



***ФГОС ВО
(версия 3++)***

ПРАКТИКУМ ПО МЕТОДИКЕ К. ОРФА

Рабочая программа дисциплины

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

ПРАКТИКУМ ПО МЕТОДИКЕ К. ОРФА

Рабочая программа дисциплины

**программа магистратуры
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: магистр**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 789 (073)
ББК 85.315я73
П 69

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Кочек В. Ф., доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (м)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024

П 69

Практикум по методике К. Орфа : рабочая программа дисциплины : программа магистратуры «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство, квалификация : магистр / авт.-сост. В. Ф. Кочек ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 28 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций.....	10
4.2. Содержание дисциплины	11
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	13
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	13
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	14
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных... ресурсов необходимых для самостоятельной работы	15
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	16
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе	16
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	18
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных... этапах их формирования.....	18
6.2.2. Описание шкал оценивания	19
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	19
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	20
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для..... оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования	20
компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	20
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету.....	20
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,	21
эссе и творческих заданий по дисциплине	21
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	21
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля	21
формирования компетенций	21
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	21
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	21
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	24
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	24
6.3.4.5. Тестовые задания	24
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	24
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	25
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	25

7.2. Информационные ресурсы	25
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 25	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	26
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	26
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для.....	27
осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	27
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	28

АННОТАЦИЯ

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	ФТД.02 Практикум по методике К. Орфа
2	Цель дисциплины	сформировать практические педагогические навыки тематического планирования, развитие способности творческого подхода к конструированию музыкальных занятий и уроков для повышения уровня подготовки к профессиональной музыкально-педагогической деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – освоении базовых знаний в области конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей обучающихся; – совершенствовании способности к развитию музыкальности обучающегося, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы, чувства сопричастности к миру музыки через ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства; – формировании способности к разработке авторских учебных программ и педагогических технологий, основывающихся на теории музыкального образования как логически выстроенной системе основных понятий.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Кочек В. Ф., доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-1. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкального искусства и педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-1.1	Знать	– цели, содержание, структуру музыкального образования; – формы контактной работы с обучающимися; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики.	– цели, содержание, структуру музыкально-образовательного процесса в соответствии с методикой К. Орфа; – формы контактной работы с обучающимися в контексте элементарного музицирования; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики в области методики К. Орфа.
	ПК-1.2	Уметь	– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать	– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по методике К. Орфа; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – анализировать методические пособия по методике К. Орфа; – правильно и целесообразно подбирать необходимые учебно-методические материалы для проведения занятий.

			необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего образования.	
	ПК-1.3	Владеть	– методиками преподавания профессиональных дисциплин.	– методикой К. Орфа.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является факультативной дисциплиной.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: производственная практика (педагогическая практика), подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	8,2
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	36	8
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	60
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	3,8

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения								
Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Система и метод музыкального воспитания К. Орфа								
Тема 1. Методика К. Орфа: исторический экскурс.	8	-	-	4	-	4		
Тема 2. Концепция методики К. Орфа	8	-	-	4	-	4		
Тема 3. «Шульверк» К. Орфа.	8	-	-	4	-	4		
Тема 4. Ритмико-мелодическое воспитание.	8	-	-	4	-	4		
Раздел 2. Содержание метода музыкального воспитания К. Орфа								
Тема 5. Элементарное двигательное воспитание.	10	-	-	5	-	5		
Тема 6. Музыка для детей.	10	-	-	5	-	5		
Тема 7. Начальный этап музицирования.	10	-	-	5	-	5		
Тема 8. Трансформация творческих упражнений.	9,8	-	-	5	-	4,8		
Зачет 3 семестр	0,2	-	-	-	-	-	Зачет ИКР – 0,2 час.	
Всего по дисциплине	72	-	-	36	-	35,8	0,2	

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Система и метод музыкального воспитания К. Орфа								
Тема 1. Методика К. Орфа. Исторический экскурс.	8	-	-	1	-	7		

Тема 2. Концепция методики К. Орфа	8	-	-	1	-	7	
Тема 3. «Шульверк» К. Орфа.	8	-	-	1	-	7	
Тема 4. Ритмико-мелодическое воспитание.	8	-	-	1	-	7	
Раздел 2. Содержание метода музыкального воспитания К. Орфа							
Тема 5. Элементарное двигательное воспитание.	9	-	-	1	-	8	
Тема 6. Музыка для детей.	9	-	-	1	-	8	
Тема 7. Начальный этап музицирования.	9	-	-	1	-	8	
Тема 8. Трансформация творческих упражнений.	9	-	-	1	-	8	
Зачет 3 семестр	4	-	-	-	-	-	Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
Всего по дисциплине	72	-	-	8	-	60	4

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.) ¹	ПК-1
1	2	3
Раздел 1. Система и метод музыкального воспитания К. Орфа		
Тема 1. Методика К. Орфа: исторический экскурс.	8	+
Тема 2. Концепция методики К. Орфа	8	+
Тема 3. «Шульверк» К. Орфа.	8	+
Тема 4. Ритмико-мелодическое воспитание.	8	+
Раздел 2. Содержание метода музыкального воспитания К. Орфа		
Тема 5. Элементарное двигательное воспитание.	10	+
Тема 6. Музыка для детей.	10	+
Тема 7. Начальный этап музицирования.	10	+
Тема 8. Трансформация творческих упражнений.	9,8	+
Зачет 3 сем.	0,2	+
Всего по дисциплине	72	

¹ Указывается по очной форме обучения

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Система и метод музыкального воспитания К. Орфа

Тема 1. Методика К. Орфа: исторический экскурс. Личность К. Орфа. Основные принципы учебного пособия, разработанные Орфом совместно с Гунильд Кетман. Институт имени К. Орфа в Зальцбурге – структура, направления работы.

Тема 2. Концепция методики К. Орфа. Синтетические средства музыкально-двигательного воспитания. Комплекс выразительных возможностей музыкального театра. Реформы содержания традиционного направления детского музыкального воспитания, осуществленные К. Орфом.

Тема 3. «Шульверк» К. Орфа. Упражнения на основе элементарного материала и элементарных форм. Собственное формирование музыкального материала. Пьесы-модели. Развитие музыкальности через специфические формы различных видов деятельности. Составные части и содержание методики К. Орфа. Национальная основа вариантов «Шульверка».

Тема 4. Ритмико-мелодическое воспитание. Ритм, как один из важнейших компонентов методики К. Орфа. Основные положения. Пятиступенный звукоряд – основа начального этапа методического направления К. Орфа. Звучащие жесты и перенос их на детские музыкальные инструменты. Размещение детей. Вычленение «ритмических блоков». Сопровождение к заданной мелодии. Сопровождение к декламации и пению самих детей. Руководство, придумывания, добавления. Мелодические упражнения.

Раздел 2. Содержание метода музыкального воспитания К. Орфа.

Тема 5. Элементарное двигательное воспитание. Различные виды упражнений, связанные с двигательными функциями. Варианты в сочетании движений. Подвижные игры. Сопровождение движения. Элементарное импровизирование движений. Содержание занятий по движению с начинающими.

Тема 6. Музыка для детей. Общие положения. Интеграция – основа музыкальных занятий методического направления К. Орфа. Форма занятий методики К. Орфа. Принцип подбора учебного материала. Вопрос техники игры на ударных инструментах. Описание, возможности, техника звукоизвлечения. Применение других инструментов. Штабшпили. Техника игры на штабшпилях. Упражнения в дирижировании.

Тема 7. Начальный этап музицирования. Расстановка инструментов и группировка участников. Последовательная работа с попевкой «зова». Начало импровизационных и творческих упражнений. Общие положения. Ритмизация заданных текстов. Мелодизация заданных ритмов. Упражнения на продолжение заданного ритма («мелодические дополнения»).

Тема 8. Трансформация творческих упражнений. Расширение творческих упражнений. Импровизация замкнутых форм. Мелодические импровизации в форме рондо. Переход от пятиступенного к шести – и семиступенному мажорному звукоряду.

Введение доминант. Минор. Свободный речитативный (декламационный) стиль. Доминанты в миноре. Вводный тон в миноре. Общие положения.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой

мой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р ²	Форма контроля
Раздел 1. Система и метод музыкального воспитания К. Орфа			
Тема 1. Методика К. Орфа: исторический экскурс.	Самостоятельная работа № 1. Тема «Методика К. Орфа: исторический экскурс»	4	Проверка конспекта
Тема 2. Концепция методики К. Орфа.	Самостоятельная работа № 2. Тема «Концепция методики К. Орфа»	4	Проверка конспекта
Тема 3. «Шульверк» К. Орфа.	Самостоятельная работа № 3. Тема ««Шульверк» К. Орфа»	4	Проверка задания
Тема 4. Ритмико-мелодическое воспитание.	Самостоятельная работа № 4. Тема «Ритмико-мелодическое воспитание»	4	Проверка задания
Раздел 2. Содержание метода музыкального воспитания К. Орфа			
Тема 5. Элементарное двигательное воспитание.	Самостоятельная работа № 5. Тема «Элементарное двигательное воспитание»	5	Проверка задания
Тема 6. Музыка для детей.	Самостоятельная работа № 6. Тема «Музыка для детей»	5	Проверка задания
Тема 7. Начальный этап музицирования.	Самостоятельная работа № 7. Тема «Начальный этап музицирования»	5	Проверка задания
Тема 8. Трансформация творческих упражнений.	Самостоятельная работа № 8. Тема «Трансформация творческих упражнений»	4,8	Проверка задания

² Указывается по очной форме обучения

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Методика К. Орфа: исторический экскурс»

Цель работы: закрепление представлений об истории становления методики К. Орфа.

Задание и методика выполнения: выполнить конспект статьи У. Николаевой «Идеи Карла Орфа в поле научно-философских и художественно-эстетических инноваций XX столетия».

Рекомендуемая литература:

1. Николаева, У. Идеи Карла Орфа в поле научно-философских и художественно-эстетических инноваций XX столетия [Электронный ресурс] / У. Николаева. – Режим доступа : <https://orff.ru/biblioteka/idei-karla-orfa-v-pole-nauchno-filosofskih-i-hudozhestvenno-esteticheskikh-novaciy-hh>

Самостоятельная работа № 2. Тема «Концепция методики К. Орфа»

Цель работы: научиться ориентироваться в содержании методики К. Орфа.

Задание и методика выполнения: выполнить конспект статей Т. Э. Тютюнниковой, В. Хартмана, Б. Хазельбаха.

Рекомендуемая литература:

1. Тютюнникова, Т. Э. Орф-Шульверк педагогика. Основные идеи [Электронный ресурс] / Т. Э. Тютюнникова. – Режим доступа : <https://orff.ru/biblioteka/orf-shulverk-pedagogika-osnovnye-idei>

2. Хартман, В. Принципы Орф-Шульверка [Электронный ресурс] / В. Хартман, Б. Хазельбах. – Режим доступа : <https://orff.ru/biblioteka/что-такое-orf-shulverk>

Самостоятельная работа № 3. Тема ««Шульверк» К. Орфа»

Цель работы: научиться использовать материал всех разделов «Шульверка» К. Орфа.

Задание и методика выполнения: закрепить выполнение заданий из каждого из пяти разделов «Шульверка» К. Орфа.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Ритмико-мелодическое воспитание»

Цель работы: практическое освоение методики применения звучащих жестов в контексте ритмико-мелодического воспитания.

Задание №1 и методика выполнения: выполнение различных звучащих жестов (щелчки, хлопки, шлепки, притопы), сочинение ритмоформул с использованием звучащих жестов.

Задание №2 и методика выполнения: сочинить сопровождение с использованием звучащих жестов к мелодии (по выбору обучающегося).

Самостоятельная работа № 5. Тема «Элементарное двигательное воспитание»

Цель работы: сформировать навыки выполнения упражнений, связанных с развитием двигательных навыков.

Задание и методика выполнения: выполнение различных видов двигательных

упражнений, связанных с развитием координации движений, ориентировании в пространстве, мелкой двигательной моторики.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Музыка для детей»

Цель работы: научить использовать взаимодействие индивидуальных и коллективных творческих проявлений.

Задание и методика выполнения: спланировать интегрированное занятие по методике К. Орфа на основе комплексного использования (по выбору): звучащих жестов, игры на ударных инструментах с использованием различных ритмических фигур, штабшпилях; упражнений в дирижировании. Тема занятия может быть определена на основе различных программ по музыке для общеобразовательной школы.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Начальный этап музицирования»

Цель работы: научить грамотно применять комплексное использование всех основных разделов методики К. Орфа – речевые упражнения, музыкально-двигательные упражнения, музицирование.

Задание №1 и методика выполнения: повторение, закрепление, варьирование упражнений на ритмизацию заданных текстов, на мелодизацию заданных ритмов, «ритмические дополнения», «мелодические дополнения».

Задание №2 и методика его выполнения: подобрать элементарный музыкальный материал для практической работы №7 (см. п. 6.3.4.2)

Самостоятельная работа № 8. Тема «Трансформация творческих упражнений»

Цель работы: научить последовательно, логично и доступно осуществит переход от начального раздела освоения методики К. Орфа к усложненному варианту.

Задание и методика выполнения: придумать три задания на трансформацию творческих упражнений на основе импровизации.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Система и метод музыкального воспитания К. Орфа			
Тема 1. Методика К. Орфа: исторический экскурс.	ПК-1. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкального искусства и педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– Практическая работа № 1 «Методика К. Орфа: исторический экскурс» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Методика К. Орфа: исторический экскурс».
Тема 2. Концепция методики К. Орфа.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	– Практическая работа № 2 «Концепция методики К. Орфа» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Концепция методики К. Орфа».
Тема 3. «Шульверк» К. Орфа.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	– Практическая работа № 3 «Шульверк» К. Орфа» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Шульверк» К. Орфа».
Тема 4. Ритмико-мелодическое воспитание.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	– Практическая работа № 1 «Ритмико-мелодическое воспитание» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Ритмико-мелодическое воспитание».
Раздел 2. Содержание метода музыкального воспитания К. Орфа			
Тема 5. Элементарное двигательное воспитание.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	– Практическая работа № 1 «Элементарное двигательное воспитание» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Элементарное двигательное воспитание».
Тема 6. Музыка для детей.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	– Практическая работа № 1 «Музыка для детей» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Музыка для детей».

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 7. Начальный этап музицирования.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	– Практическая работа № 1 «Начальный этап музицирования» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Начальный этап музицирования».
Тема 8. Трансформация творческих упражнений.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	– Практическая работа № 1 «Трансформация творческих упражнений» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Трансформация творческих упражнений».

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Система и метод музыкального воспитания К. Орфа			
Тема 1. Методика К. Орфа: исторический экскурс.	ПК-1. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкального искусства и педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-1.1	– Вопросы к зачету (3 семестр): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3, 4, 5
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 2. Концепция методики К. Орфа.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	– Вопросы к зачету (3 семестр): № теоретических вопросов: 2 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3, 4, 5
Тема 3. «Шульверк» К. Орфа.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	– Вопросы к зачету (3 семестр): № теоретических вопросов: 3, 4 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3, 4, 5
Тема 4. Ритмико-мелодическое воспитание.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	– Вопросы к зачету (3 семестр): № теоретических вопросов: 5, 6 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3, 4, 5
Раздел 2. Содержание метода музыкального воспитания К. Орфа			
Тема 5. Элементарное двигательное вос-	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	– Вопросы к зачету (3 семестр): № теоретических вопросов: 7, 8 № практико-ориентированных за-

питание.			даний: 1, 2, 3, 4, 5
Тема 6. Музыка для детей.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	– Вопросы к зачету (3 семестр): № теоретических вопросов: 9, 10 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3, 4, 5
Тема 7. Начальный этап музицирования.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	– Вопросы к зачету (3 семестр): № теоретических вопросов: 11, 12 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3, 4, 5
Тема 8. Трансформация творческих упражнений.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	– Вопросы к зачету (3 семестр): № теоретических вопросов: 13, 14 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3, 4, 5

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает характеристику целей, содержания, структуры музыкально-образовательного процесса в соответствии с методикой К. Орфа; специфику взаимодействия субъектов образовательного процессе в рамках различных форм контактной работы с обучающимися в контексте элементарного музицирования; ключевые вопросы специальной и учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкальной педагогики в области методики К. Орфа. – применяет целесообразную последовательность этапов проведения с обучающимися групповых и индивидуальных занятий по методике К. Орфа; наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; средства анализа содержания методических пособий по методике К. Орфа; критерии грамотного и целесообразного подбора учебно-методических материалов, необходимых для проведения занятий. – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; самостоятельное решение творческих заданий.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>

Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>
-------------------	---

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Основные принципы учебного пособия, разработанные Орфом совместно с Гунильд Кетман	ПК-1
2.	Синтетические средства музыкально-двигательного воспитания.	ПК-1
3.	Составные части и содержание методики К. Орфа.	ПК-1
4.	Национальная основа вариантов «Шульверка».	ПК-1
5.	Пятиступенный звукоряд – основа начального этапа методического направления К. Орфа.	ПК-1
6.	Сопровождение к заданной мелодии.	ПК-1
7.	Различные виды упражнений, связанные с двигательными функциями.	ПК-1
8.	Содержание занятий по движению с начинающими.	ПК-1
9.	Принципы подбора учебного материала.	ПК-1

10.	Вопрос техники игры на ударных инструментах.	ПК-1
11.	Начало импровизационных и творческих упражнений.	ПК-1
12.	Ритмизация заданных текстов. Мелодизация заданных ритмов.	ПК-1
13.	Импровизация замкнутых форм.	ПК-1
14.	Переход от пятиступенного к шести – и семиступенному мажорному звукоряду	ПК-1

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Подобрать ритмоформулу, комплекс звучащих жестов к заданному музыкальному фрагменту и продемонстрировать его.	ПК-1
2.	Подобрать и продемонстрировать варианты ритмического сопровождения к заданной мелодии.	ПК-1
3.	Продемонстрировать выполнение различных видов упражнений, связанных с двигательными функциями.	ПК-1
4.	Продемонстрировать виды упражнений на ритмизацию заданных текстов.	ПК-1
5.	Продемонстрировать виды упражнений на мелодизацию заданных ритмов.	ПК-1

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Методика К. Орфа: исторический экскурс»
(метод интеллект-карт)

Цель работы – формирование представлений об этапах становления методики К. Орфа.

Задание и методика выполнения: составить интеллект-карту по материалам сайтов ROSA и RusFOSA. На занятии обучающиеся коллективно изучают содержание материалов на сайтах этих организаций, отбирают подходящие к теме и структурируют ключевые знания в виде интеллект-карты. Правила составления интеллект-карты:

1. В центре располагается прототип значимого объекта.

2. От центрального понятия расходятся ветви ассоциаций (не более 7).
3. Каждая ветвь разделяется на подтемы второго уровня, на ветке второго уровня записывается одно-два слова и располагается графический образ ассоциаций.
4. Каждая ветка 1 уровня с соответствующими ветками 2-го, 3-го уровней заключается в замкнутую область (ореол) того же цвета, что и ветви.
5. Между понятиями разных ветвей устанавливаются связи.

Рекомендуемые информационные ресурсы:

<https://rusorff.ru> – Педагогическое общество Карла Орфа (ROSA)

<https://orff.ru> – Российская ассоциация Орф-педагогов (RusFOSA)

Практическая работа № 2. Тема «Концепция методики К. Орфа» (творческое задание)

Цель работы – научиться составлять интегрированный комплекс упражнений.

Задание и методика выполнения: анализ текстового, нотного материала, раскрывающего особенности «Шульверка» К. Орфа. Этапы выполнения задания:

- изучение основных разделов методики К. Орфа;
- изучение содержания каждого раздела;
- объединение материала разделов методики на основе интеграции;
- отражение комплексов упражнений в записи;
- исполнение упражнений.

Практическая работа № 3. Тема «Шульверк» К. Орфа» (творческое задание)

Цель работы – сформировать представление о разнообразии упражнений из тетрадей «Шульверка» К. Орфа.

Задание и методика выполнения: выполнить несколько упражнений по предложенной записи. Записать игровую формулу в тетради. Каждый обучающийся осваивает исполнение не менее двух упражнений из каждой из пяти тетрадей. После усвоения упражнений организуется обсуждение методических особенностей освоения этих упражнений, их классификации.

Практическая работа № 4. Тема «Ритмико-мелодическое воспитание» (творческое задание)

Цель работы – научиться осуществлять подбор речевого материала на принципах интеграции видов деятельности.

Задание и методика выполнения: разучить несколько упражнений, содержащих речевой материал, подобрать комплекс упражнений в соответствии с конкретными дидактическими задачами. В процессе выполнения задания осваиваются следующие параметры:

- основа речевых игр;
- принципы отбора речевого материала;
- включение звучащих жестов (щелчки, хлопки, шлепки, притопы);
- поэтапное включение музыкального инструментария.

Практическая работа № 5. Тема «Элементарное двигательное воспитание»

(творческое задание)

Цель работы – научиться разрабатывать элементарные двигательные упражнения; овладеть навыками работы с коллективом.

Задание и методика выполнения: создание элементарных двигательных упражнений. Этапы освоения задания:

- выбор материала для двигательных упражнений с группой;
- составление партитуры;
- разучивание партитуры с группой;
- проведение двигательных упражнений с группой;
- разработка собственных элементарных двигательных упражнений по аналогии с изученными.

Практическая работа № 6. Тема «Музыка для детей»
(творческое задание)

Цель работы – сформировать умения составлять интегрированные занятия по методике К. Орфа.

Задание и методика выполнения: разработка интегрированных занятий по методике К. Орфа. В процессе выполнения задания осуществляется освоение звучащих жестов, техники игры на ударных инструментах с использованием различных ритмических фигур, штабшпилях; выбор музыкального материала для коллектива; освоение попевки «зова», выполнение упражнений в дирижировании.

Практическая работа № 7. Тема «Начальный этап музицирования»
(творческое задание)

Цель работы – научиться составлять партитуры для сопровождения элементарного пения; овладеть навыками работы с данным видом деятельности.

Задание и методика выполнения: составление партитуры для сопровождения элементарного пения. В рамках выполнения задания осваиваются упражнения на ритмизацию заданных текстов, на мелодизацию заданных ритмов, «ритмические дополнения», «мелодические дополнения».

Этапы выполнения задания:

- выбор элементарного музыкального материала для коллектива;
- составление партитуры путем собственного сочинения;
- разучивание партитуры с группой, применение игры в «эхо»;
- проведение совместных репетиций с коллективом;
- исполнение номера.

Практическая работа № 8. Тема «Трансформация творческих упражнений»
(творческое задание)

Цель работы – научиться исполнять элементарные пьесы с использованием усложненных вариантов.

Задание и методика выполнения: освоение исполнения элементарных пьес, в которые включены дополнительные условия для трансформации творческих упражнений. Параметры:

- импровизация замкнутых форм;
- переход от пятиступенного к шести- и семиступенному мажорному звукоряду;
- введение доминант;
- использование минора.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы³

1. Михеева, Е. Н. Основы музицирования: теория и практика : учебное пособие / Е. Н. Михеева. — Архангельск : САФУ, 2014. — 184 с. — ISBN 978-5-261-00808-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96571> (дата обращения: 06.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Лизунова, Г. В. Реформа музыкального образования в Германии в первой половине XX века и концепция В. Орфа [Электронный ресурс] / Г. В. Лизунова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2013. — № 2. — С. 56-58. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/journal/issue/289556>
3. Самакаева, М. Ю. Дидактические принципы и методы обучения на дисциплинах художественного цикла в общеобразовательной школе : учебное пособие / М. Ю. Самакаева. — Екатеринбург : УрГПУ, 2015. — 71 с. — ISBN 978-5-8295-0418-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129414> (дата обращения: 06.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

³ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Педагогическое общество Карла Орфа (ROSA) – <https://rusorff.ru>

Российская ассоциация Орф-педагогов (RusFOSA) – <https://orff.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено.

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Искусство и образование», «Педагогика искусства» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических занятий.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, фортепиано, синтезатор, устройство воспроизведения аудио записей) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows 7, AIMP3, Microsoft Office 2007, Google Chrome, VLC media player, вебинарная площадка «Mirapolis».

Кроме того, по дисциплине используются читальный зал, библиотека, учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы магистратуры «Музыкальная педагогика».

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 18.05.2020	Раздел 3 (табл. 2), п.4.1 (табл. 3), п. 6.3.4.	Внесены сведения по очной форме обучения
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	–	Без изменений
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022	–	Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023	–	Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	–	Без изменений

Учебное издание

Автор-составитель
Владимир Федорович **Кочев**

ПРАКТИКУМ ПО МЕТОДИКЕ К. ОРФА

Рабочая программа дисциплины

Программа магистратуры
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Квалификация: магистр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1,35 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф