



*ФГОС ВО*  
*(версия3++)*

## **ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра эстрадно-оркестрового творчества**

## **ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Программа бакалавриата  
«Эстрадно-джазовое пение»  
по направлению подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 786 (073)  
ББК 85 315. 3я 73  
П 63

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Автор-составитель: О. А. Скороходова, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета Консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИЭ (ЭДП)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

| Учебный год | № протокола, дата утверждения |
|-------------|-------------------------------|
| 2020/21     | протокол № 8 от 18.05.2020    |
| 2021/22     | протокол № 9 от 30.06.2021    |
| 2022/23     | протокол № 8 от 30.06.2022    |
| 2023/24     | протокол № 8 от 29.05.2023    |
| 2024/25     |                               |

П 63

Постановка концертных программ: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Эстрадно-джазовое пение» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение) / авт.-сост. О.А. Скороходова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 36 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| Аннотация.....   | 6  |
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....  | 7  |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....  | 10 |
| 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся..... | 10 |
| 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....   | 11 |
| 4.1. Структура преподавания дисциплины .....   | 11 |
| 4.1.1. Матрица компетенций .....   | 13 |
| 4.2. Содержание дисциплины .....   | 14 |
| 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....  | 15 |
| 5.1. Общие положения .....   | 15 |
| 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....   | 16 |
| 5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....  | 16 |
| 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....   | 17 |
| 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....  | 19 |
| 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....   | 19 |
| 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....   | 19 |
| 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....  | 23 |
| 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....   | 23 |
| 6.2.2. Описание шкал оценивания .....  | 25 |
| 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....  | 25 |
| 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....  | 26 |
| 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....                  | 27 |
| 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....   | 27 |
| 6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....  | 28 |
| 6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....   | 28 |
| 6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....   | 28 |
| 6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....   | 28 |
| 6.3.4.2. Задания для практических занятий.....   | 28 |
| 6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....   | 30 |
| 6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....  | 30 |
| 6.3.4.5. Тестовые задания .....  | 30 |
| 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....   | 30 |

|   |    |
|---|----|
| 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов<br>необходимых для освоения дисциплины .....         | 31 |
| 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....   | 31 |
| 7.2. Информационные ресурсы .....   | 32 |
| 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 32   |    |
| 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....  | 32 |
| 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....  | 32 |
| 9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для<br>осуществления образовательного процесса по дисциплине ..... | 34 |
| Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....   | 35 |

## Аннотация

|   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.В.17 Постановка концертных программ  |
| 2 | Цель дисциплины                                | сформировать навыки и умения в работе над постановкой концертных программ   |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:               | <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении основных режиссерских приемов, знание теории актёрского мастерства, понимание современных форм и эстетики театрального искусства;</li> <li>– формировании у студентов профессиональных навыков и знаний, необходимых и достаточных для индивидуальной работы над постановкой концертного номера;</li> <li>– развитии профессиональных способностей в области режиссуры (наблюдательность, творческая фантазия, аналитические способности);</li> <li>– освоении и применении полифункциональных умений в условиях реальной творческой деятельности;</li> <li>– совершенствовании личностных и профессиональных качеств, необходимых в профессиональной деятельности – трудолюбия, творческой активности, ответственности, силы воли, приоритета коллективных целей перед субъективными установками и т.п.</li> </ul> |
| 4 | Планируемые результаты освоения                | ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПК-10   |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет       | в зачетных единицах – 6<br>в академических часах – 216  |
| 6 | Разработчики                                   | О. А. Скороходова, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, кандидат педагогических наук, доцент  |

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

| Планируемые результаты освоения ОПОП   | Перечень планируемых результатов обучения<br>(индикаторы достижения компетенций) |                      |  |   |
|--|--|----------------------|--|---|
|  | Код индикатора   | Элементы компетенций | по компетенции в целом   | по дисциплине   |
| 1  | 2  | 3                    | 4  | 5   |
| ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ПК-2.1.  | Знать                | – различные вокально-исполнительские стили и их характеристики;<br>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства.   | – различные вокально-исполнительские стили и их характеристики;<br>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства.  |
|  | ПК-2.2.  | Уметь                | – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;<br>– анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;<br>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;<br>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого созда- | – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;<br>– анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;<br>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;<br>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпре- |

|   |         |         |  |  |
|---|---------|---------|--|--|
|   |         |         | вать собственную интерпретацию музыкального произведения.  | тацию музыкального произведения.   |
|   | ПК-2.3. | Владеть | – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.  | – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.  |
| ПК-5. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий | ПК-5.1. | Знать   | – основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки;<br>– историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства;<br>– значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;<br>– основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки;<br>– учебно-методическую и музыковедческую литературу посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений. | – основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки;<br>– историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства;<br>– значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;<br>– основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки;<br>– учебно-методическую и музыковедческую литературу посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений. |
|   | ПК-5.2  | Уметь   | – самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений;<br>– подбирать репертуар для концерта определенной тематики.   | – самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений;<br>– подбирать репертуар для концерта определенной тематики.   |



|  |          |         |  |  |
|--|----------|---------|--|--|
|  | ПК-5.3   | Владеть | <ul style="list-style-type: none"> <li>– основным вокально-педагогическим репертуаром;</li> <li>– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– основным вокально-педагогическим репертуаром;</li> <li>– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений.</li> </ul> |
| ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых | ПК-7.1.  | Знать   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные психолого-педагогические технологии;</li> <li>– особенности взаимодействия педагога с обучающимися разных возрастных групп.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные психолого-педагогические технологии;</li> <li>– особенности взаимодействия педагога с обучающимися разных возрастных групп.</li> </ul>  |
|  | ПК-7.2.  | Уметь   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять основные задачи развития творческих способностей различных категорий обучающихся и способы их решения;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять основные задачи развития творческих способностей различных категорий обучающихся и способы их решения;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</li> </ul>  |
|  | ПК-7.3.  | Владеть | <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся;</li> <li>– навыками формирования у обучающихся художественных-эстетических потребностей.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся;</li> <li>– навыками формирования у обучающихся художественных-эстетических потребностей.</li> </ul>  |
| ПК-10. Способен осуществлять твор-   | ПК-10.1. | Знать   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы функционирования орга-</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы функционирования орга-</li> </ul>  |

|   |          |         |   |   |
|---|----------|---------|---|---|
| ческие проекты, продемонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) |          |         | низаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;<br>– специфику работы на различных сценических площадках.  | низаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;<br>– специфику работы на различных сценических площадках.  |
|   | ПК-10.2. | Уметь   | – формировать концепцию и содержание творческого проекта;<br>– показывать свою исполнительскую работу на различных концертных площадках.                                  | – формировать концепцию и содержание творческого проекта;<br>– показывать свою исполнительскую работу на различных концертных площадках.                                  |
|   | ПК-10.3. | Владеть | – навыком формирования концертного репертуара с учетом специфики слушательской аудитории;<br>– навыком планирования творческих проектов в области музыкального искусства. | – навыком формирования концертного репертуара с учетом специфики слушательской аудитории;<br>– навыком планирования творческих проектов в области музыкального искусства. |

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сценическая речь», «Вокальный ансамбль».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Оновы актерского мастерства», «Практика работы с микрофоном»; при прохождении практик: производственная практика (исполнительская практика), педагогическая; при подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Таблица 2

| Вид учебной работы   | Всего часов |               |
|--|-------------|---------------|
|  | Очная форма | Заочная форма |
| Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану                | 216         | 216           |
| – Контактная работа (всего)                                    | 108,3       | 18,3          |
| в том числе:   |             |               |
| лекции   |             |               |
| семинары   |             |               |
| практические занятия   | 108         | 18            |
| мелкогрупповые занятия   |             |               |
| индивидуальные занятия   |             |               |
| консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)        |             |               |
| иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации | 0,3         | 0,3           |
| – Самостоятельная работа обучающихся (всего)                   | 81          | 189           |
| – Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль    | 26,7        | 8,7           |

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

| Наименование разделов, тем  | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.) |      |           |      |           | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой |
|---|---------------------------------|--|------|-----------|------|-----------|--|
|   |                                 | Контактная работа  |      |           |      | с/р       |  |
|   |                                 | лек.   | сем. | практ.    | инд. |           |  |
| 1   | 2                               | 3  | 4    | 5         | 6    | 7         | 8  |
| <b>Раздел 1. Введение в предмет</b>                                   |                                 |  |      |           |      |           |  |
| Тема 1. Роль режиссера в создании концертного номера                  |                                 |  |      | 12        |      | 12        |  |
| Тема 2. Понятие «Концерт»   |                                 |  |      | 12        |      | 12        |  |
| Тема 3. Номер – как составляющая концерта                             |                                 |  |      | 12        |      | 12        |  |
| <b>Итого в 6 сем.</b>   | <b>72</b>                       |  |      | <b>36</b> |      | <b>36</b> |  |
| <b>Раздел 2. Режиссерские приемы в постановке концертных программ</b> |                                 |  |      |           |      |           |  |
| Тема 4. Требования режиссера в работе с исполнителем над              |                                 |  |      | 12        |      | 12        |  |

|  |            |  |  |            |  |           |   |
|--|------------|--|--|------------|--|-----------|---|
| <i>концертным номером</i>  |            |  |  |            |  |           |   |
| Тема 5. <i>Исполнитель в роли режиссера</i>  |            |  |  | 12         |  | 12        |   |
| Тема 6. <i>Особенности режиссерских приемов в создании концертного номера, основные режиссерские приемы, их суть и особенности</i> |            |  |  | 12         |  | 12        |   |
| <b>Итого в 7 сем.</b>  | <b>72</b>  |  |  | <b>36</b>  |  | <b>36</b> |   |
| Тема 7. <i>Освоение элементов создания сценического образа</i>   |            |  |  | 12         |  | 3         |   |
| Тема 8. <i>Создание образного решения концерта</i>   |            |  |  | 12         |  | 3         |   |
| Тема 9. <i>Тempo-ритм концертной программы</i>   |            |  |  | 12         |  | 3         |   |
| Экзамен 8 семестр  |            |  |  |            |  |           | Экзамен контроль – 26,7 ч.<br>консПА – 2 час.<br>ИКР – 0,3 час. |
| <b>Итого в 8 сем.</b>  | <b>72</b>  |  |  | <b>36</b>  |  | <b>9</b>  | <b>27</b>   |
| <b>Всего по дисциплине</b>   | <b>216</b> |  |  | <b>108</b> |  | <b>81</b> | <b>27</b>   |

### Заочная форма обучения

| Наименование разделов, тем  | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.) |      |          |      |           | с/р | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой |
|---|---------------------------------|--|------|----------|------|-----------|-----|--|
|   |                                 | Контактная работа  |      |          |      |           |     |  |
|   |                                 | лек.   | сем. | практ.   | инд. |           |     |  |
| 1   | 2                               | 3  | 4    | 5        | 6    | 7         | 8   |  |
| <b>Раздел 1. Введение в предмет</b>                                   |                                 |  |      |          |      |           |     |  |
| Тема 1. <i>Роль режиссера в создании концертного номера</i>           |                                 |  |      | 2        |      | 22        |     |  |
| Тема 2. <i>Понятие «Концерт»</i>                                      |                                 |  |      | 2        |      | 22        |     |  |
| Тема 3. <i>Номер – как составляющая концерта</i>                      |                                 |  |      | 2        |      | 22        |     |  |
| <b>Итого в 6 сем.</b>   | <b>72</b>                       |  |      | <b>6</b> |      | <b>66</b> |     |  |
| <b>Раздел 2. Режиссерские приемы в постановке концертных программ</b> |                                 |  |      |          |      |           |     |  |
| Тема 4. <i>Требования</i>   |                                 |  |      | 2        |      | 22        |     |  |

|  |            |  |  |           |  |            |  |
|--|------------|--|--|-----------|--|------------|--|
| <i>режиссера в работе с исполнителем над концертным номером</i>  |            |  |  |           |  |            |  |
| Тема 5. <i>Исполнитель в роли режиссера</i>  |            |  |  | 2         |  | 22         |  |
| Тема 6. <i>Особенности режиссерских приемов в создании концертного номера, основные режиссерские приемы, их суть и особенности</i> |            |  |  | 2         |  | 22         |  |
| <b>Итого в 7 сем.</b>  | <b>72</b>  |  |  | <b>6</b>  |  | <b>66</b>  |  |
| Тема 7. <i>Освоение элементов создания сценического образа</i>   |            |  |  | 2         |  | 19         |  |
| Тема 8. <i>Создание образного решения концерта</i>   |            |  |  | 2         |  | 19         |  |
| Тема 9. <i>Тмпo-ритм концертной программы</i>  |            |  |  | 2         |  | 19         |  |
| Экзамен 8 семестр  |            |  |  |           |  |            | Экзамен<br>контроль – 8,7<br>ч.<br>консПА – 2 час.<br>ИКР – 0,3 час. |
| <b>Итого в 8 сем.</b>  | <b>72</b>  |  |  | <b>6</b>  |  | <b>57</b>  | <b>9</b>   |
| <b>Всего по дисциплине</b>   | <b>216</b> |  |  | <b>18</b> |  | <b>189</b> | <b>9</b>   |

#### 4.1.1. Матрица компетенций

| Наименование разделов, тем   | ПК-2 | ПК-5 | ПК-7 | ПК-10 |
|--|------|------|------|-------|
| 1  | 2    | 3    | 4    | 5     |
| <b>Раздел 1. Введение в предмет</b>  |      |      |      |       |
| Тема 1. <i>Роль режиссера в создании концертного номера</i>  | +    | +    | +    | +     |
| Тема 2. <i>Понятие «Концерт»</i>   | +    | +    | +    | +     |
| Тема 3. <i>Номер – как составляющая концерта</i>   | +    | +    | +    | +     |
| <b>Раздел 2. Режиссерские приемы в постановке концертных программ</b>  |      |      |      |       |
| Тема 4. <i>Требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером</i>   | +    | +    | +    | +     |
| Тема 5. <i>Исполнитель в роли режиссера</i>  | +    | +    | +    | +     |
| Тема 6. <i>Особенности режиссерских приемов в создании концертного номера, основные режиссерские приемы, их суть и особенности</i> | +    | +    | +    | +     |
| Тема 7. <i>Освоение элементов создания сценического образа</i>   | +    | +    | +    | +     |
| Тема 8. <i>Создание образного решения концерта</i>   | +    | +    | +    | +     |

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| Тема 9. Темпо-ритм концертной программы | + | + | + | + |
| Экзамен 8 семестр                       |   |   |   |   |

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Введение в предмет

*Тема 1. Роль режиссера в создании концертного номера.* История эстрады. Эстрада, как вид современного искусства. Проблемы и перспективы развития эстрадного искусства, как концертного жанра.

*Тема 2. Понятие «Концерт».* Виды концертов. Жанры концертов. Понятие сцена. Виды сценических площадок. Трансформация концертного номера.

*Тема 3. Номер – как составляющая концерта.* Особенности эстрадного номера. Роль режиссера в создании концертного номера. Этапы работы режиссера. Методика работы режиссера с творческой группой.

### Раздел 2. Режиссерские приемы в постановке концертных программ

*Тема 4. Требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером.* Режиссер – зеркало. Режиссер – толкователь. Режиссер – организатор. Роль режиссера от замысла до воплощения.

*Тема 5. Исполнитель в роли режиссера.* Режиссерская экспликация концертного номера. Методика создания постановочной партитуры концертного номера. Этапы создания партитуры.

*Тема 6. Особенности режиссерских приемов в создании концертного номера, основные режиссерские приемы, их суть и особенности.* Виды художественно-выразительных средств создания концертного номера.

*Тема 7. Освоение элементов создания сценического образа* Сценические элементы создания сценического образа: яркость и выразительность жеста, пространственное решение, эмоциональные акценты, отображённые в пластике, пантомимные элементы в создании образа. Составление простейших элементов композиции.

*Тема 8. Создание образного решения концерта.* Создание зрительного образа концерта средствами изобразительного искусства, костюмами, гримом, световыми эффектами, постановочной техникой.

*Тема 9. Темпо-ритм концертной программы.* Синкопированное построение темпоритма концерта (при неременном соблюдении закона его нарастания). Составляющие темпо-ритма.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

| Наименование разделов, темы  | Содержание самостоятельной работы   | Форма контроля  |
|--|---|---|
| <b>Раздел 1. Введение в предмет</b>  |   |   |
| Тема 1. <i>Роль режиссера в создании концертного номера</i>  | Самостоятельная работа № 1.<br>Тема «Роль режиссера в создании концертного номера»  | Опрос на практическом занятии                               |
| Тема 2. <i>Понятие «Концерт»</i>   | Самостоятельная работа № 2.<br>Тема «Понятие «Концерт»  | Опрос на практическом занятии                               |
| Тема 3. <i>Номер – как составляющая концерта</i>   | Самостоятельная работа № 3.<br>Тема «Номер – как составляющая концерта»   | Демонстрация заданий с последующим коллективным обсуждением |
| <b>Раздел 2. Режиссерские приемы в постановке концертных программ</b>  |   |   |
| Тема 4. <i>Требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером</i>   | Самостоятельная работа № 4.<br>Тема «Требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером»   | Демонстрация заданий с последующим коллективным обсуждением |
| Тема 5. <i>Исполнитель в роли режиссера</i>  | Самостоятельная работа № 5.<br>Тема «Исполнитель в роли режиссера»  | Демонстрация заданий с последующим коллективным обсуждением |
| Тема 6. <i>Особенности режиссерских приемов в создании концертного номера, основные режиссерские приемы, их суть и особенности</i> | Самостоятельная работа № 6.<br>Тема «Особенности режиссерских приемов в создании концертного номера, основные режиссерские приемы, их суть и особенности» | Демонстрация заданий с последующим коллективным обсуждением |
| Тема 7. <i>Освоение элементов создания сценического образа</i>   | Самостоятельная работа № 7.<br>Тема «Освоение элементов создания сценического образа»   | Демонстрация заданий с последующим коллек-                  |



|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | тивным обсуждением  |
| Тема 8. <i>Создание образного решения концерта</i> | Самостоятельная работа № 8.<br>Тема «Создание образного решения концерта» | Демонстрация заданий с последующим коллективным обсуждением |
| Тема 9. <i>Тempo-ритм концертной программы</i>     | Самостоятельная работа № 9.<br>Тема «Тempo-ритм концертной программы»     | Демонстрация заданий с последующим коллективным обсуждением |

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

##### *Тема «Роль режиссера в создании концертного номера»*

Цель работы – сформировать представление о роли режиссера в создании концертного номера.

Задание и методика выполнения: проанализировать и выявить основные принципы роли режиссера, применительно к созданию сценического номера. Сделать конспект из источников основной литературы.

Опрос на практическом занятии.

#### *Самостоятельная работа № 2.*

##### *Тема «Понятие «Концерт»*

Цель работы – сформировать представление о понятии «Концерт».

Задание и методика выполнения: составить конспект из источников основной литературы. Составить таблицу сравнений концертных номеров.

Опрос на практическом занятии. Проверка конспекта.

#### *Самостоятельная работа № 3.*

##### *Тема «Номер – как составляющая концерта»*

Цель работы – сформировать представление о концертном номере, как единицы концертной программы.

Задание и методика выполнения: работа над творческим проектом по созданию концертного номера.

Опрос на практическом занятии.

#### *Самостоятельная работа № 4.*

##### *Тема «Требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером»*

Цель работы – изучить требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером.

Задание и методика выполнения: на основе музыкального материала, документа и предмета подготовить этюд (концертный номер). Составить таблицу по требованиям, предъявляемым режиссером в работе с исполнителем.

Демонстрация этюдов. Проверка тетради.

*Самостоятельная работа № 5.*

*Тема «Исполнитель в роли режиссера»*

Цель работы – апробировать навыки режиссера.

Задание и методика выполнения. Составить концертный номер и, используя три вида режиссерских заданий, поставить на однокласснике.

Демонстрация заданий с последующим коллективным обсуждением.

*Самостоятельная работа № 5.*

Тема «Особенности режиссерских приемов в создании концертного номера, основные режиссерские приемы, их суть и особенности»

Цель работы – выработать режиссерские навыки подготовки замысла номера на заданные обстоятельства; подготовка к практической творческой работе.

Задание и методика выполнения. Студентам предлагается самостоятельно придумать эстрадный номер с двумя действующими героями, выбрать музыкальный материал, продумать образы персонажей, их характеристики: возраст, социальное положение, внешние данные, особенности характера и пр. Требования к номеру: выраженная действенная основа (т.е. наличие события), четко прослеживаемый конфликт, сюжет выстроен по законам драматургии (т.е. должен иметь завязку, развитие действия, кульминацию, финал). Сюжет предполагает наличие таких обстоятельств, чтобы в итоге актеры пришли к необходимости произнесения слова или краткого диалога.

Демонстрация заданий с последующим коллективным обсуждением.

*Самостоятельная работа № 7.*

Тема «Освоение элементов создания сценического образа»

Цель работы – овладение навыками создания сценического образа.

Задание и методика выполнения. Студентам предлагается самостоятельно придумать сценический образ. Используя приемы, воплотить данный образ.

Демонстрация заданий с последующим коллективным обсуждением.

*Самостоятельная работа № 8.*

Тема «Создание образного решения концерта»

Цель работы – сформировать навык создания образного решения концерта

Задание и методика выполнения. Студентам предлагается сделать анализ различных видов концертных программ, а также сделать образное решение своей концертной программы.

Демонстрация заданий с последующим коллективным обсуждением.

*Самостоятельная работа № 9.*

Тема «Темпо-ритм концертной программы»

Цель работы – сформировать чувство сценического темпо-ритма.

Задание и методика выполнения. Студентам предлагается, сделав анализ различных видов концертных программ, выявить средства создания темпо-ритма в концерте.

Демонстрация заданий с последующим коллективным обсуждением.

### 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

| Наименование разделов, темы                                 | Планируемые результаты освоения ОПОП  | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства  |
|---|---|---|---|
| 1   | 2   | 3                                       | 4   |
| <b>Раздел 1. Введение в предмет</b>                         |   |   |   |
| <b>Тема 1. Роль режиссера в создании концертного номера</b> | ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения        | ПК-2.1.<br>ПК-2.2.<br>ПК-2.3.           | – Практическая работа № 1 Тем а «Роль режиссера в создании концертного номера»<br>– Самостоятельная работа № 1. Тема «Роль режиссера в создании концертного номера» |
|   | ПК-5. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий | ПК-5.1.<br>ПК-5.2.<br>ПК-5.3.           |   |
|   | ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфе-      | ПК-7.1.<br>ПК-7.2.<br>ПК-7.3.           |   |
|   |   |   |   |

| Наименование разделов, темы  | Планируемые результаты освоения ОПОП  | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства   |
|--|---|---|--|
|  | ре дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых                                       |   |  |
|  | ПК-10. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) | ПК-10.1                                 |  |
|  |   | ПК-10.2.                                |  |
|  |   | ПК-10.3.                                |  |
| Тема 2. <i>Понятие «Концерт»</i>   | Те же   | Те же                                   | – Практическая работа № 2<br>Тема «Понятие «Концерт»<br>– Самостоятельная работа № 2.<br>Тема «Понятие «Концерт»   |
|  |   | Те же                                   |  |
|  |   | Те же                                   |  |
| Тема 3. <i>Номер – как составляющая концерта</i>                                   | Те же   | Те же                                   | – Практическая работа № 3<br>Тема «Номер – как составляющая концерта»<br>– Самостоятельная работа № 3. Тема «Номер – как составляющая концерта»  |
|  |   | Те же                                   |  |
|  |   | Те же                                   |  |
| <b>Раздел 2. Режиссерские приемы в постановке концертных программ</b>              |   |   |  |
| Тема 4. <i>Требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером</i> | Те же   | Те же                                   | – Практическая работа № 4<br>Тема «Требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером»<br>– Самостоятельная работа № 4.<br>Тема «Требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером» |
|  |   | Те же                                   |  |
|  |   | Те же                                   |  |
| Тема 5. <i>Испол-</i>  | Те же   | Те же                                   | – Практическая работа № 5  |

| Наименование разделов, темы   | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства   |
|---|--------------------------------------|---|--|
| <i>Исполнитель в роли режиссера</i>   |                                      | Те же                                   | Тема «Исполнитель в роли режиссера»<br>– Самостоятельная работа № 5.<br>Тема «Исполнитель в роли режиссера»  |
|   |                                      | Те же                                   |  |
| Тема 6. Особенности режиссерских приемов в создании концертного номера, основные режиссерские приемы, их суть и особенности | Те же                                | Те же                                   | – Практическая работа № 6<br>Тема «Особенности режиссерских приемов в создании концертного номера, основные режиссерские приемы, их суть и особенности»<br>– Самостоятельная работа № 6.<br>Тема «Особенности режиссерских приемов в создании концертного номера, основные режиссерские приемы, их суть и особенности» |
|   |                                      | Те же                                   |  |
|   |                                      | Те же                                   |  |
| Тема 7. Освоение элементов создания сценического образа   | Те же                                | Те же                                   | – Практическая работа № 7<br>Тема «Освоение элементов создания сценического образа»<br>– Самостоятельная работа № 7. Тема «Освоение элементов создания сценического образа»  |
|   |                                      | Те же                                   |  |
|   |                                      | Те же                                   |  |
| Тема 8. Создание образного решения концерта   | Те же                                | Те же                                   | – Практическая работа № 8<br>Тема «Создание образного решения концерта»<br>– Самостоятельная работа № 8<br>Тема «Создание образного решения концерта»  |
|   |                                      | Те же                                   |  |
|   |                                      | Те же                                   |  |
| Тема 9. Темпо-ритм концертной программы   | Те же                                | Те же                                   | – Практическая работа № 9<br>Тема «Темпо-ритм концертной программы»<br>– Самостоятельная работа № 9.<br>Тема «Темпо-ритм концертной программы»   |
|   |                                      | Те же                                   |  |
|   |                                      | Те же                                   |  |

**Таблица 7**

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

| Наименование разделов, темы         | Планируемые результаты освоения ОПОП    | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства   |
|-------------------------------------|---|---|------------------------------------|
| 1                                   | 2                                       | 3                                       | 4                                  |
| <b>Раздел 1. Введение в предмет</b> |   |   |                                    |
| <b>Тема 1. Роль режиссера в</b>     | ПК-2. Способен создавать индивидуальную | ПК-2.1.<br>ПК-2.2.                      | – Требования к экзамену 8 семестра |

|  |   |         |   |
|--|---|---------|---|
| <i>создании концертного номера</i>   | художественную интерпретацию музыкального произведения  | ПК-2.3. | Практико-ориентированное задание: 1                                       |
|  | ПК-5. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий | ПК-5.1. |   |
|  |   | ПК-5.2. |   |
|  |   | ПК-5.3. |   |
| ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых | ПК-7.1.   |         |   |
|  | ПК-7.2.   |         |   |
|  | ПК-7.3.   |         |   |
| ПК-10. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)  | ПК-10.1   |         |   |
|  | ПК-10.2.  |         |   |
|  | ПК-10.3.  |         |   |
| Тема 2. Понятие «Концерт»  | Те же   | Те же   | – Требования к экзамену 8 семестра<br>Практико-ориентированное задание: 1 |
|  |   | Те же   |   |
|  |   | Те же   |   |
| Тема 3. Номер – как составляющая концерта  | Те же   | Те же   | – Требования к экзамену 8 семестра<br>Практико-ориентированное задание: 1 |
|  |   | Те же   |   |
|  |   | Те же   |   |
| <b>Раздел 2. Режиссерские приемы в постановке концертных программ</b>  |   |         |   |

|   |       |       |   |
|---|-------|-------|---|
| Тема 4. Требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером   | Те же | Те же | – Требования к экзамену 8 семестра<br>Практико-ориентированное задание: 1 |
|   |       | Те же |   |
|   |       | Те же |   |
| Тема 5. Исполнитель в роли режиссера  | Те же | Те же | – Требования к экзамену 8 семестра<br>Практико-ориентированное задание: 1 |
|   |       | Те же |   |
|   |       | Те же |   |
| Тема 6. Особенности режиссерских приемов в создании концертного номера, основные режиссерские приемы, их суть и особенности | Те же | Те же | – Требования к экзамену 8 семестра<br>Практико-ориентированное задание: 2 |
|   |       | Те же |   |
|   |       | Те же |   |
| Тема 7. Освоение элементов создания сценического образа   | Те же | Те же | – Требования к экзамену 8 семестра<br>Практико-ориентированное задание: 2 |
|   |       | Те же |   |
|   |       | Те же |   |
| Тема 8. Создание образного решения концерта   | Те же | Те же | – Требования к экзамену 8 семестра<br>Практико-ориентированное задание: 2 |
|   |       | Те же |   |
|   |       | Те же |   |
| Тема 9. Темп концертной программы   | Те же | Те же | – Требования к экзамену 8 семестра<br>Практико-ориентированное задание: 2 |
|   |       | Те же |   |
|   |       | Те же |   |

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

| Планируемые результаты освоения ОПОП | Показатели сформированности компетенций | Критерии оценивания              |
|--------------------------------------|---|----------------------------------|
| 1                                    | 2                                       | 3                                |
| ПК-2.                                | – понимает различные вокаль-            | Обучающийся обладает необходимой |

|        |   |  |
|--------|---|--|
|        | <p>но- исполнительские стили и их характеристики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применяет навыки конструктивного критического анализа проделанной работы;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>  | <p>системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>                                  |
| ПК-5.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки;</li> <li>– применяет подбор репертуар для концерта определенной тематики; – представления об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul> | <p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p> |
| ПК-7.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности взаимодействия педагога с обучающимися разных возрастных групп.</li> <li>– применяет навыки разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>   | <p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p> |
| ПК-10. | <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает как формировать концепцию и содержание творческого проекта; свою исполнительскую работу на различных концертных площадках.</li> <li>– применяет навыки планирования творческих проектов в области музыкального искусства.</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>   | <p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p> |



Таблица 9

## Этапы формирования компетенций

| Наименование этапа   | Характеристика этапа  | Формы контроля   |
|--|---|--|
| 1  | 2   | 3  |
| Начальный (входной) этап формирования компетенций            | Диагностика входных знаний в рамках компетенций.  | Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.   |
| Текущий этап формирования компетенций                        | Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций<br>Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций. | Практические занятия; самостоятельная работа;<br>устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.. |
| Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций | Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.   | <b>экзамен:</b><br>– ответы на теоретические вопросы;<br>– выполнение практико-ориентированных заданий.  |

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

## 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

| Оценка по номинальной шкале | Описание уровней результатов обучения   |
|-----------------------------|---|
| <b>Отлично</b>              | <p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p> |
| <b>Хорошо</b>               | <p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>  |
| <b>Удовлетворительно</b>    | <p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>   |

|                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>Неудовлетворительно</b> | <p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p> |
|----------------------------|---|

**Таблица 11**

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

| Оценка по номинальной шкале | Характеристики ответа обучающегося   |
|-----------------------------|--|
| <b>Отлично</b>              | Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.            |
| <b>Хорошо</b>               | Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. |
| <b>Удовлетворительно</b>    | Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.   |
| <b>Неудовлетворительно</b>  | Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.   |

#### *Деловые игры / тренинги*

| Оценка по номинальной шкале | Характеристики ответа обучающегося  |
|-----------------------------|---|
| <b>Отлично</b>              | Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии. |
| <b>Хорошо</b>               | Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчетов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.  |
| <b>Удовлетворительно</b>    | Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей   |

|                            |  |
|----------------------------|--|
|                            | эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы. |
| <b>Неудовлетворительно</b> | Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».   |

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

| № п/п | Примерные формулировки вопросов   | Код компетенций         |
|-------|---|-------------------------|
| 1.    | Номер как основа концертного творчества. Основные особенности номера  | ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПК-10 |
| 2.    | Роль и значение «домашней режиссуры» и «саморежиссуры» в создании номера для концерта   | ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПК-10 |
| 3.    | Монтировочные репетиции и их назначение.  | ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПК-10 |
| 4.    | Виды прогонных репетиций. Их краткая характеристика   | ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПК-10 |
| 5.    | Прогнозирование поведения участников, зрителей и болельщиков – основная особенность репетиционного процесса в игровых и конкурсных программах | ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПК-10 |
| 6.    | Этапы работы режиссера с командами и отдельными участниками конкурсно-игровых программ  | ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПК-10 |
| 7.    | Болельщик как участник конкурсно-игровой программы  | ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПК-10 |
| 8.    | Работа режиссера с ведущими.  | ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПК-10 |
| 9.    | Разновидности церемониальных действий и их характеристика   | ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПК-10 |
| 10.   | Работа режиссера с исполнителем.  | ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПК-10 |

Таблица 13

#### Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

| № п/п    | Темы примерных практико-ориентированных заданий   | Код компетенций         |
|----------|---|-------------------------|
| <b>1</b> | Работа по созданию сценического образа при постановки эстрадно-джазовой песни.<br>При исполнении вокального номера студенты должны продемонстрировать владение действенным словом, способность выразить подтекст, создать яркие образы. В письменной работе необходимо проявить умение расшифровать внутреннее содержание песни, ее драматургию путем соответствующего выстраивания сценического действия.<br>На завершающий зачет представляется также работа, вклю- | ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПК-10 |

|   |   |                         |
|---|---|-------------------------|
|   | чающая разработку режиссерского анализа, сценического решения и постановочного плана песен, сцен, блоков песен, положенных в основу дипломной программы студента. По материалу работы со студентом проводится собеседование, в процессе которого студенты должны продемонстрировать знание основных вопросов теории режиссуры, а также умение применять эти знания в практической работе по сценическому воплощению песен   |                         |
| 2 | Студентам предлагается на основе, выбранной с педагогом по вокалу песни, самостоятельно сделать постановку концертного номера. Для этого необходимо произвести идейно-тематический и действенно-тематический анализ музыкального произведения; отобрать необходимые режиссерские приемы, отражающие тему и идею произведения, художественные средства, применяемые в процессе постановки номера; составить режиссерско-постановочную партитуру и воплотить задуманный номер в целом. Анализ результатов постановки концертного номера производится педагогом и группой. | ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПК-10 |

### ***6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине***

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

### ***6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы***

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### ***6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций***

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практическая работа № 1.

Тема «Роль режиссера в создании концертного номера»

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы профессии режиссера.
2. Выражение идеи песни в ее сценическом воплощении: вокальном, пластическом, художественно-декоративном.
3. Анализ мелодии песни как ключ к раскрытию ее идейного содержания.
4. Элементы актерского мастерства, их взаимосвязь и взаимообусловленность.
5. Роль изучения «действительности» и «предлагаемых обстоятельств» в сценическом воплощении эстрадно-джазовых произведений.
6. Выбор предлагаемых обстоятельств – начало творческого процесса.

Практическая работа № 2  
Тема « Понятие «Концерт»

Составить коллаж из видео-материалов концертных программ различных видов и жанров.

Практическая работа № 3  
Тема «Номер – как составляющая концерта»

Подготовить 3 разножанровых эстрадных номера на уровне замысла.

Практическая работа № 4

Тема «Требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером»  
Темы номеров – эстрадные жанры (мюзиклы, пародии, варьете т. д.). Подготовить и «развести» концертный номер на исполнители, используя режиссерскую методику.

Практическая работа № 5  
Тема «Исполнитель в роли режиссера»

Вопросы для обсуждения:

1. Основные принципы профессии режиссер
2. Этапы работы режиссера с исполнителем.
3. Типы исполнителей в эстрадной программе.

Практическая работа № 6

Тема «Особенности режиссерских приемов в создании концертного номера, основные режиссерские приемы, их суть и особенности»

Вопросы для обсуждения:

1. Режиссерские приемы по О.А. Маркову
2. Приемы М. Шароева

Практическая работа № 7  
Тема «Освоение элементов создания сценического образа»

Цель работы – Сформировать навыки создания сценического образа  
Задание и методика выполнения: Сделать анализ сценического образа звезд российской и зарубежной эстрады.

Практическая работа № 8  
Тема «Создание образного решения концерта»

Вопросы для обсуждения:

1. Пространственно-изобразительное решение концерта
2. Язык мизансцены, пластики, жеста
3. Музыка, свет, видео-контент в концерте.

Практическая работа № 9  
Тема «Темпо-ритм концертной программы»

Вопросы для обсуждения:

1. Темп концерта и ритм концертной программы
2. Ритм внутренний и внешний исполнителя концертной программы
3. Темпо-ритм, как выразительное средство режиссера.

### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных.

## **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;

4. Во время промежуточной аттестации используются:
- бланки билетов (установленного образца);
  - список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
  - описание шкал оценивания;
  - справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Ефимова Н. Н. Звук в эфире : [учеб. пособие для вузов] / Н. Н. Ефимова– М. : Аспект Пресс, 2005. – 142 с.
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.: ил.
3. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.
4. Барбой, Ю. М. К теории театра / Ю. М. Барбой. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 240 с.
5. Владимиров, С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург : Изд-во СПб ГАТИ, 2007. – 124 с.
6. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США : хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург : СПб ГУЭФ ; Вертикаль ; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002. – 408 с.
7. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва : АСТ, 2010. – 384 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
8. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва : РАТИ – ГИТИС, 2008. — 105 с.
9. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2010. – 352 с. – (Мир культуры, истории и философии).
10. Савина, А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс]: слов. / А. Савина. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. – 352 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2009>. - Загл. с экрана.
11. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва : АСТ, 2010. – 256 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

12. Создание актерского образа : теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2008. – 244 с.

13. Стреллер, Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер ; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва : Радуга, 1984. – 310 с.

## **7.2. Информационные ресурсы**

### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: <http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в жур-



налах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

| <b>Наименование оценочного средства</b> | <b>Краткая характеристика оценочного средства</b>   | <b>Виды контроля</b>                                  |
|---|---|---|
| Аттестация в рамках текущего контроля   | Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.   | Текущий (аттестация)                                  |
| Деловая и(или) ролевая игра             | Коллективное практическое занятие, позволяющее обучающимся совместно находить оптимальные варианты решений в искусственно созданных условиях, максимально имитирующих реальную обстановку (например, имитация принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных вопросах, осуществляемых при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости). Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.  | Текущий (в рамках практического занятия или семинара) |
| Экзамен                                 | Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. | Промежуточный   |
| Практическая работа                     | Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.  | Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы) |

|  |   |                                |
|--|---|--------------------------------|
| Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы) | Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала. | Текущий (в рамках сам. работы) |
|--|---|--------------------------------|

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, сценический реквизит) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

| <b>Учебный год</b> | <b>Реквизиты протокола Ученого совета</b> | <b>Номер раздела, подраздела</b> | <b>Содержание изменений и дополнений</b> |
|--------------------|---|----------------------------------|--|
| 2020/21            | Протокол № 8 от 18.05.2020                | -                                | Без изменений                            |
| 2021/22            | Протокол № 9 30.06.2021                   | -                                | Изменения и дополнения                   |
| 2022/23            | Протокол № 8 от 30.06.2022                |                                  | Без изменений                            |
| 2023/24            | Протокол № 8 от 29.05.2023                |                                  | Без изменений                            |
| 2024/25            | Протокол № дд.мм.гггг                     |                                  |  |

Учебное издание

Автор-составитель  
Ольга Александровна Скорородова

## **ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ**

### **Рабочая программа дисциплины**

Программа бакалавриата  
«Эстрадно-джазовое пение»  
по направлению подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф