ФГОС ВО
(версия3++)

ПРАКТИКУМ ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00945D2FAA5D7CF54C296191D1832227F2
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 27.10.2023 до 19.01.2025

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра музыкального образования

ПРАКТИКУМ ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 372.016:78(073)
ББК 85.31ря73
П 69

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: А. П. Хмелёва, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (мп)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

П 69 Практикум по методике преподавания профессональных дисциплин : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Преподаватель (музыкальная педагогика) / авт.-сост. А. П. Хмелёва ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 42 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 11
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 11
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 12
4.1. Структура преподавания дисциплины 12
4.1.1. Матрица компетенций 14
4.2. Содержание дисциплины 14
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 17
5.1. Общие положения 17
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 18
5.2.1. Содержание самостоятельной работы 18
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 19
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 23
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 23
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе 23
освоения образовательной программы 23
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 27
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 27
6.2.2. Описание шкал оценивания 29
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете 29
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания 30
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 31
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету 31
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 33
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 33
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 33
6.3.4.1. Планы семинарских занятий 33
6.3.4.2. Задания для практических занятий 33
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 37
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 37
6.3.4.5. Тестовые задания 37
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 37

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 38
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 38
7.2. Информационные ресурсы 39
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы . 39
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 39
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 39
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 41
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 42

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Практикум по методике преподавания профессиональных дисциплин
2	Цель дисциплины	сформировать практические педагогические навыки тематического планирования, развитие способности творческого подхода к конструированию музыкальных занятий и уроков для повышения уровня подготовки к профессиональной музыкально-педагогической деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– освоении обучающимися базовых знаний в области конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей школьников; – совершенствовании способности обучающихся к развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы, чувства сопричастности к миру музыки через ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства; – формировании у обучающихся способности к разработке авторских учебных программ и педагогических технологий, основывающихся на теории музыкального образования как логически выстроенной системе основных понятий.
4	Планируемые результаты освоения	УК-6; ПК-1; ПК-2
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
6	Разработчики	А. П. Хмелева, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1.	Знать	принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития с целью профессионального самосовершенствования в музыкально-педагогической деятельности
	УК-6.2.	Уметь	применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития с целью профессионального самосовершенствования в музыкально-педагогической деятельности
	УК-6.3.	Владеть	приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития с целью профессионального самосовершенствования в музыкально-педагогической деятельности
ПК-1 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклю-	ПК-1.1.	Знать:	– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспита-	– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитатель-

зивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)			тельную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся	ную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся
	ПК-1.2.	Уметь:	– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы.	– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы.
	ПК-1.3.	Владеть:	– коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального обще-	– коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального общего и

			го и основного общего образования; – профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.	основного общего образования; – профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.
ПК-2 Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-2.1.	Знать:	– основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся.	– основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся.
	ПК-2.2.	Уметь:	– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; - разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и группо-	– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; - разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых заня-

			вых занятий с учащимися разного возраста; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы.	тий с учащимися разного возраста; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы.
	ПК-2.3.	Владеть:	– коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; – профессиональной терминологией; - навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; - методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – приёмами мануальной техники;	– коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; – профессиональной терминологией; - навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; - методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – приёмами мануальной техники; – навыками планирования

			– навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; - навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.	учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; - навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История и теория музыкального образования», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика музыкального образования».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Элементарное музицирование», «Детский музыкальный театр», прохождении практик: педагогическая практика (производственная), подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетные единицы, 108 часаов.

Таблица 2

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	Очная форма	**Заочная форма**
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (всего)	68,2	10,2
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	68	10
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,2	0,2
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	39,8	94
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	3,8

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Организация различных видов музыкальной деятельности							
Тема 1. Организация беседы с учащимися о музыке.	9	-	-	8	-	1	
Тема 2. Организация вокально-хоровой работы с учащимися.	9	-	-	8	-	1	
Тема 3. Организация инструментального музицирования учащихся.	9	-	-	8	-	1	
Тема 4. Организация музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности.	9	-	-	8	-	1	
Итого в 5 сем.	*36*	-	-	*32*	-	*4*	
Раздел 2. Применение педагогических технологий							
Тема 5. Применение дидактических игр на музыкальных занятиях.	18	-	-	9	-	9	
Тема 6. Применение проблемного обучения на музыкальных занятиях.	18	-	-	9	-	9	
Тема 7. Применение активных и интерактивных технологий на музыкальных занятиях.	18	-	-	9	-	9	
Тема 8. Применение	17,8	-	-	9	-	8,8	

средств арт-педагогики на музыкальных занятиях.							
Зачет 6 семестр	0,2	-	-	-	-	-	Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 6 сем.	*72*	-	-	*36*	-	*35,8*	*0,2*
Всего по дисциплине	**108**	**-**	**-**	**68**	**-**	**39,8**	**0,2**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой**
		Контактная работа				**с/р**	
		лек.	**сем.**	**практ.**	**инд.**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Раздел 1. Организация различных видов музыкальной деятельности							
Тема 1. Организация беседы с учащимися о музыке.	9	-	-	1	-	8	
Тема 2. Организация вокально-хоровой работы с учащимися.	9	-	-	1	-	8	
Тема 3. Организация инструментального музицирования учащихся.	9	-	-	1	-	8	
Тема 4. Организация музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности.	9	-	-	1	-	8	
Итого в 5 сем.	*36*	-	-	*4*	-	*32*	
Раздел 2. Применение педагогических технологий							
Тема 5. Применение дидактических игр на музыкальных занятиях.	17	-	-	1	-	16	
Тема 6. Применение проблемного обучения на музыкальных занятиях.	18	-	-	2	-	16	
Тема 7. Применение активных и интерактивных технологий на	17	-	-	2	-	15	

музыкальных занятиях.							
Тема 8. Применение средств арт-педагогики на музыкальных занятиях.	16	-	-	1	-	15	
Зачет 6 семестр	4	-	-	-	-	-	Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
Итого в 6 сем.	*72*	-	-	*6*	-	*62*	*4*
Всего по дисциплине	**108**	**-**	**-**	**10**	**-**	**94**	**4**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**УК-6**	**ПК-1**	**ПК-2**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Организация различных видов музыкальной деятельности			
Тема 1. Организация беседы с учащимися о музыке.	+	+	+
Тема 2. Организация вокально-хоровой работы с учащимися.	+	+	+
Тема 3. Организация инструментального музицирования учащихся.	+	+	+
Тема 4. Организация музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности.	+	+	+
Раздел 2. Применение педагогических технологий			
Тема 5. Применение дидактических игр на музыкальных занятиях.	+	+	+
Тема 6. Применение проблемного обучения на музыкальных занятиях.	+	+	+
Тема 7. Применение активных и интерактивных технологий на музыкальных занятиях.	+	+	+
Тема 8. Применение средств арт-педагогики на музыкальных занятиях.	+	+	+
Зачет 6 сем.	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Организация различных видов музыкальной деятельности

Тема 1. Организация беседы с учащимися о музыке. Беседа о музыке в системе дополнительного образования, ее компоненты. Рекомендации Д. Б. Кабалевского по проведению бесед о музыке. Принципы методической организации бесед о музыке, их тематика. Составление программы беседы о музыке с учетом возрастных особенностей учащихся. Совместное обсуждение с детьми прослушанной музыки.

Практическое овладение способами организации определенных этапов слушания музыки в процессе беседы. Методов и приемы, способствующие углублению переживания школьниками образно-смыслового содержания музыки. Формирование практических умений специального отбора музыкальных произведений для бесед о музыке. Разработка наглядного материала для бесед о музыке.

Тема 2. Организация вокально-хоровой работы с учащимися. Педагогические задачи, решаемые в процессе хорового пения: расширение музыкального кругозора учащихся, стимулирование интереса к музыке, развитие слуха и голоса, формирование певческих навыков, развитие общеучебных способностей, умений и навыков.

Требования к отбору вокально-хорового репертуара. Индивидуальный подход к учащимся как основной принцип организации певческой деятельности на уроках музыки. Технология вокально-хоровой работы на уроках музыки.

Характеристика видов вокально-хоровой работы (распевание, поэтапная работа над песней). Работа над освоением средств выразительности в вокально-хоровом исполнительстве. Методика работы с вокально-хоровыми произведениями разных жанров, стилей и направлений.

Тема 3. Организация инструментального музицирования учащихся. Целесообразный комплект инструментов, необходимых для организации инструментального музицирования на уроке. Характеристика различных групп элементарных музыкальных инструментов. Правила хранения и изготовления элементарных музыкальных инструментов. Освоение игры на элементарных ритмических, мелодических и духовых инструментах. Организация творческого инструментального музицирования в условиях коллективных форм музыкальных занятий (по И. Г. Лаптеву). Основные этапы работы, критерии отбора репертуара.

Особенности оркестровой аранжировки пьес и детских песен, исходя из задач работы и уровня развития у детей музыкальных способностей и умений. Методические средства организации инструментального музицирования с детьми различного возраста.

Тема 4. Организация музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности. Организация анализа музыкальных произведений на основе принципа сходства и различия. Применение методов сравнения, анализа и обобщения. Методика поэтапного усвоения теоретических знаний учащимися: первоначальное ознакомление с новым понятием, структурно-аналитический и интонационный уровни освоения этого понятия, включение осваиваемого понятия в общую систему приобретаемых музыкально-теоретических знаний. Пение по нотам как часть теоретического раздела изучения музыкального искусства. Метод обучения школьников пению с ориентировкой на нотную запись. Направления работы: подготовка учащихся к освоению звуковысотности, подготовка учащихся к освоению метроритмических особенностей музыки, подготовка учащихся к освоению ладовых особенностей музыки, применение наглядности в процессе освоения учащимися нотной записи.

Методы реализации музыкально-исторической деятельности на музыкальных занятиях: музыкально-исторический анализ (В. В. Медушевский), социологический ме-

тод (Р. Роллан), метод установления музыкально-исторических арок, сравнительно-исторический анализ (сравнительно-сопоставительный, историко-типологическое сравнение, историко-генетическое сравнение). Разработка музыкальных занятий различных типов: «исторический портрет», монографическая тема. Особенности организации музыкально-исторической деятельности с детьми различного возраста.

Раздел 2. Применение педагогических технологий

Тема 5. Применение дидактических игр на музыкальных занятиях. Классификация дидактических игр, применяемых на музыкальных занятиях. Виды уроков, проводимых в игровой форме. Применение игровых заданий в различных видах музыкальной деятельности учащихся, использование интеллектуально-познавательных игр на уроках музыки, использование игры-драматизации (основные элементы, сюжет и содержание, последовательность). Формирование банка дидактических игр согласно направлению работы. Условия реализации игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий. Черты учебного процесса на основе дидактических игр. Характер работы учителя. Модель обучения на основе игры. Интегративный урок музыки как игровая модель.

Тема 6. Применение проблемного обучения на музыкальных занятиях. Понятие учебной проблемы. Проблемная ситуация и ее компоненты (неизвестные знания, противоречие, сложившееся на основе недостаточности прошлого опыта, познавательная потребность ка внутреннее условие, стимулирующее мыслительную деятельность, интеллектуальные возможности учащегося к «открытию» нового). Условия создания проблемной ситуации на музыкальных занятиях. Этапная организация занятия в соответствии с технологией проблемного обучения. Особенности применения различных методов проблемного обучения на музыкальных занятиях. Применение проблемных заданий. Преодоление факторов, препятствующих успешному проблемному обучению.

Тема 7. Применение активных и интерактивных технологий на музыкальных занятиях. Основные подходы к использованию активных и интерактивных форм проведения музыкальных занятий. Активные и интерактивные формы, использующиеся в музыкально-образовательном процессе.

Организация диалогового общения как основа интерактивной деятельности на уроке искусства. Критерии и структура диалогового общения. Субъекты и этапы коммуникации в музыкальном диалоге. Обратная связь, контакт как одна из важнейших характеристик диалогового общения. Особенности циркулирования информации в процессе диалогового общения. Правила организации интерактивного обучения. Основные формы интерактивного обучения. Основные требования успешного обучения в режиме интерактивной технологии. Музыкальное мышление как фактор формирования развития музыкальной культуры. Проблемное обучение и технология развития критического мышления. Стадии ТРКМ и их функции. Стратегии ТРКМ, которые могут быть использованы в сфере музыкального образования (дерево предсказаний, IDEAL, кластеры, концептуальная таблица, работа в группах («зигзаг»), синквейн, толстые и тонкие вопросы и др.)

Тема 8. Применение средств арт-педагогики на музыкальных занятиях. Предмет, задачи, формы арт-педагогики. Педагогические возможности использования элементов арт-педагогики на музыкальных занятиях. Музыкальная арт-педагогика. Метод вокализации. Приемы организации процесса восприятия музыкального произведе-

ния средствами арт-педагогики. Фольклорная арт-педагогика. Применение сказкотерапии на музыкальных занятиях. Применение танцевально-двигательной терапии на музыкальных занятиях. Изобразительная арт-педагогика. Применение метода драматизации на уроках искусства.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических, при выполнении творческих работ. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Раздел 1. Организация различных видов музыкальной деятельности		
Тема 1. Организация беседы с учащимися о музыке.	Самостоятельная работа № 1	Проверка задания
Тема 2. Организация вокально-хоровой работы с учащимися.	Самостоятельная работа № 2	Проверка задания
Тема 3. Организация инструментального музицирования учащихся.	Самостоятельная работа № 3	Проверка задания
Тема 4. Организация музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности.	Самостоятельная работа № 4	Проверка задания
Раздел 2. Применение педагогических технологий		
Тема 5. Применение дидактических игр на музыкальных занятиях.	Самостоятельная работа № 6	Проверка задания
Тема 6. Применение проблемного обучения на музыкальных занятиях.	Самостоятельная работа № 7	Проверка задания

Тема 7. Применение активных и интерактивных технологий на музыкальных занятиях.	Самостоятельная работа № 8	Проверка задания
Тема 8. Применение средств арт-педагогики на музыкальных занятиях.	Самостоятельная работа № 9	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Организация беседы с учащимися о музыке»

Цель работы: формирование умений спланировать беседу с учащимися о музыке.

Задание №1 и методика выполнения: слушание и анализ музыкальных произведений, включаемых в беседы о музыке. Для выполнения задания необходимо заранее выбрать и послушать те произведения, на основе которых потом будет разрабатываться беседа с учащимися о музыке. В процессе анализа этих произведений следует обратить особое внимание на характерные особенности музыкальной интонации, драматургию музыкального сочинения, характеристики лирического героя, особенности восприятия произведения детьми различного возраста.

Задание №2 и методика его выполнения: подбор музыкального материала для бесед о музыке. Задание предполагает, что студент на основе своего музыкального кругозора подбирает ряд произведений по выбранной теме беседы о музыке. Музыкальных примеров должно быть не более 5, представлены они должны быть в записи или исполнены самим студентом.

Задание №3 и методика его выполнения: подготовка карты вопросов для проведения беседы с учащимися разных возрастов. На основе выбранной для беседы музыки студент составляет комплекс вопросов, состоящий из различных групп, описанных в задании №1.

Задание №4 и методика его выполнения: разработка анкеты для выявления слушательских предпочтений школьников разных возрастов. Анкета должна включать перечень вопросов, выявляющих мнение учащихся по поводу музыки различных стилей и направлений, в т. ч., народной, академической, церковной, эстрадной. Возможно использование как открытых, так и закрытых вопросов. Целесообразное количество вопросов – 10-12.

Задание №5 и методика его выполнения: разработка видео-презентаций и слайд-шоу к беседам о музыке. На основе проведенной на практическом занятии работы студент самостоятельно оформляет результаты в виде презентации или слайд-шоу в программе Power Point. Количество слайдов не ограничено.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Организация вокально-хоровой работы с учащимися»

Цель работы: практическое освоение разнообразных форм хормейстерской работы с учащимися.

Задание №1 и методика выполнения: краткое описание методов и приемов вокально-хоровой работы педагогов-практиков. Задание предполагает наблюдение за во-

кально-хоровой работой педагогов на музыкальных занятиях, определение применяемых ими методов, письменное оформление полученных выводов с описанием конкретных примеров.

Задание №2 и методика его выполнения: исполнительская подготовка к разучиванию вокально-хоровых произведений. Задание предполагает самостоятельное разучивание аккомпанемента тех вокально-хоровых произведений, которые будут использоваться на практических занятиях. Особо внимание следует дублированию аккомпанементе мелодии, возможности одновременного дирижирования.

Задание №3 и методика его выполнения: осуществление исполнительского анализа вокально-хорового сочинения, составление исполнительского плана. Выполнение задания связано с его интерпретацией (определение темпов, типа звуковедения, дыхания, динамического плана и т.д.) На основе этого разрабатывается исполнительский план произведения с помощью конкретизации обозначений в музыкальной партитуре.

Задание №4 и методика его выполнения: подбор комплекса распеваний для учащихся разных возрастов. При выполнении задания могут быть выбраны системы распевок любых хормейстеров, которые буду доступны учащимся выбранного студентом возраста.

Задание №5 и методика его выполнения: подбор материала об охране голоса. Студент самостоятельно подбирает рекомендации по охране голоса, используя фонды библиотеки и материалы из Интернета.

Задание №6 и методика его выполнения: разработка репетиционного плана разучивания песни. При выполнении этого задания важно четко определить последовательность выполнения задач. В разработанном плане должны быть учтены все вокально-хоровые трудности, связанные с звуковысотными, метроритмическими, динамическими, ансамблевыми трудностями.

Задание №7 и методика его выполнения: подготовка раздаточного и наглядного материала. При осуществлении вокально-хоровой работы может быть использована наглядность (например, при использовании системы относительной сольмизации). Все соответствующие таблицы, схемы, рисунки студент должен приготовить заранее, возможен компьютерный вариант.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Организация инструментального музицирования учащихся»

Цель работы: практическое освоение разнообразных форм работы по организации инструментального музицирования учащихся.

Задание №1 и методика выполнения: подбор упражнений, подготавливающих школьников к исполнению музыки на определенном музыкальном инструменте. Для выполнения задания студент, используя библиотечные фонды, интернет, выбирает комплекс упражнений, подготавливающий учащихся к освоению выбранного инструмента (металлофона, ксилофона, деревянных духовых, ударных инструментов, гуслей, цимбал и пр.). Этот комплекс должен включать как физические упражнения, так и специфические задания на различные приемы звукоизвлечения.

Задание №2 и методика его выполнения: исполнительская подготовка к разучиванию инструментальных произведений. Задание выполняется аналогично заданию №2 самостоятельной работы №2.

Задание №3 и методика его выполнения: составление подборок дидактических игр с музыкальными инструментами. Задание выполняется с использованием библиотечных фондов и сети интернет.

Задание №4 и методика его выполнения: подбор репертуара для занятий в оркестре, включающем элементарные музыкальные инструменты. Задание выполняется с использованием библиотечных фондов и сети интернет. Подбираются произведения, наиболее целесообразные для разработки партитуры с использованием элементарных музыкальных инструментов. Важно четкое представление об используемой инструментальной группе.

Задание №5 и методика его выполнения: разработка партитур с использованием различных групп элементарных инструментов. На основе предыдущего задания разрабатывается ритмическая или звуковысотная партия для каждого инструмента. Не следует пере усложнять партитуры, каждый инструмент должен хорошо прослушиваться.

Задание №6 и методика его выполнения: осуществление исполнительского анализа инструментального сочинения, составление исполнительского плана. Выполняется аналогично заданию №3 самостоятельной работы №2.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Организация музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности»

Цель работы: формирование умений подбирать материал для музыкальных занятий.

Задание №1 и методика выполнения: подбор определений основных музыкальных понятий, адаптированных для определенного возраста. Суть задания заключается в подборе определения, основанного на образном восприятии учащимися музыкального понятия.

Задание №2 и методика его выполнения: подбор информационного материала для музыкальных занятий. Задание выполняется с использованием библиотечных фондов и сети интернет.

Задание №3 и методика его выполнения: подбор коллекции интересных фактов из жизни композиторов, высказываний них. Задание выполняется с использованием библиотечных фондов и сети интернет.

Задание №4 и методика его выполнения: подготовка раздаточного и наглядного материала. Задание выполняется аналогично заданию №7 самостоятельной работы №2.

Задание №5 и методика его выполнения: разработка видео-презентаций и слайд-шоу к музыкальным занятиям. Задание выполняется аналогично заданию №5 самостоятельной работы №1.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Применение дидактических игр на музыкальных занятиях»

Цель работы: практическое освоение методики применения дидактических игр на музыкальных занятиях.

Задание №1 и методика выполнения: составление методических подборок, включающих краткое описание методических особенностей применения дидактических игр современных педагогов-практиков. Задание выполняется аналогично заданию №1 самостоятельной работы №2.

Задание №2 и методика его выполнения: освоение алгоритма применения дидактической игры различного типа на музыкальных занятиях. Задание предполагает эскизную разработку дидактических игр на основе алгоритма, включающего

определенную последовательность этапов (ориентация, подготовка, осуществление игровых действий, подведение игровых итогов, общее подведение итогов).

Задание №3 и методика его выполнения: подготовка раздаточного и наглядного материала. Задание выполняется аналогично заданию №7 самостоятельной работы №2.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Применение проблемного обучения на музыкальных занятиях»

Цель работы: освоение форм работы учителя по применению проблемного обучения на музыкальных занятиях.

Задание №1 и методика выполнения: освоение алгоритма постановки проблемной ситуации на музыкальном занятии. Алгоритм постановки проблемной ситуации включает этапы: использование известных способов решения вопроса, возникновение необходимости нового способа решения вопроса, реализация найденного принципа, проверка его правильности).

Задание №2 и методика его выполнения: обобщение практического опыта педагогов-музыкантов, применяющих технологию проблемного обучения. Задание выполняется аналогично заданию №1 самостоятельной работы №2.

Задание №3 и методика его выполнения: разработка проблемных заданий различного типа. Выполнение задания включает выбор темы музыкального занятия, определение в ней границ нового знания, формулирование возможных заданий, в процессе которых учащиеся смогут «открыть» для себя эти знания.

Задание №4 и методика его выполнения: разработка видео-презентаций и слайд-шоу к музыкальным занятиям. Задание выполняется аналогично заданию №5 самостоятельной работы №1.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Применение активных и интерактивных технологий на музыкальных занятиях»

Цель работы: освоение форма работы учителя по применению активных и интерактивных технологий на музыкальных занятиях.

Задание №1 и методика выполнения: составление методических подборок, включающих краткое описание методов, приемов активного и интерактивного обучения, применяемых современными педагогами-практиками. Задание выполняется аналогично заданию №1 самостоятельной работы №2.

Задание №2 и методика выполнения: освоение упражнений на установление контакта, получения обратной связи. Выполнение задания предполагает закрепления в процессе самостоятельной работы упражнений, осваиваемых на практических занятиях. Целесообразно выполнение этих упражнений перед зеркалом или в парах.

Задание №3 и методика выполнения: подбор, разработка заданий на основе ТРКМ для музыкальных занятий. Обучающийся выбирает один из приемов технологии развития критического мышления (кластер, синквейн, дерево предсказаний, круги по воде и т.д.), находит тему урока, где целесообразно применение этого приема, формулирует задание, делает образец его решения (можно несколько вариантов).

Задание №4 и методика выполнения: подбор и разработка заданий на основе технологии игрового моделирования для музыкальных занятий. Выполняется аналогично предыдущему заданию.

Задание №5 и методика выполнения: разработка видео-презентаций и слайд-шоу к музыкальным занятиям. Задание выполняется аналогично заданию №5

самостоятельной работы №1.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Применение средств арт-педагогики на музыкальных занятиях»

Цель работы: освоение форма работы учителя по применению средств арт-педагогики на музыкальных занятиях.

Задание №1 и методика выполнения: составление методических подборок, включающих краткое описание средств арт-педагогики, применяемых современными педагогами-практиками. Задание выполняется аналогично заданию №1 самостоятельной работы №2.

Задание №2 и методика выполнения: подбор и разработка коллекции заданий на основе применения средств арт-педагогики различного типа. Для выполнения задания следует выбрать одно из средств арт-педагогики и подобрать различные задания, используя библиотечные фонды, сеть интернет.

Задание №3 и методика выполнения: подготовка раздаточного и наглядного материала. Задание выполняется аналогично заданию №7 самостоятельной работы №2.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Организация различных видов музыкальной деятельности			
Тема 1. Организация беседы с учащимися о музыке.	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3.	Практическая работа №1. Тема «Организация беседы с учащимися о музыке» Самостоятельная работа № 1. Тема «Организация беседы с учащимися о музыке»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	на основе принципов образования в течение всей жизни		
	ПК-1 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	ПК-1.1.	
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-2 Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-2.1.	
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 2. Организация вокально-хоровой работы с учащимися.	Те же	Те же	Практическая работа №2. Тема «Организация вокально-хоровой работы с учащимися» Самостоятельная работа № 2. Тема «Организация вокально-хоровой работы с учащимися»
Тема 3. Организация инструментального музицирования учащихся.	Те же	Те же	Практическая работа №3. Тема «Организация инструментального музицирования учащихся» Самостоятельная работа № 3. Тема «Организация инструментального музицирования учащихся»
Тема 4. Организация музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности.	Те же	Те же	Практическая работа №4. Тема «Организация музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности» Самостоятельная работа № 4. Тема «Организация музыкаль-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			но-теоретической и музыкально-исторической деятельности»
Раздел 2. Применение педагогических технологий			
Тема 5. Применение дидактических игр на музыкальных занятиях	Те же	Те же	Практическая работа №5. Тема «Применение дидактических игр на музыкальных занятиях» Самостоятельная работа № 5. Тема «Применение дидактических игр на музыкальных занятиях»
Тема 6. Применение проблемного обучения на музыкальных занятиях.	Те же	Те же	Практическая работа №6. Тема «Применение проблемного обучения на музыкальных занятиях» Самостоятельная работа № 6. Тема «Применение проблемного обучения на музыкальных занятиях»
Тема 7. Применение активных и интерактивных технологий на музыкальных занятиях.	Те же	Те же	Практическая работа №7. Тема «Применение активных и интерактивных технологий на музыкальных занятиях» Самостоятельная работа № 7. Тема «Применение активных и интерактивных технологий на музыкальных занятиях»
Тема 8. Применение средств арт-педагогики на музыкальных занятиях.	Те же	Те же	Практическая работа №8. Тема «Применение средств арт-педагогики на музыкальных занятиях» Самостоятельная работа № 8. Тема «Применение средств арт-педагогики на музыкальных занятиях»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Организация различных видов музыкальной деятельности			
Тема 1. Организация беседы с учащимися о музыке.	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекто-	УК-6.1. УК-6.2.	– Вопросы к зачету (6 семестра): №№ теоретических вопросов: 1, 2 №№ практических заданий: 1

	рию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.3.	
	ПК-1 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	ПК-1.1.	
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-2 Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-2.1.	
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 2. Организация вокально-хоровой работы с учащимися.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра): №№ теоретических вопросов: 3, 4 №№ практических заданий: 2
Тема 3. Организация инструментального музицирования учащихся.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра): №№ теоретических вопросов: 5, 6 №№ практических заданий: 3
Тема 4. Организация музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра): №№ теоретических вопросов: 7, 8 №№ практических заданий: 4
Раздел 2. Применение педагогических технологий			
Тема 5. Применение дидактических игр на музыкальных занятиях	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра): №№ теоретических вопросов: 9, 10 №№ практических заданий: 5
Тема 6. Применение проблемного обучения на музыкальных занятиях.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра): №№ теоретических вопросов: 11, 12 №№ практических заданий: 6

Тема 7. Применение активных и интерактивных технологий на музыкальных занятиях.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра): №№ теоретических вопросов: 13, 14 №№ практических заданий: 7
Тема 8. Применение средств арт-педагогики на музыкальных занятиях.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра): №№ теоретических вопросов: 15, 16 №№ практических заданий: 8

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	**2**	**3**
УК-6	– понимает содержание принципов управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития с целью профессионального самосовершенствования в музыкально-педагогической деятельности; – применяет применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития с целью профессионального самосовершенствования в музыкально-педагогической деятельности; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-1	– понимает характеристику способов взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; значение образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; признаки форм организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; психофизиологические	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; ообенности методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом, способов психологического и педагогического изучения обучающихся; – применяет методические средства проведения с обучающимися групповых занятий, способы организации контроля их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; условия создания педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды; справочную и учебно-методическую литературу; критерии анализа отдельных методических пособий, учебных программ; нормы использования в учебной аудитории дикционной, интонационной и орфоэпической культуры речи, планирования учебного процесса, составления учебных программ; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	
ПК-2	– понимает содержание основных целей и задач педагогической деятельности в области музыкального образования; специфику способов взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; значение образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; признаки форм организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; характеристику методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом; особенности психологии межличностных отношений в группах разного возраста; характеристику способов психологического и педагогического изучения обучающихся; – применяет методические средства проведения с обучающимися разного возраста групповых и индивиду-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	альных занятий; требования к разработке методической документации для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; организации контроля их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; средства развития у обучающихся творческих способностей, самостоятельности, инициативы; использования наиболее эффективных методов, форм и средств обучения; условия создания педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды; справочную и методическую литературу; средства анализа отдельных методических пособий, учебных программ; использования в учебной аудитории дикционной, интонационной и орфоэпической культуры речи; планирования учебного процесса, составления учебных программ; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; самостоятельное решение творческих заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Зачет:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

Деловые игры / тренинги

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Хорошо	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
Удовлетворительно	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
Неудовлетворительно	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Способы организации определенных этапов слушания музыки в процессе беседы.	УК-6, ПК-1, ПК-2
2.	Методы и приемы, способствующие углублению переживания школьниками образно-смыслового содержания музыки.	УК-6, ПК-1, ПК-2
3.	Требования к отбору вокально-хорового репертуара.	УК-6, ПК-1, ПК-2

4.	Характеристика видов вокально-хоровой работы (распевание, поэтапная работа над песней).	УК-6, ПК-1, ПК-2
5.	Организация творческого инструментального музицирования в условиях коллективных форм музыкальных занятий.	УК-6, ПК-1, ПК-2
6.	Особенности оркестровой аранжировки пьес и детских песен, исходя из задач работы и уровня развития у детей музыкальных способностей и умений.	УК-6, ПК-1, ПК-2
7.	Методика поэтапного усвоения теоретических знаний учащимися.	УК-6, ПК-1, ПК-2
8.	Методы реализации музыкально-исторической деятельности на музыкальных занятиях.	УК-6, ПК-1, ПК-2
9.	Применение игровых заданий в различных видах музыкальной деятельности учащихся.	УК-6, ПК-1, ПК-2
10.	Использование интеллектуально-познавательных игр и игры-драматизации на музыкальных занятиях.	УК-6, ПК-1, ПК-2
11.	Условия создания проблемной ситуации на музыкальных занятиях.	УК-6, ПК-1, ПК-2
12.	Этапная организация занятия в соответствии с технологией проблемного обучения.	УК-6, ПК-1, ПК-2
13.	Организация диалогового общения как основа интерактивной деятельности на уроке искусства.	УК-6, ПК-1, ПК-2
14.	Правила, основные формы и требования организации интерактивного обучения на музыкальных занятиях.	УК-6, ПК-1, ПК-2
15.	Педагогические возможности использования элементов арт-педагогики на музыкальных занятиях.	УК-6, ПК-1, ПК-2
16.	Виды арт-педагогики, применяемые на музыкальных занятиях.	УК-6, ПК-1, ПК-2

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Составить несколько вопросов для беседы с учащимися о музыке по заданному тексту	УК-6, ПК-1, ПК-2
2	Показать разные виды распевания	УК-6, ПК-1, ПК-2
3	Продемонстрировать способы звукоизвлечения на предложенном инструменте для детского оркестра	УК-6, ПК-1, ПК-2
4	Придумать собственное образное определение одного из музыкальных понятий	УК-6, ПК-1, ПК-2
5	Продемонстрировать музыкально-дидактический игровой прием	УК-6, ПК-1, ПК-2
6	Сформулировать несколько проблем для музыкальных занятий	УК-6, ПК-1, ПК-2
7	Продемонстрировать один из приемов интерактивных технологий для музыкальных занятий	УК-6, ПК-1, ПК-2

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа №1. Тема « Организация беседы с учащимися о музыке»

Цель работы – развитие умений студентов организовать беседу с учащимися о музыке.

Задание и методика выполнения: разработка конспектов бесед с учащимися различных возрастов о музыке.

Беседы о музыке должны включать рассказ о музыке, ее исполнение на инструменте (возможно использование записей), ответы на вопросы детей, пение песен под аккомпанемент.

Этапы выполнения задания:

1. Определение музыкальной программы.
2. Студенты представляют себя в роли лектора, который будет выступать перед программой со вступительным словом.
3. Формулирование основной идеи музыкальной программы.
4. Выбор темы беседы о музыке.
5. Подбор информационного материала для беседы.
6. Проведение анализа, сравнений и сопоставлений в этом материале.
7. Продумывание плана беседы.
8. Продумывание возможных вопросов.
9. Составление конспекта.

Практическая работа №2. Тема «Организация вокально-хоровой работы с учащимися»

Цель работы – развитие профессиональных умений студентов организации вокально-хоровой работы.

Задание и методика выполнения: подбор вокально-хорового репертуара, освоение технологии вокально-хоровой работы на уроке, методов и приемов, стимулирующих интерес учащихся к хоровому пению.

Подбор вокально-хорового репертуара осуществляется по двум направлениям: освоение учащимися определенных певческих навыков и адекватное включение в содержание одной из программ по музыке (серии уроков, темы четвери).

Освоение технологии вокально-хоровой работы на уроке включает подбор и практическое применение комплекса для распевания, отработку настройки на певческий процесс, умения показать неправильное и эталонное исполнение, моделирование процесса разучивания произведений и их фрагментов, работу над освоением средств выразительности, работу с вокально-хоровыми произведениями разных жанров, стилей и направлений.

Каждый практический показ сопровождается коллективным обсуждением.

Практическая работа №3. Тема «Организация инструментального музицирования учащихся»

Цель работы – развитие профессиональных умений студентов организации инструментального музицирования учащихся.

Задание и методика выполнения: подбор различных вариантов комплектации элементарных инструментов и их освоение, изготовление элементарных инструментов, подбор исполнительского репертуара, сочинение и освоение партитур для музицирования.

При подборе комплекта инструментов для различных партитур используются элементарные ритмические, мелодические и духовые инструменты. Изготавливаются инструменты из подручных средств с соблюдением эстетики их внешнего вида.

Выбор исполнительского репертуара осуществляется по двум направлениям: освоение учащимися определенных навыков игры на инструменте и адекватное включение в содержание одной из программ по музыке (серии уроков, темы четвери).

Освоение технологии организации инструментального музицирования осуществляется на основе практического применения приемов развития музыкальных способностей учащихся, разработанных И. Г. Лаптевым, моделирования репетиционной работы.

Каждый практический показ сопровождается коллективным обсуждением.

Практическая работа №4. Тема «Организация музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности»

Цель работы – развитие профессиональных умений организации музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности на занятиях.

Задание и методика выполнения: моделирование различных форм работы с учащимися при организации музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности.

При моделировании процесса анализа музыкальных произведений следует опираться на принцип сходства и различия, применение методов сравнения, анализа и обобщения.

Студенты на практических примерах осваивают методику поэтапного усвоения теоретических знаний учащимися:

1) первоначальное ознакомление с новым понятием,
2) структурно-аналитический и интонационный уровни освоения этого понятия,
3) включение осваиваемого понятия в общую систему приобретаемых музыкально-теоретических знаний.

Одной из форм моделирования различных форм работы с учащимися при организации музыкально-теоретической деятельности является пение по нотам. На практических примерах студенты осваивают следующие направления работы:

– подготовка учащихся к освоению звуковысотности,

– подготовка учащихся к освоению метроритимических особенностей музыки,
– подготовка учащихся к освоению ладовых особенностей музыки.

Для практического показа различных форм работы студенты разрабатывают необходимую наглядность для освоения учащимися нотной записи.

На каждый метод реализации музыкально-исторической деятельности на музыкальных занятиях (музыкально-исторический анализ, социологический метод, метод установления музыкально-исторических арок, сравнительно-исторический анализ) студенты подбирают пример из какой-либо программы по музыке. Далее разрабатывается конспект фрагмента урока по группам и осуществляется его практический показ. Информационный и музыкальный материал студенты готовят дома.

Несколько занятий посвящаются разработке и моделированию уроков, определяемых как «исторический портрет», монографическая тема.

Практическая работа №5. Тема «Применение дидактических игр на музыкальных занятиях»

Цель – практическое освоение особенностей организации дидактических игр на музыкальных занятиях.

Задание и методика его выполнения: разработка и моделирование применения игровых заданий в различных видах музыкальной деятельности учащихся, интеллектуально-познавательных игр, игр-драматизаций.

Применение игровых заданий в различных видах музыкальной деятельности учащихся, использование интеллектуально-познавательных игр на уроках музыки, использование игры-драматизации (основные элементы, сюжет и содержание, последовательность).

На каждое занятие студенты должны принести и показать практическую работу по применению какой-либо игры в различных видах музыкальной деятельности. На основе этого формируется коллективный банк дидактических игр согласно направлению работы.

В качестве основы для разработки интеллектуально-познавательных игр выступают передачи «Что? Где? Когда?», «Угадай мелодию» и пр.

Разработка и практическое воплощение игр-драматизаций осуществляется по алгоритму:

1. Восприятие-слушание материала.
2. Анализ содержания и музыкально-речевых элементов произведения в целях проведения драматизации.
3. Определение исполнительских задач, обусловленных авторским замыслом композитора и драматурга.
4. Выбор средств выразительности и вербального языка.
5. Инсценировка музыкально-сценического произведения.
6. Анализ качества исполнения.
7. Подведение итогов.

В процессе разработки и практического показа дидактических игр студенты должны освоить условия реализации игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий

– постановка цели перед учащимися в форме игровой задачи;
– подчинение учебной деятельности правилам игры;
– использование учебного материала в качестве средства игры;
– связь позитивного выполнения учебной задачи с игровым результатом.

Так же на занятиях студенты пробуют различные формы работы учителя: инструктор, судья-рефери, председатель-ведущий, тренер.

Практическая работа №6. Тема «Применение проблемного обучения на музыкальных занятиях»

Цель работы – освоение особенностей организации проблемной ситуации на уроках музыкальных занятиях и их решения.

Задание и методика его выполнения: конструирование проблемной ситуации на музыкальном занятии и практический показ результатов работы.

Каждое из практических занятий по данной теме делится не несколько этапов:

1. Выбор темы музыкального занятия и определение возможности постановки проблемной ситуации.
2. Разработка самой постановки проблемной ситуации и способов ее решения.
3. Моделирование фрагмента музыкального занятия.
4. Обсуждение результатов.

Практическая работа №7. Тема «Применение активных и интерактивных технологий на музыкальных занятиях»

Цель работы – освоение студентами активных и интерактивных технологий, которые могут применяться на музыкальных занятиях.

Задание и методика выполнения: студент выбирает одну из технологий активного и интерактивного обучения:

– метод мозгового штурма;
– обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем (методики: «Сократический диалог», «Займи позицию», ПОПС-формула);
– творческие задания;
– работа в малых группах;
– социальные проекты;
– стратегии технологии развития критического мышления (дерево предсказаний, IDEAL, кластеры, концептуальная таблица, работа в группах («зигзаг»), синквейн, толстые и тонкие вопросы и др.)

Далее подбирается комплекс заданий, которые можно применять на музыкальных занятиях. Каждый студент готовит и осуществляет показ подобранных средств с последующим групповым обсуждением.

Практическая реализация на занятии примеров использования технологий активного и интерактивного обучения должна осуществляться в соответствии с требованиями:

– положительная взаимозависимость;
– непосредственное взаимодействие;
– индивидуальная ответственность;
– развитие навыков совместной работы;
– оценка работы.

Практическая работа №8. Тема «Применение средств арт-педагогики на музыкальных занятиях»

Цель работы – освоение средств арт-педагогики для их применения на музыкальных занятиях.

Задание и методика выполнения: студент выбирает одно из направлений арт-педагогики из следующих:

1. Метод вокализации.
2. Приемы организации процесса восприятия музыкального произведения средствами арт-педагогики.
3. Фольклорная арт-педагогика.
4. Применение сказкотерапии на музыкальных занятиях.
5. Применение танцевально-двигательной терапии на музыкальных занятиях.
6. Изобразительная арт-педагогика.
7. Применение метода драматизации на уроках искусства.

Далее подбирается комплекс упражнений, которые можно применять на музыкальных занятиях. Каждый студент готовит и осуществляет показ подобранных средств с последующим групповым обсуждением.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Аудиовизуальные технологии в педагогической деятельности учителя музыки : учебно-методическое пособие. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2015. — 86 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/78121 (дата обращения: 03.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Груздова, И. В. Теория и методика музыкально-эстетического образования младшего школьника : учебно-методическое пособие / И. В. Груздова. — Тольятти : ТГУ, 2017. — 56 с. — ISBN 978-5-8259-1154-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140118 (дата обращения: 03.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Ефремова, Н. И. Организационно-методическая и творческая работа педагога по музыкально-ритмическому воспитанию (на основе предмета «Ритмика») : учебное пособие / Н. И. Ефремова. — Магниторгорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2020. — 120

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164900 (дата обращения: 03.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Применение арт-терапевтических и игровых технологий на основе музыкального фольклора в процессе реабилитации и социализации детей с ОВЗ: педагогический практикум : учебно-методическое пособие / Н. И. Ануфриева, А. В. Каменец, М. Г. Круглова, М. В. Переверзева. — Москва : РГСУ, 2019. — 250 с. — ISBN 978-5-7139-1388-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158509 (дата обращения: 03.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Рачина, Б. С. Музыкальная грамотность, или В поисках ключей к смыслам музыкального искусства : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-5006-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164997 (дата обращения: 03.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Биография, занимательные факты, фотогалерея Д. Б. Кабалевского. – Режим доступа: http://www.peoples.ru/art/music/composer/kabalevskiy/

Библиотека биографий и творчества известных людей. – http://www.tonnel.ru/?l=gzl&uid=934

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами практических занятий, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изда-

ний и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: Музыкальная академия, Музыкальная жизнь, и др. (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Деловая и(или) ролевая игра	Коллективное практическое занятие, позволяющее обучающимся совместно находить оптимальные варианты решений в искусственно созданных условиях, максимально имитирующих реальную обстановку (например, имитация принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных вопросах, осуществляемых при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости). Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Текущий (в рамках практического занятия)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических занятий.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Социальное проектирование	Совокупность таких приемов и способов обучения, при которых обучающиеся с помощью коллективной или индивидуальной деятельности по отбору, распределению и систематизации материала по определенной теме составляют проект (программа, сценарий, радиопередача, комплект технической документации, брошюра, альбом, и т. д.).	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы, промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, VLCmediaplayer.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	6.3.1	Обновлены примерные формлировки вопросов к зачету.
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	-	Без изменений
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Анна Павловна **Хмелёва**

ПРАКТИКУМ ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем 2,2 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф