



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ПОСТАНОВКА ГОЛОСА
И МЕТОДИКА ЕЕ ПРЕПОДАВАНИЯ**

Рабочая программа дисциплины

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра педагогики и этнокультурного образования

**ПОСТАНОВКА ГОЛОСА
И МЕТОДИКА ЕЕ ПРЕПОДАВАНИЯ
Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата
«Руководство фольклорным коллективом. Преподавание
этнохудожественных дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2023**

УДК 784(073)
ББК 85.314я73
П-63

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Автор-составитель: И. Н. Вишнякова, доцент кафедры этнокультурного образования, кандидат педагогических наук

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РФК

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2023/24	
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

П-63

Постановка голоса и методика ее преподавания: программа бакалавриата «Руководство фольклорным коллективом. Преподавание этнохудожественных дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр / авт.-сост. И. Н. Вишнякова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 50 с. – (ФГОС ВО версия 3++)). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	13
4.2. Содержание дисциплины	14
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	16
5.1. Общие положения	16
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	18
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	18
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	19
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ...	22
ресурсов необходимых для самостоятельной работы	22
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	23
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	23
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	31
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных.....	31
этапах их формирования.....	31
6.2.2. Описание шкал оценивания	33
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачетах и экзамене.....	33
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	34
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для.....	35
оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования	35
компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	35
6.3.1. Материалы для подготовки к зачетам и экзамену	35
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,.....	36
эссе и творческих заданий по дисциплине	36
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	36
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля	36
формирования компетенций	36
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	36
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	36
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	36
- исполнение специфических вокальных приемов – «подъем» к звуку, «скольжение», флажолет; освоение техники исполнения мелизмов, форшлагов в изучаемых напевах. Проверка задания осуществляется на занятии.	38
Проверка задания осуществляется на занятии.	38

Проверка задания осуществляется на занятии.	39
Цель работы - освоение исполнительских приемов песенных традиций Урала и Сибири.	39
<i>Задание и методика выполнения:</i> Подготовить на основе репертуара сольную программу, составленную из песенных жанров разных региональных традиций и продемонстрировать при её исполнении приобретенные в процессе обучения умения и навыки работы с голосом. Проверка задания осуществляется на академическом концерте.	40
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	40
6.3.4.5. Тестовые задания	40
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	40
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	41
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	41
7.2. Информационные ресурсы	42
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	42
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	43
www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.....	43
15. https://www.culture.ru/ Культура РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России	43
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	43
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для	46
осуществления образовательного процесса по дисциплине	46
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	47

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.21.02 Постановка голоса и методика ее преподавания
2	Цель дисциплины	Приобретение знаний, умений и навыков сольного народного пения, основ постановки голоса и методики ее преподавания
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении специфики региональных народных певческих стилей; – освоении песенного репертуара фольклорных традиций России; – приобретении сольной исполнительской культуры фольклорных традиций России; – освоении методических основ преподавания фольклорного пения и руководства коллективом народного творчества
4	Планируемые результаты освоения	ПК-2; ПК-3; ПК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
6	Разработчики	И. Н. Вишнякова, доцент кафедры этнокультурного образования, кандидат педагогических наук

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	ПК-2.1.	Знать	специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере.	специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере.
	ПК-2.2.	Уметь	создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество	создавать программы развития народного художественного коллектива с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество
	ПК-2.3.	Владеть	- основами организации руководства художественно-творческой деятельности коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	- основами организации руководства художественно-творческой деятельности коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
ПК-3.	ПК-3.1.	Знать	специфику сбора, испол-	специфику сбора,

Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста			нения, реконструкции образцов народного творчества	исполнения, реконструкции образцов народного творчества
	ПК-3.2.	Уметь	основами организации художественно-творческой деятельностью коллектива по собиранию, исполнению, реконструкции региональных образцов народного творчества	основами организации художественно-творческой деятельностью коллектива по собиранию, исполнению, реконструкции региональных образцов народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста
	ПК-3.3.	Владеть	основами организации художественно-творческой деятельностью коллектива по собиранию, исполнению, реконструкции региональных образцов народного творчества	основами организации художественно-творческой деятельностью коллектива по собиранию, исполнению, реконструкции региональных образцов народного творчества
ПК-5. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК-5.1.	Знать	- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.
	ПК-5.2.	Уметь	объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; - высказывать оценочное суждение	объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования

			<p>ждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества</p>	<p>и этнопедагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества</p>
	ПК-5.3.	Владеть	<p>- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>	<p>- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Народные игры», «Фольклорное интонирование» и «Народные музыкальные инструменты».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Фольклорный ансамбль и методика его преподавания», «Методика руководства творческим коллективом», прохождении практик: «Ознакомительная практика», «Организационно-методическая практика», «Преддипломная практика», подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма

Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288	288
– Контактная работа (всего)	114,7	56
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	112	34
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,7	6
консультации (конс.)	-	-
контроль самостоятельной работы (КСР)	-	14
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	146,6	221
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачеты, экзамен контроль	26,7	2 2 7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. <i>Строение голосового аппарата. Охрана и гигиена голоса</i>	8				4	4	
Тема 2. <i>Управление певческим дыханием. Типы дыхания.</i>	16				8	8	
Тема 3. <i>Резонансная система голосового аппарата</i>	12				6	6	
Итого в I сем.	36				18	18	
Тема 4. <i>Артикуляционный аппарат исполнителя</i>	20				10	10	
Тема 5. <i>Речевой посыл звука</i>	15,8				8	7,8	

<i>как основа народного традиционного пения</i>							
Зачет во II сем.							ИКР 0,2
Итого во II сем.	36				18	17,8	0,2
Тема 6. <i>Жанровые особенности вокального исполнительства</i>	12				6	6	
Тема 7. <i>Особенности исполнения календарных песен</i>	12				6	6	
Тема 8. <i>Мягкая атака звука и её значение для освоения протяжных песен</i>	12				6	6	
Итого в III сем.	36				18	18	
Тема 9. <i>Региональная стилистика русских народных песен.</i>	20				10	10	
Тема 10. <i>Процесс освоения западнорусской песенной традиции.</i>	16				8	8	
Итого в IV сем.	36				18	18	
Тема 11. <i>Сольная исполнительская традиция северо-западных областей России</i>	20				10	10	
Тема 12. <i>Процесс освоения южнорусской песенной традиции.</i>	16				8	8	
Итого в V сем.	36				18	18	
Тема 13. <i>Процесс освоения севернорусской песенной традиции.</i>	20				10	10	
Тема 14. <i>Процесс освоения песенной традиция переселенцев Урала и Сибири</i>	15,8				8	7,8	
Зачет VI сем.							ИКР 0,2
Итого в VI сем.	36				18	17,8	0,2
Тема 15. <i>Методика сценического исполнительства народной песни и подготовка сольной концертной программы.</i>	43				18	25	
Экзамен VII сем.							Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
Итого в VII сем.	72				18	25	29
Всего по дисциплине	288				112	146,6	29,4

Заочная форма обучения

Наименование разделов,	Э	М	К	О	Виды учебной работы,	Форма проме-
------------------------	---	---	---	---	----------------------	--------------

тем		включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	жуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	конс, КСР	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. <i>Строение голосового аппарата. Охрана и гигиена голоса.</i>	7				1	6	
Тема 2. <i>Управление певческим дыханием. Типы дыхания.</i>	18				2	16	
Тема 3. <i>Резонансная система голосового аппарата</i>	9				1	8	
Консультации Контроль самостоятельной работы	2			2			
Итого в I сем.	36				4	30	
Тема 4. <i>Артикуляционный аппарат исполнителя</i>	16				2	14	
Тема 5. <i>Речевой посыл звука как основа народного традиционного пения.</i>	24				2	12	
Консультации Контроль самостоятельной работы	2						
Зачет II сем.	2						ИКР – 2 час. Контр. 2 час.
Итого во II сем.	36				4	26	4
Тема 6. <i>Жанровые особенности вокального исполнительства</i>	13				1	12	
Тема 7. <i>Особенности исполнения календарных песен.</i>	12				2	10	
Тема 8. <i>Мягкая атака звука и её значение для освоения протяжных песен</i>	9				1	8	
Консультации Контроль самостоятельной работы	2						
Итого в III сем.	36				4	30	
Тема 9. <i>Региональная стилистика русских народных песен.</i>	18				2	16	
Тема 10. <i>Процесс освоения западнорусской песенной традиции.</i>	16				2	14	
Консультации Контроль самостоятельной работы	2			2			
Итого в IV сем.	36				4	30	
Тема 11. <i>Сольная исполни-</i>	14				2	12	

<i>тельская традиция северо-западных областей России.</i>							
Тема 12. <i>Процесс освоения южнорусской песенной традиции.</i>	20				4	16	
Консультации Контроль самостоятельной работы	2						
Итого в V сем.	36				6	28	
Тема 13. <i>Процесс освоения севернорусской песенной традиции</i>	10				2	8	
Тема 14. <i>Процесс освоения песенной традиции переселенцев Урала и Сибири</i>	20				4	16	
Консультации Контроль самостоятельной работы	2		2				
Зачет VI сем.	4						ИКР – 2 час. Контр. – 2 час.
Итого в VI сем.	36				6	24	4
Тема 15. <i>Методика сценического исполнительства народной песни и подготовка сольной концертной программы.</i>	59				6	53	
Консультации Контроль самостоятельной работы	2		2				
Экзамен VII сем.							Экзамен контроль – 7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 2 час.
Итого в VII сем.	72				6	53	11
Всего по дисциплине	288				34	221	11

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-2	ПК-3	ПК-5
1	2	3	4
Тема 1. <i>Строение голосового аппарата. Охрана и гигиена голоса</i>	-	-	+
Тема 2. <i>Управление певческим дыханием. Типы дыхания.</i>	-	-	+
Тема 3. <i>Резонансная система голосового аппарата</i>	-	-	+
Тема 4. <i>Артикуляционный аппарат исполнителя</i>	-	-	+
Тема 5. <i>Речевой посыл звука как основа народного традиционного пения.</i>	-	-	+

Зачет II сем.			
Тема 6. <i>Жанровые особенности вокального исполнительства</i>	+	+	+
Тема 7. <i>Особенности исполнения календарных песен</i>	+	+	+
Тема 8. <i>Мягкая атака звука и её значение для освоения протяжных песен</i>	+	+	+
Тема 9. <i>Региональная стилистика русских народных песен</i>	+	+	+
Тема 10. <i>Процесс освоения западнорусской песенной традиции.</i>	+	+	+
Тема 11. <i>Сольная исполнительская традиция северо-западных областей России</i>	+	+	+
Тема 12. <i>Процесс освоения южнорусской песенной традиции.</i>	+	+	+
Тема 13. <i>Процесс освоения северорусской песенной традиции</i>	+	+	+
Тема 14. <i>Процесс освоения песенной традиция переселенцев Урала и Сибири</i>	+	+	+
Зачет VI сем.			
Тема 15. <i>Методика сценического исполнительства народной песни и подготовка сольной концертной программы.</i>	+	+	+
Экзамен VII сем.			

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Строение голосового аппарата. Охрана и гигиена певческого голоса. Пение как физиологический процесс. Строение голосового аппарата певца. Носовые полости. Ротоглоточная полость. Гортань, её устройство, механизмы работы. Положение гортани в речи и пении. Классификация голосов; границы диапазонов. Определение типа голоса по комплексу данных. Мужская группа голосов (тенор, баритон, бас): характеристика голосов и их рабочий диапазон. Женская группа голосов (сопрано, меццо-сопрано): характеристика голосов и их рабочий диапазон. Определение типа глосса по признакам: тембр, диапазон, расположение переходных нот и примарных тонов.

Режим певца и основные правила голосовой гигиены. Принципы индивидуального подхода к голосовой нагрузке. Снятие излишней вокальной нагрузки. Вокальный тренинг. Закаливание и предупреждение простудных заболеваний.

Тема 3. Управление певческим дыханием. Типы дыхания. Устройство органов дыхания. Роль диафрагмы. Классификация типов дыхания (грудное, грудобрюшное, диафрагмальное). Освоение принципов дыхания во время пения. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Атака звука в пении, и её виды (мягкая, твердая, предыхательная). Выработка ощущений диафрагмальной опоры. Связь «импеданса» с опорой звука. Зависимость интенсивности звука от давления воздушного столба. Выработка техники правильного певческого дыхания на основе упражнений дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Тема 3. Резонансная система голосового аппарата. Певческий голос как музыкальный инструмент. Резонаторные полости голосового аппарата и их участие в звукообразовании. Формирование звукообразующей системы: *дыхание – гортань - резонаторы*. Роль резонаторов в образовании певческого голоса. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата и их акустические особенности. Понятие регистров голоса (нижний, сред-

ний, верхний). Овладение регистровыми красками на различных участках диапазона, пение в смешанном регистре. Выравнивание регистров. Высокая и низкая певческая форманта. Влияние резонаторной системы на формирование речевого посыла звука. Упражнения на соединение головного и грудного регистров.

Тема 4. *Артикуляционный аппарат исполнителя.* Роль дикции в народной исполнительской традиции. Работа над фонемами и морфемами. Типы артикуляции (внешняя и внутренняя). Взаимосвязь диалекта с вокальной техникой. Формирование певческих фонем как важнейший параметр певческой речи. Система артикуляционных приемов: тип произнесения гласных (нередуцированных, позиционно определяющих), диалектные особенности согласных, приемы перехода или замены гласных, огласовка в распевках. Правила исполнения гласных: «и», «е», «э», «о», «ы», йотированных : «я», «е», «ё», «ю». Упражнения на развитие дикции и артикуляции.

Тема 5. *Речевой посыл звука как основа народного традиционного пения.* Вокальная техника и её взаимосвязь с особенностями диалекта региональной традиции. Исполнительские приемы артикуляционной настройки речевого аппарата (степень плавности или маркированности звуковедения и слогапроизнесения, вибрато, мелизматика, глиссандирование). Выработка речевого посыла звука на народных песенных образцах. Зависимость песенной речи от диалектных особенностей местного говора. Вокальные упражнения на освоение исполнительских приемов.

Тема 6. *Жанровые особенности вокального исполнительства.* Тембровые характеристики народно-певческих жанров. Интонирование и технические приемы как средство отражения эмоционального состояния. Специфические певческие приемы в фольклоре и способы их исполнения: завышения и занижения, «подъезды» и «спады», глиссандо, флажолеты, трели, форшлаг и др. Работа над песнями без сопровождения. Основные певческие характеристики звучания песен без сопровождения: устойчивая интонация, тембр голоса, степень исполнительской активности. Тренинги на заданные темы.

Тема 7. *Особенности исполнения календарных песен.* Внутрижанровые особенности исполнения календарных песен и способы звукоизвлечения. Интенсивное грудное резонирование и высокая певческая позиция. Понятия «возглас» и «возгласное интонирование» в традиционном пении. Основные принципы исполнительской практики календарных песен.

Тема 8. *Мягкая атака звука и её значение для освоения мелодики протяжных песен.* Атака звука как художественный прием в сольной исполнительской практике. Типы звуковых атак в пении (мягкая, твердая, предыхательная). Применение певческих атак в различных песенных жанрах. Мягкая атака звука - основа пения. Мягкая атака звука как особый способ звукообразования в народном традиционном пении. Значение певческого дыхания в звуковедении, внутрислоговых распевов протяжных песен. Тренинги на выработку ровности гласных в пении. Особенности мелодики протяжных песен. Основные вокальные приемы характеризующие песенную лирику и их техническое освоение. Выработка вокальных приемов на специальных мелодических упражнениях, включающих выявленные в напеве технические трудности.

Тема 9. *Региональная стилистика русских народных песен* Изучение манеры пения и диалектных особенностей различных областных певческих стилей (западнорусский, южнорусский, севернорусский и др. стили). Освоение песенного материала различных регионов с учетом жанровых, диалектных, ладо-гармонических, метроритмических особен-

ностей. Изучение акустических особенностей тембровых качеств народных напевов в зависимости от жанров и региональных стилей.

Тема 10. *Процесс освоения западнорусской песенной традиции.* Освоение мелодических построений и интонационных попевок, используемых в календарных, обрядовых песнях Брянской и Смоленской областей. Звонкая, прямая подача звука в среднем регистре. Звуковая концентрация в ограниченном диапазоне звукоряда. Напевы-формулы архаичного пласта песен. Особенности мелодики протяжных и лирических песен. Методика освоения вокализации мелизмов, триолей, форшлагов и т.п. Освоение мелодических вариантов произведений. Прослушивание аудио записей народных исполнителей О. В. Трушиной, А. И. Глинкиной, Е. К. Щеткиной.

Тема 11. *Сольная исполнительская традиция северо-западных областей России.* Исполнительское мастерство О. Ф. Сергеевой, Е. В. Боровиковой, этнографического ансамбля «Лосицкая старина» и др. Прослушивание аудио записей и анализ исполнительского стиля народных певцов. Интонационный комплекс раннефольклорных жанров. Освоение песенных образцов из коллекции записей А. М. Мехнецова.

Тема 12. *Процесс освоения южнорусской песенной традиции.* Женская исполнительская традиция и её жанровая система. Особенности интонирования и приемы варьирования в женской исполнительской традиции. Тесситурно-тембровые особенности мужского исполнительского стиля южнорусской песенной традиции. (Е. Т. Сапелкин). Прослушивание фонограмм и анализ южнорусского певческого стиля. Акцентуация, сложности соединения стихотворного и музыкального ритма. Освоение вокально-технических приемов, используемых в южнорусском традиционном пении.

Тема 13. *Процесс освоения севернорусской песенной традиции.* Освоение приемов голосоведения, речепения севернорусской традиции на примере песенных напевов Архангельской, Вологодской областей и республики Коми. Работа над диалектными особенностями. Приемы сглаживания регистров на всем протяжении песенного напева. Полиритмические и полиметрические трудности, способы их преодоления.

Тема 14. *Особенности освоения сольной песенной традиции переселенцев Урала и Сибири.* Система песенных жанров сольной традиции Урала и Сибири. Освоение песенных напевов в низкой тесситуре с учетом особенностей мелодики, длительности дыхания в лирических и обрядовых песнях.

Тема 15. *Методика сценического исполнительства народной песни и подготовка сольной концертной программы.* Традиционное пение и сценическая культура исполнительства. Новые формы трансляции и освоения народной песенной традиции. Соединение традиционного звучания народной песни с инструментальной музыкой. Подбор репертуара с использованием песенных образцов различных песенных образцов различных региональных песенных традиций. Составление концертной программы.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интегра-

ции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по сво-

ему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. <i>Строение голосового аппарата. Охрана и гигиена голоса</i>	Самостоятельная работа № 1	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 2. <i>Управление певческим дыханием. Типы дыхания.</i>	Самостоятельная работа № 2	Проверка выполнения самостоятельной работы, опрос
Тема 3. <i>Резонансная система голосового аппарата</i>	Самостоятельная работа № 3	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 4. <i>Артикуляционный аппарат исполнителя</i>	Самостоятельная работа № 4	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 5. <i>Речевой посыл звука как основа народного традиционного пения.</i>	Самостоятельная работа № 5	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 6. <i>Жанровые особенности вокального исполнительства</i>	Самостоятельная работа № 6	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 7. <i>Особенности исполнения календарных песен.</i>	Самостоятельная работа № 7	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 8. <i>Мягкая атака звука и её значение для освоения протяжных песен</i>	Самостоятельная работа № 8	Проверка выполнения самостоятельной работы, опрос
Тема 9. <i>Региональная стилистика русских народных песен</i>	Самостоятельная работа № 9	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 10. <i>Процесс освоения западнорусской песенной традиции.</i>	Самостоятельная работа № 10	Проверка выполнения самостоятельной работы, опрос
Тема 11. <i>Сольная исполнитель-</i>	Самостоятельная работа № 11	Проверка вы-

<i>ская традиция северо-западных областей России.</i>		полнения самостоятельной работы
Тема 12. <i>Процесс освоения южнорусской песенной традиции.</i>	Самостоятельная работа № 12	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 13. <i>Процесс освоения северорусской песенной традиции</i>	Самостоятельная работа № 13	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 14. <i>Процесс освоения песенной традиция переселенцев Урала и Сибири</i>	Самостоятельная работа № 14	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 15. <i>Методика сценического исполнительства народной песни и подготовка сольной концертной программы.</i>	Самостоятельная работа № 15	Проверка выполнения самостоятельной работы, опрос

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Строение голосового аппарата. Охрана и гигиена голоса»

Цель работы: изучение строения голосового аппарата, основ гигиены голоса.

Задание и методика его выполнения. Изучить специальную литературу по строению голосового аппарата и гигиене голоса. Ознакомиться со схемой голосового аппарата и его характеристиками. Составить таблицу диапазонов певческих голосов. Охарактеризовать тип голоса по комплексу данных. Подготовиться к опросу по теме «Строение голосового аппарата. Охрана и гигиена голоса». Проверка задания осуществляется на занятии.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Управление певческим дыханием. Типы дыхания»

Цель работы: приобретение навыков управления певческим дыханием.

Задание и методика выполнения: Отработать основные принципы дыхания: характер вдоха, его длительность и объем. Подготовить к занятию упражнения на дыхание по системе А. Н. Стрельниковой: «Шаги», «Повороты», «Маятник». Использовать вокальные упражнения на постепенное увеличение продолжительности выдоха и задержки дыхания. Фиксировать особенности работы дыхательного аппарата в пении и контролировать звукообразование. Проверка задания осуществляется на занятии.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Резонансная система голосового аппарата»

Цель работы: развитие певческого диапазона.

Задание и методика выполнения: Овладение регистровыми красками на различных участках диапазона, пение в смешанном регистре. Выравнивание регистров. Высокая и низкая певческая форманта. Разучить заданное произведение по фразам, отрабатывая сложные регистровые переходы в напеве. Упражнения на соединение головного и грудного регистров. Проверка задания осуществляется на занятии.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Артикуляционный аппарат исполнителя»

Цель работы: развитие артикуляционного аппарата.

Задание и методика его выполнения. Отрабатывать речевой посыл звука и типы артикуляции на основе упражнений, предложенных педагогом. Работа над текстом выбранного для работы репертуара, с соблюдением правила исполнения гласных: «и», «е», «э», «о», «ы», йотированных: «я», «е», «ё», «ю», комбинированных гласных. На основе вокальных упражнений отработать систему артикуляционных приемов: тип произнесения гласных, диалектные особенности согласных, огласовки в распевах. Выполнять вокальные упражнения на развитие дикции и артикуляции. Проверка задания осуществляется на занятии.

Самостоятельная работа № 5

Тема «Речевой посыл звука как основа народного традиционного пения»

Цель работы: развитие навыков речевого пения.

Задание и методика его выполнения. Отрабатывать исполнительские приемы артикуляционной настройки речевого аппарата (степень плавности или маркированности звуковедения и слоγοпроизнесения, вибрато, мелизматика, глиссандирование). Разучивание народной песни. Отрабатывать ровность звучания гласных, сохраняя высокую позицию на всех участках диапазона. Выработка речевого посыла звука.

Самостоятельная работа № 6.

«Жанровые особенности вокального исполнительства»

Цель работы: изучение жанровых особенностей вокального исполнительства

Задание и методика его выполнения. Провести самостоятельный анализ исполнительского стиля разножанровых произведений, предложенных педагогом. Сравнить обрядовое и необрядовое музыкальное мышление народных исполнителей: привести примеры.

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Особенности исполнения календарных песен».

Цель работы: приобретение навыков исполнения календарных песен.

Задание и методика его выполнения. Использование студентом нескольких источников для раскрытия избранной темы: аудио и видеозаписи народных исполнителей различных региональных песенных традиций, нотные сборники, этнографические исследования по темам. Стремление максимально точного воспроизведения исполнительских приемов и особенностей народных традиционных песен в этнографическом контексте. Проверка активной включенности в творческую деятельность.

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Мягкая атака звука и её значение для освоения протяжных песен»

Цель работы: совершенствование способов звуковедения.

Задание и методика его выполнения. Отработать типы звуковых атак в пении (мягкая, твердая, предыхательная) на примере фрагментов песенных напевов (лирические песни, трудовые припевки, плачи-причитания). Подготовить сравнительный анализ приемов звукообразования и способов интонирования в календарных и лирических песенных образцах. Применение певческих атак в различных песенных жанрах. На примере лирической песни с. Усть-Цильма «Из-за лесуку» пропеть внутрислоговые распевы, словообрывы. Тренинги на выработку ровности гласных в пении на основе

мягкой атаки звука. Упражнения и попевки на *legato*. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.

Самостоятельная работа № 9.

Тема «Региональная стилистика русских народных песен»

Цель работы: освоение региональной стилистики русской народной песни.

Задание и методика его выполнения Освоение певческого материала выбранной песенной традиции с учетом жанровых, диалектных, ладово-гармонических, метроритмических особенностей песенных напевов. Составить исполнительский план народной песни, включая средства выразительности, особые исполнительские приемы, образно-смысловые особенности текста и музыки. На основе фрагментов народных традиционных песен отрабатывать характерные для обрядовых и необрядовых лирических песен традиционные приемы распева. Просмотр видеозаписей песенной традиции и практическое усвоение её художественных и технических особенностей. Отработка сложных деталей напева.

Самостоятельная работа № 10.

Тема «Процесс освоения западнорусской песенной традиции»

Цель работы: изучение и освоение метроритмических и ладовых особенностей песен западнорусской традиции.

Задание и методика его выполнения. Техническое освоение вокальных приемов, характеризующих песенную традицию. Проанализировать и отработать приемы вокализации мелизмов, триолей, форшлагов и т.п. Прослушать аудио записи народных исполнителей. Охарактеризовать особенности индивидуального стиля народных исполнителей западнорусской традиции. Составить исполнительский план народной песни, включая средства выразительности, особые исполнительские приемы, образно-смысловые особенности текста и музыки. Выработка вокальных приемов на специальных мелодических упражнениях, включающих выявленные в напеве технические трудности.

Самостоятельная работа № 11.

Тема «Сольная исполнительская традиция северо-западных областей России»

Цель работы: изучение и освоение особенностей северо-западных областей России.

Задание и методика его выполнения. Проанализировать и отработать приемы вокализации произведений. Охарактеризовать особенности индивидуального стиля народных исполнителей северо-западной традиции.

Составить сравнительную схему-анализ исполнительских стилей народных исполнителей. Отрабатывать приемы варьирования мелодии в рамках разучиваемой песни.

Самостоятельная работа № 12.

Тема «Процесс освоения южнорусской песенной традиции».

Цель работы: освоение южнорусской песенной традиции.

Задание и методика выполнения: Подготовить анализ вокально-исполнительского стиля произведений, включая диалект, фразировку, сложности соединения стихотворного и музыкального ритма и т.д. Отработать исполнительские приемы в процессе изучения народных песен Курской, Белгородской и Воронежской областей. Составить исполнительский план одной из песен. Проверка задания осуществляется на занятии.

Самостоятельная работа № 13

Тема «Процесс освоения севернорусской песенной традиции»

Цель работы: приобретение навыков исполнения лирических песен севернорусской песенной традиции.

Задание и методика выполнения. Работать над диалектными особенностями и приемами сглаживания регистров на всем протяжении песенного напева. Освоение приемов голосоведения, речепения севернорусской традиции на примере песенных напевов Архангельской, Вологодской областей и республики Коми. Работа над диалектными особенностями. Приемы сглаживания регистров на всем протяжении песенного напева. Проверка задания осуществляется на занятии.

Самостоятельная работа № 14.

Тема «Процесс освоения песенной традиции переселенцев Урала и Сибири»

Цель работы: освоение сольной песенной традиции переселенцев Урала и Сибири

Задание и методика выполнения. Отработать приемы голосоведения. На основе песенного материала традиции (лирических, молодецких, обрядовых песен) отработать расстановку чистых и смешанных гласных в тексте напевов. На речевых упражнениях продекламировать текст песни в ритме мелодии, вырабатывая единый речевой посыл гласных, согласных, подставных букв и огласовок. Проверка задания осуществляется на занятии.

Самостоятельная работа № 15.

Тема «Методика сценического исполнительства народной песни и подготовка сольной концертной программы»

Цель работы: освоение новых форм трансляции народной песенной традиции.

Задание и методика выполнения. Формирование собственного исполнительского стиля. Образ, костюм, сценическая культура. Формирование репертуара. Работа над концертной программой, инструментарием, выбор сценического костюма, хореографическая постановка номеров.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.

2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Строение голосового аппарата. Охрана и гигиена голоса</i>	ПК-5. Способность участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации.	ПК-5.1. ПК-5.2. ПК-5.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Строение голосового аппарата. Гигиена певческого голоса»
Тема 2. <i>Управление певческим дыханием. Типы дыхания</i>	ПК-5. Способность участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации.	ПК-5.1. ПК-5.2. ПК-5.3.	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Управление певческим дыханием. Типы дыхания»
Тема 3. <i>Резонансная система голосового аппарата</i>	ПК-5. Способность участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации.	ПК-5.1. ПК-5.2. ПК-5.3.	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Резонансная система голосового аппарата»
Тема 4. <i>Артикуляционный аппарат исполнителя</i>	ПК-5. Способность участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития на-	ПК-5.1. ПК-5.2. ПК-5.3.	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Артикуляционный

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	родной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации.		аппарат исполнителя»
Тема 5. <i>Речевой посыл звука как основа народного традиционного пения</i>	ПК-5. Способность участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации.	ПК-5.1. ПК-5.2. ПК-5.3.	– Самостоятельная работа № 5. Тема «Речевой посыл звука как основа народного традиционного пения»
Тема 6. <i>Жанровые особенности вокального исполнительства</i>	ПК-2. Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития; ПК-3. Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций; ПК-5. Способность участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации.	ПК-2.1; ПК-3.1; ПК-5.1 ПК-2.2; ПК-3.2; ПК-5.2 ПК-2.3; ПК-3.3; ПК-5.3	– Самостоятельная работа № 6. Тема «Жанровые особенности вокального исполнительства»
Тема 7. <i>Особенности исполнения календарных песен</i>	ПК-2. Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития; ПК-3. Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций; ПК-5. Способность участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации.	ПК-2.1; ПК-3.1; ПК-5.1 ПК-2.2; ПК-3.2; ПК-5.2 ПК-2.3; ПК-3.3; ПК-5.3	– Самостоятельная работа № 7. Тема «Особенности исполнения календарных песен»
Тема 8. <i>Мягкая атака звука и её значение для освоения протяжных песен</i>	ПК-2. Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития; ПК-3. Владение методами науч-	ПК-2.1; ПК-3.1; ПК-5.1 ПК-2.2; ПК-3.2; ПК-5.2 ПК-2.3;	– Самостоятельная работа № 8. Тема «Мягкая атака звука и её значение для освоения протяжных песен»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций; ПК-5. Способность участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации.	ПК-3.3; ПК-5.3	
Тема 9. <i>Региональная стилистика русских народных песен</i>	ПК-2. Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития; ПК-3. Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций; ПК-5. Способность участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации.	ПК-2.1; ПК-3.1; ПК-5.1 ПК-2.2; ПК-3.2; ПК-5.2 ПК-2.3; ПК-3.3; ПК-5.3	– Самостоятельная работа № 9. Тема «Региональная стилистика русских народных песен»
Тема 10. <i>Процесс освоения западно-русской песенной традиции</i>	ПК-2. Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития; ПК-3. Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций; ПК-5. Способность участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации.	ПК-2.1; ПК-3.1; ПК-5.1 ПК-2.2; ПК-3.2; ПК-5.2 ПК-2.3; ПК-3.3; ПК-5.3	– Самостоятельная работа № 10. Тема «Процесс освоения западно-русской песенной традиции»
Тема 11. <i>Сольная исполнительская традиция северо-западных областей России</i>	ПК-2. Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития; ПК-3. Владение методами науч-	ПК-2.1; ПК-3.1; ПК-5.1 ПК-2.2; ПК-3.2; ПК-5.2 ПК-2.3; ПК-3.3;	– Самостоятельная работа № 13. Тема «Сольная исполнительская традиция северо-западных областей России»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций; ПК-5. Способность участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации.	ПК-5.3	
Тема 12. <i>Процесс освоения южнорусской песенной традиции.</i>	ПК-2. Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития; ПК-3. Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций; ПК-5. Способность участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации.	ПК-2.1; ПК-3.1; ПК-5.1 ПК-2.2; ПК-3.2; ПК-5.2 ПК-2.3; ПК-3.3; ПК-5.3	– Самостоятельная работа № 12. Тема «Процесс освоения южнорусской песенной традиции»
Тема 13. <i>Процесс освоения северорусской песенной традиции</i>	ПК-2. Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития; ПК-3. Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций; ПК-5. Способность участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации.	ПК-2.1; ПК-3.1; ПК-5.1 ПК-2.2; ПК-3.2; ПК-5.2 ПК-2.3; ПК-3.3; ПК-5.3	– Самостоятельная работа № 13. Тема «Процесс освоения северорусской песенной традиции»
Тема 14. <i>Процесс освоения песенной традиция переселенцев Урала и Сибири</i>	ПК-2. Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития; ПК-3. Владение методами науч-	ПК-2.1; ПК-3.1; ПК-5.1 ПК-2.2; ПК-3.2; ПК-5.2 ПК-2.3; ПК-3.3;	– Самостоятельная работа № 14. Тема «Процесс освоения песенной традиция переселенцев Урала и Сибири»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций; ПК-5. Способность участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации.	ПК-5.3	
Тема 15. <i>Методика сценического исполнительства народной песни и подготовка сольной концертной программ</i>	ПК-2. Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития; ПК-3. Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций; ПК-5. Способность участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации.	ПК-2.1; ПК-3.1; ПК-5.1 ПК-2.2; ПК-3.2; ПК-5.2 ПК-2.3; ПК-3.3; ПК-5.3	– Самостоятельная работа № 15. Тема «Методика сценического исполнительства народной песни и подготовка сольной концертной программ».

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Строение голосового аппарата. Охрана и гигиена голоса</i>	ПК-5. Способность участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации.	ПК-5.1. ПК-5.2. ПК-5.3.	Требования к зачетам и экзамену; №№ практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 2. <i>Управление певческим дыханием. Типы дыхания</i>	ПК-5. Способность участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации.	ПК-5.1. ПК-5.2. ПК-5.3.	Требования к зачетам и экзамену; №№ практико-ориентированных заданий: 1, 2

Тема 3. <i>Резонансная система голосового аппарата</i>	ПК-5. Способность участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации.	ПК-5.1.	Требования к зачетам и экзамену; №№ практико-ориентированных заданий: 1, 2
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
Тема 4. <i>Артикуляционный аппарат исполнителя</i>	ПК-5. Способность участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации.	ПК-5.1.	Требования к зачетам и экзамену; практико-ориентированных заданий: 1, 2
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
Тема 5. <i>Речевой посыл звука как основа народного традиционного пения</i>	ПК-5. Способность участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации.	ПК-5.1.	Требования к зачетам и экзамену; №№ практико-ориентированных заданий: 1, 2
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
Тема 6. <i>Жанровые особенности вокального исполнительства</i>	ПК-2. Способность к проведению конкретно- социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития; ПК-3. Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций; ПК-5. Способность участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации.	ПК-2.1; ПК-3.1; ПК-5.1	Требования к зачетам и экзамену; №№ практико-ориентированных заданий: 1, 2
		ПК-2.2; ПК-3.2; ПК-5.2	
		ПК-2.3; ПК-3.3; ПК-5.3	
Тема 7. <i>Особенности исполнения календарных песен</i>	ПК-2. Способность к проведению конкретно- социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития; ПК-3. Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций; ПК-5. Способность участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации.	ПК-2.1; ПК-3.1; ПК-5.1	Требования к зачетам и экзамену; №№ практико-ориентированных заданий: 1, 2
		ПК-2.2; ПК-3.2; ПК-5.2	
		ПК-2.3; ПК-3.3; ПК-5.3	

Тема 8. <i>Мягкая атака звука и её значение для освоения протяжных песен</i>	ПК-2. Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития; ПК-3. Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций; ПК-5. Способность участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации.	ПК-2.1; ПК-3.1; ПК-5.1	Требования к зачетам и экзамену; №№ практико-ориентированных заданий: 1, 2
		ПК-2.2; ПК-3.2; ПК-5.2	
		ПК-2.3; ПК-3.3; ПК-5.3	
Тема 9. <i>Региональная стилистика русских народных песен</i>	ПК-2. Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития; ПК-3. Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций; ПК-5. Способность участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации.	ПК-2.1; ПК-3.1; ПК-5.1	Требования к зачетам и экзамену; №№ практико-ориентированных заданий: 1, 2
		ПК-2.2; ПК-3.2; ПК-5.2	
		ПК-2.3; ПК-3.3; ПК-5.3	
Тема 10. <i>Процесс освоения западнорусской песенной традиции</i>	ПК-2. Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития; ПК-3. Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций; ПК-5. Способность участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации.	ПК-2.1; ПК-3.1; ПК-5.1	Требования к зачетам и экзамену; №№ практико-ориентированных заданий: 1, 2
		ПК-2.2; ПК-3.2; ПК-5.2	
		ПК-2.3; ПК-3.3; ПК-5.3	

Тема 11. <i>Сольная исполнительская традиция северо-западных областей России</i>	ПК-2. Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития;	ПК-2.1; ПК-3.1; ПК-5.1	Требования к зачетам и экзамену; №№ практико-ориентированных заданий: 1, 2
	ПК-3. Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций;	ПК-2.2; ПК-3.2; ПК-5.2	
	ПК-5. Способность участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации.	ПК-2.3; ПК-3.3; ПК-5.3	
Тема 12. <i>Процесс освоения южнорусской песенной традиции.</i>	ПК-2. Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития;	ПК-2.1; ПК-3.1; ПК-5.1	Требования к зачетам и экзамену; №№ практико-ориентированных заданий: 1, 2
	ПК-3. Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций;	ПК-2.2; ПК-3.2; ПК-5.2	
	ПК-5. Способность участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации.	ПК-2.3; ПК-3.3; ПК-5.3	
Тема 13. <i>Процесс освоения северорусской песенной традиции</i>	ПК-2. Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития;	ПК-2.1; ПК-3.1; ПК-5.1	Требования к зачетам и экзамену; №№ практико-ориентированных заданий: 1, 2
	ПК-3. Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций;	ПК-2.2; ПК-3.2; ПК-5.2	
	ПК-5. Способность участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации.	ПК-2.3; ПК-3.3; ПК-5.3	

Тема 14. <i>Процесс освоения песенной традиции переселенцев Урала и Сибири</i>	ПК-2. Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития;	ПК-2.1; ПК-3.1; ПК-5.1	Требования к зачетам и экзамену; №№ практико-ориентированных заданий: 1, 2
	ПК-3. Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций;	ПК-2.2; ПК-3.2; ПК-5.2	
	ПК-5. Способность участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации.	ПК-2.3; ПК-3.3; ПК-5.3	
Тема 15. <i>Методика сценического исполнительства народной песни и подготовка сольной концертной программ</i>	ПК-2. Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития;	ПК-2.1; ПК-3.1; ПК-5.1	Требования к зачетам и экзамену; №№ практико-ориентированных заданий: 1, 2
	ПК-3. Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций;	ПК-2.2; ПК-3.2; ПК-5.2	
	ПК-5. Способность участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации.	ПК-2.3; ПК-3.3; ПК-5.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-2	– понимает суть музыкального мышления народных исполнителей, обобщает черты народно-музыкальных традиций. – понимает специфику интона-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональ-

	<p>ционного варьирования в региональных музыкальных закономерностях;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>ной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-3	<p>– демонстрирует вокальные упражнения с учетом различных певческих задач;</p> <p>– самостоятельно разучивает песенный репертуар различных народных исполнительских традиций; различает и показывает этнографическую специфику художественных средств исполнительской культуры в профессиональной деятельности;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-5	<p>– составляет репертуарную концепцию исполнителя и творческого коллектива в условиях этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры; владеет методами развития певческого голоса;</p> <p>– применяет навыки интонационного варьирования, читает нотные партитуры с листа, демонстрирует голосовую партию произведения с учетом закономерностей в соотношении голосов, ориентируется в региональных традициях народного исполнительства; исполняет певческий материал различных регионов России с учетом жанровых, диалектных, ладовых, метроритмических особенностей песенного напева; использует художественные средства исполнительской культуры на основе этнографического материала; применяет технические приемы как средство отражения эмоционального состояния; использует специфические певческие приемы и способы их исполнения; демонстрирует устойчивую интонацию, тембр голоса.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачеты и экзамен: – выполнение требований к зачетам и экзамену; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачетах и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно / Зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично	от 90 до 100
Хорошо	от 75 до 89,99
Удовлетворительно	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно	менее 60

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением	Ответы на вопросы полные и/или частич-	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	

	примеров.	но полные.			
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачетам и экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы к зачетам

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Теоретические вопросы по разделу не предусмотрены. Зачет проводится в форме академического концерта. Исполнить сольную программу из двух разножанровых фольклорных произведений определенной региональной традиции. Рекомендуемые песенные жанры: – календарные (масленичные, весенние заклички, купальские, жнивные, колядки и др.); – свадебные песни; – протяжные песни; – частушки, припевки; – плясовые песни; – шуточные песни	ПК-2; ПК-3; ПК-5

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы
к экзамену)**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Теоретические вопросы по разделу не предусмотрены. Экзамен проводится в форме академического концерта. Исполнить сольную программу из двух разножанровых фольклорных произведений выбранной региональной традиции.	ПК-2; ПК-3; ПК-5

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Воспроизвести чтение с листа вокального произведения, соблюсти его интонационные и вокально-исполнительские особенности	ПК-2; ПК-3; ПК-5
2.	Составить методический план работы над вокальным произведением	ПК-2; ПК-3; ПК-5

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические задания по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Индивидуальное занятие № 1.

Тема 1. *«Строение голосового аппарата. Охрана и гигиена голоса»*
Индивидуальные занятия проводятся с применением активных форм обучения
(творческое задание)

Цель работы – овладение принципами народного звукоизвлечения, речевым посылом звука, анализ и оценка исполнительской манеры фольклорных коллективов изучаемого региона.

Задание и методика выполнения:

– работа над четкой артикуляцией, освоение механизма образования гласных и согласных в пении, выработка навыка исполнения унисонов, 2, 3, 4-х - голосного пения в натуральных ладах, - проанализировать подходы руководителей к воссозданию подлинности исполнительской манеры пения;

Проверка задания осуществляется на занятии.

Индивидуальное занятие № 2.

Тема 2. *«Управление певческим дыханием. Типы дыхания»*
Индивидуальные занятия проводятся с применением активных форм обучения
(творческое задание)

Цель работы – выработка навыков певческого дыхания

Задание и методика выполнения: работа над диафрагмальным и среднегрудным дыханием. Освоение дыхательной гимнастики и упражнений по методике А. Н. Стрельниковой. Закрепление навыков плотного звучания.

Индивидуальное занятие № 3.

Тема 3. *«Резонансная система голосового аппарата»*
Индивидуальные занятия проводятся с применением активных форм обучения
(творческое задание)

При исполнении лирических свадебных песен обратить внимание на напевность и выразительность мелодики, свободное владение напевом при наложении причета или плача. На примере заданного произведения отработать навык четкой дикции (учитывая диалектные особенности) при исполнении канона.

Индивидуальное занятие № 4.

Тема 5. *«Артикуляционный аппарат исполнителя»*
Индивидуальные занятия проводятся с применением активных форм обучения
(творческое задание)

Цель работы – закрепление певческих навыков при исполнении заданных напевов, с включением всех технических трудностей.

Задание и методика выполнения: использование вокальных упражнений для закрепления навыков пения с естественным произношением и артикуляцией.

Индивидуальное занятие № 5.

Тема 5. *«Речевой посыл звука как основа народного традиционного пения»*
Практические занятия проводятся с применением активных форм обучения
(творческое задание)

Цель работы – развитие речевых навыков пения.

Задание и методика выполнения:

- закрепление навыков зычного, открытого пения, с использованием головного резонирования;

- освоение плачевых форм интонирования. Слушание аудио записей народных исполнителей.

Индивидуальное занятие № 6.

Тема 6. «Жанровые особенности вокального исполнительства»

Практические занятия проводятся с применением активных форм обучения
(творческое задание)

Цель работы – изучение различных форм интонирования.

Задание и методик выполнения: сравнить стилистику различных жанров в рамках выбранной песенной традиции. Воспроизвести необходимую манеру исполнения, заданную традицией. Например, показать правильную певческую установку, продемонстрировать мягкую атаку звука, использовать звуковой поток по принципу «зова», показать специфику певческого дыхания при исполнении различных напевов.

Индивидуальное занятие № 7.

Тема «Особенности исполнения календарных песен»

Практические занятия проводятся с применением активных форм обучения
(творческое задание)

Цель работы - освоение исполнительских приемов календарных песен.

Задание и методика выполнения:

- закрепление вокальных навыков (кантилена, мелизматика, цепное дыхание, активная подача звука);

- исполнение специфических вокальных приемов – «подъем» к звуку, «скольжение», флажолет; освоение техники исполнения мелизмов, форшлагов в изучаемых напевах. Проверка задания осуществляется на занятии.

Индивидуальное занятие № 8.

Тема 8. «Мягкая атака звука и её значение для освоения протяжных песен»

Практические занятия проводятся с применением активных форм обучения
(творческое задание)

Цель работы - освоение приемов исполнения сложного контрастно-полифонического многоголосия с диссонантной аккордикой и высокой трудностью ритмо-интонационного языка в свадебных напевах Смоленской, Брянской областей.

Задание и методика выполнения:

- закрепление вокальных навыков исполнения протяжных песен,

- исполнение сольных свадебных причетов;

- составление сценария свадьбы (сбор музыкального и описательного материала);

Проверка задания осуществляется на занятии.

Индивидуальное занятие № 9.

Тема 9. «Региональная стилистика русской народной песни»

Практические занятия проводятся с применением активных форм обучения
(творческое задание)

Цель работы - освоение метроритмических, ладовых, исполнительских особенностей традиций.

Задание и методик выполнения:

- освоение орнаментальности лирических свадебных песен Смоленской обл.;

- проанализировать манеру исполнения и особенности диалекта региональных песенных традиций;

Проверка задания осуществляется на занятии.

Индивидуальное занятие № 10

Тема «Процесс освоения западнорусской песенной традиции»

Практические занятия проводятся с применением активных форм обучения

(творческое задание)

Цель работы – закрепление навыков активной вокализации в исполнительской практике;

Задание и методика выполнения:

- освоение исполнительских приемов пения
- закрепление навыков исполнения специфических приемов звукоизвлечения (мелизмы, скольжения) с точным интонированием мелодий с опорой на народные лады;
- закрепление навыков мелодической импровизации с использованием особенностей говора данного региона с применением элементов вариативности.

Проверка задания осуществляется на занятии.

Индивидуальное занятие № 11.

Тема 11. *«Сольная исполнительская традиция северо-западных областей России»*

Практические занятия проводятся с применением активных форм обучения
(творческое задание)

Цель работы - освоение вокальных приемов, основанных на северо-западной традиции.

Задание и методика выполнения:

- закрепление навыков исполнения произведений, использование цепного дыхания;
- освоение исполнительских приемов северо-западной традиции.

Проверка задания осуществляется на занятии.

Индивидуальное занятие № 12.

Тема 12. *«Процесс освоения южнорусской песенной традиции»*

Практические занятия проводятся с применением активных форм обучения
(творческое задание)

Цель работы - освоение особенностей голосоведения в рамках южнорусской песенной традиции.

Задание и методика выполнения:

- освоение открытой, яркой манеры пения песен Курской, Белгородской и Воронежской областей;
- освоение диалекта, звуковедения и тесситуры песен;
- закрепление вокальных навыков, выработанных на образцах песенного фольклора.

Проверка задания осуществляется на занятии.

Индивидуальное занятие № 13.

Тема 13 *«Процесс освоения севернорусской песенной традиции»*

Практические занятия проводятся с применением активных форм обучения
(творческое задание)

Цель работы - закрепление навыков активной вокализации в изучаемых жанрах;

Задание и методика выполнения:

- освоение особенностей диалекта, способа звукоизвлечения и звуковедения традиции;
- проанализировать и проучить партию выбранного произведения.

Проверка задания осуществляется на занятии.

Индивидуальное занятие № 14.

Тема 14. *«Процесс освоения песенной традиции переселенцев Урала и Сибири»*

Практические занятия проводятся с применением активных форм обучения
(творческое задание)

Цель работы - освоение исполнительских приемов песенных традиций Урала и Си-

бири.

Задание и методика выполнения:

- освоение манеры пения локальных традиций Урала и Сибири;
- закрепление навыков пения в широком диапазоне.

Проверка задания осуществляется на занятии.

Индивидуальное занятие № 15.

Тема «*Методика сценического исполнительства народной песни и подготовка сольной концертной программы*»

Практические занятия проводятся с применением активных форм обучения (творческое задание)

Цель работы – совершенствование певческого мастерства и сценическое воплощение сольной программы.

Задание и методика выполнения: Подготовить на основе репертуара сольную программу, составленную из песенных жанров разных региональных традиций и продемонстрировать при её исполнении приобретенные в процессе обучения умения и навыки работы с голосом. Проверка задания осуществляется на академическом концерте.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

– пройти промежуточное тестирование;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачетах и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2114-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/101626> (дата обращения: 01.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Ф. Ф. Заседателев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2179-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110850> (дата обращения: 01.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Иванов, А. П. Искусство пения : учебное пособие / А. П. Иванов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-2580-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

- URL: <https://e.lanbook.com/book/99107> (дата обращения: 01.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-1381-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111800> (дата обращения: 01.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 5. Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, производящих звук: учебное пособие / С. М. Сонки. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 184 с. — ISBN 978-5-8114-2140-4. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103885> (дата обращения: 01.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 6. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Л. В. Шамина. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-5322-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140683> (дата обращения: 01.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:
<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа:
www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа:
<http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТИЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:
<http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:
<http://www.dslib.net>;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа:

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. <http://www.ocnt.isu.ru/> Иркутский Областной центр народного творчества (Иркутск).
2. <http://www.rusfolk.ru/> – Государственный российский дом народного творчества им. В. Д. поленова (Москва)
3. <http://www.noxog.ru> -«Поход». Традиции казаков России (Москва).
4. <http://www.derbenevka.com/> «Дербеневка». Московский фольклорно-этнографический центр (Москва)
5. <http://kz.ethnology.ru/> Электронная коллекция «Русские в Казахстане» (Санкт-Петербург)
6. <http://www.relig-museum.ru/> Государственный музей истории религии (ГМИР)(Санкт-Петербург)
7. <http://culture.pskov.ru> Культура Псковской земли (Псков)
8. <http://www.komi.com/folk/index.htm> Традиционная культура народов европейского северо-востока России: Этнографическая электронная энциклопедия. Фольклор и этнография коми и коми-зырян, традиционная культура северных русских. Отдел этнографии и фольклора КНЦ УрО РАН и др. (Республика Коми)
9. <http://www.ruthenia.ru/folklore/?nocalendar=1> Фольклор и постфольклор: исследования, библиография, методические материалы, тексты (Санкт-Петербург)
10. <http://www.feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека: Русская ли-тература и фольклор: Тексты (Москва)
11. <http://www.izbafm.ru/> Этноцентр "Изба" (Москва)
12. <http://www.folklore.tomsk.ru/> Центр Сибирского Фольклора (Томск)
13. <http://uraltradicia.ru/> Центр традиционной народной культуры Среднего Урала (Екатеринбург)
14. <http://www.izba-rec.com> Музыкальное издательство "IZBA-records" (Москва)
www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.
15. <https://www.culture.ru/> Культура РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие

активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы этномузыкознания», «Народное творчество», «Живая старина», (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)
Викторина	Оценочное средство в виде совокупности вопросов по определенной тематике, позволяющее оценить уровень закрепления знаний и умений.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный

Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Наряду с решением типовых учебных, ситуационных, учебно-профессиональных задач могут быть включены задания повышенного уровня, требующие многоходовых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексии, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)

Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Ирина Николаевна **Вишнякова**

**ПОСТАНОВКА ГОЛОСА
И МЕТОДИКА ЕЕ ПРЕПОДАВАНИЯ**
Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство фольклорным коллективом. Преподавание
этнохудожественных дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф