



ФГОС ВО
(версия
3++)

**ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ФИКСАЦИИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра педагогики хореографии

**ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ФИКСАЦИИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Рабочая программа дисциплины

программа магистратуры

**«Теория и практика педагогической деятельности и руководства
хореографическим коллективом»**

**по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура
квалификация: магистр**

**Челябинск
ЧГИК
2023**

УДК 793.3(073)

ББК 85.325я73

Н 30

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Бриске И. Э., профессор, профессор.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета *хореографического* факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК ХКм

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

Н 30 Проблемы развития фиксации хореографической культуры : рабочая программа дисциплины : программа магистратуры «Теория и практика педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом» по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, квалификация : магистр / авт.-сост. И. Э. Бриске ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 45 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

<u>Аннотация</u>	7
<u>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u>	8
<u>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	11
<u>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</u>	11
<u>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</u>	12
<u>4.1. Структура преподавания дисциплины</u>	12
<u>4.1.1. Матрица компетенций</u>	13
<u>4.2. Содержание дисциплины</u>	14
<u>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</u>	14
<u>5.1. Общие положения</u>	14
<u>5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы</u>	16
<u>5.2.1. Содержание самостоятельной работы</u>	16
<u>5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы</u>	16
<u>5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы</u>	18
<u>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	18
<u>6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы</u>	18
<u>6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания</u>	28
<u>6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования</u>	28
<u>6.2.2. Описание шкал оценивания</u>	30
<u>6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене</u>	30
<u>6.2.2.2. Описание шкалы оценивания</u>	30
<u>6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</u>	32
<u>6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену</u>	32
<u>6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине</u>	33
<u>6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы</u>	33
<u>6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций</u>	33
<u>6.3.4.1. Планы семинарских занятий</u>	33
<u>6.3.4.2. Задания для практических занятий</u>	35
<u>6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий</u>	35
<u>6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)</u>	35
<u>6.3.4.5. Тестовые задания</u>	35
<u>6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций</u>	35
<u>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины</u>	36

<u>7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы</u>	36
<u>7.2. Информационные ресурсы</u>	37
<u>7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</u>	37
<u>7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</u>	37
<u>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</u>	37
<u>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</u>	40
<u>Лист изменений в рабочую программу дисциплины</u>	42

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02
2	Цель дисциплины	ознакомить студентов с основными проблемами в области развития фиксации хореографической культуры и определить пути их решения на современном этапе
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – определить информационные ресурсы изучения дисциплины; – выявить традиции фиксации хореографического текста и современные возможности использования актуальных научно-исследовательских методов и информационных технологий; – сформировать у студентов представление об опыте фиксации хореографической культуры как профессиональной ценности; – овладеть методами анализа, обобщения и внедрения полученных знаний в образовательные проекты в контексте современного культурно-образовательного пространства
4	Планируемые результаты освоения	ПК – 6, ПК – 15
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
6	Разработчики	Бриске И. Э. , профессор, профессор

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК–6 способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства различных групп населения с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК–6.1	Знать	– историю развития, традиции, современные особенности художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства, педагогической деятельности – современные научно-исследовательские методы и технологии ведения научно-исследовательской и художественно-проектной деятельности в области хореографического искусства	– историю развития, традиции, современные особенности художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом; – современные научно-исследовательские методы и технологии ведения научно-исследовательской и художественно-проектной деятельности в области хореографического искусства.
	ПК–6.2	Уметь	– разрабатывать и научно обосновывать концепции развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации в области хореографического искусства, педагогической деятельности и	– самостоятельно вести и/или участвовать в коллективной научно-исследовательской и художественно-проектной деятельности в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом.

			руководства хореографическим коллективом; – самостоятельно вести и/или участвовать в коллективной научно-исследовательской и художественно-проектной деятельности в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом	
	ПК–6.3	Владеть	– способами ведения и организации художественно-творческой и исследовательской деятельности в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом различных групп населения; – способностью ведения теоретических и прикладных исследований в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий.	– способами ведения и организации художественно-творческой и исследовательской деятельности в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом различных групп населения; – способностью ведения теоретических и прикладных исследований в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий.

ПК-15 Способен анализировать, обобщать и внедрять опыт реализации культурно-досуговых и образовательных проектов в области хореографического искусства с учетом трансляции ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества в современное культурное образовательное пространство	ПК – 5.1	Знать	– традиционные и современные способы сохранения и трансляции лучших традиций хореографического творчества в культурное и образовательное пространство; – способы внедрения в культурно-досуговую и образовательную деятельность лучших достижений в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом	– способы внедрения в культурно-досуговую и образовательную деятельность лучших достижений в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом
	ПК – 15.2	Уметь	– выявлять, анализировать, обобщать, транслировать в современное культурное образовательное пространство передовой опыт реализации культурно-досуговых и образовательных проектов в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом; – использовать современный отечественный и зарубежный опыт в организации художественно-творческой и исследовательской деятельности в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом.	– использовать современный отечественный и зарубежный опыт в организации художественно-творческой и исследовательской деятельности в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом.

			искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом.	
	ПК – 15.3	Владеть	– способностью выявлять, изучать, анализировать, обобщать, транслировать в современное культурное и образовательное пространство опыт изучения, сохранения и развития традиций в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом	– способностью выявлять, изучать, анализировать, обобщать, транслировать в современное культурное и образовательное пространство опыт изучения, сохранения и развития традиций в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История, философия и методология научного познания», «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры», «Основы сочинения хореографического текста сценического произведения», «Современные проблемы хореографической культуры», «Реконструкция народной бытовой и танцевальной культуры».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Режиссерские основы постановки танца», «Основы сочинения хореографического текста сценического произведения», «Реконструкция народной бытовой и танцевальной культуры», прохождении практик: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), научно-исследовательская работа, преддипломная; подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану		108
– Контактная работа (всего)		22
в том числе:		
лекции		4
семинары		4
практические занятия		4
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)		-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации		2
консультации (конс.)	5 % от	4
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)		84
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль		2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					С/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				С/р		
		Лек.	Сем	Практ	Конс, КСР			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Фиксация как исследование хореографической культуры								
Тема 1. Понятие и разделы фиксации хореографической культуры	12	2				10		
Тема 2. Комплексный подход в практическом применении методов фиксации хореографической культуры	22			2		20		
Тема 3. Моделирование и фиксация хореографического текста в пространстве современных	32		2			30		

медиасредств							
Консультации Контроль самостоятельной работы	6				4 2		
<i>Итого в 3 сем.</i>	72	2	2	2	6	60	
Раздел 2. Развитие системы фиксации хореографии							
Тема 1. Авторские нотации хореографического текста	8	2				6	
Тема 3. Практическое применение различных систем записи танца	14			2		12	
Тема 3 Актуальные принципы методы фиксации хореографической культуры	8		2			6	
Консультации Контроль самостоятельной работы	2				- 2		
Зачет	4						Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 36 сем.</i>	36	2	2	2	2	24	4
Всего по дисциплине	108	4	4	4	8	84	4

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК – 6	ПК – 15
1	2	3
Раздел 1. Фиксация как исследование хореографической культуры		
Тема 1. Понятие и разделы фиксации хореографической культуры	+	+
Тема 2. Комплексный подход в практическом применении методов фиксации хореографической культуры	+	+
Тема 3. Моделирование и фиксация хореографического текста в пространстве современных медиасредств	+	+
Раздел 2 Развитие системы фиксации хореографии		
Тема 1. Авторские нотации хореографического текста	+	+
Тема 2. Практическое применение различных систем записи танца	+	+
Тема 3. Актуальные принципы методы фиксации хореографической культуры	+	+
Зачет 4 сем.	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Фиксация как исследование хореографической культуры

Тема 1. Понятие и разделы фиксации хореографической культуры. Фиксация хореографической культуры как процесс исследования и сохранения произведений хореографического искусства. Цель и задачи фиксации. Закрепление информации в каком-либо виде сведений. Проблемы фиксации хореографической культуры, отражение предпосылок, исторического аспекта, социального аспекта и критики. Разделы и направления фиксации. Фиксация как обязательное условие сохранения и передачи наследия хореографической культуры. Специфика фиксации разных видов танца (фольклорный, народный, классический, современный и т.д.) и разных форм танца (балет, миниатюра и др.).

Тема 2. Тема 3. Комплексный подход в практическом применении методов фиксации хореографической культуры. Комплексное использование историко-этнографического, текстового методов фиксации хореографической культуры с новыми компьютерными, программными и техническими разработками. Принцип комплексной фиксации хореографической культуры: восприятие получаемой информации об объекте и перенос воспринятого – запечатление (в описание, путем преобразования визуальных образов в словесно-письменную форму, в изображение на плоскости, путем преобразования визуальных образов в графическую форму), фото и видео фиксация. Передача информации об объекте описания.

Раздел 2. Развитие системы фиксации хореографии

Тема 1. Авторские нотации хореографического текста

Рудольф фон Лабан (1879–1958), основоположник и теоретик «выразительного» танца. Подход к системе записи танца как к исследованию. Поиск танцевальной письменности, которая позволяла хореографии, подобно другим искусствам, сохранять и накапливать свои образцы, движения разных видов и форм. Разработка шкал движений. Книга Лабана «Choreographie» (1926 г.). Система «кинетография» для анализа танца и движения, термины запись танца (Tanzschrift) как средство документирования и сохранения танца и запись-танец (Schrifttanz) для облегчения процесса создания танцевальной композиции как таковой.

Система Рудольфа и Джоан Бенеш «Хореология» (1956). Разработка пятилинейного стана для записи движений (с помощью условных обозначений положений частей тела по отношению к сценическому пространству), размещение и совмещение с нотным станом.

Тема 2. Практическое применение различных систем записи танца. Проблемы сохранения классического наследия хореографической культуры. Современные подходы к реконструкции хореографического текста. Использование различных систем записи танца для анализа, поиска и фиксации произведений хореографической культуры.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе

интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей

программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Фиксация как исследование хореографической культуры		
Тема 1. Понятие и разделы фиксации хореографической культуры	<i>Самостоятельная работа № 1.</i>	Проверка рабочих тетрадей, уточнение списка литературы, собеседование
Тема 2. Комплексное применение методов фиксации хореографической культуры	<i>Самостоятельная работа № 2.</i>	Собеседование на основе подготовленной письменной работы, оформленной в формате файла
Тема 3. Метод моделирования в фиксации хореографического текста с применением современных медиасредств	<i>Самостоятельная работа № 3.</i> <i>Подготовка к семинару № 1</i>	Проверка конспектов. Опрос.
Раздел 2. Развитие системы фиксации хореографии		
Тема 1. Авторские концепции фиксации хореографического текста в различных видах танца	<i>Самостоятельная работа № 4.</i>	Просмотр видеоматериала. Собеседование
Тема 2. Системы записи танца в деятельности хореографа	<i>Самостоятельная работа № 5</i>	Опрос по подготовленному анализу
Тема 3. Основные принципы и методы фиксации хореографической культуры на современном этапе	<i>Самостоятельная работа № 6</i> <i>Подготовка к семинару № 2</i>	Просмотр презентации, собеседование

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Тема 1. Разделы фиксации хореографической культуры

Цель работы: сосредоточить внимание студентов на основных разделах фиксации хореографической культуры, определить специфику их содержания и способов.

Задание и методика выполнения: определить задачи основных разделов фиксации хореографии; составить список литературы по разделам.

Представить список использованной литературы, выполняются в печатном виде в редакторе Microsoft Word, Поля: правое – 1,5 см; левое – 3,0 см; нижнее – 2,0 см; верхнее – 2,0 см. Шрифт: Times New Roman, 14 кегль, межстрочный интервал полуторный. Источники приводятся в алфавитном порядке. По каждой теме не менее 10 – 15 номинаций.

Пример:

1. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2006. – 344 с. 6 ил. – (Мир культуры, истории и философии)

2. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Сапогов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103133> . — Загл. с экрана.

Тема 2. Комплексное применение методов фиксации хореографической культуры

Цель работы: подготовить студентов к рассмотрению разными способами хореографического текста и вариантов его фиксации.

Задание и методика выполнения: охарактеризовать традиционные и инновационные методы фиксации хореографических текстов. Составить таблицу, отражающую возможности каждого метода на примере применения к сценическому образцу (или его фрагменту).

Тема 3. Метод моделирования в фиксации хореографического текста с применением современных медиасредств

Цель работы: раскрыть возможности медиасредств в создании, анализе и реконструкции хореографического произведения.

Задание и методика выполнения: разработать модель (проект) использования современных медиасредств в учебном, постановочном, репетиционном процессе.

Тема 4. Авторские концепции фиксации хореографического текста в различных видах танца

Цель работы: определить специфику авторских нотаций хореографического текста.

Задание и методика выполнения: исследовать примеры авторских нотаций в профессиональном хореографическом искусстве (конструктивно-знаковую основу, текстовое сопровождение), подготовить презентацию авторской нотации хореографического текста (по выбору).

Тема 5. Системы записи танца в деятельности хореографа

Цель работы: определить условия и способы применения различных систем записи танца в деятельности хореографа.

Задание и методика выполнения: использовать различные системы записи танца для анализа и фиксации произведений хореографической культуры (по выбору). Определить проблемы развития фиксации хореографических текстов.

Тема 6. Основные принципы и методы фиксации хореографической культуры на современном этапе

Цель работы: определить уровень проблемы фиксации хореографической культуры на современном этапе

Задание и методика выполнения: на примере исследовательской деятельности Н. А. Вихревой определить принципы и методы фиксации хореографического материала и представить их характеристики.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Фиксация как исследование хореографической культуры			
Тема 1. Понятие и разделы фиксации хореографической культуры	ПК–6 Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности	ПК–6.1.	– Самостоятельная работа № 1 Тема «Разделы фиксации хореографической культуры».
		ПК–6.2.	
		ПК–6.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	в области хореографического искусства различных групп населения с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий		
	ПК–15 Способен анализировать, обобщать и внедрять опыт реализации культурно-досуговых и образовательных проектов в области хореографического искусства с учетом трансляции ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества в современное культурное и образовательное пространство	ПК–15.1.	
		ПК–15.2.	
		ПК–15.3.	
Тема 2. Комплексный подход в практическом применении методов фиксации хореографической культуры	ПК–6 Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства и педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом различных групп населения с использованием	ПК–6.1.	–Практическая работа № 1. «Комплексный подход в практическом применении методов фиксации хореографической культуры» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Комплексное применение методов фиксации хореографической культуры»
		ПК–6.2.	
		ПК–6.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	современных научно-исследовательских методов и информационных технологий		
	ПК–15 Способен анализировать, обобщать и внедрять опыт реализации культурно-досуговых и образовательных проектов в области хореографического искусства с учетом трансляции ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества в современное культурное и образовательное пространство	ПК-15.1. ПК-15.2. ПК-15.3.	
Тема 3. Моделирование и фиксация хореографического текста в пространстве современных медиасредств	ПК–6 Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства и педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом различных групп населения с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	– Семинар № 1 . Тема «Моделирование и фиксация хореографического текста в пространстве современных медиасредств» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Метод моделирования в фиксации хореографического текста с применением современных медиасредств».
	ПК–15 Способен анализировать, обобщать и внедрять опыт реализации культурно-	ПК-15.1. ПК-15.2. ПК-15.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	досуговых и образовательных проектов в области хореографического искусства с учетом трансляции ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества в современное культурное и образовательное пространство		
Раздел 2. Развитие системы фиксации хореографии			
Тема 1. Авторские нотации хореографического текста	ПК–6 Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства и педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом различных групп населения с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК-6.1.	– Самостоятельная работа № 4 Тема «Авторские концепции фиксации хореографического текста в различных видах танца»
		ПК-6.2.	
		ПК-6.3.	
	ПК–15 Способен анализировать, обобщать и внедрять опыт реализации культурно-досуговых и образовательных проектов в области хореографического искусства с учетом трансляции ценностей традиционной народной художественной	ПК-15.1.	
		ПК-15.2.	
		ПК-15.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	культуры и достижений народного художественного творчества в современное культурное и образовательное пространство		
Тема 2. Практическое применение различных систем записи танца	ПК–6 Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства и педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом различных групп населения с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	— Самостоятельная работа № 5 Тема «Системы записи танца в деятельности хореографа»
	ПК–15 Способен анализировать, обобщать и внедрять опыт реализации культурно-досуговых и образовательных проектов в области хореографического искусства с учетом трансляции ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества в современное культурное и образовательное пространство	ПК-15.1. ПК-15.2. ПК-15.3.	
Тема 3. Актуальные	ПК–6 Способен	ПК-6.1.	Семинар №. 2 Тема

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
принципы и методы фиксации хореографической культуры	проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства и педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом различных групп населения с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК-6.2.	«Актуальные принципы и методы фиксации хореографической культуры» – Самостоятельная работа № 6 Тема «Основные принципы и методы фиксации хореографической культуры на современном этапе»
	ПК-6.3.		
	ПК–15 Способен анализировать, обобщать и внедрять опыт реализации культурно-досуговых и образовательных проектов в области хореографического искусства с учетом трансляции ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества в современное культурное и образовательное пространство	ПК-15.1.	
		ПК-15.2.	
		ПК-15.3.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1 Теоретические и методологические основы изучения народной хореографической культуры и принципы ее сценической интерпретации			
Тема 1. Понятие и разделы фиксации хореографической культуры	ПК–6 Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства различных групп населения с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК-6.1.	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 1, 2; № практико-ориентированных заданий: 1
		ПК-6.2.	
		ПК-6.3.	
	ПК–15 Способен анализировать, обобщать и внедрять опыт реализации культурно-досуговых и образовательных проектов в области хореографического искусства с учетом трансляции ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества в современное культурное и образовательное пространство	ПК-15.1.	
		ПК-15.2.	
		ПК-15.3.	
Тема 2. Комплексный подход в применении методов фиксации	ПК–6 Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 3, 4, 5 № практико-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
хореографической культуры	особенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства и педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом различных групп населения с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий		ориентированных заданий: 2
	ПК–15 Способен анализировать, обобщать и внедрять опыт реализации культурно-досуговых и образовательных проектов в области хореографического искусства с учетом трансляции ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества в современное культурное и образовательное пространство	ПК-15.1. ПК-15.2. ПК-15.3.	
Тема 3. Моделирование и фиксация хореографического текста в пространстве современных медиасредств	ПК–6 Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства и педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом различных групп населения с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 6, 7 № практико-ориентированных заданий: 2
	ПК–15 Способен анализировать, обобщать и внедрять опыт реализации	ПК-15.1. ПК-15.2. ПК-15.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	культурно-досуговых и образовательных проектов в области хореографического искусства с учетом трансляции ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества в современное культурное и образовательное пространство		
Раздел 2. Развитие системы фиксации хореографии			
Тема 1. Авторские нотации хореографического текста	ПК–6 Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства и педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом различных групп населения с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 8, 9, 10 № практико-ориентированных заданий: 4
	ПК–15 Способен анализировать, обобщать и внедрять опыт реализации культурно-досуговых и образовательных проектов в области хореографического искусства с учетом трансляции ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества в современное культурное и образовательное пространство	ПК-15.1. ПК-15.2. ПК-15.3.	
Тема 2.	ПК–6 Способен проводить	ПК-6.1.	— Вопросы к зачету (4

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Практическое применение различных систем записи танца	теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства и педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом различных групп населения с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК-6.2.	семестра): № теоретических вопросов: 11, 12, 13 № практико-ориентированных заданий: 3
		ПК-6.3.	
	ПК–15 Способен анализировать, обобщать и внедрять опыт реализации культурно-досуговых и образовательных проектов в области хореографического искусства с учетом трансляции ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества в современное культурное и образовательное пространство	ПК-15.1.	
		ПК-15.2.	
		ПК-15.3.	
Тема 3. Моделирование и фиксация хореографического текста в пространстве современных медиасредств	ПК–6 Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства и педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом различных групп населения с использованием современных научно-исследовательских методов	ПК-6.1.	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 10, 14, 15; № практико-ориентированных заданий: 2, 3
		ПК-6.2.	
		ПК-6.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	и информационных технологий		
	ПК–15 Способен анализировать, обобщать и внедрять опыт реализации культурно-досуговых и образовательных проектов в области хореографического искусства с учетом трансляции ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества в современное культурное и образовательное пространство	ПК-15.1. ПК-15.2. ПК-15.3.	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК – 6 Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства	– понимает историю развития, традиции, современные особенности художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом; – применяет современные научно-исследовательские методы и технологии ведения научно-исследовательской и художественно-проектной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, народного творчества; – способен использовать знания,	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

различных групп населения с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	умения, владения в профессиональной деятельности.	
ПК – 15 Способен анализировать, обобщать и внедрять опыт реализации культурно-досуговых и образовательных проектов в области хореографического искусства с учетом трансляции ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества в современное культурное и образовательное пространство	– понимает традиционные и современные способы сохранения и трансляции лучших традиций изобразительного и декоративно-прикладного искусства, ценностей народного декоративно-прикладного творчества в культурное и образовательное пространство; – применяет способы внедрения в культурно-досуговую и образовательную деятельность лучших достижений в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входной самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

--	--	--

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый,	Законченный,	Изложенный,	Минимальный	Оцен
-------------	-------------	--------------	-------------	-------------	------

	примерный; достойный подражания ответ (отлично)	полный ответ (хорошо)	раскрытый ответ (удовлетворител ьно)	ответ (неудовлетворител ьно)	ка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
зачтено	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
зачтено	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
зачтено	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
не зачтено	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету**

	Примерные формулировки вопросов	Код Компетенций
1.	Понятие фиксации хореографической культуры.	ПК-6, ПК-15
2.	Цель и задачи фиксации хореографической культуры.	ПК-6, ПК-15
3.	Основные методы фиксации хореографической культуры.	ПК-6, ПК-15
4.	Достоинства и недостатки современных методов фиксации хореографической культуры.	ПК-6, ПК-15
5.	Структура и содержание комплексного подхода к использованию методов фиксации хореографической культуры.	ПК-6, ПК-15
6.	Истоки развития системы записи танца.	ПК-6, ПК-15
7.	Развитие системы записи танца в 19 - 21 вв..	ПК-6, ПК-15
8.	Специфика и значение системы записи танца Рудольфа Лабана.	ПК-6, ПК-15
9.	Система Рудольфа Бенеша «Хореология».	ПК-6, ПК-15
10.	Использование систем фиксации и записи танца для исследования и поиска новых выразительных средств на примере деятельности Мерса Каннингема и Уильяма Форсайта.	ПК-6, ПК-15
11.	Использование систем фиксации и записи танца для исследования и поиска новых выразительных средств на примере деятельности.	ПК-6, ПК-15
12.	Проблемы сохранения классического наследия хореографической культуры при помощи нотаций хореографических текстов	ПК-6, ПК-15
13.	Практическое использование систем фиксации и записи танца для исследования и поиска новых выразительных средств хореографа-постановщика.	ПК-6, ПК-15
14.	Специфика фиксации хореографической культуры для исполнителей, хореографов-постановщиков, хореографов-реставраторов, широкой аудитории.	ПК-6, ПК-15
15.	Роль нотации в реконструкции объекта хореографической культуры	ПК-6, ПК-15
16.	Значение анализа и обобщения опыта фиксации хореографической	ПК-6, ПК-15

культуры в процессе его внедрения в образовательные проекты в области хореографического искусства	
---------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код Компетенций
1.	Составить план фиксации объекта хореографической культуры с указанием теоретических и научно-прикладных исследований в области теории, истории, традиций и современных особенностей хореографического искусства	ПК – 6, ПК –15
2.	Определить и проанализировать оптимальные методы фиксации для определенных объектов хореографической культуры в контексте их применения в образовательных проектах	ПК – 6, ПК –15
3	Применить системы записи танца к конкретным объектам хореографической культуры (предварительно выполнив их анализ и определив их ценностный уровень)	ПК – 6, ПК –15
4	Подготовить презентацию нотаций учебных пособий или репертуарных изданий с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК – 6, ПК –15

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. *Тема «Моделирование и фиксация хореографического текста в пространстве современных медиасредств»*

Вопросы для обсуждения:

1. Ресурсный потенциал медиасредств в нотации хореографического текста.
2. Хореограф Мерс Каннингем, новатор и изобретатель, использование программы трехмерной анимации «LifeForms» для создания и фиксирования танца.
3. Использование компьютерных технологий в учебном и постановочном процессе. Фиксация хореографического текста как проект будущей композиции.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий/ Сост. Александрова Н. А. [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1933 – Загл. с экрана.
- 2 3. Вихрева Н. А. Сохранение и реконструкция авторской хореографии (методы фиксации и расшифровки) : автореф. дис. на соискание ученой степени канд. Искусствоведения. – Москва, 2008. – 23 с.
3. Воронин Р. Е. Философско-эстетические и художественные аспекты танцевального искусства : автореф. дис... – Санкт-Петербург, 2007. – 26 с.
4. Ирхен И. И. Нотация и фиксация хореографического текста в условиях функционирования медиасредств / И. И. Ирхен, С. В. Лаврова. – Санкт-Петербург: Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой .– № 3 (50) 2017. – С. 39 – 51
5. Захаров, Р. В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – Москва : Искусство , 1983 . – 225 с., [24] л.фот.: нот. – Имен.

Семинар № 2. Тема «Актуальные принципы и методы фиксации хореографического наследия»

Вопросы для обсуждения:

1. Проблемы сохранения классического наследия хореографической культуры.
2. Принципы системности, целостности, актуальности, культурной значимости фиксации хореографических текстов в изучении хореографической культуры
3. Сохранение и расшифровка авторской хореографии в процессе творческой реконструкции (исследование Н. А. Вихревой).
4. Возможности видео фиксации. Знаковая система записи хореографического текста.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Балет: энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – Москва: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебное пособие / А. Я. Ваганова.– 9-е изд. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: ...
3. Захаров, Р. В. Записки балетмейстера / Р. В. Захаров. – Москва: Искусство, 1976. – 351 с.
3. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : учебное пособие / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-6430-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151837> (дата обращения: 30.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Портнова Т. В. Балетмейстерские зарисовки как знаковая система записи танца: от М. Петипа к М. Фокину // Концепт. – 2015. – № 10 (октябрь). – ART 15336. – 0,4 п. л. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/15336.htm>. – ISSN 2304120X.
4. Руднев, В. П. Энциклопедический словарь культуры XX века [Текст] : ключевые понятия и тексты / В. П. Руднев. – 3-е изд., доп. и испр. – Москва : Аграф, 2009. – 544 с.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема «Комплексный подход в практическом применении методов фиксации хореографической культуры»

Цель работы – определить наиболее подходящие методы нотации хореографического текста соответственно виду танца или виду творческо-педагогической деятельности

Задание и методика выполнения: выбрать исходный материал, выявить специфику его выразительных средств. Проанализировать опыт фиксации хореографического текста; выбрать и охарактеризовать ряд оптимальных методов и адаптировать их к выбранному хореографическому объекту.

Практическая работа № 2

Тема «Адаптация различных систем записи танца в деятельности хореографа»

Цель работы – сформировать навыки фиксации хореографического текста различных хореографических форм, жанров и видов танца.

Задание и методика выполнения: выбрать образец из хореографической практики и применить 2-3 варианта авторских нотаций. Проанализировать опыт фиксации хореографического текста; выбрать ряд оптимальных методов и адаптировать их к выбранному хореографическому объекту. Подготовить презентацию.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания не используются.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них

количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

–принимать участие в семинарских занятиях;

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–пройти промежуточное тестирование;

–исполнить программу (с указанием сложности).

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий/ Сост. Александрова Н. А. [Электронный ресурс] : Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=1933 – Загл. с экрана.
2. Блазис, К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-0839-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

- система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1936> (дата обращения: 30.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0994-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107972> (дата обращения: 30.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 4. Новерр, Ж.- Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр ; под редакцией А. А. Гвоздев ; художник М. Н. Макарова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-6448-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151835> (дата обращения: 15.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 5. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Сапогов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103133> . — Загл. с экрана.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России. — Режим доступа: <http://www.dslib.net>
Единое окно доступа к информационным ресурсам. — Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. — Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека — Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет. — Режим доступа : <http://www.intuit.ru/>
Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур.

Деятельности: офиц. сайт. — Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата. — Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТИЦ «Информрегистр» . — Режим доступа: <http://infoereg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» — Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ — Режим доступа: <http://www.dslib.net;>

Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультант+

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

<http://www.russianballet.ru/> - сайт журнала «Балет»

<http://oteatre.info/> - сайт журнала «Театр»

<http://psylist.net/pedagogika/> - сайт «Педагогика»

<http://www.goldenmask.ru/> - сайт Российской национальной премии и фестиваля

<http://dozado.ru/> - сайт журнала о танцах «DOZADO»

<http://nofixedpoints.com/> - портал о современной хореографии

http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/ – Театрально-декорационное искусство

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*конференция, проект, творческие задания, презентации*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в периодических изданиях: журналах «Балет» и «Театр», АCFDEMIА: Танец. Музыка. Театр. Образование», а также «Вестнике АРБ им. А. Я. Вагановой»

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Художественная культура: события, интерпретации, дискуссии», «Балет», «Театр» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, открытом обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)

Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer
OfficeCommunicator 2007 R2 + LiveMeeting 2007 AdobeReader 9.0 (Свободное программное обеспечение)
AdobeReader XI
AdobeReader X

AdobeAcrobatReader DC (Свободное программное обеспечение)
AdobeAcrobatPro 9.0
7zip
Skype
MozillaFirefox
CorelDrawX4
CorelDrawX7
QuickTime
MediaPlayerClassic
Русский музей: виртуальный филиал
Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея)
ZoomTextFusion 11 Pro

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Ирина Эвальдовна **Бриске**

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ФИКСАЦИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

программа магистратуры
«Теория и практика педагогической деятельности и руководства
хореографическим коллективом»
по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура
квалификация: магистр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф