концепция системного понимания воспитания Ю. П. Сокольникова. Программно-целевой подход к управлению воспитательным процессом. Концепция Б. Т. Лихачева. Обоснование научной базы и принципов методики педагогического проектирования В. Л. Беспалько. Развитие идей педагогического проектирования в 90-е годы в аспекте инновационной деятельности. Тенденции развития моделей педагогического проектирования.

Тема 2. Сущность и основные понятия педагогического проектирования. Понятия «педагогический проект», «проектирование», «прогнозирование», «моделирование», «конструирование». Проектирование как самостоятельная деятельность по формированию замысла и фиксации его в документе. Экологический, культурный и ценностный контексты проектирования. Проект как произведение и событие. Соотношение понятий «проектный», «проективный», «проектировочный» применительно к сфере образования. Подходы в педагогическом проектировании: проектно-целевой, проектно-модульный, проектно-программный. Центральные идеи проектирования как способа познания и преобразования действительности. Функции проектной деятельности. Уровни педагогического проектирования: концептуальный, содержательный, технологический, процессуальный. Взаимосвязь видов педагогического проектирования и уровней представления проектного результата.

Тема 3. Деятельностная структура педагогического проектирования. Принципы проектной деятельности: прогностичности, пошаговости, нормирования, обратной связи, продуктивности, культурной аналогии, саморазвития. Требования к проектной деятельности: контекстность, учет многообразия потребностей всех заинтересованных в образовании сторон, активности участников проектирования, реалистичности, управляемости. Закономерности и стратегии педагогического проектирования. Характеристика этапов проектирования. Концептуальный этап – анализ объекта, стратегическое целеполагание, действие-прогнозирование. Технологический этап – тактическое целеполагание, планирование, конструирование. Операционный этап – детализация, мысленное экспериментирование, коррекция, принятие решения. Представление результата. Системно-деятельностная модель педагогического проектирования.

Тема 4. Виды педагогического проектирования. Проектирование как способ инновационного преобразования педагогической действительности. Социально-педагогическое, психолого-педагогическое и образовательное проектирование. Характеристика основных видов педагогического проектирования: проектирование содержания образования, проектирование образовательных систем, проектирование педагогических технологий, проектирование контекста педагогической деятельности. Рабочая программа как вид педагогического проекта. Виды учебных программ (типовая, авторская, рабочая). Структура концепции педагогической системы или процесса: проблемный анализ ситуации в обществе и в образовании, цели, основные принципы и теоретические подходы, основные пути и условия реализации целей.

Тема 5. Проектирование рабочей музыкально-образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Особенности разработки рабочих программ в контексте ФГОС ВО и СПО. Нормативные основы проектирования рабочей програм-

мы. Документы, регламентирующие разработку и реализацию рабочей программы. Нормативно-правовое обеспечение проектирования рабочей музыкально-образовательной программы. Положение о рабочей программе. Основные элементы структуры рабочей программы (пояснительная записка, результаты реализации, содержание дисциплины, учебно-тематическое планирование, информационное, учебно-методическое, материально-техническое обеспечение). Алгоритм создания рабочей программы. Особенности проектирования рабочих программ учебных предметов. Логика построения рабочей программы учебного предмета. Общая модель рабочей программы. Логика проектирования программы: планируемые образовательные результаты, виды учебной деятельности, содержание, формы организации учебного процесса, методы и технологии обучения. Модель содержания личностных, метапредметных и предметных результатов. Особенности проектирования рабочей программы в области музыкального образования. Характеристика программ нового поколения.

Тема 6. Затруднения в процессе проектирования музыкально-образовательных программ. Понятие «затруднение» в психолого-педагогической литературе. Практическая и психологическая стороны затруднений. Позитивная и негативная роль затруднений. Функции затруднений: сдерживающая (источник неудовлетворенности музыкально-педагогической деятельностью, причина заниженной самооценки педагога-музыканта, источник напряженности, психологических срывов, причина задержки роста педагогического мастерства), стимулирующая (активизация деятельности), индикаторная (показатель актуальности аспекта музыкально-педагогической деятельности). Процесс возникновения и функционирования затруднений в процессе проектирования музыкально-образовательных программ. Характеристика и причины типичных видов дидактических затруднений в процессе проектирования музыкально-образовательных программ. Затруднения, связанные с планированием при проектировании музыкально-образовательного процесса (цель, задачи, подбор материала, логика протекания учебного процесса). Затруднения, связанные с моделированием, прогнозированием, конструированием при проектировании музыкально-образовательного процесса. Диагностика затруднений.

Тема 7. Результаты и оценка деятельности по проектированию музыкально-образовательных программ. Результаты педагогического проектирования. «Многослойность» результатов проектной деятельности. Оценка качества педагогического проектирования. Критерии и показатели оценки проектирующей деятельности в сфере музыкального образования: полнота реализации замысла, соответствие контексту проектирования, соответствие культурному аналогу, степень новизны, значимость, гуманитарность, эстетичность, степень освоения процедур проектирования, качество проектного результата в целом. Осуществление промежуточного контроля и оценки ситуации проектирования. Ошибки в проектировании музыкально-образовательных программ.

Тема 8. Технологические основы проектирования музыкально-образовательных программ. Дидактические аспекты проектирования рабочей музыкально-образовательной программы в области профессионального обучения. Цели и результаты обучения. Разделы пояснительной записки рабочей учебной программы по музыке, авторской программы по музыке. Формулирование целей обучения и их сопоставление с планируемыми результатами изучения учебного предмета. Соответствие планируемых результатов поставленным целям. Проектирование стратегии реализации целевых установок рабочей музыкально-образовательной программы. Раздел «Содер-

жание учебного предмета». Проектирование содержания рабочей музыкально-образовательной программы. Проектирование системы учебных занятий, реализующих содержание рабочей учебной программы. Связь содержания и системы учебных занятий (тематического планирования и планируемых видов учебной работы). Способы трансляции содержания рабочей программы. Проектирование методического раздела рабочей музыкально-образовательной программы. Обеспечение реализации рабочей музыкально-образовательной программы. Система условий реализации рабочей учебной программы в контексте ФГОС. Требования к условиям реализации рабочей программы. Материально-технические условия реализации музыкально-образовательной программы. Психолого-педагогические условия реализации музыкально-образовательной программы. Информационно-методические условия реализации музыкально-образовательной программы. Информационно-образовательная среда образовательного учреждения. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее

организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 1. Ретроспектива моделей педагогического проектирования.	Выполнение самостоятельной работы № 1 «Ретроспектива моделей педагогического проектирования»	5	Проверка задания
Тема 2. Сущность и основные понятия педагогического проектирования.	Выполнение самостоятельной работы № 2 «Сущность и основные понятия педагогического проектирования»	5	Проверка задания
Тема 3. Деятельностная структура педагогического проектирования.	Выполнение самостоятельной работы № 3 «Деятельностная структура педагогического проектирования»	5	Мини-опрос

Тема 4. Виды педагогического проектирования.	Выполнение самостоятельной работы № 4 «Виды педагогического проектирования»	5	Проверка конспекта
Тема 5. Проектирование рабочей музыкально-образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС.	Выполнение самостоятельной работы № 5 «Проектирование рабочей музыкально-образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС»	6	Проверка задания
Тема 6. Затруднения в процессе проектирования музыкально-образовательных программ.	Выполнение самостоятельной работы № 6 «Затруднения в процессе проектирования музыкально-образовательных программ»	5	Мини-опрос
Тема 7. Результаты и оценка деятельности по проектированию музыкально-образовательных программ.	Выполнение самостоятельной работы № 7 «Результаты и оценка деятельности по проектированию музыкально-образовательных программ»	5	Проверка задания
Тема 8. Технологические основы проектирования музыкально-образовательных программ.	Подготовка к практическим работам №№ 1-6	9	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Ретроспектива моделей педагогического проектирования»

Цель работы: формирование представлений о моделях педагогического проектирования.

Задание и методика выполнения: составить кластер по одной из моделей педагогического проектирования. При составлении кластера записывается ключевое слово или фраза, которые обводятся. Вокруг располагаются идеи-спутники.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Сущность и основные понятия педагогического проектирования»

Цель работы: углубление представлений о сущности педагогического проектирования.

Задание и методика выполнения: написать эссе «Педагогическое проектирование и педагогическая технология». При выполнении задания следует сравнить определения педагогического проектирования и педагогической технологии, выяснить, какое из этих понятий шире, в какой связи они находятся, возможно ли понять одно без другого. Ответы должны быть аргументированы. Определения обозначенных понятий обучающиеся должны найти самостоятельно. Указания по выполнению эссе см. п. 6.3.2.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Деятельностная структура педагогического проектирования»

Цель работы: формирование представлений о специфике и значимости принципов педагогического проектирования, развитие умений осуществлять сравнительный анализ.

Задание и методика выполнения: сравнить педагогические принципы с принципами педагогического проектирования. При подготовке задания целесообразно поискать ответы на следующие вопросы: что в них общего и различного, нужны ли принципы проектирования, если есть система педагогических принципов.

Рекомендуемая литература:

1. Колесникова, И. А. Педагогическое проектирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И. А. Колесникова, М. П. Горчакова-Сибирская ; под ред. И. А. Колесниковой. – Москва : Академия, 2005. – 288 с. – Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/3/0212/index.shtml?from_page=1

Самостоятельная работа № 4. Тема «Виды педагогического проектирования»

Цель работы: углубление представлений о классификации видов педагогического проектирования.

Задание и методика выполнения: конспектирование главы 5 учебного пособия:

Колесникова, И. А. Педагогическое проектирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И. А. Колесникова, М. П. Горчакова-Сибирская ; под ред. И. А. Колесниковой. – Москва : Академия, 2005. – 288 с. – Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/3/0212/index.shtml?from_page=1

Самостоятельная работа № 5. Тема «Проектирование рабочей музыкально-образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС»

Цель работы: формирование представлений об особенностях стандартов ФГОС второго поколения для общего образования в области музыкального образования.

Задание и методика выполнения: проанализировать требования ФГОС первого и второго поколения к рабочим учебным музыкально-образовательным программам. При сопоставлении требований необходимо выделить общее и различное и оформить в таблице. Рекомендуемая литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст] : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Академия, 2004. – 356 с.

2. Государственные образовательные стандарты общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.edu.ru/db/portal/obschee/>

Самостоятельная работа № 6. Тема «Затруднения в процессе проектирования музыкально-образовательных программ»

Цель работы: формирование умений преодолевать затруднений в процессе проектирования музыкально-образовательных программ.

Задание и методика выполнения: составить схему, отражающую взаимодействие категорий «педагогическая теория», «педагогическая практика», «педагогическое проектирование». Схема выполняется в свободной форме. Ниже обязательно приводится ее аргументация.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Результаты и оценка деятельности по проектированию музыкально-образовательных программ»

Цель работы: формирование умений оценить результаты деятельности по проектированию музыкально-образовательных программ.

Задание и методика выполнения: проанализировать рабочую программу в области музыкального образования и выявить степень соответствия рабочей программы современным нормативным требованиям к структуре и содержанию рабочих программ (по ФГОС соответствующего уровня). При выполнении задания рекомендуется обратить внимание и оценить выраженность ненормативных требований (концептуальность, системность, полнота, целостность, сбалансированность). При анализе следует обратить внимание на внешние нормативные требования:

- к структуре программы (основные элементы), к характеру задач, которые
- в будущем сможет решать обучаемый, освоив материал курса;
- к результату образования и изучения курса;
- к частнонаучным методам, которыми должен владеть обучающийся;
- к владению современными ИТ как инструментами для решения конкретных задач;
- к обязательной (максимальной и минимальной) нагрузке обучающегося.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Технологические основы проектирования музыкально-образовательных программ»

Цель работы: формирование умений практически решать разноуровневые задачи проектирования музыкально-образовательных программ.

Задание и методика выполнения: подготовка практическим работам №№ 1-6. Содержание заданий для практических работ см. п. 6.3.4.2.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Ретроспектива моделей педагогического проектирования.	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Ретроспектива моделей педагогического проектирования»
		УК-2.2	
		УК-2.3	
Тема 2. Сущность и основные понятия педагогического проектирования.	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Сущность и основные понятия педагогического проектирования»
		УК-2.2	
		УК-2.3	
Тема 3. Деятельностная структура педагогического проектирования.	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Деятельностная структура педагогического проектирования»
		УК-2.2	
		УК-2.3	
Тема 4. Виды педагогического проектирования.	ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации учебного процесса в образовательных организациях высшего образования	ПК-2.1	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Виды педагогического проектирования»
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 5. Проектирование рабочей музыкально-образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС.	ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации учебного процесса в образовательных организациях высшего образования	ПК-2.1	– Самостоятельная работа № 5. Тема «Проектирование рабочей музыкально-образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС»
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 6. Затруднения в процессе проектирования музыкально-образовательных программ.	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1	– Самостоятельная работа № 6. Тема «Затруднения в процессе проектирования музыкально-образовательных программ»
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации учебного процесса в образовательных организациях высшего образования	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 7. Результаты и оценка	ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации учебного процесса в образовательных организациях высшего образования	ПК-2.1	– Самостоятельная работа № 7. Тема «Результаты и оценка дея-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
деятельности по проектированию музыкально-образовательных программ.	ческую деятельность по проектированию и реализации учебного процесса в образовательных организациях высшего образования	ПК-2.2	тельности по проектированию музыкально-образовательных программ»
		ПК-2.3	
Тема 8. Технологические основы проектирования музыкально-образовательных программ.	ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации учебного процесса в образовательных организациях высшего образования	ПК-2.1	– Практическая работа № 1. Тема «Проектирование целей и результатов обучения рабочих музыкально-образовательных программ» – Практическая работа № 2. Тема «Проектирование содержания рабочих музыкально-образовательных программ» – Практическая работа № 3. Тема «Проектирование тематического планирования рабочих музыкально-образовательных программ» – Практическая работа № 4. Тема «Проектирование методического раздела рабочих музыкально-образовательных программ» – Практическая работа № 5. Тема «Проектирование учебно-методического обеспечения рабочих музыкально-образовательных программ» – Практическая работа № 6. Тема «Проектирование наполнения материально-технического обеспечения рабочих музыкально-образовательных программ» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Технологические основы проектирования музыкально-образовательных программ»
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Ретроспектива моделей педагогиче-	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного	УК-2.1	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 1,
		УК-2.2	

ского проектирования.	цикла	УК-2.3	2, 3, 4
Тема 2. Сущность и основные понятия педагогического проектирования.	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 5, 6, 7
		УК-2.2	
		УК-2.3	
Тема 3. Деятельностная структура педагогического проектирования.	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 8, 9, 10, 11
		УК-2.2	
		УК-2.3	
Тема 4. Виды педагогического проектирования.	ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации учебного процесса в образовательных организациях высшего образования	ПК-2.1	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 12, 13, 14 № практико-ориентированных заданий: 1
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 5. Проектирование рабочей музыкально-образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС.	ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации учебного процесса в образовательных организациях высшего образования	ПК-2.1	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 15, 16, 17, 18, 19 № практико-ориентированных заданий: 1
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 6. Затруднения в процессе проектирования музыкально-образовательных программ.	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 20 № практико-ориентированных заданий: 1
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации учебного процесса в образовательных организациях высшего образования	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 7. Результаты и оценка деятельности по проектированию музыкально-образовательных программ.	ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации учебного процесса в образовательных организациях высшего образования	ПК-2.1	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 21 № практико-ориентированных заданий: 1
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 8. Технологические основы проектирования музыкально-образовательных	ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации учебного процесса	ПК-2.1	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28 № практико-ориентированных
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	

программ.	в образовательных организациях высшего образования		заданий: 1
-----------	--	--	------------

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-2	<ul style="list-style-type: none"> – понимает принципы формирования концепции проекта в рамках музыкально-образовательного процесса, основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; – применяет алгоритм разработки концепции проекта музыкально-образовательных программ, формулируя цель, задачи, актуальность, практическую, методическую значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> – понимает модели, структуру, виды проектирования учебного процесса в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; требования к разработке учебно-методических комплексов, методических пособий и материалов в области среднего профессионального и высшего музыкального образования в соответствии с ФГОС; современные подходы к разработке новых музыкально-образовательных программ; – применяет умения осуществлять выбор средств проектирования и реализации учебного процесса в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; определять и преодолевать затруднения в процессе проектирования музыкально-образовательных программ; 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	
--	---	--

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические; самостоятельная работа; устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Развитие идей педагогического проектирования в 50-60-е годы.	УК-2
2	Развитие идей педагогического проектирования в 70-80-е годы.	УК-2
3	Развитие идей педагогического проектирования в 90-е годы	УК-2
4	Современные тенденции развития моделей педагогического проектирования	УК-2
5	Основные понятия педагогического проектирования.	УК-2
6	Подходы в педагогическом проектировании.	УК-2
7	Функции проектной деятельности.	УК-2
8	Уровни педагогического проектирования.	УК-2
9	Принципы проектной деятельности.	УК-2
10	Закономерности и стратегии педагогического проектирования.	УК-2
11	Характеристика этапов проектирования.	УК-2
12	Характеристика основных видов педагогического проектирования.	ПК-2
13	Рабочая программа как вид педагогического проекта.	ПК-2
14	Особенности разработки рабочих программ в контексте ФГОС.	ПК-2
15	Нормативно-правовое обеспечение проектирования рабочей музыкально-образовательной программы.	ПК-2
16	Основные элементы структуры рабочей программы.	ПК-2
17	Алгоритм создания рабочей программы. Особенности проектирования рабочих программ учебных предметов.	ПК-2
18	Логика построения рабочей программы учебного предмета. Общая модель рабочей программы.	ПК-2
19	Особенности проектирования рабочей программы в области профес-	ПК-2

	сионального музыкального образования. Характеристика программ нового поколения.	
20	Характеристика и причины типичных видов дидактических затруднений в процессе проектирования музыкально-образовательных программ.	УК-2, ПК-2
21	Критерии и показатели оценки проектирующей деятельности в сфере музыкального образования.	ПК-2
22	Дидактические аспекты проектирования рабочей музыкально-образовательной программы. Цели и результаты обучения.	ПК-2
23	Разделы пояснительной записки рабочей учебной программы по музыке, авторской программы по музыке.	ПК-2
24	Проектирование стратегии реализации целевых установок рабочей музыкально-образовательной программы.	ПК-2
25	Проектирование содержания рабочей музыкально-образовательной программы.	ПК-2
26	Проектирование системы учебных занятий, реализующих содержание рабочей учебной программы.	ПК-2
27	Проектирование методического раздела рабочей музыкально-образовательной программы.	ПК-2
28	Система условий реализации рабочей учебной программы в контексте ФГОС.	ПК-2

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Защита проекта музыкально-образовательной программы	УК-2, ПК-2

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Темы эссе

- «Педагогическое проектирование и педагогическая технология»

Темы творческих заданий

- составить кластер по одной из моделей педагогического проектирования;
- составить схему, отражающую взаимодействие категорий «педагогическая теория», «педагогическая практика», «педагогическое проектирование».

Методические указания

Написание эссе предполагает полную свободу творчества автора и представляет собой небольшое по объему сочинение (в пределах 1 страницы). Композиция работы – свободная, но должна подчиняться определенной внутренней логике. Важно не отклониться от основной мысли, заданной высказываниями различных исследователей, педагогов в области проектирования музыкально-образовательных программ. Содержа-

тельно необходимо выразить собственные соображения в рамках поставленной задачи. При этом следует придерживаться академического стиля изложения. Сложность написания эссе заключается в том, что необходимо выразить свое отношение к определенному вопросу, свой взгляд на проблему, который может быть и нестандартным. Заголовок эссе не находится в прямой зависимости от темы, он может отражать содержание работы или быть отправной точкой в рассуждениях. Четко должна быть выражена авторская позиция.

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к оформлению

Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Проектирование целей и результатов обучения рабочих музыкально-образовательных программ»
(творческое задание)

Цель работы – формирование умений определять корреляцию целей и результатов обучения в рабочих музыкально-образовательных программах.

Задание и методика выполнения: формулирование целей и результатов обучения для музыкально-образовательной программы. Этапы:

1. Изучение шаблона «Пояснительная записка» для рабочей учебной программы по предмету, для авторской программы по предмету.

2. Работа с пояснительными записками рабочих музыкально-образовательных программ, сравнение целевого блока и сформулированных результатов обучения

3. Формулирование целей обучения. Составление сводной таблицы целей обучения. Анализ списка целей обучения.

4. Анализ фрагмента рабочей программы «Планируемые результаты изучения учебного предмета». Выявление соответствия планируемых результатов поставленным целям.

Задания выполняются письменно.

Практическая работа № 2. Тема «Проектирование содержания рабочих музыкально-образовательных программ»
(творческое задание)

Цель работы – формирование умений корректировать и разрабатывать содержание рабочих музыкально-образовательных программ.

Задание и методика выполнения: моделирование содержания рабочей музыкально-образовательной программы. Этапы:

1. Изучение методологических оснований содержания курса в музыкально-образовательной программе.

2. Анализ содержания курса в музыкально-образовательной программе, установление соответствий с его методологическим основанием.

3. Выбор направления реализации целевого блока музыкально-образовательной программы.

4. Разработка разделов и подтем курса, наполнение их схематизированным содержанием.

5. Оценка возможности достижения на основе данного содержания поставленных целей и результатов.

Практическая работа № 3. Тема «Проектирование тематического планирования рабочих музыкально-образовательных программ»

Цель работы – формирование умений разрабатывать тематическое планирование музыкально-образовательной программы.

Задание и методика выполнения: составление тематического планирования музыкально-образовательной программы, включающего виды деятельности учащихся. Этапы:

1. Проектирование системы учебных занятий реализующих содержание рабочей музыкально-образовательной программы.

2. Анализ раздела рабочей музыкально-образовательной программы «Содержание учебного предмета». Выявление связи содержания и системы учебных занятий (тематического планирования и планируемых видов учебной работы).

3. Оценка возможности достижения на основе данного содержания поставленных целей и результатов.

4. Разработка рекомендаций по устранению возможных несоответствий.

Практическая работа № 4. Тема «Проектирование методического раздела рабочих музыкально-образовательных программ»
(творческое задание)

Цель работы – формирование умений определять способы реализации содержания рабочей музыкально-образовательной программы.

Задание и методика выполнения: разработка методического раздела рабочей учебной программы. Этапы:

1. Анализ методического аспекта рабочей музыкально-образовательной программы.
2. Определение эффективности выбранных организационных форм, методов, средств учебной работы для достижения поставленных целей и результатов.
3. Построение схем применяемых организационных форм, методов, средств учебной работы в сопоставлении с содержанием курса.
4. Разработка рекомендаций по корректировке выбора организационных форм, методов, средств.

Практическая работа № 5. «Проектирование учебно-методического обеспечения рабочих музыкально-образовательных программ»

Цель работы – формирование умений разрабатывать, корректировать учебно-методическое обеспечение рабочих музыкально-образовательных программ.

Задание и методика выполнения: проектирование рабочей тетради для учащихся, хрестоматии, фонохрестоматии.

1. Анализ и сравнение рабочих тетрадей для учащихся к различным музыкально-образовательным программам, выявление типологии заданий.
2. Разработка серии типовых заданий для учащихся на основе тематического планирования.
3. Анализ построения различных хрестоматий и фонохрестоматий, выявление недостатков.
4. Разработка рекомендаций по составлению хрестоматий и фонохрестоматий.

Практическая работа № 6. «Проектирование наполнения материально-технического обеспечения рабочих музыкально-образовательных программ»

Цель работы – формирование умений разрабатывать дидактический материал к рабочей музыкально-образовательной программе.

Задание и методика выполнения: разработка дидактического материала к рабочей музыкально-образовательной программе. Этапы:

1. Анализ содержания раздела «Материально-техническое обеспечение».
2. Проектирование структуры и примерного содержательного наполнения альбома с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями рабочей музыкально-образовательной программы.
3. Разработка компонентов цифровых образовательных ресурсов.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации: экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежу-

точной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. [Лебедева, Г. А.](#) Педагогическое проектирование [Электронный ресурс] : учебно-методич. пособие для учителей, студентов, пед. вузов / Г. А. Лебедева. – Соликамск : СГПИ, 2004. – 280 с. – Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/146419?> (дата обращения: 06.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей
2. Муравьева, Г. Е. Педагогическое проектирование в деятельности школьного учителя : учебно-методическое пособие для начинающих учителей [Электронный ресурс] / Е. В. Куренная, Е. А. Дубова, Г. Е. Муравьева . – Шуя : ФГБОУ ВПО «ШГПУ», 2011. – Режим доступа: <http://www.rucont.ru/efd/179656> (дата обращения: 06.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Сайт Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся, практическое освоение подходов, принципов, этапов, технологических характеристик проектирования музыкально-образовательных программ во всем его многообразии.

В процессе лекционных занятий раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, особый акцент делается на сопоставлении различных методологических оснований разработки музыкально-образовательных программ. Логика курса выстраивается в следующей последовательности: знакомство с историей становления педагогического проектирования, освоение основных понятий и характеристик педагогического проектирования, их экстраполяция на музыкально-образовательный процесс, изучение специфики разработки рабочей музыкально-образовательной программ в соответствии с требованиями ФГОС, способы преодоления возникающих затруднений, параметры оценивания проектирования рабочих музыкально-образовательных программ, практическая реализации полученных знаний.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальное искусство и образование», «Педагогическое образование и наука» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)

Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность владения навыками самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, фортепиано, синтезатор, устройство воспроизведения аудио записей) и техническими средствами обучения (компьютер, мультимедийная техника, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows 7, AIMP3, Microsoft Office 2007, Google Chrome, VLC media player, вебинарная площадка «Mirapolis».

Кроме того, по дисциплине используются: читальный зал, библиотека, учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы магистратуры «Музыкальная педагогика».

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 18.05.2020	Раздел 3 (табл. 2), п.4.1 (табл. 3), п. 6.3.4.	Внесены сведения по очной форме обучения
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	–	Без изменений
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022	–	Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023	–	Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	5.2.2	Обновлены задания для самостоятельной работы

Учебное издание

Автор-составитель
Анна Павловна Хмелёва

ПРОЕКТИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Рабочая программа дисциплины

Программа магистратуры
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Квалификация: магистр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1,8 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф