



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

## **ПРИКЛАДНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Челябинск 2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Культурологический факультет  
Кафедра философии и культурологии**

## **ПРИКЛАДНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Арт-проектирование»  
по направлению подготовки  
51.03.01 Культурология  
квалификация: бакалавр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

УДК 008 (073)  
ББК 714.я73  
П 79

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Автор-составитель: Андреев Е. А., канд. культурологии, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/К.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024

П 79

Прикладная культурология: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Арт-проектирование» по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, квалификация : бакалавр / авт.-сост. Е. А. Андреев ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 48 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский  
государственный институт

## Содержание

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	8
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	12
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	12
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	13
4.1. Структура преподавания дисциплины	13
4.1.1. Матрица компетенций	14
4.2. Содержание дисциплины	15
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	17
5.1. Общие положения	17
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	18
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	18
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	19
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы	21
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы	21
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	21
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	21
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.	34
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	34
6.2.2. Описание шкал оценивания	38
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система)	38
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы	38
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания: устное выступление и письменная работа	39
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	41
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	41
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке эссе по дисциплине	43
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	43
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	43
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	43
6.3.4.2. Задания для практических занятий	43
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	45
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	45
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	45
6.3.4.6. Контрольная работа для студентов заочной формы обучения и методические рекомендации по ее выполнению	48

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	48
<b>7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины</b>	49
7.1. Основная литература	49
7.2. Дополнительная литература	49
<b>8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины</b>	49
<b>9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	50
<b>10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</b>	51
<b>11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	52
<b>12. Иные сведения и материалы</b>	52
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	52
Лист изменений	54

## Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.22 Прикладная культурология
2	Цель дисциплины	Сформировать у студентов навыки подготовки и продвижения научных проектов, выявить специфику прикладных исследований культуры, дать обобщенное представление об особенностях проектной деятельности, выработать основные навыки применения прикладных культурологических методов необходимых для продвижения и инвестирования научных проектов
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладении технологией поиска и инвестирования проектных идей и технологиями поиска возможных источников финансирования проектов;</li> <li>- формировании навыков инструментального обеспечения проектных идей;</li> <li>- освоении технологии оформления проектных идей в форме заявок на научные конкурсы;</li> <li>- использовании информационных ресурсов для продвижения научных идей.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальных научно-исследовательских проблем и аспектов, регулирующих сферу культуры;</li> <li>– технологических аспектов диагностики социокультурных процессов; ключевых компонентов инфраструктуры культурно-исторического значения.</li> <li>– основных методов инициирования и продвижения научных идей на конкурсы проектов; основ коммуникативного взаимодействия с различного рода инвесторами (в том числе, зарубежными);</li> <li>– общих направлений государственной культурной политики на различных уровнях (глобальный и локальный); актуальной проблематики различных социокультурных сфер и направлений на региональном уровне;</li> <li>– на предметном уровне основных технологий в сфере работы с социологической информацией.</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основные достижения и методы культурологии для участия в конкурсах научных проектов, быть способным определять социально-значимые проблемы и процессы;</li> <li>– уметь сопоставить различные социокультурной методы диагностики; оценивать эффективность развития инфраструктурных компонентов культуры региона;</li> <li>– обосновывать отличия ключевых категорий культурологического знания; применять концептуальные разработки современной культурологии в обосновании актуальности социокультурных трендов;</li> <li>– оперировать соответствующим содержанием курса терминологическим аппаратом;</li> <li>– сформулировать задачи при подготовке (сборе, обработке и</li> </ul>

		<p>анализе) социологических данных  навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно работать с разного вида источниками и информационными ресурсами;</li> <li>– самостоятельно работать с разного вида источниками; взаимодействовать с коллегами в рамках подготовки различных заданий;</li> <li>– самостоятельно работать с разного вида источниками; взаимодействовать с коллегами в рамках подготовки различных заданий;</li> <li>– использования результатов исследования по актуальной проблематике на региональном уровне</li> <li>– использования основных технологий в сфере работы с социологической информацией.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины	<p>в зачетных единицах – 2  в академических часах – 72</p>
7	Разработчики	Е. А. Андреев, канд. культурологии, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех студентов)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
Способен разрабатывать программы, нормативные, методические, другие документы, составлять отчеты, создавать различные типы текстов (ПК-6)	<i>знания:</i> - основных методов инициирования и продвижения научных идей на конкурсы проектов; - основ коммуникативного взаимодействия с различного рода инвесторами (в том числе, зарубежными).	<i>знания:</i> - теоретических основ и методов социокультурного проектирования; - знание специфики коммуникаций с российскими и зарубежными инвесторами – организаторами конкурсов научных проектов	<i>знания:</i> - ведущих концепций теоретической и прикладной культурологической мысли, социокультурного проектирования; - направлений и принципов научно-исследовательской коммуникации по актуальной социокультурной проблематике
	<i>умения:</i> - обосновывать отличия ключевых категорий культурологического знания; - применять концептуальные разработки современной культурологии в обосновании актуальности социокультурных трендов.	<i>умения:</i> - сопоставлять категории культурологического знания; - анализировать и сравнивать подходы современных исследователей к диагностике социокультурных трендов; - оперировать соответствующим содержанием курса терминологическим аппаратом.	<i>умения:</i> - приводить примеры актуальных социокультурных исследований и подходов, ориентированных на теоретические и прикладные методы исследования культурных форм, процессов, практик; - оценивать эвристический потенциал существующих и прогнозировать инновационные тренды развития культуры XXI века.
	<i>навыки и (или) опыт</i>	<i>навыки и (или) опыт</i>	<i>навыки и (или) опыт</i>

	<p><i>деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с разного вида источниками;</li> <li>- взаимодействовать с коллегами в рамках подготовки различных заданий.</li> </ul>	<p><i>деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентироваться в литературе по курсу;</li> <li>- владеть навыками оформления результатов исследования в письменной и устной речи.</li> </ul>	<p><i>деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать и аргументировать собственную позицию по проблемам развития современной культуры и культурологии;</li> <li>- участвовать в дискуссии;</li> <li>- творчески презентовать результаты самостоятельной поисковой работы.</li> </ul>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Прикладная культурология» входит в вариативную часть учебного плана. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Введение в культурологию», «Актуальные направления культурологических исследований», «Теория культуры».

Освоение дисциплины будет необходимо при практической деятельности студентов, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	14
в том числе:		
лекции	16	2
семинары	20	4
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>		
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,2	2
консультации (конс.)	5 % от	4
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	56
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль		2

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Прикладная культурология как область культурологического знания	4	4					
Тема 2. Идея, цель, способ и стратегия проектной деятельности	24	4	10			10	
Тема 3. Инструментальное обеспечение проектных работ. Проектные ресурсы	5	2				3	
Тема 4. Технологии инвестирования проектов: сущность и основные правила работы	26	4	10			12	
Тема 5. Актуальные направления прикладных культурологических исследований	12,8	2				10,8	
<b>Всего по дисциплине</b>	72	16	20			35,8	Зачет ИКР – 0,2 час.

**Заочная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд./ конс.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Прикладная культурология как область	7	1				6	

культурологического знания							
Тема 2. Идея, цель, способ и стратегия проектной деятельности	11		1			10	
Тема 3. Инструментальное обеспечение проектных работ. Проектные ресурсы	11	1				10	
Тема 4. Технологии инвестирования проектов: сущность и основные правила работы	11		1			10	
Тема 5. Актуальные направления прикладных культурологических исследований	22		2			20	
<b>Всего по дисциплине</b>	72	2	4		6	56	Зачет контроль – 2 ч. ИКР –2 час.

**Таблица 4**

#### **4.1.1. Матрица компетенций**

<b>Наименование тем</b>	<b>ПК-6</b>
Тема 1. Прикладная культурология как область культурологического знания	+
Тема 2. Идея, цель, способ и стратегия проектной деятельности	+
Тема 3. Инструментальное обеспечение проектных работ. Проектные ресурсы	+
Тема 4. Технологии инвестирования проектов: сущность и основные правила работы	+
Тема 5. Актуальные направления прикладных культурологических исследований	+
<b>Зачет</b>	+

#### **4.2. Содержание дисциплины**

*Тема 1. Прикладная культурология как область культурологического знания.*  
Цель и задачи курса. Многовариативность социального развития. Сущность социокультурного проектирования. Предвосхищение событий. Социальная проекция как форма видения будущего. Проективные гипотезы: образы социальной проекции. Использование проекции в диагностических целях. Понятие диагноза ситуации. Коррекция настоящего в зависимости от видения будущего. Понятие прогноза как формы конкретизации предвидения. Содержание и функции социального прогнозирования и проектирования. Природа социальных инноваций. Сущность искусственных преобразований. Основные значения проектных преобразований: конструирование, реконструирование, деконструирование объектов. Продуктные, технологические, социальные инновации. Перспективы комплексных нововведений. Понятие прототипа, прообраза объекта. Проектирование как специфический вид деятельности. Проектирование как искусство, процесс, образ жизни. Проектные процедуры и проектный продукт. Понятие проектной среды. Зарубежные и отечественные концепции социокультурного проектирования. Сущность позиционного

самоопределения по отношению к объекту проектирования. Толерантные и революционно-радикальные типы проектных стратегий в культуре. Проблемы персональной ответственности проектировщика.

Игровые формы проектирования. Сущность и принципы деловых игр. Имитация проблем и способов их разрешения. Типология проектных игр: организационно-мыслительные, организационно-коммуникативные, организационно-деятельностные. Типы направленности игр: на решение организационно-производственных проблем, на решение научных проблем, на программирование инноваций, на программирование научных исследований и разработок, на разработку новых форм обучения и воспитания кадров, на исследование взаимодействий и взаимоотношений индивидов и групп. Преимущества и ограничения проектных игр. Форсайт-исследования как метод прикладной культурологии. Культурологическая экспертиза проектов. Экспериментальные методики. Социологический инструментарий как прикладное направление в культурологии: опрос, интервьюирование, анализ документов, наблюдение.

*Тема 2. Идея, цель, способ и стратегия проектной деятельности.* Проектирование в системе культурологического знания Основные понятия, используемые в рамках курса. Область применения и основные методы прикладных культурологических исследований.

Возможности социокультурного проектирования, прогнозирования и культурной политики. Историческая и социальная обусловленность обращения к новым методам преобразования действительности. Тенденции технологизации общественной жизни. Приоритетные области прогнозирования и проектирования.

Понимание культуры в структуре курса. Культура как результат преобразующей деятельности. Воспроизводство и передача сложившихся типов мышления и деятельности, как объект проектирования. Культурные эталоны. Ценностно-нормативная трактовка культуры. Возможности целенаправленного изменения культуры. Основные трудности проектирования в сфере культуры. Характеристики социокультурной ситуации современного периода. Исторический генезис понятия «идея». Понятие проектной идеи, способы ее фиксации, этапы реализации. Культура проектировщика как источник возникновения идеи. Многоуровневая основа социокультурной среды: предметно-пространственная, информационная, ценностно-ориентационная составляющие. Понятие проектного социума. Проблемная ситуация в проектировании. Технологии инициирования проектных идей (метод мозгового штурма, синектика, дельфийский метод, анализ информации). Сущность проблематизации и целеполагания. Потребности и интересы как детерминанты деятельности. Целенаправленность, результативность, контроль над деятельностью. Цель как мысленное предвосхищение результата. Реальные и декларируемые цели. Основные требования к целям: ясность, концентрация, конкретизация. Технологии воплощения целей. Цель как миссия. Содержание и способ деятельности. Результат как предметное воплощение цели. Промежуточные и конечные, запланированные, незапланированные и отрицательные результаты проектных работ. Результат как перспектива. Контроль последствий проектирования. Оценка результативности проекта: выявление системы показателей. Таблица критериев результативности. Проблема выбора проектных стратегий. Приспособление к среде и преобразование среды. Характеристика линейных, разветвленных, циклических, адаптивных стратегий. Понятие «цепь проектов» и «веер проектов».

*Тема 3. Инструментальное обеспечение проектных работ. Проектные ресурсы.* Инструментальная часть социального проектирования как материализация проектной идеи. Понятийное обеспечение проектирования. Необходимость и сущность

понятийной работы. Поиск эмпирических значений понятий. Особенности смыслообразования. Понятие оргпроекта. Проектная документация. Схема описания проекта. Блок-схема как застывший проект. Возможности схематичной фиксации проектных идей. Функции блок-схем. Ресурсное обеспечение проектов. Движение ресурсов: формирование, использование, восстановление списание. Трудовые, материальные и финансовые ресурсы. Правовое обеспечение проектных работ: нормативно-правовой ресурс. Кадровый менеджмент, понятие «человеческого ресурса». Информационный ресурс как основа продвижения проекта. «Информационный массив» проекта. Общий контроль за движением информации. Закрытая и открытая информация о проекте. Каналы распространения открытой информации. Информационная среда современной культуры. Виды и возможности современных коммуникаций, их роль в подготовке и продвижении проектов. Использование в профессиональной деятельности Интернет-ресурсов. Варианты представления проекта, их зависимость от объекта влияния. Технологии управления информацией в СМИ. Методика работы по обеспечению партнерских отношений со СМИ. Формы подачи информационных материалов.

*Тема 4. Технологии инвестирования проектов: сущность и основные правила работы.* Возможные источники финансирования социокультурных проектов и программ. Выбор целевой группы доноров. Типы пожертвований. Фандрайзинг как поиск средств для реализации проекта. Составляющие эффективного сбора пожертвований. Личностно-психологические основы работы с инвестором. Ресурсное обеспечение социальных инициатив: взаимодействие с государственным, коммерческим и некоммерческим секторами. Государственные органы как потенциальные инвесторы. Введение служащих госаппарата в схему реализации проекта. Соответствие проекта государственным программам. Лоббирование как способ получения инвестиций. Особенности отчетности при работе с государственными органами. Работа с коммерческими структурами: формирование стимулов инвестирования. Причины заинтересованности бизнес-структур в поддержке проектов. Фандрайзинговая деятельность проектировщика. Взаимодействие с благотворительными фондами. Российские и зарубежные фонды: особенности работы. Технология поиска информации о грантах. Перспективные и текущие конкурсы. Участие в конкурсах заявок. Привлечение добровольцев к реализации проекта. Сущность и основные черты добровольчества. Основные направления работы волонтеров. Ведущие мотивы волонтерства. (альтруизм, гражданская позиция, познавательные, коммуникативные, компенсаторные мотивы). Доброволец на длительный срок и доброволец на короткий срок. Принципы набора добровольцев. Перспективы добровольчества в социально-культурной сфере. Повышение престижа труда на добровольческой основе – условие расширения социальной базы проектов в сфере культуры. Население как потенциальный инвестор: технология обеспечения взаимодействия. Методы сбора средств от населения: ящики-копилки, уличные акции, подготовка мероприятия, рассылка писем и др. Виды заявок на научные конкурсы и требования к их заполнению. Особенности подготовки документов: анкета заявителя, структура изложения проекта, подготовка сметы расходов, рекомендательных писем. Учет ограничений при работе с фондами. Понятие стоимости проекта. Финансовое обоснование проекта. Оформление бюджета. Перечень статей расходов. Основные прямые расходы. Определение размера заработной платы. Помещение и коммунальные услуги. Консультативные и контрактные услуги. Аренда помещения и покупка оборудования. Командировочные и транспортные расходы. Варианты сметы. Требования к отчетности. Дополнительные источники финансирования проектов.

*Тема 5. Актуальные направления прикладных культурологических исследований.*  
Предположительные актуальные проблемы российской культуры, подлежащие прикладному изучению: личность в условиях рыночной экономики, культурная стратификация современного российского общества, социокультурные проблемы больших и малых социальных групп, регион как объект социокультурного анализа, социокультурные аспекты различных видов деятельности и сфер общественной жизни, социология культурной коммуникации.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий ит. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;

- методики самостоятельной работы;
  - критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;
- уметь:*
- проводить поиск в различных поисковых системах;
  - использовать различные виды изданий;
  - применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;
- иметь следующие навыки и опыт деятельности:*
- планирование самостоятельной работы;
  - соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
  - проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Идея, цель, способ и стратегия проектной деятельности	Подготовка к семинарскому занятию. Выполнение самостоятельной работы №1	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 2. Инструментальное обеспечение проектных работ. Проектные ресурсы	Выполнение самостоятельной работы №2	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 3. Технологии инвестирования проектов: сущность и основные правила работы	Подготовка к семинарскому занятию. Выполнение самостоятельной работы №3	Проверка выполнения задания на семинарском занятии

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

#### Самостоятельная работа №1.

*Тема «Идея, цель, способ и стратегия проектной деятельности»*

Цель работы: Освоение навыков инициирования и фиксации проектных идей,

цели и стратегий проектной работы.

Задание и методика выполнения:

1. Студентам необходимо обосновать тему собственного проекта и оформить в соответствии с замыслом проекта следующую таблицу:

Содержание проблемы	Носитель (аудитория проекта)	Сфера проблемы	Цели и задачи, которые необходимо решить в рамках проекта	Идея проекта (обоснование замысла)	Социальные силы, заинтересованные в его реализации

2. Студентам необходимо определить цели и задачи проекта в соответствии с выделенными показателями:

Задача	Приоритет действий	Способ осуществления	Обязанности исполнителей	Срок	Ресурсы

3. Студентам необходимо заполнить таблицу распределение этапов работы в рамках проектной стратегии:

ЭТАПЫ реализации	СОДЕРЖАНИЕ деятельности	МЕРОПРИЯТИЯ формы, акции	СРОКИ	Исполнители
Подготовительный				
Событийный				
Послесобытийный				

*Самостоятельная работа №2. Тема «Инструментальное обеспечение проектных работ. Проектные ресурсы»*

Цель работы: Освоение навыков работы с ресурсами проекта, информационными материалами, способствующими продвижению проектных идей.

Задание и методика выполнения:

1. От студентов требуется оформить проект (или любую его часть) в виде блок-схемы или рисунка, фиксирующего движение этапов разработки и осуществления проектной идеи. Проверка выполнения задания и публичное выступление аспирантов с подготовленным материалом осуществляется в рамках семинарского занятия.

2. Для выполнения задания по подготовке информационных ресурсов студентам необходимо подготовить следующие презентационные материалы по теме проекта:

1. Пресс-релиз-анонс
2. Новостной пресс-релиз

### 3. Медиа-карта

#### *Самостоятельная работа № 3. Тема «Технологии инвестирования проектов: сущность и основные правила работы»*

Цель работы: Освоение навыков самостоятельной работы с проектной документацией, поиском источников инвестирования проектов.

Задание и методика выполнения:

1. Для выполнения данного задания от студентов требуется подготовить следующие материалы по теме проекта:

- Краткая аннотация на проект для инвестора;
- Разработка примера обращения к населению за поддержкой проекта
- Информация об инвесторе (на выбор – карточка реальных коммерческих инвесторов 4-5 человек, таблица работы с фондом – 5 фондов)

2. Студентам необходимо оформить заявку на грант (по выбранной теме проекта). Структура заявки предполагает разработку двух основных разделов:

1. Содержательная основа проекта:

- 1.1. Проблема проекта
- 1.2. Цель и задачи проекта
- 1.3. Реализация поставленных задач
- 1.4. Критерии результативности проекта.

2. Бюджет проекта (обоснование следующих видов расходов):

- 2.1. Оплата труда
- 2.2. Оборудование и расходные материалы
- 2.3. Командировочные и транспортные расходы.

Проверка выполнения задания и публичное выступление с подготовленным материалом осуществляется в рамках семинарского занятия.

#### ***5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы***

1. Гостенина, В. И. Социология массовой коммуникации [Текст] : учебник / В. И. Гостенина, А. Г. Киселев. - 2-е изд., перераб. - Москва : Альфа-М ; Москва : ИНФРА-М, 2013. - 336 с.

2. Ионин, Л. Г. Социология культуры [Текст] : учеб. пособие / Л. Г. Ионин. - Москва : Логос, 1996. - 280с. - (Ин-т «Открытое общество»).

3. Фененко, Ю. В. Социология управления [Электронный ресурс] / Ю. В. Фененко. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 215 с. // режим доступа: <http://rucont.ru/efd/189689>.

4. Ядов, В. А. Стратегия социологического исследования. Описание, объяснение, понимание социальной реальности [Текст] / В. А. Ядов. – Москва: «Добросвет», «Книжный дом «Университет», 2001. – 596 с.

#### ***5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы***

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал.  
[grant.rscf.ru](http://grant.rscf.ru) – Российский научный фонд

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
 АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе  
 освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Прикладная культурология как область культурологического знания	ПК-6	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальных научно-исследовательских проблем и аспектов, регулирующих сферу культуры;</li> <li>- основных методов инициирования и продвижения научных идей на конкурсы проектов; основ коммуникативного взаимодействия с различного рода инвесторами (в том числе, зарубежными);</li> <li>- общих направлений государственной культурной политики на различных уровнях (глобальный и локальный); актуальной проблематики различных социокультурных сфер и направлений на региональном уровне.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные достижения и методы культурологии для участия в конкурсах научных проектов, быть способным определять социально-значимые проблемы и процессы;</li> <li>- обосновывать отличия ключевых категорий культурологического знания; применять концептуальные разработки современной культурологии в обосновании</li> </ul>	Тестовые задания

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>актуальности социокультурных трендов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оперировать соответствующим содержанием курса терминологическим аппаратом.</li> </ul> <p><i>навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с разного вида источниками и информационными ресурсами;</li> <li>- взаимодействовать с коллегами в рамках подготовки различных заданий;</li> <li>- использования результатов исследования по актуальной проблематике на региональном уровне</li> </ul>	
Тема 2. Идея, цель, способ и стратегия проектной деятельности	ПК-6	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальных научно-исследовательских проблем и аспектов, регулирующих сферу культуры;</li> <li>- технологических аспектов диагностики социокультурных процессов; ключевых компонентов инфраструктуры культурно-исторического значения.</li> <li>- основных методов инициирования и продвижения научных идей на конкурсы проектов; основ коммуникативного взаимодействия с различного рода инвесторами (в том числе, зарубежными);</li> <li>- общих направлений государственной культурной политики на различных уровнях (глобальный и локальный); актуальной проблематики различных социокультурных сфер и направлений на региональном уровне.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные достижения и методы культурологии для участия в конкурсах научных проектов, быть способным определять</li> </ul>	<p>Семинар №1. <i>Идея, цель, способ и стратегия проектной деятельности» (16 ч.)</i></p> <p>Самостоятельная работа №1: освоение навыков инициирования и фиксации проектных идей, цели и стратегий проектной работы</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>социально-значимые проблемы и процессы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь сопоставить различные социокультурной методы диагностики; оценивать эффективность развития инфраструктурных компонентов культуры региона</li> <li>- обосновывать отличия ключевых категорий культурологического знания; применять концептуальные разработки современной культурологии в обосновании актуальности социокультурных трендов;</li> <li>- оперировать соответствующим содержанием курса терминологическим аппаратом.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с информационными ресурсами и информационными ресурсами;</li> <li>- взаимодействовать с коллегами в рамках подготовки различных заданий;</li> <li>- использования результатов исследования по актуальной проблематике на региональном уровне</li> </ul>	
Тема №3. Инструментальное обеспечение проектных работ. Проектные ресурсы	ПК-6	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальных научно-исследовательских проблем и аспектов, регулирующих сферу культуры;</li> <li>- технологических аспектов диагностики социокультурных процессов; ключевых компонентов инфраструктуры культурно-исторического значения.</li> <li>- основных методов инициирования и продвижения научных идей на конкурсы проектов; основ коммуникативного взаимодействия с различного рода инвесторами (в том числе,</li> </ul>	Самостоятельная работа №2: освоение навыков работы с ресурсами проекта, информационными материалами, способствующими продвижению проектных идей

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>зарубежными);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общих направлений государственной культурной политики на различных уровнях (глобальный и локальный);</li> <li>актуальной проблематики различных социокультурных сфер и направлений на региональном уровне.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные достижения и методы культурологии для участия в конкурсах научных проектов, быть способным определять социально-значимые проблемы и процессы;</li> <li>- уметь сопоставить различные социокультурной методы диагностики; оценивать эффективность развития инфраструктурных компонентов культуры региона</li> <li>- обосновывать отличия ключевых категорий культурологического знания; применять концептуальные разработки современной культурологии в обосновании актуальности социокультурных трендов;</li> <li>- оперировать соответствующим содержанием курса терминологическим аппаратом.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с информационными ресурсами и информационными ресурсами;</li> <li>- взаимодействовать с коллегами в рамках подготовки различных заданий;</li> <li>- использования результатов исследования по актуальной проблематике на региональном уровне</li> </ul>	
Тема 4.	ПК-6	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальных научно-исследовательских проблем и</li> </ul>	Семинарское занятие №2

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Технологии инвестирования проектов: сущность и основные правила работы		<p>аспектов, регулирующих сферу культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологических аспектов диагностики социокультурных процессов; ключевых компонентов инфраструктуры культурно-исторического значения.</li> <li>- основных методов инициирования и продвижения научных идей на конкурсы проектов; основ коммуникативного взаимодействия с различного рода инвесторами (в том числе, зарубежными);</li> <li>- общих направлений государственной культурной политики на различных уровнях (глобальный и локальный); актуальной проблематики различных социокультурных сфер и направлений на региональном уровне.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные достижения и методы культурологии для участия в конкурсах научных проектов, быть способным определять социально-значимые проблемы и процессы;</li> <li>- уметь сопоставить различные социокультурной методы диагностики; оценивать эффективность развития инфраструктурных компонентов культуры региона</li> <li>- обосновывать отличия ключевых категорий культурологического знания; применять концептуальные разработки современной культурологии в обосновании актуальности социокультурных трендов;</li> <li>- оперировать соответствующим содержанием курса терминологическим аппаратом.</li> </ul>	<p><i>«Технологии инвестирования проектов: сущность и основные правила работы» (16 ч.)</i></p> <p>Самостоятельная работа №3: освоение навыков самостоятельной работы с проектной документацией, поиском источников инвестирования проектов</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с информационными ресурсами и информационными ресурсами;</li> <li>- взаимодействовать с коллегами в рамках подготовки различных заданий;</li> <li>- использования результатов исследования по актуальной проблематике на региональном уровне</li> </ul>	
Тема 5. Актуальные направления прикладных культурологических исследований	ПК-6	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальных научно-исследовательских проблем и аспектов, регулирующих сферу культуры;</li> <li>- технологических аспектов диагностики социокультурных процессов; ключевых компонентов инфраструктуры культурно-исторического значения.</li> <li>- основных методов инициирования и продвижения научных идей на конкурсы проектов; основ коммуникативного взаимодействия с различного рода инвесторами (в том числе, зарубежными);</li> <li>- общих направлений государственной культурной политики на различных уровнях (глобальный и локальный); актуальной проблематики различных социокультурных сфер и направлений на региональном уровне;</li> <li>- на предметном уровне основных технологий в сфере работы с социологической информацией</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные достижения и методы культурологии для участия в конкурсах научных проектов, быть способным определять</li> </ul>	Тестовые задания

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>социально-значимые проблемы и процессы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь сопоставить различные социокультурной методы диагностики; оценивать эффективность развития инфраструктурных компонентов культуры региона</li> <li>- обосновывать отличия ключевых категорий культурологического знания; применять концептуальные разработки современной культурологии в обосновании актуальности социокультурных трендов;</li> <li>- оперировать соответствующим содержанием курса терминологическим аппаратом;</li> <li>- на предметном уровне сформулировать задачи при подготовке (сборе, обработке и анализе) социологических данных.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с информационными ресурсами и информационными ресурсами;</li> <li>- взаимодействовать с коллегами в рамках подготовки различных заданий;</li> <li>- использования результатов исследования по актуальной проблематике на региональном уровне;</li> <li>- использования основных технологий в сфере работы с социологической информацией</li> </ul>	

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<p>Тема 1. Прикладная культурология как область культурологического знания</p>	<p>ПК-6</p>	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальных научно-исследовательских проблем и аспектов, регулирующих сферу культуры;</li> <li>- основных методов инициирования и продвижения научных идей на конкурсы проектов; основ коммуникативного взаимодействия с различного рода инвесторами (в том числе, зарубежными);</li> <li>- общих направлений государственной культурной политики на различных уровнях (глобальный и локальный); актуальной проблематики различных социокультурных сфер и направлений на региональном уровне.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные достижения и методы культурологии для участия в конкурсах научных проектов, быть способным определять социально-значимые проблемы и процессы;</li> <li>- обосновывать отличия ключевых категорий культурологического знания; применять концептуальные разработки современной культурологии в обосновании актуальности социокультурных трендов;</li> <li>- оперировать соответствующим содержанием курса терминологическим аппаратом.</li> </ul> <p><i>навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с разного вида источниками;</li> <li>- свободно ориентироваться в литературе по курсу;</li> <li>- участвовать в дискуссии, задавать вопросы и отвечать на них, взаимодействовать с</li> </ul>	<p>Вопросы к зачету №1-3</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		коллегами в рамках подготовки различных заданий	
Тема 2. Идея, цель, способ и стратегия проектной деятельности	ПК-6	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальных научно-исследовательских проблем и аспектов, регулирующих сферу культуры;</li> <li>- технологических аспектов диагностики социокультурных процессов; ключевых компонентов инфраструктуры культурно-исторического значения.</li> <li>- основных методов инициирования и продвижения научных идей на конкурсы проектов; основ коммуникативного взаимодействия с различного рода инвесторами (в том числе, зарубежными);</li> <li>- общих направлений государственной культурной политики на различных уровнях (глобальный и локальный); актуальной проблематики различных социокультурных сфер и направлений на региональном уровне.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные достижения и методы культурологии для участия в конкурсах научных проектов, быть способным определять социально-значимые проблемы и процессы;</li> <li>- уметь сопоставить различные социокультурной методы диагностики; оценивать эффективность развития инфраструктурных компонентов культуры региона</li> <li>- обосновывать отличия ключевых категорий культурологического знания; применять концептуальные разработки современной культурологии в обосновании</li> </ul>	Вопросы к зачету №4-5

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>актуальности социокультурных трендов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оперировать соответствующим содержанием курса терминологическим аппаратом</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с информационными ресурсами и информационными ресурсами;</li> <li>- взаимодействовать с коллегами в рамках подготовки различных заданий;</li> <li>- использования результатов исследования по актуальной проблематике на региональном уровне</li> </ul>	
<p>Тема №3. Инструментальное обеспечение проектных работ. Проектные ресурсы</p>	<p>ПК-6</p>	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальных научно-исследовательских проблем и аспектов, регулирующих сферу культуры;</li> <li>- технологических аспектов диагностики социокультурных процессов; ключевых компонентов инфраструктуры культурно-исторического значения.</li> <li>- основных методов инициирования и продвижения научных идей на конкурсы проектов; основ коммуникативного взаимодействия с различного рода инвесторами (в том числе, зарубежными);</li> <li>- общих направлений государственной культурной политики на различных уровнях (глобальный и локальный); актуальной проблематики различных социокультурных сфер и направлений на региональном уровне.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные достижения и методы культурологии для участия в</li> </ul>	<p>Вопросы к зачету №6-8</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>конкурсах научных проектов, быть способным определять социально-значимые проблемы и процессы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь сопоставить различные социокультурной методы диагностики; оценивать эффективность развития инфраструктурных компонентов культуры региона</li> <li>- обосновывать отличия ключевых категорий культурологического знания; применять концептуальные разработки современной культурологии в обосновании актуальности социокультурных трендов;</li> <li>- оперировать соответствующим содержанием курса терминологическим аппаратом</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с информационными ресурсами и информационными ресурсами;</li> <li>- взаимодействовать с коллегами в рамках подготовки различных заданий;</li> <li>- использования результатов исследования по актуальной проблематике на региональном уровне</li> </ul>	
Тема 4. Технологии инвестирования проектов: сущность и основные правила работы	ПК-6	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальных научно-исследовательских проблем и аспектов, регулирующих сферу культуры;</li> <li>- технологических аспектов диагностики социокультурных процессов; ключевых компонентов инфраструктуры культурно-исторического значения.</li> <li>- основных методов инициирования и продвижения научных идей на конкурсы проектов; основ коммуникативного</li> </ul>	Вопросы к зачету №9-13

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>взаимодействия с различного рода инвесторами (в том числе, зарубежными);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общих направлений государственной культурной политики на различных уровнях (глобальный и локальный);</li> <li>актуальной проблематики различных социокультурных сфер и направлений на региональном уровне.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные достижения и методы культурологии для участия в конкурсах научных проектов, быть способным определять социально-значимые проблемы и процессы;</li> <li>- уметь сопоставить различные социокультурной методы диагностики; оценивать эффективность развития инфраструктурных компонентов культуры региона</li> <li>- обосновывать отличия ключевых категорий культурологического знания; применять концептуальные разработки современной культурологии в обосновании актуальности социокультурных трендов;</li> <li>- оперировать соответствующим содержанием курса терминологическим аппаратом;</li> <li>- на предметном уровне сформулировать задачи при подготовке (сборе, обработке и анализе) социологических данных.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с информационными ресурсами и информационными ресурсами;</li> <li>- взаимодействовать с коллегами в рамках подготовки различных заданий;</li> </ul>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		- использования результатов исследования по актуальной проблематике на региональном уровне	
Тема 5. Актуальные направления прикладных культурологических исследований	ПК-6	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальных научно-исследовательских проблем и аспектов, регулирующих сферу культуры;</li> <li>- технологических аспектов диагностики социокультурных процессов; ключевых компонентов инфраструктуры культурно-исторического значения.</li> <li>- основных методов инициирования и продвижения научных идей на конкурсы проектов; основ коммуникативного взаимодействия с различного рода инвесторами (в том числе, зарубежными);</li> <li>- общих направлений государственной культурной политики на различных уровнях (глобальный и локальный); актуальной проблематики различных социокультурных сфер и направлений на региональном уровне;</li> <li>- на предметном уровне основных технологий в сфере работы с социологической информацией</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные достижения и методы культурологии для участия в конкурсах научных проектов, быть способным определять социально-значимые проблемы и процессы;</li> <li>- уметь сопоставить различные социокультурной методы диагностики; оценивать эффективность развития инфраструктурных компонентов культуры региона</li> </ul>	Вопросы к зачету №14-15

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывать отличия ключевых категорий культурологического знания; применять концептуальные разработки современной культурологии в обосновании актуальности социокультурных трендов;</li> <li>- оперировать соответствующим содержанием курса терминологическим аппаратом;</li> <li>- на предметном уровне сформулировать задачи при подготовке (сборе, обработке и анализе) социологических данных.</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с информационными ресурсами и информационными ресурсами;</li> <li>- взаимодействовать с коллегами в рамках подготовки различных заданий;</li> <li>- использования результатов исследования по актуальной проблематике на региональном уровне;</li> <li>- использования основных технологий в сфере работы с социологической информацией</li> </ul>	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<b>Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)</b>		
Демонстрирует научные представления об основных событиях культуры человечества, демонстрирует основные	Перечисляет основные достижения мировой и отечественной художественной культуры.	<b>диагностические:</b> опрос

достижения мировой и отечественной художественной культуры	Перечисляет исторические этапы в развитии общества, основные события мировой и отечественной культуры.	
<b>Текущий этап формирования компетенций</b> (связан с выполнением студентами заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
<b>Знания:</b> называет основные категории и понятия культуры, элементы и функции культуры	Осуществляет поиск источников по теории культуры, описывает содержание источников	<i>Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:</i>
Перечисляет наиболее значимые концепции культурологического знания, закономерности культурных изменений, роль культуры в будущей профессиональной сфере деятельности, в формировании личности.	Демонстрирует знания основных положений теорий культуры, определяет закономерности культурных изменений, роль культуры в будущей профессиональной деятельности, в формировании личности	устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам); письменная работа (типové задания); самостоятельное решение контрольных (типových) заданий и т.д.
Называет особенности основных исторических эпох, их роль в развитии мировой культуры, базовые ценности отечественной культуры, определяет характер и тенденции современной культуры.	Демонстрирует знание наиболее значимых концепций культурологического знания, закономерностей культурных изменений, роли культуры в будущей профессиональной сфере деятельности, в формировании личности. Отличает особенности основных исторических эпох, их роль в развитии мировой культуры, базовые ценности отечественной культуры, определяет характер и тенденции современной культуры	
<b>Умения:</b> описывает характерные особенности этнической, национальной и региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций, описывает сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества; устанавливает отношение к носителям других культур.	Демонстрирует понимание характерных особенностей этнической, национальной и региональной культур, культур разных цивилизаций. Характеризует сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества. Демонстрирует понимание носителей других культур	

<p>Описывает теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, необходимые для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности; работает с гуманитарными текстами; развивает интерес к творческой деятельности.</p>	<p>Использует теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, необходимые для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности; работает с гуманитарными текстами; развивает интерес к творческой деятельности.</p>	
<p>Изучает информацию о культуре человечества, явлениях и процессах общественной жизни в сфере культуры и образования, описывает социально-значимые проблемы современного социокультурного пространства.</p>	<p>Применяет информацию о культуре человечества, явлениях и процессах общественной жизни в сфере культуры, в том числе и для формирования способности к самоопределению в структуре профессионального сообщества.</p>	
<p><b>Навыки:</b> Выстраивает эффективную культурную коммуникацию, основанную на принципах межкультурного взаимодействия, в том числе в поликультурной среде, проявляет толерантность в процессе культурной коммуникации; выстраивает и личностные траектории интеллектуального, культурного, нравственного развития, понимает роль культуры в процессе самосовершенствования.</p>	<p>Реализует эффективную культурную коммуникацию, основанную на принципах межкультурного взаимодействия, в том числе в поликультурной среде, проявляет толерантность в процессе культурной коммуникации; выстраивает и реализует личностные траектории интеллектуального, культурного, нравственного развития.</p>	
<p>Отбирает информацию по культурологии, самостоятельно работает с разного рода источниками для использования культурологического знания как необходимого (наравне с другими знаниями) для формирования способности культуры мышления, умения ставить цели и выбирать пути их достижения</p>	<p>Составляет списки источников по заданной теме</p>	
<p>Применяет необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и зарубежную литературу для обеспечения качественного решения задач в контексте социокультурной проблематики. Применяет методы и средства культурологического познания для решения профессиональных задач.</p>	<p>Дополняет и развернуто иллюстрирует информацию по культурологической проблематике, свободно ориентируется в литературе по дисциплине, применяет знания, полученные в ходе изучения культурологи в практической и профессиональной деятельности</p>	

<b>Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций</b>		
<b>Знания:</b> называет основные категории и понятия культуры, элементы и функции культуры	Осуществляет поиск источников по теории культуры, описывает содержание источников	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала;
Перечисляет наиболее значимые концепции культурологического знания, закономерности культурных изменений, роль культуры в будущей профессиональной сфере деятельности, в формировании личности.	Демонстрирует знания основных положений теорий культуры, определяет закономерности культурных изменений, роль культуры в будущей профессиональной деятельности, в формировании личности	
Называет особенности основных исторических эпох, их роль в развитии мировой культуры, базовые ценности отечественной культуры, определяет характер и тенденции современной культуры.	Отличает особенности основных исторических эпох в развитии мировой культуры. Демонстрирует знание базовых ценностей отечественной культуры, приводит примеры наиболее значимых достижений в культуре человечества	
<b>Умения:</b> описывает характерные особенности этнической, национальной и региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций, описывает сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества; устанавливает отношение к носителям других культур.	Демонстрирует понимание характерных особенностей этнической, национальной и региональной культур, культур разных цивилизаций. Характеризует сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества. Демонстрирует понимание носителей других культур	
Описывает теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, необходимые для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности; работает с гуманитарными текстами; развивает интерес к творческой деятельности.	Использует теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, необходимые для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности; работает с гуманитарными текстами; развивает интерес к творческой деятельности.	
Изучает информацию о культуре человечества, явлениях и процессах общественной жизни в сфере культуры и образования, описывает социально-значимые проблемы современного социокультурного пространства.	Применяет информацию о культуре человечества, явлениях и процессах общественной жизни в сфере культуры, в том числе и для формирования способности к самоопределению в структуре профессионального сообщества.	
<b>Навыки:</b> Выстраивает эффективную культурную	Реализует эффективную культурную коммуникацию,	

коммуникацию, основанную на принципах межкультурного взаимодействия, в том числе в поликультурной среде, проявляет толерантность в процессе культурной коммуникации; выстраивает и личностные траектории интеллектуального, культурного, нравственного развития, понимает роль культуры в процессе самосовершенствования.	основанную на принципах межкультурного взаимодействия, в том числе в поликультурной среде, проявляет толерантность в процессе культурной коммуникации; выстраивает и реализует личностные траектории интеллектуального, культурного, нравственного развития.	
Осуществляет поиск и отбор теоретической информации по культурологии, самостоятельно работает с разного рода источниками, использует культурологическое знание как необходимое (наравне с другими знаниями) для формирования способности культуры мышления, умения ставить цели и выбирать пути их достижения	Составляет списки источников по заданной теме	
Применяет необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и зарубежную литературу для обеспечения качественного решения задач в контексте социокультурной проблематики. Применяет методы и средства культурологического познания для решения профессиональных задач.	Дополняет и развернуто иллюстрирует информацию по культурологической проблематике, свободно ориентируется в литературе по дисциплине, применяет знания, полученные в ходе изучения культурологи в практической и профессиональной деятельности	

**Формы контроля для продвинутого уровня:**

– на *текущем* этапе формирования компетенций: *активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:*

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *зачет:* ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

**Формы контроля для повышенного уровня:**

– на *текущем* этапе формирования компетенций: *активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:* устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера); творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые), тестирование (повышенный уровень);

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *зачет, экзамен* ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки.

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Зачтено</b>	<p>Студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Студент способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что студент продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Студент способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Студент способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Не зачтено</b>	<p>Результат обучения студента свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что студент не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Студент допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании бально-рейтинговой системы

Бально-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется.

Таблица 10

### 6.2.2.3. Описание шкалы оценивания устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный;	Законченный, полный	Изложенный, раскрытый	Минимальный ответ	Оценка
-------------	------------------------	---------------------	-----------------------	-------------------	--------

	<b>достойный подражания ответ (отлично, зачтено)</b>	<b>ответ (хорошо, зачтено)</b>	<b>ответ (удовлетворительно, зачтено)</b>	<b>(неудовлетворительно, не зачтено)</b>	
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держаться на аудитории, быть способным к импровизации, учитывать обратную	Свободно держаться на аудитории, поддерживать обратную связь с аудиторией	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	

	связь с аудиторией				
<b>Итого</b>					

**письменная работа**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа студента</b>
<b>Зачтено</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
<b>Зачтено</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей студент чаще всего пользуется научным языком.
<b>Зачтено</b>	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
<b>Не зачтено</b>	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

**выполнение самостоятельной работы**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа студента</b>
<b>зачтено</b>	Студент самостоятельно и правильно выполнил все задания, предусмотренные темой дисциплины для выполнения самостоятельной работы. Выполнил задание по составлению словаря по культурологии по предложенной преподавателем теме. Словарь оформлен в отдельной тетради и выполнен строго в соответствии с рекомендациями преподавателя. Для выполнения самостоятельной работы была использована не только учебная литература, но и публикации по изучаемой теме в журналах по культурологической тематике. Студент уверенно ориентируется в материале, который он подготовил, излагает его ясно и четко, используя профессиональную терминологию.

<b>зачтено</b>	Студент самостоятельно и в основном правильно выполнил все задания, предусмотренные темой дисциплины для выполнения самостоятельной работы. Выполнил задание по составлению словаря по культурологии по предложенной преподавателем теме. Словарь оформлен в отдельной тетради и выполнен строго в соответствии с рекомендациями преподавателя. Для выполнения самостоятельной работы была использована не только учебная литература, но и публикации по изучаемой теме в журналах по культурологической тематике. Студент ориентируется в материале, который он подготовил, излагает его правильно, используя профессиональную терминологию.
<b>зачтено</b>	Студент в основном разобрался в вопросах, поставленных как задания для выполнения самостоятельной работы. Допустил несущественные ошибки как в выполнении заданий по теме самостоятельной работы, так и в составлении словаря по культурологии. Студент не совсем уверенно ориентируется в материале, который он подготовил, излагает его слабо аргументировано, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Не зачтено</b>	Студент не выполнил самостоятельную работу по теме дисциплины.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

*6.3.1. Материалы для подготовки к зачету*

**Таблица 11**

**Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1	Предмет и структура прикладной культурологии	ПК-6
2	Общая характеристика категорий прикладной культурологии	ПК-6
3	Приоритетные области проектирования. Проектирование как специфический вид деятельности	ПК-6
4	Источники проектной идеи. Культура как область инициирования научных идей.	ПК-6
5	Цель, способ, стратегия и результат проектной деятельности	ПК-6
6	Инструментальное обеспечение проектных работ. Ресурсное обеспечение проектов. Трудовые, материальные и финансовые ресурсы	ПК-6
7	Метод мозгового штурма как коллективная генерация идей. Метод синектики. Сущность и история применения метода.	ПК-6
8	Сущность и основные функции экспертизы. Дельфийская техника как опрос группы специалистов. Методы очного и заочного экспертного прогнозирования	ПК-6
9	Возможные источники финансирования социокультурных проектов и программ. Государственные органы как потенциальные инвесторы.	ПК-6

10	Коммерческие структуры как потенциальные инвесторы.	ПК-6
11	Благотворительные фонды как потенциальные инвесторы	ПК-6
12	Сущность и основные черты добровольчества. Основные направления работы волонтеров. Население как потенциальный инвестор: технология обеспечения взаимодействия	ПК-6
13	Оформление заявки на конкурсы научных проектов: технология работы с документацией	ПК-6
14	Культурная политика как инструмент управления. Программы и проекты как элементы региональной культурной политики	ПК-6
15	Актуальная проблематика прикладных культурологических исследований	ПК-6

**.Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)**

<b>Темы примерных практикоориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1. Обозначить основных представителей российского и зарубежного социального проектирования	ПК-6
2. Определить основные трудности проектирования в сфере культуры	ПК-6
3. Выделить приоритетные проектные стратегии	ПК-6
4. Охарактеризовать различные виды проектных ресурсов	ПК-6
5. Сопоставить методы мозгового штурма и синектики	ПК-6
6. Выделить основные функции экспертизы	ПК-6
7. Раскрыть основные преимущества и ограничения государственных органов как потенциальных инвесторов.	ПК-6
8. Раскрыть основные преимущества и ограничения коммерческих структур как потенциальных инвесторов.	ПК-6
9. Раскрыть основные преимущества и ограничения благотворительных фондов как потенциальных инвесторов.	ПК-6
10. Раскрыть основные преимущества и ограничения привлечения населения к реализации проектов	ПК-6
11. Сравнить различные разделы оформления заявок на конкурсы научных проектов (на конкретных примерах).	ПК-6
12. Выделить направления региональной культурной политики (на примере Южного Урала).	ПК-6

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке эссе по дисциплине**

Не предусмотрено

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

### 6.3.4.1. Планы семинарских занятий

#### *Семинар № 1. Тема «Идея, цель, способ и стратегия проектной деятельности»*

Вопросы для обсуждения:

1. Приоритетные области проектирования. Проектирование как специфический вид деятельности
2. Источники проектной идеи. Культура как область инициирования научных идей.
3. Цель, способ, стратегия и результат проектной деятельности
4. Основные трудности проектирования в сфере культуры

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1, 7.2).

#### *Семинар № 2. Тема «Технологии инвестирования проектов: сущность и основные правила работы»*

Вопросы для обсуждения:

1. Обзорная характеристика источников финансирования проектов
2. Государственные органы как потенциальные инвесторы.
3. Коммерческие структуры как потенциальные инвесторы.
4. Благотворительные фонды как потенциальные инвесторы
5. Сущность и основные черты добровольчества. Основные направления работы волонтеров. Население как потенциальный инвестор: технология обеспечения взаимодействия

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1, 7.2).

Дополнительная литература к семинару:

1. Фененко, Ю. В. Социология управления [Электронный ресурс] / Ю. В. Фененко. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 215 с. // режим доступа: <http://rucont.ru/efd/189689>.

### 6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом

### 6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### 6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

### 6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

1. Какое из данных определений наиболее точно отражает сущность социокультурного проектирования (сп)?

СП – это деятельность по изготовлению схем и чертежей будущего объекта	1
СП – это деятельность, обеспечивающая требуемые изменения культурной среды в границах, определенных проектировщиком.	2
СП - это бесконечный процесс преобразований объекта или среды, не имеющий точно фиксируемого результата.	3

**2. Какие из данных характеристик не соответствуют проектированию:**

стихийность	1
технологичность	2
презентационность	3
целенаправленность	4
прогнозируемость	5
проблемность	6
лично-ориентированный характер	7
все названные характеристики соответствуют проектированию	8

**3. Какие из данных методов можно отнести к методам поиска идей и воздействия на людей?**

МЕТОДЫ	Поиска идей	Воздействия на людей
метод «мозгового штурма»	1	2
метод манипуляции	3	4
метод административного давления	5	6
метод анализа инициатив	7	8
метод оценки по критериям	9	10
метод синектики	11	12
метод рефлексии	13	14
метод включения в деятельность	15	16

**4. Какое из названных состояний соответствует проектированию как созданию нового:**

реконструирование	1
генерация	2
конструирование	3
производство	4
совершенствование	5

**5. Как называется форма экспертизы, предполагающая включение эксперта в непосредственный контакт с участниками проекта?**

экспертиза текста	1
независимая экспертиза	2
деятельностная экспертиза	3
формальная экспертиза	4

**6. Метод синектики объединяет:**

специалистов одного профиля	1
специалистов разных направлений	2
специалистов разного профиля из одной организации	3
все перечисленные категории	4

**7. Какое название носит функция экспертизы, информирующая автора проекта об аналогичных проектах, об основных причинах успешности их осуществления?**

рекомендательная	1
оценочная	2
информационная	3
консультационная	4

**8. Выделите основные принципы экспертизы проектов.**

принцип независимости	1
принцип гласности	2
принцип диалогичности	3
принцип компетентности	4
принцип обоснованности	5
принцип полезности	6

**9. Какое название носит целенаправленный систематический поиск спонсорских или иных средств для осуществления тех или иных проектов**

инвестирование	1
фандрайзинг	2
грантирование	3
все перечисленные названия	4

**10. Какое название имеют фонды, финансирование которых осуществляется из средств компании, с которой они ассоциированы и часто совпадают в названии?**

фонды прямого действия	1
корпоративные фонды	2
ассоциированные фонды	3
частные фонды	4

**11. Какое значение в большей мере соответствует термину – проблема:**

объективная трудность	1
субъективный конфликт	2
противоречие	3
выбор пути	4

**12. Какое значение в большей мере соответствует понятию – цель:**

мечта, идеал	1
мысленное предвосхищение результата	2
последовательность решений на пути продвижения проекта	3
основной ресурс проекта	4
все названные значения могут соответствовать понятию цель	5

**13. Социальные силы поддержки проекта это:**

заинтересованные административные структуры	1
информационные партнеры	2
спонсоры – финансовые партнеры	3
население, поддерживающее проект	4
все перечисленные группы могут рассматриваться в данном качестве	5

**14. Как называется форма деловой игры, при которой приглашается специальная игротехническая команда?**

инициативная	1
неформальная	2
институциональная	3
специализированная	4

**15. Как называются конкурсные программы благотворительных фондов, определяющие общие направления деятельности, приблизительную тематику конкурса и не ограниченные по срокам проведения:**

текущие	1
перспективные	2
программные	3
концептуальные	4

**16. Дельфийская техника может рассматриваться как метод:**

индивидуального поиска идей	1
группового поиска идей	2
индивидуального включения в деятельность	3
группового включения в деятельность	4

**17. Объектом культурной политики является:**

Культурная среда	1
Население	2
Культурные нормы и ценности	3
Все выше обозначенные пункты	4

**18. Для какой модели культурной политики характерна выработка культурных образцов по принципу от центра к периферии?**

локальной модели	1
предпринимательской модели	2
ценностной модели	3
административной модели	4

**19. На каком этапе осуществляется разработка приоритетных направлений развития культуры:**

Нормативно-прогнозом	1
Концептуальном	2
Диагностическом	3
Контрольно-коррекционном	4
Исполнительско-внедренческом	5
Проектно-планирующем	6

**20. В каком из названных вариантов может существовать проект?**

как составная часть программы, представляющая собой форму конкретизации и содержательного наполнения ее приоритетных направлений	1
как самостоятельный вариант решения локальной проблемы, адресованный конкретной аудитории	2
проект может существовать в каждом из названных вариантов	3

**6.3.4.6. Контрольная работа для студентов заочной формы обучения и методические рекомендации по ее выполнению**

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

**6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 5 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О текущем контроле успеваемости» (утв. 15 февраля 2016 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 24 сентября 2018 г.).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;

- своевременно и качественно выполнять практические работы;

- своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

- описание шкал оценивания;

- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ<sup>1</sup>**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Гостенина, В. И. Социология массовой коммуникации [Текст] : учебник / В. И. Гостенина, А. Г. Киселев. - 2-е изд., перераб. - Москва : Альфа-М ; Москва : ИНФРА-М, 2013. - 336 с.
2. Культурология [Текст] : учеб.для вузов / ред. Драч, Г. В. - М. : Альфа-М, 2003. - 432 с.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Фененко, Ю.В. Социология управления [Электронный ресурс] : учебник / Ю.В. Фененко .— 2-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 215 с. — ISBN 978-5-238-02151-5 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/352596>

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ - СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

- <http://www.rubricon.com/> – Рубрикон. Энциклопедии, словари, справочники  
<http://ec-dejavu.ru/library.html> Энциклопедия культур  
<http://mirslovarei.com/> – Мир словарей: коллекция словарей и энциклопедий  
<http://rucont.ru/efd/133946?cldren=0> Багновская, Н. М. Культурология [Электронный ресурс] / Н. М. Багновская. – учебник; 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ИТК «Дашков и К», 2011.  
<http://www.countries.ru/library.htm> – Электронная библиотека по культурологии: теория, школы, история, практика  
<http://www.ido.rudn.ru/ffec/index.html> Федеральный фонд учебных курсов  
<http://www.rucont.ru/efd/189094?cldren=0> Садохин, А.П. Культурология. Теория культуры : учеб. пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — (Cogito ergo sum). — ISBN 5-238-00780-9. — ISBN 978-5-238-00780-9  
<http://www.rucont.ru/efd/189095?cldren=0> Астафьева, О.Н. Культурология. Теория культуры : учеб. пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин, О.Н. Астафьева. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — (Cogito ergo sum). — ISBN 978-5-238-02238-3  
<http://www.rucont.ru/efd/189686?cldren=0> Шендрик, А. И. Социология культуры : учеб. пособие / А. И. Шендрик. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — (Cogito ergo sum). — ISBN 5-238-00896-1. — ISBN 978-5-238-00896-1

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Прикладная культурология» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Основой для подготовки студента к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности...).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения студентами самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (дискуссии, диспут, межгрупповая дискуссия, работа студенческих исследовательских групп), что позволяет погружать студентов в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям студенты в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах:

«Вестник МГУ. Сер. Лингвистика и межкультурная коммуникация», «Вопросы культурологии», «Живая старина», «Культура и время», «Культурология дайджест», «Наше наследие», «Народное творчество», «Обсерватория культуры», «Традиционная культура», «Человек». Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по всем темам студенты, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 13**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности студента, определяемые учебным планом. Служат формой проверки качества выполнения студентами учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмента оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития студентам навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть

	рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	аттестации)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Прикладная культурология» используются следующие информационные технологии:

- демонстрация видео- материалов;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office
- программы для работы в интернете: Google Chrome;
- базы данных:
  - «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
  - Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
  - Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
  - ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>
  - ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Прикладная культурология» по направлению подготовки 51.03.01 Культурология внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	Внесены изменения в перечень печатных и информационных ресурсов
2021/22	Протокол №8 31.05.2021	Актуализировано содержание тем дисциплины
2022/23	Протокол № 8 30.06.2022	Внесены изменения в компетенции
2023/24	Протокол № 8 от 30.06.2022	Без изменений
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024	Без изменений

Учебное издание

Автор-составитель  
Евгений Александрович Андреев

## **ПРИКЛАДНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Рабочая программа дисциплины  
программа бакалавриата  
«Арт-проектирование»  
по направлению подготовки  
51.03.01 Культурология  
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем 2 п. л.  
Тираж 100*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК.