



ФГОС ВО
(версия 3++)

ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ

Рабочая программа дисциплины

**Программа бакалавриата
«Эстрадно-джазовое пение»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 786 (073)
ББК 85 315. 3я 73
П 63

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Автор-составитель: О. А. Скороходова, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета Консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИЭ (ЭДП)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

П 63

Постановка концертных программ: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Эстрадно-джазовое пение» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение) / авт.-сост. О.А. Скороходова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 36 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	11
4.1. Структура преподавания дисциплины	11
4.1.1. Матрица компетенций	13
4.2. Содержание дисциплины	14
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	15
5.1. Общие положения	15
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	16
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	16
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	17
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	19
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	19
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	19
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	23
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	23
6.2.2. Описание шкал оценивания	25
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	25
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	26
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	27
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	27
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	28
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	28
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	28
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	28
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	28
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	30
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	30
6.3.4.5. Тестовые задания	30
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	30

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	31
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	31
7.2. Информационные ресурсы	32
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 32	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	32
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	32
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	34
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	35

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.17 Постановка концертных программ
2	Цель дисциплины	сформировать навыки и умения в работе над постановкой концертных программ
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основных режиссерских приемов, знание теории актёрского мастерства, понимание современных форм и эстетики театрального искусства; – формировании у студентов профессиональных навыков и знаний, необходимых и достаточных для индивидуальной работы над постановкой концертного номера; – развитии профессиональных способностей в области режиссуры (наблюдательность, творческая фантазия, аналитические способности); – освоении и применении полифункциональных умений в условиях реальной творческой деятельности; – совершенствовании личностных и профессиональных качеств, необходимых в профессиональной деятельности – трудолюбия, творческой активности, ответственности, силы воли, приоритета коллективных целей перед субъективными установками и т.п.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПК-10
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
6	Разработчики	О. А. Скороходова, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, кандидат педагогических наук, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1.	Знать	– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства.	– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства.
	ПК-2.2.	Уметь	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого созда-	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпре-

			вать собственную интерпретацию музыкального произведения.	тацию музыкального произведения.
	ПК-2.3.	Владеть	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-5. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-5.1.	Знать	– основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки; – историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; – значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений.	– основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки; – историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; – значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений.
	ПК-5.2	Уметь	– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений; – подбирать репертуар для концерта определенной тематики.	– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений; – подбирать репертуар для концерта определенной тематики.

	ПК-5.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – основным вокально-педагогическим репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений. 	<ul style="list-style-type: none"> – основным вокально-педагогическим репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений.
ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-7.1.	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – современные психолого-педагогические технологии; – особенности взаимодействия педагога с обучающимися разных возрастных групп. 	<ul style="list-style-type: none"> – современные психолого-педагогические технологии; – особенности взаимодействия педагога с обучающимися разных возрастных групп.
	ПК-7.2.	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – определять основные задачи развития творческих способностей различных категорий обучающихся и способы их решения; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> – определять основные задачи развития творческих способностей различных категорий обучающихся и способы их решения; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.
	ПК-7.3.	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся; – навыками формирования у обучающихся художественных-эстетических потребностей. 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся; – навыками формирования у обучающихся художественных-эстетических потребностей.
ПК-10. Способен осуществлять твор-	ПК-10.1.	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – принципы функционирования орга- 	<ul style="list-style-type: none"> – принципы функционирования орга-

ческие проекты, продемонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)			низаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – специфику работы на различных сценических площадках.	низаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – специфику работы на различных сценических площадках.
	ПК-10.2.	Уметь	– формировать концепцию и содержание творческого проекта; – показывать свою исполнительскую работу на различных концертных площадках.	– формировать концепцию и содержание творческого проекта; – показывать свою исполнительскую работу на различных концертных площадках.
	ПК-10.3.	Владеть	– навыком формирования концертного репертуара с учетом специфики слушательской аудитории; – навыком планирования творческих проектов в области музыкального искусства.	– навыком формирования концертного репертуара с учетом специфики слушательской аудитории; – навыком планирования творческих проектов в области музыкального искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сценическая речь», «Вокальный ансамбль».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Оновы актерского мастерства», «Практика работы с микрофоном»; при прохождении практик: производственная практика (исполнительская практика), педагогическая; при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216	216
– Контактная работа (всего)	108,3	18,3
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия	108	18
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)		
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	0,3
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	81	189
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	8,7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Введение в предмет							
Тема 1. Роль режиссера в создании концертного номера				12		12	
Тема 2. Понятие «Концерт»				12		12	
Тема 3. Номер – как составляющая концерта				12		12	
Итого в 6 сем.	72			36		36	
Раздел 2. Режиссерские приемы в постановке концертных программ							
Тема 4. Требования режиссера в работе с исполнителем над				12		12	

<i>концертным номером</i>							
Тема 5. <i>Исполнитель в роли режиссера</i>				12		12	
Тема 6. <i>Особенности режиссерских приемов в создании концертного номера, основные режиссерские приемы, их суть и особенности</i>				12		12	
Итого в 7 сем.	72			36		36	
Тема 7. <i>Освоение элементов создания сценического образа</i>				12		3	
Тема 8. <i>Создание образного решения концерта</i>				12		3	
Тема 9. <i>Тempo-ритм концертной программы</i>				12		3	
Экзамен 8 семестр							Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
Итого в 8 сем.	72			36		9	27
Всего по дисциплине	216			108		81	27

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Введение в предмет								
Тема 1. <i>Роль режиссера в создании концертного номера</i>				2		22		
Тема 2. <i>Понятие «Концерт»</i>				2		22		
Тема 3. <i>Номер – как составляющая концерта</i>				2		22		
Итого в 6 сем.	72			6		66		
Раздел 2. Режиссерские приемы в постановке концертных программ								
Тема 4. <i>Требования</i>				2		22		

<i>режиссера в работе с исполнителем над концертным номером</i>							
Тема 5. <i>Исполнитель в роли режиссера</i>				2		22	
Тема 6. <i>Особенности режиссерских приемов в создании концертного номера, основные режиссерские приемы, их суть и особенности</i>				2		22	
Итого в 7 сем.	72			6		66	
Тема 7. <i>Освоение элементов создания сценического образа</i>				2		19	
Тема 8. <i>Создание образного решения концерта</i>				2		19	
Тема 9. <i>Тмпo-ритм концертной программы</i>				2		19	
Экзамен 8 семестр							Экзамен контроль – 8,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
Итого в 8 сем.	72			6		57	9
Всего по дисциплине	216			18		189	9

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-2	ПК-5	ПК-7	ПК-10
1	2	3	4	5
Раздел 1. Введение в предмет				
Тема 1. <i>Роль режиссера в создании концертного номера</i>	+	+	+	+
Тема 2. <i>Понятие «Концерт»</i>	+	+	+	+
Тема 3. <i>Номер – как составляющая концерта</i>	+	+	+	+
Раздел 2. Режиссерские приемы в постановке концертных программ				
Тема 4. <i>Требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером</i>	+	+	+	+
Тема 5. <i>Исполнитель в роли режиссера</i>	+	+	+	+
Тема 6. <i>Особенности режиссерских приемов в создании концертного номера, основные режиссерские приемы, их суть и особенности</i>	+	+	+	+
Тема 7. <i>Освоение элементов создания сценического образа</i>	+	+	+	+
Тема 8. <i>Создание образного решения концерта</i>	+	+	+	+

Тема 9. Темпо-ритм концертной программы	+	+	+	+
Экзамен 8 семестр				

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в предмет

Тема 1. Роль режиссера в создании концертного номера. История эстрады. Эстрада, как вид современного искусства. Проблемы и перспективы развития эстрадного искусства, как концертного жанра.

Тема 2. Понятие «Концерт». Виды концертов. Жанры концертов. Понятие сцена. Виды сценических площадок. Трансформация концертного номера.

Тема 3. Номер – как составляющая концерта. Особенности эстрадного номера. Роль режиссера в создании концертного номера. Этапы работы режиссера. Методика работы режиссера с творческой группой.

Раздел 2. Режиссерские приемы в постановке концертных программ

Тема 4. Требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером. Режиссер – зеркало. Режиссер – толкователь. Режиссер – организатор. Роль режиссера от замысла до воплощения.

Тема 5. Исполнитель в роли режиссера. Режиссерская экспликация концертного номера. Методика создания постановочной партитуры концертного номера. Этапы создания партитуры.

Тема 6. Особенности режиссерских приемов в создании концертного номера, основные режиссерские приемы, их суть и особенности. Виды художественно-выразительных средств создания концертного номера.

Тема 7. Освоение элементов создания сценического образа Сценические элементы создания сценического образа: яркость и выразительность жеста, пространственное решение, эмоциональные акценты, отображённые в пластике, пантомимные элементы в создании образа. Составление простейших элементов композиции.

Тема 8. Создание образного решения концерта. Создание зрительного образа концерта средствами изобразительного искусства, костюмами, гримом, световыми эффектами, постановочной техникой.

Тема 9. Темпо-ритм концертной программы. Синкопированное построение темпоритма концерта (при обязательном соблюдении закона его нарастания). Составляющие темпо-ритма.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Введение в предмет		
Тема 1. <i>Роль режиссера в создании концертного номера</i>	Самостоятельная работа № 1. Тема «Роль режиссера в создании концертного номера»	Опрос на практическом занятии
Тема 2. <i>Понятие «Концерт»</i>	Самостоятельная работа № 2. Тема «Понятие «Концерт»	Опрос на практическом занятии
Тема 3. <i>Номер – как составляющая концерта</i>	Самостоятельная работа № 3. Тема «Номер – как составляющая концерта»	Демонстрация заданий с последующим коллективным обсуждением
Раздел 2. Режиссерские приемы в постановке концертных программ		
Тема 4. <i>Требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером</i>	Самостоятельная работа № 4. Тема «Требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером»	Демонстрация заданий с последующим коллективным обсуждением
Тема 5. <i>Исполнитель в роли режиссера</i>	Самостоятельная работа № 5. Тема «Исполнитель в роли режиссера»	Демонстрация заданий с последующим коллективным обсуждением
Тема 6. <i>Особенности режиссерских приемов в создании концертного номера, основные режиссерские приемы, их суть и особенности</i>	Самостоятельная работа № 6. Тема «Особенности режиссерских приемов в создании концертного номера, основные режиссерские приемы, их суть и особенности»	Демонстрация заданий с последующим коллективным обсуждением
Тема 7. <i>Освоение элементов создания сценического образа</i>	Самостоятельная работа № 7. Тема «Освоение элементов создания сценического образа»	Демонстрация заданий с последующим коллек-

		тивным обсуждением
Тема 8. <i>Создание образного решения концерта</i>	Самостоятельная работа № 8. Тема «Создание образного решения концерта»	Демонстрация заданий с последующим коллективным обсуждением
Тема 9. <i>Тempo-ритм концертной программы</i>	Самостоятельная работа № 9. Тема «Тempo-ритм концертной программы»	Демонстрация заданий с последующим коллективным обсуждением

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Роль режиссера в создании концертного номера»

Цель работы – сформировать представление о роли режиссера в создании концертного номера.

Задание и методика выполнения: проанализировать и выявить основные принципы роли режиссера, применительно к созданию сценического номера. Сделать конспект из источников основной литературы.

Опрос на практическом занятии.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Понятие «Концерт»

Цель работы – сформировать представление о понятии «Концерт».

Задание и методика выполнения: составить конспект из источников основной литературы. Составить таблицу сравнений концертных номеров.

Опрос на практическом занятии. Проверка конспекта.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Номер – как составляющая концерта»

Цель работы – сформировать представление о концертном номере, как единицы концертной программы.

Задание и методика выполнения: работа над творческим проектом по созданию концертного номера.

Опрос на практическом занятии.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером»

Цель работы – изучить требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером.

Задание и методика выполнения: на основе музыкального материала, документа и предмета подготовить этюд (концертный номер). Составить таблицу по требованиям, предъявляемым режиссером в работе с исполнителем.

Демонстрация этюдов. Проверка тетради.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Исполнитель в роли режиссера»

Цель работы – апробировать навыки режиссера.

Задание и методика выполнения. Составить концертный номер и, используя три вида режиссерских заданий, поставить на однокласснике.

Демонстрация заданий с последующим коллективным обсуждением.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Особенности режиссерских приемов в создании концертного номера, основные режиссерские приемы, их суть и особенности»

Цель работы – выработать режиссерские навыки подготовки замысла номера на заданные обстоятельства; подготовка к практической творческой работе.

Задание и методика выполнения. Студентам предлагается самостоятельно придумать эстрадный номер с двумя действующими героями, выбрать музыкальный материал, продумать образы персонажей, их характеристики: возраст, социальное положение, внешние данные, особенности характера и пр. Требования к номеру: выраженная действенная основа (т.е. наличие события), четко прослеживаемый конфликт, сюжет выстроен по законам драматургии (т.е. должен иметь завязку, развитие действия, кульминацию, финал). Сюжет предполагает наличие таких обстоятельств, чтобы в итоге актеры пришли к необходимости произнесения слова или краткого диалога.

Демонстрация заданий с последующим коллективным обсуждением.

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Освоение элементов создания сценического образа»

Цель работы – овладение навыками создания сценического образа.

Задание и методика выполнения. Студентам предлагается самостоятельно придумать сценический образ. Используя приемы, воплотить данный образ.

Демонстрация заданий с последующим коллективным обсуждением.

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Создание образного решения концерта»

Цель работы – сформировать навык создания образного решения концерта

Задание и методика выполнения. Студентам предлагается сделать анализ различных видов концертных программ, а также сделать образное решение своей концертной программы.

Демонстрация заданий с последующим коллективным обсуждением.

Самостоятельная работа № 9.

Тема «Темпо-ритм концертной программы»

Цель работы – сформировать чувство сценического темпо-ритма.

Задание и методика выполнения. Студентам предлагается, сделав анализ различных видов концертных программ, выявить средства создания темпо-ритма в концерте.

Демонстрация заданий с последующим коллективным обсуждением.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в предмет			
Тема 1. Роль режиссера в создании концертного номера	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	– Практическая работа № 1 Тем а «Роль режиссера в создании концертного номера» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Роль режиссера в создании концертного номера»
	ПК-5. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-5.1. ПК-5.2. ПК-5.3.	
	ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфе-	ПК-7.1. ПК-7.2. ПК-7.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ре дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых		
	ПК-10. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-10.1	
		ПК-10.2.	
		ПК-10.3.	
Тема 2. <i>Понятие «Концерт»</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 2 Тема «Понятие «Концерт» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Понятие «Концерт»
		Те же	
		Те же	
Тема 3. <i>Номер – как составляющая концерта</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 3 Тема «Номер – как составляющая концерта» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Номер – как составляющая концерта»
		Те же	
		Те же	
Раздел 2. Режиссерские приемы в постановке концертных программ			
Тема 4. <i>Требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 4 Тема «Требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером»
		Те же	
		Те же	
Тема 5. <i>Испол-</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 5

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>Исполнитель в роли режиссера</i>		Те же	Тема «Исполнитель в роли режиссера» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Исполнитель в роли режиссера»
		Те же	
Тема 6. Особенности режиссерских приемов в создании концертного номера, основные режиссерские приемы, их суть и особенности	Те же	Те же	– Практическая работа № 6 Тема «Особенности режиссерских приемов в создании концертного номера, основные режиссерские приемы, их суть и особенности» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Особенности режиссерских приемов в создании концертного номера, основные режиссерские приемы, их суть и особенности»
		Те же	
		Те же	
Тема 7. Освоение элементов создания сценического образа	Те же	Те же	– Практическая работа № 7 Тема «Освоение элементов создания сценического образа» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Освоение элементов создания сценического образа»
		Те же	
		Те же	
Тема 8. Создание образного решения концерта	Те же	Те же	– Практическая работа № 8 Тема «Создание образного решения концерта» – Самостоятельная работа № 8 Тема «Создание образного решения концерта»
		Те же	
		Те же	
Тема 9. Темпо-ритм концертной программы	Те же	Те же	– Практическая работа № 9 Тема «Темпо-ритм концертной программы» – Самостоятельная работа № 9. Тема «Темпо-ритм концертной программы»
		Те же	
		Те же	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в предмет			
Тема 1. Роль режиссера в	ПК-2. Способен создавать индивидуальную	ПК-2.1. ПК-2.2.	– Требования к экзамену 8 семестра

<i>создании концертного номера</i>	художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.3.	Практико-ориентированное задание: 1
	ПК-5. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-7.1.		
	ПК-7.2.		
	ПК-7.3.		
ПК-10. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-10.1		
	ПК-10.2.		
	ПК-10.3.		
Тема 2. Понятие «Концерт»	Те же	Те же	– Требования к экзамену 8 семестра Практико-ориентированное задание: 1
		Те же	
		Те же	
Тема 3. Номер – как составляющая концерта	Те же	Те же	– Требования к экзамену 8 семестра Практико-ориентированное задание: 1
		Те же	
		Те же	
Раздел 2. Режиссерские приемы в постановке концертных программ			

Тема 4. Требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером	Те же	Те же	– Требования к экзамену 8 семестра Практико-ориентированное задание: 1
		Те же	
		Те же	
Тема 5. Исполнитель в роли режиссера	Те же	Те же	– Требования к экзамену 8 семестра Практико-ориентированное задание: 1
		Те же	
		Те же	
Тема 6. Особенности режиссерских приемов в создании концертного номера, основные режиссерские приемы, их суть и особенности	Те же	Те же	– Требования к экзамену 8 семестра Практико-ориентированное задание: 2
		Те же	
		Те же	
Тема 7. Освоение элементов создания сценического образа	Те же	Те же	– Требования к экзамену 8 семестра Практико-ориентированное задание: 2
		Те же	
		Те же	
Тема 8. Создание образного решения концерта	Те же	Те же	– Требования к экзамену 8 семестра Практико-ориентированное задание: 2
		Те же	
		Те же	
Тема 9. Темп концертной программы	Те же	Те же	– Требования к экзамену 8 семестра Практико-ориентированное задание: 2
		Те же	
		Те же	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-2.	– понимает различные вокаль-	Обучающийся обладает необходимой

	<p>но- исполнительские стили и их характеристики;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применяет навыки конструктивного критического анализа проделанной работы; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-5.	<ul style="list-style-type: none"> – понимает основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки; – применяет подбор репертуар для концерта определенной тематики; – представления об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-7.	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности взаимодействия педагога с обучающимися разных возрастных групп. – применяет навыки разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-10.	<ul style="list-style-type: none"> – понимает как формировать концепцию и содержание творческого проекта; свою исполнительскую работу на различных концертных площадках. – применяет навыки планирования творческих проектов в области музыкального искусства. – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д..
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>

Неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>
----------------------------	---

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

Деловые игры / тренинги

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Хорошо	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
Удовлетворительно	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей

	эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
Неудовлетворительно	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Номер как основа концертного творчества. Основные особенности номера	ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПК-10
2.	Роль и значение «домашней режиссуры» и «саморежиссуры» в создании номера для концерта	ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПК-10
3.	Монтировочные репетиции и их назначение.	ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПК-10
4.	Виды прогонных репетиций. Их краткая характеристика	ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПК-10
5.	Прогнозирование поведения участников, зрителей и болельщиков – основная особенность репетиционного процесса в игровых и конкурсных программах	ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПК-10
6.	Этапы работы режиссера с командами и отдельными участниками конкурсно-игровых программ	ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПК-10
7.	Болельщик как участник конкурсно-игровой программы	ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПК-10
8.	Работа режиссера с ведущими.	ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПК-10
9.	Разновидности церемониальных действий и их характеристика	ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПК-10
10.	Работа режиссера с исполнителем.	ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПК-10

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Работа по созданию сценического образа при постановке эстрадно-джазовой песни. При исполнении вокального номера студенты должны продемонстрировать владение действенным словом, способность выразить подтекст, создать яркие образы. В письменной работе необходимо проявить умение расшифровать внутреннее содержание песни, ее драматургию путем соответствующего выстраивания сценического действия. На завершающий зачет представляется также работа, вклю-	ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПК-10

	чающая разработку режиссерского анализа, сценического решения и постановочного плана песен, сцен, блоков песен, положенных в основу дипломной программы студента. По материалу работы со студентом проводится собеседование, в процессе которого студенты должны продемонстрировать знание основных вопросов теории режиссуры, а также умение применять эти знания в практической работе по сценическому воплощению песен	
2	Студентам предлагается на основе, выбранной с педагогом по вокалу песни, самостоятельно сделать постановку концертного номера. Для этого необходимо произвести идейно-тематический и действенно-тематический анализ музыкального произведения; отобрать необходимые режиссерские приемы, отражающие тему и идею произведения, художественные средства, применяемые в процессе постановки номера; составить режиссерско-постановочную партитуру и воплотить задуманный номер в целом. Анализ результатов постановки концертного номера производится педагогом и группой.	ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПК-10

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема «Роль режиссера в создании концертного номера»

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы профессии режиссера.
2. Выражение идеи песни в ее сценическом воплощении: вокальном, пластическом, художественно-декоративном.
3. Анализ мелодии песни как ключ к раскрытию ее идейного содержания.
4. Элементы актерского мастерства, их взаимосвязь и взаимообусловленность.
5. Роль изучения «действительности» и «предлагаемых обстоятельств» в сценическом воплощении эстрадно-джазовых произведений.
6. Выбор предлагаемых обстоятельств – начало творческого процесса.

Практическая работа № 2
Тема « Понятие «Концерт»

Составить коллаж из видео-материалов концертных программ различных видов и жанров.

Практическая работа № 3
Тема «Номер – как составляющая концерта»

Подготовить 3 разножанровых эстрадных номера на уровне замысла.

Практическая работа № 4

Тема «Требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером»
Темы номеров – эстрадные жанры (мюзиклы, пародии, варьете т. д.). Подготовить и «развести» концертный номер на исполнители, используя режиссерскую методику.

Практическая работа № 5
Тема «Исполнитель в роли режиссера»

Вопросы для обсуждения:

1. Основные принципы профессии режиссер
2. Этапы работы режиссера с исполнителем.
3. Типы исполнителей в эстрадной программе.

Практическая работа № 6

Тема «Особенности режиссерских приемов в создании концертного номера, основные режиссерские приемы, их суть и особенности»

Вопросы для обсуждения:

1. Режиссерские приемы по О.А. Маркову
2. Приемы М. Шароева

Практическая работа № 7
Тема «Освоение элементов создания сценического образа»

Цель работы – Сформировать навыки создания сценического образа
Задание и методика выполнения: Сделать анализ сценического образа звезд российской и зарубежной эстрады.

Практическая работа № 8
Тема «Создание образного решения концерта»

Вопросы для обсуждения:

1. Пространственно-изобразительное решение концерта
2. Язык мизансцены, пластики, жеста
3. Музыка, свет, видео-контент в концерте.

Практическая работа № 9
Тема «Темпо-ритм концертной программы»

Вопросы для обсуждения:

1. Темп концерта и ритм концертной программы
2. Ритм внутренний и внешний исполнителя концертной программы
3. Темпо-ритм, как выразительное средство режиссера.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;

4. Во время промежуточной аттестации используются:
- бланки билетов (установленного образца);
 - список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
 - описание шкал оценивания;
 - справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Ефимова Н. Н. Звук в эфире : [учеб. пособие для вузов] / Н. Н. Ефимова– М. : Аспект Пресс, 2005. – 142 с.
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.: ил.
3. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.
4. Барбой, Ю. М. К теории театра / Ю. М. Барбой. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 240 с.
5. Владимиров, С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург : Изд-во СПб ГАТИ, 2007. – 124 с.
6. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США : хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург : СПб ГУЭФ ; Вертикаль ; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002. – 408 с.
7. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва : АСТ, 2010. – 384 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
8. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва : РАТИ – ГИТИС, 2008. — 105 с.
9. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2010. – 352 с. – (Мир культуры, истории и философии).
10. Савина, А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс]: слов. / А. Савина. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. – 352 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2009>. - Загл. с экрана.
11. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва : АСТ, 2010. – 256 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

12. Создание актерского образа : теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2008. – 244 с.

13. Стреллер, Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер ; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва : Радуга, 1984. – 310 с.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: <http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в жур-

налах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Деловая и(или) ролевая игра	Коллективное практическое занятие, позволяющее обучающимся совместно находить оптимальные варианты решений в искусственно созданных условиях, максимально имитирующих реальную обстановку (например, имитация принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных вопросах, осуществляемых при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости). Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Текущий (в рамках практического занятия или семинара)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
--	---	--------------------------------

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, сценический реквизит) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	-	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 30.06.2021	-	Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Ольга Александровна Скорородова

ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Эстрадно-джазовое пение»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф