



ФГОС ВО
(версия 3++)

ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра социально-культурной деятельности

ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»
по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2023**

УДК 793.2
ББК 77.562
П 68

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Автор-составитель: Н. А. Сафонова, доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования, к.п.н., доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/СКД П

Рабочая программа практики как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	
2028/29	

П 68 Праздничная культура : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, квалификация : бакалавр / авт.-сост. Н. А. Сафонова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 40 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины	8
4.1.1. Матрица компетенций	9
4.2. Содержание дисциплины	9
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.1. Общие положения	19
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	20
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	20
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	21
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	23
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	23
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	23
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	25
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	25
6.2.2. Описание шкал оценивания	26
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	26
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	27
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	31
6.3.1. Материалы для подготовки к зачете	31
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	32
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	32
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	32
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	32
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	32
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	34
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	34
6.3.4.5. Тестовые задания	34
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	34

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	35
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	35
7.2. Информационные ресурсы	35
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 35	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	36
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	36
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	38
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	39

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04 Праздничная культура
2	Цель дисциплины	Сформировать научные знания о праздничной культуре в синхронно - диахронном аспекте как уникальной форме социально-культурной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - изучении особенностей традиционной культуры народов, проживающих на Южном Урале для создания межэтнических моделей праздничной культуры; - освоении способности применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, готовить сценарии и режиссерские экспликации, пространственное мизансценирование, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты научные доклады, публикации и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; - освоении базовых сведений, связанных с региональной спецификой Волго–Уральского региона, фондом фольклорно – игровой культуры; - совершенствовании способности к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и литературе, умения выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования своей точки зрения; – формировании способности и готовности проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знаний исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм; – формировании способности и готовности находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; – развитии навыков коммуникации, свободное и уверенное использование профессиональной терминологии с целью доведения художественной информации до сознания участников художественного творчества в доступной форме.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Н. А. Сафонова, доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования, к.п.н., доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-5. Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству социально-культурной деятельностью различных групп населения	ПК-5.1	Знать	основные понятия творческо-производственной деятельности учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности учреждений культуры	основные понятия творческо-производственной деятельности учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности учреждений культуры
	ПК-5.2	Уметь	планировать творческо-производственную деятельность учреждений культуры, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно-творческих проектов	планировать творческо-производственную деятельность учреждений культуры, контролировать ход ее реализации, давать оценку эффективности творческих художественно-творческих проектов
	ПК-5.3	Владеть	технологиями разработки и реализации художественно-творческих проектов	технологиями организации и управления разработкой и реализацией художественно-творческих проектов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сценография культурно-досуговых программ», «Технологии организации и проведения культурно-досуговых программ», «Подготовка и продюсирование культурно-досуговых программ».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: преддипломная, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единицы, 72 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72
– Контактная работа (всего)	36,2
в том числе:	
лекции	10
семинары	
практические занятия	26
мелкогрупповые занятия	
индивидуальные занятия	
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,2
консультации (конс.)	5 % от
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Праздник и культура	11	2		2		7	
Тема 2. Календарно-обрядовые праздники	15	2		6		7	
Тема 3. Православно-обрядовые праздники	15	2		6		7	
Тема 4. Семейно-обрядовые праздники	15	2		6		7	

Тема 5. Праздничная культура и современность	15,8	2		6		7,8	
Зачет 6 семестр	0,2						Зачет контроль ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	72	10		26		35,8	0,2
Всего по дисциплине	72	10		26		35,8	0,2

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-5
1	2
Тема 1. Праздник и культура	+
Тема 2. Календарно-обрядовые праздники	+
Тема 3. Православно-обрядовые праздники	+
Тема 4. Семейно-обрядовые праздники	+
Тема 5. Праздничная культура и современность	+
Зачет 6 семестр	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Праздник и культура

Определение праздника. Проблемы терминологии. Место праздника в тексте культуры. Термин «праздник» и его эквиваленты в разных языках. Научная литература об определительной базе этого феномена культуры. Определение праздника в толковых словарях. Понятие «праздник» в определениях ученых. Соотношение основных понятий, связанных с праздником: традиция, обычай, обряд, церемония, ритуал. Театрализованный праздник и театрализованное представление: общее и отличительное. Праздник в археологической классификации культуры.

Обзор научных концепций происхождения праздника. Сложность построения единой концепции происхождения и исторического развития праздника. Универсальность праздника как условия рождения новых теорий. Описательная концепция. И. М. Снегирев, И. П. Сахаров, А. В. Терещенко. Идеализация праздничного быта. Отсутствие теории праздника. Первые попытки периодизации типов праздника по сезонам.

Мифологическая концепция. Ф. И. Буслаев, А. И. Афанасьев, А. А. Потебня. Создание общей теории праздника. «Соляная» концепция как одна из разновидностей метеорологической (цикловой) теории. Создание новой типологизации празднеств. Привязанность праздничных дней к кризисным моментам в жизни природы. Влияние христианства на праздничный календарь. Сближение мифологических образов с христианскими именами.

Концепция заимствования. А. Н. Веселовский, Е. В. Аничков, В. Ф. Миллер. Выведение изучения русских празднеств из рамок национальной замкнутости. Сходство славянских, румынских, византийских и античных календарных обрядов. Отсутствие историзма и социального подхода.

Антропологическая концепция. Д. Фрэзер. Связь праздника с религией умирающего и воскрешающего божества растительности. Магический акт ритуального убий-

ства по принципам симильной (подражательной) магии. Миросозерцательный смысл праздника – возрождение на новых началах.

Социальная концепция. Адр. Пиотровский. Связь праздника с социальной средой, с социальной историей. Определение смысла преодоления бытовой повседневности. Диалектическая противоречивость праздничной победы и свободы. Момент протеста в празднике как результат его исторического развития.

Аграрно-продуцирующая концепция. В. И. Чичеров, В. Я. Пропп, М. М. Бахтин. Теоретические предпосылки теории. Определяющее влияние труда на характер проведения свободного времени. Общественно-трудовая деятельность человека как основной и единственный источник праздника. Универсальность теории М. М. Бахтина. Опосредованность связей праздника с трудом. Определение социально-художественной основы праздника. Провозглашение народного идеала жизни праздничными формами. Вскрытие сущностных сил праздника. Двумерность праздника, находящегося на границе условного искусства и реальной жизни. Праздник как «вторая жизнь народа».

Коммуникативная концепция. А. И. Мазаев. Исходные предпосылки истолкования сущности праздника.

Иной взгляд на человека. Опора на понимание праздника как «первичной формы человеческой культуры». Основные характеристики человеческого труда. Человеческий труд и наличие культурных средств связи. Развитие общения. Общение как универсальная категория анализа общества. Пространственные и временные характеристики общения. Общение и праздник. Зарождение праздника как результат развития общения в сфере свободного времени. Пространственное обособление праздничного общения. К. Жигульский и его теория праздника. Связь праздника с системой ценностей. Система ценностей как основа взаимопонимания людей. Роль постоянных культурных связей между людьми как условие рождения праздника. Объективная ритмика будней и праздников. Связь праздника с радостью. Проблема происхождения праздника и его исторического изменения. Изменения в хозяйственном или культурном укладе жизни – условие изменения праздничных форм.

Концепция А. В. Бенифанда. Исходные положения теории. Способ производства – основа любого общества, таков способ производства – таково и общество. Соответствие типа праздника типу производства. Определение смены типа праздника сменой способа производства. Праздничный прогресс – фактор исторического прогресса общества.

Тема 2. Календарно-обрядовые праздники

Праздничный календарь в семиотическом аспекте. Русский обрядовый праздник – древнейший вид народного творчества. Тесная связь праздника с трудовой практикой человека. Земледелие («неолитическая революция») способствовало рождению новых типов праздников – календарно-обрядовых.

Структура праздника. Набор общих элементов, характерных для всех праздников. Разные сочетания элементов в обрядовых комплексах.

Календарный праздник – особое время и особое пространство взаимодействия людей. Знаковое значение структурных элементов праздника. Семиотика обрядового действия.

Кузьминки – праздник встречи зимы 1 – 3 ноября (14 – 16 ноября н. ст.). Русская мифологическая традиция об образах Кузьмы и Демьяна. Многотемность и многофункциональность Кузьминок. Доминанта темы девушки в сюжетном повествовании. Девушка как лиминальное существо. «Внедомность» девушек. Морфологическая фактура праздника. Репертуар Кузьминок.

Колядки – праздник солнцеворота, 25 декабря. Переход от старого года к новому. Языческий характер празднования. Приурочивание к Колядкам христианского

праздника Рождества Христова. Основные праздничные действия. Этимология слова «Коляда». Определение сакральных элементов праздника. Репертуарное наполнение.

Новый год – праздник начала нового астрономического года, 1 января. Знаковые аспекты Новогоднего празднования. Семиотика елки. Знак подарков. Мифологические и сказочные персонажи Новогоднего цикла.

Масленица – «проводы зимы», за 50 дней до Пасхи. Масленица как отражение природных и биологических циклов, определяющих жизнь крестьянского общества.

Архаичность двухнедельного масленичного гулянья: мясопуста и сыропуста. Сопряжение древнеславянской масленицы с датой Нового года и Комоедицей (22 марта). Переплетение разно-эпохальных элементов в фактуре праздника. Сложность предпраздничного подготовительного периода. Дедовская или Родительская суббота.

Роль детей и подростков в подготовке праздника. Драматургия масленичной недели. Культ молодоженов в масленичном гулянии. Аграрно-магическая направленность масленичного действия. Гармонизация в празднике человека и природы.

Встреча весны – праздник начала весны (март). Связь весны с природными явлениями. Знак весны в земледельческих культурах.

«Растяжка» (продолжительность) весенних обрядов во временном пространстве (март – июнь). Трехчастная модель встречи весны: Герасим Грачевник – 4 марта, День сорока сороков – 9 марта, День птиц – 25 марта. Наличие очистительных, апотропейных (защищающих) и продуцирующих ритуалов и обрядов. Территориальная распространенность песенных закличек. Выпекание «жаворонков»

Аграрные обряды, приуроченные к Великому посту (7 недель, 50 дней от Масленицы до Пасхи).

Соединение народных и православных традиций в обрядовом комплексе этого периода. Характер названий каждой недели поста.

Средокрестие. Обрядовое печенье в форме крестов. Исполнение «крестных» песенок. Обливание водой.

Вербное воскресенье. Обычай освящения вербы. «Вербохлест» людей и животных. Вербка в системе народного семиотического знания. Девичий праздник «лазарование».

Чистый четверг. Связь четверга с идеей Нового года. Обряды четверга – профилактического, очистительного и предупредительного характера. Четверг как граница временного перелома. Магия начала. Культ умерших предков. Логика поста. Крашение яиц. Семиотика яйца в мифологической традиции.

Велик день (в церковном календаре – Пасха) – первое воскресенье после весеннего полнолуния, наступающего после равноденствия. Народные корни праздника. Оказиональность даты. Отсутствие целостного обрядового комплекса. Центральное обрядовое действие – хождение волочечников. Мотив любви и брака.

Праздник Красной горки – первое воскресенье после Велика дня. Фомина неделя. Центральный обряд Красной горки – выюнины, обход дворов с поздравлениями. «Окликание» молодых. Сочетание календарной обрядности с элементами свадебной. Пространство проведения обряда. Развернутая драматургия обряда «опахивания села». Очистительные и охранительные функции обрядов Красной горки.

Радуница (Радуница) – день поминовения усопших, понедельник – вторник Фоминой недели, следующий за Красной горкой. Этимология слова «радуница». Сакрализация кладбища. Обычай «окликанья покойников». Художественные особенности кличей и причетов. Поминальная трапеза.

Егорьев день (Юрьев день) – праздник наступления весеннего тепла, весенний Егорий – 23 апреля, осенний – 26 ноября).

Два образа святого Егория (Георгия) в народном сознании. Земледельческие функции святого. Пограничный характер даты празднования. Егорий как покровитель скота. Обряды «окликания». Распространенность «конского праздника». Егорьевские пастушеские и охотничьи обрядовые действия. Знаковость пастуха и охотника. Женские обычаи Егорьевского дня. Соединение скотоводческих и земледельческих функций святого Егория; бифункциональность обрядового комплекса.

Первое мая – праздник конца весны, начала лета. Первое мая как рубеж между зимой и летом. Морфология празднования. Схожесть элементов праздника. Первое мая с проводами масленицы. Традиция украшения зеленью домов и себя. Историческая эволюция праздника, преобразование его в общественно-политический праздничный акт. Новое звучание праздника на современном этапе.

Семик (зеленые святки) – праздник весенне-летнего календарного периода, четверг на седьмой неделе от Пасхи). Вхождение Семика в единый весенний праздничный цикл, который начинала Масленица и заканчивал Семик. Семик – маркер пограничного состояния природы. Переходная символика обрядового действия. Культ растительности. Обряды завивания венков. Кумовство. Ритуал «крещения кукушки». Поминование «заложных» покойников.

Праздник Ярилы (Всесвятская неделя, Ярилина, русальная, духовская, грязная) – праздник расцвета весенних сил, праздник проводов весны, неделя, начинающаяся сразу после Троицы.

Понедельник – Духов день, воскресенье – День всех святых. Ярила как завершение праздничного цикла Семик – Троица. Центральный момент праздника – ряжение Ярилой парня. Антропоморфные изображения Ярилы и Ярилиха. Вакханальный характер народного гулянья. Место и роль образа Костромы в праздничном комплексе. Русалки – главные персонажи Всесвятской недели. Мужские и женские варианты русалок. Обрядовые действия с русалками.

Иван Купала (Иванов день) – праздник летнего солнцестояния, 22 – 24 июня.

Один из важнейших народных праздников. Глубокие древние основы обрядового действия. Обусловленность праздника рубежной отметкой солнечного годового цикла. Купала как единый праздничный цикл вместе с днями Аграфены Купальницы (23 июня) и святых апостолов Петра и Павла (29 июня). Этнографы о Купале как о девичьем празднике. Двойственный характер празднования. Проницаемость временных границ. Знак огня. Растительный мир в праздничном повествовании.

Петров день – праздник проводов весны, 29 июня.

Народная традиция отмечать 29 июня – Проводы весны, а 30 июня – поминки по весне. Петровка как граница, рубеж. Последний день девичьих и женских гуляний. Повторяемость обрядов Семика и Купалы. Обычай «караулить солнце». Почитание Петровок рыбаками и пастухами. Значительная роль девушек и женщин в обрядности.

Праздник жатвы (Оспожинки, Госпожинки, Осенины) – праздник урожая (август – сентябрь).

Отсутствие единой календарной приуроченности. Совпадение обряда с работой. Приоритет мужчины при севе, женщины – при уборке урожая. Деление жатвенных обрядов на три группы: зажиночные, собственно жнивные и дожиночные.

Морфология календарного праздника. Символично-смысловое значение структурных единиц праздника. Морфология праздника. Историческая детерминанта морфологического строения праздника.

Изменение состава первоэлементов. Основные знаковые элементы календарно-обрядового праздника.

Знак пространства. Связь календарного обряда с мифологической концепцией пространства – времени. Неоднородность пространства. Отсутствие представления о

единой Вселенной, наличие только ее частей, кусков – «миров». Мирча Элиаде о неоднородности пространства, в котором много разрывов. Священные, «сильные», значимые пространства и неосвященные. Представления первобытными культурами мирового пространства как серии кругов или сфер, имеющих общий центр. Постоянное противопоставление между территорией обитания человека и неизвестным пространством: свое/чужое; культура/природа; космос/хаос. Мировое дерево в картине мира. Характеристика структуры пространства. Связь с моделью пространства мотива пути.

Знак времени. Специфика мифологического времени – неоднородность, небеспрерывность. Соотношение сакрального и профанного времени. Качество сакрального времени, в котором протекает праздник. Представление о ежегодном обновлении мира, об обретении каждого нового года исходного «начала», исходной «святости». Год как замкнутый круг, имеющий начало и конец, а также возможность «возродиться». Ключевые точки годичного круга. Жизненное время как круг, имеющий сакральную и магическую силу. Мотив «жития» человека, растения или предмета. Обрядовое время – разрыв обыденного. Тесная взаимосвязь всех дней, создающая сплошной поток неспешного круговорота времени, выделяющая периоды – сакральный и профанный.

Солярный знак. Отсутствие солярной (солнечной) религии у славян. Известные в археологии и этнографии знаки, обозначающие солнце. Солнечная природа древнерусских богов: Хорса, Дажьбога, Сварога. Связь солнечного бога с конями. Б. А. Рыбаков о солнечном культе. Славянское представление Солнца как разумного существа. Персонификация солнца в славянском фольклоре в мужском и женском образе. Наличие правил и запретов, связанных с почитанием солнца. Христианизация и новое истолкование солярных обрядов. Связь солярного культа и культа огня.

Знак огня. Одна из основных стихий мироздания. Присутствие огня во всех календарных обрядах. Двойственная символика огня. Фигурирование в обрядовых действиях наиболее древнего вида ритуального огня-костра. Многоплановость толкования функций огня в научной литературе. Изменение функций огня в ходе историко-культурного развития.

Знак воды. Вода в мифологической традиции – опора, на которой держится земля, источник жизни, средство очищения. Водное пространство как граница между «этим» и «тем» светом. Ассоциирование воды с первобытным хаосом, первоначалом. Двойственная природа воды. Распространенность культа воды у всех народов мира. Историческая эволюция знаковости воды. Роль воды в обрядах «отправления» умерших на «тот» свет. Почитание источников. Обычай вызывания дождя. Древность института «делателей» дождя. Обычай «вспашки» дождя. Архаический характер ритуалов «пускания по воде» предметов. Река – один из наиболее емких и многозначных водных символов. Роль и место росы в календарной обрядности.

Динамика образа жертвоприношения воды: человек – животное – кукла – чучело. Роль воды в гаданиях. Женский образ воды: Елена, Ульяна, Иордана. Роль воды в жизни людей.

Знак растительности. Многообразие обрядового проявления зелени: майское дерево, елка, семицкая березка, венки, цветы, травы, снопы. Исторический и экологический фон взаимодействия человека с растительным миром. Лес как хранитель обрядовых тайн. Обрядовая функция деревьев. Присутствие зелени в календарных обрядах. Функции зелени. Наделение зелени знаковой символикой. Основные теории, объясняющие возникновение обычаев, связанных с растительностью. Растительные мотивы в современных празднично-обрядовых действиях: соотношение магической и эстетической основ знака.

правил и запретов, связанных с почитанием солнца. Христианизация и новое истолкование солярных обрядов. Связь солярного культа и культа огня.

Знак огня. Одна из основных стихий мироздания. Присутствие огня во всех календарных обрядах. Двойственная символика огня. Фигурирование в обрядовых действиях наиболее древнего вида ритуального огня-костра. Многоплановость толкования функций огня в научной литературе. Изменение функций огня в ходе историко-культурного развития.

Знак воды. Вода в мифологической традиции – опора, на которой держится земля, источник жизни, средство очищения. Водное пространство как граница между «этим» и «тем» светом. Ассоциирование воды с первобытным хаосом, первоначалом. Двойственная природа воды. Распространенность культа воды у всех народов мира. Историческая эволюция знаковости воды. Роль воды в обрядах «отправления» умерших на «тот» свет. Почитание источников. Обычай вызывания дождя. Древность института «делателей» дождя. Обычай «вспашки» дождя. Архаический характер ритуалов «пускания по воде» предметов. Река – один из наиболее емких и многозначных водных символов. Роль и место росы в календарной обрядности.

Динамика образа жертвоприношения воды: человек – животное – кукла – чучело. Роль воды в гаданиях. Женский образ воды: Елена, Ульяна, Иордана. Роль воды в жизни людей.

Знак растительности. Многообразие обрядового проявления зелени: майское дерево, елка, семицкая березка, венки, цветы, травы, снопы. Исторический и экологический фон взаимодействия человека с растительным миром. Лес как хранитель обрядовых тайн. Обрядовая функция деревьев. Присутствие зелени в календарных обрядах. Функции зелени. Наделение зелени знаковой символикой. Основные теории, объясняющие возникновение обычаев, связанных с растительностью. Растительные мотивы в современных празднично-обрядовых действиях: соотношение магической и эстетической основ знака.

Знак ритуальной трапезы. Повседневная пища и обрядовая пища. Знаковый характер празднично-обрядовой пищи. Различные аспекты рассмотрения знаковости обрядовой пищи. Сакральность пищи в переломные моменты года. Характер еды как отражение представлений человека о магическом изобилии. Обрядовая трапеза как своеобразный ритуал, призванный выявить внутреннюю структуру коллектива. Хлеб – наиболее сакральный вид пищи. Этимологическая неясность слова «хлеб». Разновидности хлебных изделий. Магические действия с хлебом. Магическое и эстетическое значение этикетной формулы «хлеб-соль». Блины в русской традиционной культуре. Отражение в употреблении блинов двух систем духовного мироощущения русских: языческой и христианской. Символическое употребление каши. Сакральное значение яйца как символа Первотворения и возрождения жизни. Обрядовое печенье – символическое выражение пищи. Обрядовая еда как выражение определенных, регламентированных традиций взаимоотношений между людьми.

«Эндокухня» (еда для себя) и «экзокухня» (еда для гостей). Трапеза как минимум праздника, наиболее универсальный и обязательный его компоненты.

Знак даров и жертв. Дар – подношение, подарок. Жертва – разновидность дара. Состав даров и жертв в календарной обрядности. Генетическая и хронологическая классификация дарообмена: общинные виды дарений, семейные и семейно-индивидуальные. Приоритет семьи как главной дарительницы. Причины возникновения жертвоприношений. Жертвы и дары как объекты, наделенные магической (производственной) силой. Социальные функции даров и жертв.

Знак культа предков. Развитость представлений о взаимосвязанности загробного мира с миром живых. Двойкий смысл обрядов в честь предков Привязка поминально-погребальных обрядов к определенным дням календаря – народного и церковного. Своеобразие обряда возжигания костров, носящих поминальный характер. Близость

праздничных костров к языческим, погребальным кострищам. Разновидности поминальной символики. Тесная связь календарных и поминальных обрядов на протяжении всего годового цикла, связь поминальных обрядов с идеей плодородия.

Знак маскировки и ряженья. Ряженье – один из элементов традиционной культуры. Основная черта – изменение внешности. Маскирование – часть ряженья. Связь ряженья с календарной и семейной обрядностью. Основные наименования ряженных. Основа создания ряженого персонажа – соблюдение принципа противопоставления «своего-чужому». Реализация этого принципа в каждой группе признаков: по полу, по возрасту, по природе, по принадлежности к миру живых и миру мертвых, по принадлежности к миру людей и «иному» миру, по этнической принадлежности, по принадлежности к разным ступеням социальной иерархии. Суть ряженья. Насыщенность ряженья сексуальной символикой. Функции ряженья в современных обрядовых действиях.

Знак гаданий и примет. Цель гадания. Функциональная напряженность гадания. Символическое значение предметов гаданий как посредников между «этим» и «тем» миром. Деление гаданий по способу узнавания судьбы: гадания-истолкования и гадания-колдовство. Гадания истолкования – приметы. Классификация примет. Разноплановость поведения человека в гаданиях и приметах. Пространственно-временные точки проведения гаданий. Основные темы гадания. Состав участников гадания. Превращение гаданий в развлечение, игру.

Знак эротических действ. Обязательность присутствия в календарных обрядах эротических действ. Существенная роль разделения полов в истории человечества. Бытовой и праздничный ритуализм полов. Две формы проявления эротических действ. Обрядовый травестиизм. Общинный дух эротических обрядов. Эротические действия – идея магического воздействия человеческой половой силы на производительность природы, в продолжении человеческого рода.

Знак смеха. Смех один из магических актов заклинания плодородия. Теория В. Я. Проппа о ритуальном, земледельческом характере смеха. Роль смеха как одного из способов создания и воссоздания жизни. Обычай «запрета смеха». Смеховые возможности земледельческого сквернословия (эсхрологии), земледельческого заголения (раздевания), пения непристойных песен. Двойной аспект мировосприятия человека – серьезный и смеховой. Реализация смехового начала в народной игре, хороводе, плясках, заигрышах.

Тема 3. Православно - обрядовые праздники

Православный обрядово-праздничный календарь. Соотношение христианского календаря с языческими представлениями о святости. Связь христианских святых с мифологическими представлениями. Деление христианских праздников по важности событий.

Рождество Христово (Рождество по плоти Господа, Бога и Спаса нашего Иисуса Христа) – 25 декабря (7 января н. ст.). Второй по значимости праздник после Пасхи. Наличие сорокадневного поста перед праздником. Канун праздника. Службы Царские часы в церкви. Совершение рождественской литургии. Совмещение праздника Рождества Христова с народным обрядовым праздником Колядой. Знаковая наполненность кануна праздника. Организация домашнего сочельника. Обряды возжигания костров. Ритуальная еда.

Крещение Господне (Богоявление) – 6 января (19 января н. ст.). Крещение Господне – одно из важнейших событий в земной жизни Иисуса Христа. Первое упоминание праздника в 360 г. н.э. Отличие праздника в разных местах и в разное время. Совершение царских часов. Осмысление Крещения в крестьянском календаре. Рубеж-

ность времени. Обряд «великого водосвятия». Многочисленные действия с водой. «Хождение на Иордань» и водосвятие.

Соединение элементов языческой и христианской культуры. Повсеместность традиции «смотрины девушек». После Крещения – время свадеб.

Сретенье Господне (Громницы) – 2 февраля (15 февраля н. ст.). Связь праздника с темой послеродового ритуального очищения и посвящения ребенка-первенца Богу. Встреча Симеоном младенца Иисуса. Сретенье как завершающий праздничный рождественский цикл. Сретенье в народном сознании. Встреча зимы и лета. Отсутствие почитания праздника. Малочисленность обрядов. Свечи-«громницы». Обычай поджигания волос.

Вход Господен в Иерусалим (Вербное воскресенье) – последнее воскресенье перед Пасхой. Содержательная основа праздника. Праздничность Лазаревской субботы накануне праздника. Кульминация праздника – крестный ход. Упрощение ритуала празднования. Ритуальная трапеза. Обычай посвящения вербы.

Пасха (Пасха, Христов день, Великдень) – первое воскресенье после полнолуния, которое наступает после весеннего равноденствия. Праздник праздников. «Царь дней». «Торжество торжеств». Пасха – символ обновления и спасения мира и человека. Окказиальная (подвижная) дата праздника. Определение сакральности времени проведения службы. Структура полунощницы. Пасхальное освящение снеди. Традиция разговления и «христосования». Поминование усопших. Знак яйца. Связь идеи Пасхи с обновлением жизни.

Благовещение – 25 марта (7 апреля н. ст.). Богородичный праздник – Благовещение Пресвятой Богородицы. Третий по важности праздник после Пасхи и Рождества. Разная продолжительность празднования. Период «рубежного» времени, одна из ключевых точек года. Обычай «гукать» весну. Молодежные заигрыши. Доминантная роль девушек. Магия «первого дня». Место и роль благовещенской просфоры. Распространенность гаданий о погоде.

Вознесенье (Вознесеньев день, Ушествие) – сороковой день после Пасхи, в четверг шестой послепасхальный седмицы. Праздник окончания пасхального периода, период растворения границ божественного и человеческого. Ход праздника. Ярмарки и гуляния. Совместное гостевание. Обычай ходить на поля. Выпечка «лесенок». Связь праздника с представлениями о посмертном пребывании души на земле и вознесении ее на небо через сорок дней. Ассоциация праздника с концом весны, началом лета. Обряд «вождение стрелы». Традиция закапывания в землю хлеба, ленточек, денежек, других предметов.

Вознесение как граница, завершающая Пасху и открывающая период Троицкой обрядности.

Троица (Пятидесятница, День сошествия Святого Духа на апостолов) – пятидесятый день после Пасхи. Момент сошествия Святого Духа на апостолов как проявление божественной сущности Святой Троицы. Основное положение христианской веры – учение о Троице. Популярность культа Троицы в России. Деятельность святого Сергия Радонежского. Тесная связь праздника с вселенской субботой (накануне Троицы) и Днем Святого Духа (понедельник, следующий за Троицей). Ход праздника. Украшение храмов зеленью. Знак зелени в церковной традиции. Народные традиции празднования. Культ растительности. Девичий праздник. Структура основных действий праздника. Обычай опахивания деревни. Традиция обходов домов. Заключительный этап празднования – обряд проводов.

Преображение (Второй Спас, Второй Калинник, «Спас на горе», Яблочный Спас) – 6 августа (19 августа н. ст.). Праздник утверждён в IV веке. Народные традиции празднования. Традиция освящения плодов в церкви. «Горохов день». Начало посева

озимой ржи. Организация «ярмарок». Обычай «столованья». Обряд «провождение заката». Первая встреча осени.

Успенье Богородицы (Первая пречистая, Госпожа Первая, Дожинки, Первые осенины) – 15 августа (28 августа н. ст.). Утверждение праздника в IV веке. Название праздника в народном календаре: Госпожинки, Госпожин день. Поворот лета на осень. Обычай «вдуть огонь», Осенние посиделки.

Воздвиженье (Капустки) – 14 сентября (27 сентября н. ст.). Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня. Народная версия праздника. Символ праздника — страдание. Пост. Ход праздника. Крестные ходы, молебны, обходы полей с иконками. Третья встреча осени. День овинника – «овинные именины». Обычай обработки льна. Рубка капусты – капустный праздник. Варка пива.

Введение – 21 ноября (4 декабря н. ст.). Введение во храм Пресвятой Богородицы. Праздник установлен в VII – VIII веках. Служба в церкви. Народная интерпретация Введения. Введение зимнего периода. Начало зимних гуляний. Санные выезды. Обряд «казать молодуху».

Соотношение народных и церковных праздников. Автономное изучение праздников народного и церковного календарей. Ошибочность, односторонность такого подхода. Б. А. Рыбаков об исторической эволюции язычества и появлении культа Иисуса Христа. Базирование сонма святых на культуре мифологического сознания. Модификация языческих форм обрядности. Первичность формирования календарно-обрядового праздника (эпоха неолита 8 – 6 тыс. лет до н. э.). Утверждение морфологической конституции народного праздника. Появление христианства в начале нашей эры. Формирование символа веры и художественной атрибутики. Наложение церковных праздников на даты народного календаря (354 г. н. э.). Синкретизм (двоеверие) праздничного календаря. Тождество структурных элементов обеих групп праздников.

Тема 3. Семейно-обрядовые праздники

Родильно-крестильные обряды. Отсутствие шумных праздников по случаю рождения ребенка. Наличие целой серии характерных обрядов. Обряды и обычаи, предшествующие родам и связанные с ними. Смысловой фон ритуальной нечистоты женщины. Близость новорожденного к мертвецу. Сложное ритуальное поведение отца. Традиция кувады. Кувада как кодекс ограничений и запрещений для отца.

Обряды принятия новорожденного в общину. Обрядовое переодевание и пострижение. Переодевание при рождении, свадьбе и похоронах. Смысловая функция пострига. Традиции надения ребенка именем. Обычай скрывать имя. Институт кумовьев. «Бабина каша». Обряд «овса». Доминантная роль повитухи в родильных обрядах.

Обряды очищения роженицы и бабы-повитухи. Роль воды в обряде и ее особенность. Особая смысловая нагрузка обрядов очищения. Кувада – фр., высиживание яиц; обрядовая симуляция отцом родового акта при рождении ребенка.

Знаковость колыбельных имен. Колыбельные песни с накликаньем смерти ребенку. Разность толкования. Связь колыбельных песен с заговорной поэзией. Система оберегов.

Свадебный обряд. Знаковый мир русской свадьбы. Свадьба как вторая критическая точка жизни, кульминация, время наибольшей полноты жизненных сил. Определение сакрального времени для свадьбы. Два основных признака традиционного свадебного обряда – диалогичность и переходный характер. Осмысление свадьбы в рамках традиционной модели мира через бинарные оппозиции свой/чужой.

Свадебное действо как переменные между двумя полками. Пространство невесты – пространство жениха. Полисемантическая сложность обрядового свадебного комплекса. Предсвадебные, свадебные, послесвадебные обряды. Институт дейстующих

щих лиц на свадьбе. Древнейшие представления о невесте. Обычай «скрывания» невесты. «Уход» невесты в «иной» мир.

Специфическое обрядовое оформление рождения замужней женщины – обряд «поиски молодой». Многочисленные запреты послесвадебного периода. Сознательное продление лиминального состояния невесты. Знаковость молодоженов в календарной обрядности.

Похоронные обрядовые действия. Глубокая архаичность похоронного обряда. Общие мировые представления о круговороте жизненных форм. Формы перевоплощения всего живого.

Мысль о возрождении человека в разных жизненных формах. Представления о смерти. Персонификация смерти. Смерть – женщина. Логическая цепочка: горе – смерть – женщина (Морена, Мара, Куга).

Зооморфная метаморфоза как одна из основных форм посмертного перевоплощения. Представление об реинкарнации покойного в тотемных животных или сакральные предметы. Единая сакральная община предков и потомков.

Изменения в погребальной обрядности в середине I тысячелетия нашей эры. Основная цель похоронных обрядов – защита живых от злого влияния мертвых. Существование у славян двух вариантов обряда похорон. Двойственное отношение к умершим. Основные этапы похоронного обряда. Сопровождение похорон причитаниями. Магическое воздействие на умершего через слезы. Слеза как эквивалент «живой» воде. Воскрешающее действие слезы. Изменение статуса человека в похоронной поэзии.

Тема 5. Праздник и современность

Научные концепции современного праздника. Научная исследовательская база. Отсутствие значимых работ по праздникам. Общий интерес к теории и практике праздничной культуры.

Философская концепция функционирования праздника в современных условиях С. Солдаткина. Философия праздника – философия творчества и новизны. Соотношение праздник – творчество. Творчество как порождение нового.

Праздник и праздничность. Наивность как источник открытия, как способность удивляться. Аристотелевское определение удивления как начала науки и искусства.

Космос и Хаос в празднике. Традиция как основа упорядочения и устойчивости. Бинарные оппозиции праздника: новизна/традиция; творчество/традиция; новое/вечное.

«Дух», «душа» и «тело» праздника. Тожество праздника и творчества. Человек – творец мира и себя самого. Праздничность каждого дня, «снятие» разделения жизни на будни и праздники.

Концепция игрового оформления праздников. В. Панфилов о функциональной роли игры в праздничном пространстве. Суть игровой стихии. Основные роли игрового оформления праздника.

Пассивное втягивание людей в атмосферу праздника. Создание праздничного настроения. Развивающее просветительное начало.

Организация игрового пространства – организация игровой периферии. Концентрация игровых форм и зон. Игровое действие главной сценической площадки. Праздник как вселенское игровое действие.

В. М. Григорьев о технологических ошибках праздника. Главная ошибка – нежелание народа участвовать в праздничном мире. Необходимость включения масс в подготовку праздника. Система игровых технологий.

Организационные и содержательные аспекты праздника в теоретических положениях И. Захарова. Формирование легенды праздника. Изобретение игрушки-

сувенира и символов праздника. Продумывание мероприятий для всех возрастов и вкусов. Нахождение мотиваций для новых ритуалов.

Формирование праздника в новых социальных условиях. Постепенное создание системы ценностей как основы развития праздничной культуры.

Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры. Календарно-обрядовый праздник как отражение модели мира, как оригинальный канал сбора, аккумуляции системы ценностей и их трансляции. Важность понимания структуры празднования и процессов моделирования празднично-обрядовых форм в современных условиях.

Календарно-обрядовый праздник как проявление традиции в культуре. Макс Вебер о традиции как источнике значимостей. Наличие традиций в разных современных субкультурных образованиях. Традиция как категория, посредством которой формируется, цементируется система ценностей в социокультурных образованиях. Ценности как ядро любой культуры, проявляющиеся в традиции. Традиции как система связей настоящего с прошлым. Цепочка развития традиции: установка → кризис (вариативные процессы) → разрешение кризиса (инновации) → новая установка. Связь праздника с традицией. Праздник как своеобразный институт традиции и традиции в празднике. Разный уровень глубины памяти традиции – условие и предпосылка развития вариативности праздника.

Игровой универсализм праздника и праздничной культуры. Игра как антропологический феномен. Этимология слова «игра». Архетипические проявления игры во взаимодействии человека и природы. Формирование человека и культуры как двуединый процесс. Место и роль мифотворчества в процессах постижения человеком природы. Создание первых картин мира, отражающих взаимодействие человека и окружающей действительности. Создание первых знаковых систем, позволяющих соотносить человеческую деятельность и природу. Игра как «язык» взаимодействия человека и космоса. Праздник, ритуал, обряд как частные проявления игры, общее ее проявление – культура.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное

изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Праздник и культура	Самостоятельная работа № 1. Тема «Праздник и культура»	Подготовка трех таблиц и их защита

		на уроке
Тема 2. Календарно-обрядовые праздники	Самостоятельная работа № 2. Тема «Календарно-обрядовые праздники»	Овладение фольклорным репертуаром Показ номера (по выбору) и расшифровка его знаков
Тема 3. Православно-обрядовые праздники	Самостоятельная работа № 3. Тема «Православно-обрядовые праздники»	Письменная работа (таблица)
Тема 4. Семейно-обрядовые праздники	Самостоятельная работа № 4. Тема «Семейно-обрядовые праздники»	Расшифровка фольклорного репертуара Подготовка таблицы
Тема 5. Праздничная культура и современность	Самостоятельная работа № 5. Тема «Праздничная культура и современность»	Устный ответ Опрос Защита небольшого сценарного проекта на уроке

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Праздник и культура»

Задание и методика выполнения: Студенческая группа выступает руководителем и организатором реального праздника, который проходит по всей академии и во дворе вуза. Праздник состоит из трех частей, за каждую часть отвечает небольшая подгруппа из 7-10 человек, продумывая сценарно-режиссерский ход и расшифровывая все знаки действия. Особенность подготовки заключается в том, что этот праздник - совершенно самостоятельная работа студентов третьего курса, причем вся группа в течение 4-6 недель работает с первым курсом: проводят репетиции, готовят номера и атрибуты, учат мастерству изготовления обрядовых кукол и колокольчиков и др. После проведения праздника режиссерские подгруппы проставляют оценки первокурсникам за каждый вид работы и в целом за долевое участие в празднике.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Календарно-обрядовые праздники»

Задание и методика выполнения: Студент выбирает (по желанию) одно из фольклорных произведений из книги «Песни и игры народного праздника». Опираясь на научные этнографические источники, рекомендованные на уроке, проводит расшифровку основных знаков, которые есть в произведении для понимания его смысла. Свой результат студент демонстрирует на уроке, рассказывая о знаках сокурсникам и проводя с ними разводку конкретного произведения.

Морфология календарного праздника содержит много знаков - символов. Студент по каждой структурной единице выбирает основные знаки и расшифровывает их смысл в прошлом (архетипе) и настоящем.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Православно-обрядовые праздники»

Задание и методика выполнения: Студент готовит три таблицы: Морфология Кузьминок, Морфология Колядок и совмещенная таблица по этим двум праздникам. Прописанные в учебном пособии структурные единицы он представляет предметно по

каждому празднику, а потом таблицы совмещает, что позволяет делать сравнительно - типологический анализ, что понадобится в будущем для курсовой работы.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Семейно-обрядовые праздники».

Задание и методика выполнения: Традиционная свадьба - многоэпизодная праздничная конструкция. Студент в виде таблицы из двух колонок делает сравнительный анализ хода обрядового действия традиционной и современной свадьбы, что дает возможность проследить какие эпизоды свадебного действия в ходе исторического развития «выпали» и почему и что сохранилось, а также что актуализируется в современных свадьбах.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Праздничная культура и современность»

Задание и методика выполнения: Студент (или работа в паре) выбирает одну из предложенных тем и готовит для презентации группе.

1. На основе монографии А.Ф. Некрыловой «Русские городские увеселения, праздники и зрелища» подготовить перечень форм площадных увеселений в России 10-17вв., проанализировать возможности их использования в современных условиях: на площадях и парках, телевидении, учебных занятиях, детском саду и школе.

2. Дать анализ двух методик подготовки мероприятий в первые годы советской власти: московской школы - школы народной игры, ленинградской школы - школы театрализованных представлений. Недостатки и достоинства обеих школ. Превалирование ленинградской школы в современных праздничных мероприятиях.

3. Художественная самодеятельность и ее многообразие в послевоенное время. Выявить основные формы самодеятельного творчества: организованного и неорганизованного. Определить формы участия самодеятельных коллективов в предпразднестве и празднестве, художественные и прикладные функции коллективов, роль специальных манков - организаторов праздничного действия, смысл понятия «вторые руки».

4. На основе описаний первых парадов Победы (по историческим источникам), а также опыта личного участия или телепросмотра парадов Победы в столице и других городах подготовить перечень режиссерских находок и проанализировать их уместность и актуальность.

5. Современное праздничное пространство как пространство эксперимента, поиска новых форм и необычного содержания. Перечислить праздничные формы, которые стали устойчивыми, повторяющимися, а значит, принятыми в обществе за последнее десятилетие. Определить временные параметры предпразднества и обосновать причины его необходимости.

6. На основе книг: Лазарев А.И. «Уральские посиделки» и Лазарева Л.Н. «Песни и игра народного праздника» составить сценарный план студенческих вечеров определенной тематической направленности (по выборке). Определить меру традиции и новизны.

7. На основе журналов «Традиционная культура», «Этносфера», «Праздник», «Живая старина», «Этнографическое обозрение» подготовить материал о том, какие существуют формы учебной и внеучебной работы с детьми по приобщению их к этнической культуре.

8. На основе монографии Мордасова А.А. и Лазаревой Л.Н. «Проектирование праздника Стрелы на Урале» составить сценарный план любого эпизода праздника с расшифровкой основных знаков - символов.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://www.culturalmanagement.ru/> - Информационно-сервисный центр «Культура: политика, планирование, менеджмент»

Нормативная документация: справочно-поисковые системы «Гарант», «Консультант+», «Кодекс».

<http://old.mkrf.ru/> - Министерство культуры Российской Федерации

<http://www.culture-chel.ru/> - Министерство культуры Челябинской области

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Праздник и культура	ПК-5. Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству социально-культурной деятельностью различных групп населения	ПК-5.1	Семинар № 1. Праздник и культура Самостоятельная работа № 1. Тема «Праздник и культура»
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема 2. Календарно-обрядовые праздники	ПК-5. Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству социально-культурной деятельностью различных групп населения	ПК-5.1	Семинар № 2. Календарно-обрядовые праздники Самостоятельная работа № 2. Тема «Календарно-обрядовые праздники»
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема 3. Православно-обрядовые праздники	ПК-5. Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству социально-культурной	ПК-5.1	Семинар № 3. Православно-обрядовые праздники Самостоятельная работа № 3. Тема «Православно-обрядовые праздники»
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	деятельностью различных групп населения		
Тема 4. Семейно-обрядовые праздники	ПК-5. Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству социально-культурной деятельностью различных групп населения	ПК-5.1	Семинар № 4. Семейно-обрядовые праздники Самостоятельная работа № 4. Тема «Семейно-обрядовые праздники»
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема 5. Праздничная культура и современность	ПК-5. Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству социально-культурной деятельностью различных групп населения	ПК-5.1	Семинар № 5. Праздничная культура и современность Самостоятельная работа № 3. Тема «Праздничная культура и современность»
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Праздник и культура	ПК-5. Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству социально-культурной деятельностью различных групп населения	ПК-5.1	– Вопросы к зачету (6 семестра) № теоретических вопросов: 1-4 № практико-ориентированных заданий: 1
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема 2. Календарно-обрядовые праздники	ПК-5. Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству социально-культурной деятельностью различных групп населения	ПК-5.1	– Вопросы к зачету (6 семестра) № теоретических вопросов: 5-6 № практико-ориентированных заданий: 2
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема 3. Православно-обрядовые праздники	ПК-5. Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству социально-культурной деятельностью различных групп населения	ПК-5.1	– Вопросы к зачету (6 семестра) № теоретических вопросов: 5, 7 № практико-ориентированных заданий: 2
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема 4. Семейно-	ПК-5. Способен к орга-	ПК-5.1	– Вопросы к зачету (6 семест-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
обрядовые праздники	низации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству социально-культурной деятельностью различных групп населения	ПК-5.2	ра) № теоретических вопросов: 8, 9, 13 № практико-ориентированных заданий: 1
		ПК-5.3	
Тема 5. Праздничная культура и современность	ПК-5. Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству социально-культурной деятельностью различных групп населения	ПК-5.1	– Вопросы к зачету (6 семестра) № теоретических вопросов: 10-12, 14-15 № практико-ориентированных заданий: 2
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-5	<ul style="list-style-type: none"> – понимает цели и задачи организации творческо-художественной деятельности и руководства социально-культурной деятельностью различных групп населения; – применяет методы организации творческо-художественной деятельности и руководства социально-культурной деятельностью различных групп населения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Вариант 1

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>

Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>
-------------------	---

Вариант 2

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение практического задания				
Общая оценка				

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен	Проблема раскрыта. Проведен анализ	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	

	ден анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	сделаны и/или выводы не обоснованы.		
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

Письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.

Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».
----------------------------	--

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

Деловые игры / тренинги

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Хорошо	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
Удовлетворительно	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
Неудовлетворительно	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Определение понятия «праздник». Проблемы терминологии.	ПК-5
2.	Соотношение понятий «праздник», «традиция», «обряд», «ритуал», «обычай», «церемония». Охарактеризуйте связи названных понятий.	ПК-5
3.	Общее и отличительное между понятиями: «театрализованное представление» и «театрализованный праздник». Приведите примеры.	ПК-5
4.	Археологическая классификация культуры: место и роль праздника в истории культуры.	ПК-5
5.	Календарно-обрядовый праздник как знак культуры и знаки в календарном празднике.	ПК-5
6.	Понятие морфологии праздника (структурной основы). Основные структурные единицы календарного праздника.	ПК-5
7.	Типы магии в праздничной фактуре (приведите примеры функционирования типов магии в различных праздничных действиях).	ПК-5
8.	Знаковый мир праздника Кузьминки. Морфология Кузьминок. Основные темы. Сценарно-режиссерский ход праздника.	ПК-5
9.	Морфология Коляды: хождения, формы святочного ряженья, гадания, святочное воровство.	ПК-5
10.	История Нового года в России: знаковые аспекты новогоднего празднования, мифологические и сказочные персонажи.	ПК-5
11.	Русский масленичный театр. Драматургия Масленицы. Историческая эволюция даты проведения праздника. Встреча и проводы масленицы как отражение закона соответствия начала – конца или первой и последней ассоциации.	ПК-5
12.	Расшифруйте трехчастную модель встречи весны как пограничного праздника.	ПК-5
13.	Праздничные действия весенне-летнего цикла в соответствии с законом «начало – конец». Основные знаковые действия.	ПК-5
14.	Аграрные обряды, приуроченные к Великому посту; соединение народных и православных традиций.	ПК-5
15.	Смыслообразующие и художественные особенности празднования Велика дня.	ПК-5

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных	Код
--------------	-----------------------	------------

	практико-ориентированных заданий	компетенций
1	Смысловые и технологические связи явлений: культура → традиция → праздник.	ПК-5
2	Календарно-обрядовый праздник как проявление традиции в культуре.	ПК-5

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Праздник и культура» (творческое задание).

Цель работы – освоить понятие содержательного наполнения и роли праздника в культурном поле общества.

Задание и методика выполнения: на основании лекционного материала и изучения дополнительной литературы (Лазарева, Л.Н. История и теория праздников [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «История и теория праздничной культуры» / Челяб. гос. ин-т культуры, Л.Н. Лазарева .— 2-е изд. — Челябинск : ЧГИК, 2017 .— 252 с. — ISBN 978-5-94839-586-9 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/631975>), подготовить вопросы по основным специфическим проблемам:

1. Можно ли утверждать, что культура родилась в недрах праздника?
2. В чем суть мифологической концепции? Есть ли основания утверждать, что современному празднику свойственен мифологизм?
3. Можно ли обнаружить схожесть социальной и коммуникативной концепций?
4. Актуально ли положение «тип хозяйственно - культурной деятельности диктует и тип праздника» для современности?

Практическая работа № 2. Тема «Календарно-обрядовые праздники» (проходит в форме ролевой игры).

Цель работы – освоить понятие содержательного наполнения и роли календарно-обрядового праздника в культурном поле общества.

Задание и методика выполнения: на основании лекционного материала и изучения дополнительной литературы (Лазарева, Л.Н. Календарно-обрядовый праздник в

тексте современной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплинам «История и теория праздничной культуры» и «Этнология» / Челяб. гос. ин-т культуры, Л.Н. Лазарева .— 3-е изд., испр. — Челябинск : ЧГИК, 2017 .— 217 с. : ил. — ISBN 978-5-94839-585-2 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/631974>), подготовить вопросы по основным специфическим проблемам:

1. Всегда ли действовало правило, по которому тип деятельности людей определял тип празднования?
2. Каким образом менялись (дополнялись, исчезали) знаковые аспекты празднования?
3. Проблемы формирования системы ценностей как основы жизнедеятельности общества
4. Ревизия праздничного календаря как объективный отклик на изменившиеся внешние условия общественной жизни.
5. Праздник как пространство отражения взаимодействия элитарная, массовая, популярная и народная культуры.

Практическая работа № 3. Тема «Православно-обрядовые праздники»
(проходит в форме интерактивной игры).

Цель работы – освоить понятие содержательного наполнения и роли православно-обрядового праздника в культурном поле общества.

Задание и методика выполнения: на основании лекционного материала и изучения дополнительной литературы (Лазарева, Л.Н. История и теория праздников [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «История и теория праздничной культуры» / Челяб. гос. ин-т культуры, Л.Н. Лазарева .— 2-е изд. — Челябинск : ЧГИК, 2017 .— 252 с. — ISBN 978-5-94839-586-9 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/631975>), подготовить ролевую инсталляцию.

Практическая работа № 4. Тема «Семейно-обрядовые праздники»
(проходит в форме интерактивной ролевой игры).

Цель работы – освоить понятие содержательного наполнения и роли семейно-обрядового праздника в культурном поле общества.

Задание и методика выполнения: на основании лекционного материала и изучения дополнительной литературы (Лазарева, Л.Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплинам «История и теория праздничной культуры» и «Этнология» / Челяб. гос. ин-т культуры, Л.Н. Лазарева .— 3-е изд., испр. — Челябинск : ЧГИК, 2017 .— 217 с. : ил. — ISBN 978-5-94839-585-2 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/631974>), подготовить ролевую инсталляцию по проблемам:

1. Место массовой, элитарной, народной культур в современном социокультурном пространстве.
2. Возможности народного праздника в консолидации субкультурных образований.

Практическая работа № 5. Тема «Праздничная культура и современность»
(проходит в форме интерактивной ролевой игры).

Цель работы – освоить роль праздничной культуры в культурном поле общества.

Задание и методика выполнения: на основании лекционного материала и изучения дополнительной литературы (Лазарева, Л.Н. История и теория праздников [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «История и теория праздничной культуры» / Челяб. гос. ин-т культуры, Л.Н. Лазарева .— 2-е изд. — Челябинск : ЧГИК, 2017 .— 252 с. — ISBN 978-5-94839-586-9 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/631975>), подготовить ролевую инсталляцию по проблемам:

1. Место массовой, элитарной, народной культур в современном социокультурном пространстве.
2. Возможности народного праздника в консолидации субкультурных образований

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе

освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

– принимать участие в семинарских занятиях;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

– пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Дашковская, О. Д. Организация досуговой деятельности [Электронный ресурс] : текст лекций / Яросл. гос. ун-т, О. Д. Дашковская .— Ярославль : ЯрГУ, 2009 .— 74 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237377>
2. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «История и теория праздничной культуры» / Челяб. гос. ин-т культуры, Л.Н. Лазарева .— 2-е изд. — Челябинск : ЧГИК, 2017 .— 252 с. — ISBN 978-5-94839-586-9 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/631975>
3. Лазарева, Л.Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплинам «История и теория праздничной культуры» и «Этнология» / Челяб. гос. ин-т культуры, Л.Н. Лазарева .— 3-е изд., испр. — Челябинск : ЧГИК, 2017 .— 217 с. : ил. — ISBN 978-5-94839-585-2 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/631974>

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа:

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

<http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукоонт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультант+

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://mkrf.ru/> Министерство культуры Российской Федерации

<http://www.culture-chel.ru/> Министерство культуры Челябинской области

<http://www.prazdnikmedia.ru/> Журнал «Праздник»

<http://www.cultmanager.ru/> Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»

<http://www.spsl.nsc.ru/> Журнал «Библиосфера»

<http://www.panor.ru/journals/> Журнал «Дом культуры»

<http://www.ruthenia.ru/folklore/> Журнал «Живая старина»

<http://www.kultura-portal.ru/> Газета «Культура»

<http://law-info.ru/catalog/magazines/> Журнал «Культура: управление, экономика, право»

<http://www.icr.su/rus/departments/magazine/> Журнал «Культура и время»

<http://www.mirmus.ru/> Журнал «Мир музея»

<http://www.panor.ru/journals/museum/> Журнал «Музей»

<http://www.cultmanager.ru/magazine/> Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики

интерактивных форм обучения (*круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, конференция, ситуационные и творческие задания т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Справочник руководителя учреждения культуры», «Вестник МГУКИ», «Дом культуры», «Праздник», «Клуб», «Справочник руководителя учреждения культуры», «Народное образование», «Народное творчество», «Живая старина», «Культура: управление, экономика, право», «Культура и время», «Мир музея», «Музей».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Справочник руководителя учреждения культуры», «Вестник МГУКИ», «Дом культуры», «Праздник», «Клуб», «Справочник руководителя учреждения культуры», «Народное образование», «Народное творчество», «Живая старина», «Культура: управление, экономика, право», «Культура и время», «Мир музея», «Музей» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		
2028/29	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Наталья Александровна **Сафонова**

ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»
по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2,0 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф