



ФГОС ВО
(версия 3++)

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА
Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра народного хорового пения

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Рабочая программа дисциплины

**Программа бакалавриата
«Хоровое народное пение»
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 784 (073)
ББК 85. 314я73
П 63

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Автор-составитель: Т. А. Засыпкина, доцент кафедры народного хорового пения, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / ИНП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

П 63

Постановка голоса : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, квалификация : Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. Т. А. Засыпкина ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 57 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	15
5.1. Общие положения	15
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	16
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	16
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	18
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ...	22
ресурсов необходимых для самостоятельной работы	22
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	22
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе	23
освоения образовательной программы	23
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	40
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных.....	40
этапах их формирования.....	40
6.2.2. Описание шкал оценивания	42
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене.....	42
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	42
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для.....	43
оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования	43
компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	43
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену.....	43
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,.....	44
эссе и творческих заданий по дисциплине	44
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	44
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля	44
формирования компетенций	44
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	44
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	44
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	48
6.3.4.5. Тестовые задания	48
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	48
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	49
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	49
Офицерский романс. Муз. А. Дир	54

7.2. Информационные ресурсы	54
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	54
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	54
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	55
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для	56
осуществления образовательного процесса по дисциплине	56
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	57

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.10 Постановка голоса
2	Цель дисциплины	– обучить будущего бакалавра основам русского народно-песенного исполнительства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основных сведений о строении голосового аппарата и психофизиологических уровнях певческого звукообразования; – изучении техники пения и владению типичными особенностями народного исполнительства: «открытым» способам звукообразования в высокой певческой позиции на интенсивном грудном резонировании, «разговорной» манерой пения; – изучении уральской манеры или стилю, манере той местности, представителями которой они являются; – развитию артистических данных через постижение драматургии народной песни; – формировании и развитии музыкально-исполнительской культуры, художественного вкуса, бережного отношения к изучению и исполнению народных песен – носителей духовно-нравственных и эстетических идеалов народа; – формировании знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной работы в качестве преподавателя по вокалу или руководителя хорового коллектива.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-3; ПК-6; ПК-7
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 10 в академических часах – 360
6	Разработчики	Т. А. Засыпкина, доцент кафедры народного хорового пения, доцент

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине: ПК-3; ПК-1; ПК-2

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	Знать	– методику работы с народно-певческими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с участниками народно-певческого коллектива	– методику работы с народно-певческими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с участниками народно-певческого коллектива
	ПК-3.2	Уметь	– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами народно-певческих коллективов, используя наиболее эффективные методы репетиционной работы; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основных задач по	– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами народно-певческих коллективов, используя наиболее эффективные методы репетиционной работы; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основных задач по

			управлению народно-певческим коллективом в процессе работы над изучаемым произведением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы	управлению народно-певческим коллективом в процессе работы над изучаемым произведением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы
	ПК-3.3	Владеть	– методикой распевания с использованием разнообразных форм и методов практической работы с народно-певческим коллективом в процессе освоения песенно-музыкального материала; приемами вокально-певческой технологии в достижении качества хоровой звучности	– методикой распевания с использованием разнообразных форм и методов практической работы с народно-певческим коллективом в процессе освоения песенно-музыкального материала; приемами вокально-певческой технологии в достижении качества хоровой звучности
ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	Знать	– теоретические основы постановки народного голоса; творчество известных в народно-певческом искусстве певцов-солистов	– теоретические основы постановки народного голоса; творчество известных в народно-певческом искусстве певцов-солистов
	ПК-6.2	Уметь	– оценивать качество звучания отдельных исполнителей народно-певческого коллектива; работать над устранением вокально-технических недостатков певцов	– оценивать качество звучания отдельных исполнителей народно-певческого коллектива; работать над устранением вокально-технических недостатков певцов
	ПК-6.3	Владеть	– способностью усваивать исполнительский опыт предшественников в области профессионального народно-певческого искусства и творчески применять его на практике	– способностью усваивать исполнительский опыт предшественников в области профессионального народно-певческого искусства и творчески применять его на практике
ПК-7 Способен формировать ре-	ПК-7.1	Знать	– виды народно-певческих хоровых	– виды народно-певческих хоровых

пертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)			коллективов; фактурные особенности и исполнительские приемы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения народных песен	коллективов; фактурные особенности и исполнительские приемы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения народных песен
	ПК-7.2	Уметь	– подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе расшифровок (нотаций) русских народных песен	– подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе расшифровок (нотаций) русских народных песен
	ПК-7.3	Владеть	– умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения	– умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Народное музыкальное творчество», «История народно-певческого исполнительства», «Расшифровка русской народной песни», «Ансамблевое пение», «Актерское мастерство и режиссура народной песни», «Методика обучения народному пению», «Народный танец».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Хоровой класс», при прохождении практик: производственная практика (исполнительская практика), при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	360	360
– Контактная работа (всего)	145	33
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия	145	33
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	1	1
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	161,6	302
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет и экзамен : контроль	53,4	25

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Основы вокальной техники								
Тема 1. <i>Постановка корпуса и певческий вдох и выдох (на начальном этапе работы с певцом).</i>	12				6	6		
Тема 2. <i>Дыхание. Певческое дыхание</i>	12				6	6		
Тема 3. <i>Высокая певческая позиция</i>	12				6	6		

<i>Итого в 1 семестре</i>	36				18	18	
Тема 4. <i>Атака звука</i>	22				9	13	
Тема 5. <i>Исправление недостатков звучания певческого голоса</i>	23				9	14	
<i>Экзамен 2 семестр</i>	27						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 2 семестре</i>	72				18	27	27
Тема 6. <i>Регистры, сглаживание регистров</i>	18				9	9	
Раздел 2. Освоение жанров народных песен							
Тема 7. <i>Календарные песни</i>	18				9	9	
<i>Итого в 3 семестре</i>	36				18	18	
Тема 8. <i>Лирические песни</i>	18				9	9	
Тема 9. <i>Частушки, припевки, страдания</i>	17,8				9	8,8	
<i>Зачет 4 семестр</i>	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 4 семестре</i>	36				18	17,8	0,2
Тема 10. <i>Исторические песни, былины</i>	18				9	9	
Тема 11. <i>Игровые, шуточные, плясовые песни</i>	18				9	9	
<i>Итого в 5 семестре</i>	36				18	18	
Тема 12. <i>Патриотические песни</i>	18				9	9	
Тема 13. <i>Плачи, причеты</i>	17,8				9	8,8	
<i>Зачет 6 семестр</i>	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 6 семестре</i>	36				18	17,8	0,2
Тема 14. <i>Произведения профессиональных и самодеятельных композиторов для народных певцов</i>	36				18	18	
<i>Итого в 7 семестре</i>	36				18	18	
Тема 15. <i>Уральские народные песни и песни уральских композиторов</i>	45				36	9	
<i>Экзамен 8 семестр</i>	27						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 8 семестре</i>	45				36	9	27
Всего по дисциплине	360				145	161,6	53,4

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Основы вокальной техники							
Тема 1. <i>Постановка корпуса и певческий вдох и выдох (на начальном этапе работы с певцом).</i>	11				1	10	
Тема 2. <i>Дыхание. Певческое дыхание</i>	12				2	10	
Тема 3. <i>Высокая певческая позиция</i>	13				1	12	
<i>Итого в 1 семестре</i>	36				4	32	
Тема 4. <i>Атака звука</i>	31				2	29	
Тема 5. <i>Исправление недостатков звучания певческого голоса</i>	32				2	30	
<i>Экзамен 2 семестр</i>	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 2 семестре</i>	72				4	59	9
Тема 6. <i>Регистры, сглаживание регистров</i>	18				2	16	
Раздел 2. Освоение жанров народных песен							
Тема 7. <i>Календарные песни</i>	18				2	16	
<i>Итого в 3 семестре</i>	36				4	32	
Тема 8. <i>Лирические песни</i>	16				2	14	
Тема 9. <i>Частушки, припевки, страдания</i>	16				2	14	
<i>Зачет 4 семестр</i>	4						Зачет контроль – 3,8 ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 4 семестре</i>	36				4	28	4
Тема 10. <i>Исторические песни, былины</i>	18				2	16	
Тема 11. <i>Игровые, шуточные, плясовые песни</i>	18				2	16	
<i>Итого в 5 семестре</i>	36				4	32	
Тема 12. <i>Патриотические песни</i>	16				2	14	
Тема 13. <i>Плачи, причеты</i>	16				2	14	
<i>Зачет 6 семестр</i>	4						Зачет контроль – 3,8

							ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 6 семестре</i>	36				4	28	4
Тема 14. <i>Произведения профессиональных и самодеятельных композиторов для народных певцов</i>	36				4	32	
<i>Итого в 7 семестре</i>	36				4	32	
Тема 15. <i>Уральские народные песни и песни уральских композиторов</i>	63				4	59	
<i>Экзамен 8 семестр</i>	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 8 семестре</i>	72				4	59	9
Всего по дисциплине	360				33	302	25

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-3	ПК-6	ПК-7
1	2	3	4
Раздел 1. Основы вокальной техники			
Тема 1. <i>Постановка корпуса и певческий вдох и выдох (на начальном этапе работы с певцом).</i>	+	+	+
Тема 2. <i>Дыхание. Певческое дыхание</i>	+	+	+
Тема 3. <i>Высокая певческая позиция</i>	+	+	+
Тема 4. <i>Атака звука</i>	+	+	+
Тема 5. <i>Исправление недостатков звучания певческого голоса</i>	+	+	+
Раздел 2. Освоение жанров народных песен			
Тема 7. <i>Календарные песни</i>	+	+	+
Тема 8. <i>Лирические песни</i>	+	+	+
Тема 9. <i>Частушки, припевки, страдания</i>	+	+	+
Тема 10. <i>Исторические песни, былины</i>	+	+	+
Тема 11. <i>Игровые, шуточные, плясовые песни</i>	+	+	+
Тема 12. <i>Патриотические песни</i>	+	+	+
Тема 13. <i>Плачи, причеты</i>	+	+	+
Тема 14. <i>Произведения профессиональных и самодеятельных композиторов для народных певцов</i>			
Тема 15. <i>Уральские народные песни и песни уральских композиторов</i>			
Экзамен	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основы вокальной техники

Тема 1. Постановка корпуса и певческий вдох и выдох (на начальном этапе работы с певцом). Правильное положение корпуса певца на начальном этапе постановки голоса. Причина возникновения мышечного напряжения у начинающих исполнителей. Упражнения для снятия излишнего напряжения мышц. О последствиях перенапряжения мышц. Вялость, ее влияние на звукообразование.

Разновидности певческого вдоха и выдоха и их влияние на состояние голосового аппарата певца. Характеристика певческого вдоха и выдоха. Упражнения для развития правильного певческого вдоха и выдоха.

Тема 2. Дыхание. Певческое дыхание. Определение типов дыхания. Певческое дыхание. Его роль и значение для певца. Упражнения для нахождения правильного певческого дыхания и работа над ним. Различные подходы педагогов, занимающихся народным вокалом к методам работы над певческим дыханием. Исторически сложившиеся и современные взгляды на певческое дыхание.

Тема 3. Высокая певческая позиция. Определение понятия «высокая певческая позиция». Значение высокой певческой позиции. Упражнения, помогающие ощутить и закрепить высокую певческую позицию. Эффективное решение различных задач при помощи высокой певческой позиции.

Тема 4. Атака звука. Определение термина «атака звука». Виды атаки звука. Характеристика каждого вида атаки звука. Положительные и отрицательные свойства различных атак звука. Влияние различных видов атаки звука на голосовой аппарат и на его процесс звукообразования.

Тема 5. Исправление недостатков звучания певческого голоса. Основные недостатки звучания голоса. Причины появления недостатков звучания голоса. Пути и методы исправления основных недостатков певческого голоса.

Тема 6. Регистры, сглаживание регистров. Определение понятия «регистр». Регистровое строение мужских и женских голосов. Основные регистры и их сущность. Введение понятия «смешанные звуки». Микстовые звуки и их местоположение в диапазоне женских и мужских голосов. Сглаживание регистров. Речепение как основной метод в работе над сглаживанием регистров.

Раздел 2. Освоение жанров народных песен

Тема 7. Календарные песни. Изучение 3–5 народных песенных образцов разного характера и разных жанров (приуроченных к календарным обрядам). На начальном этапе – в примарном (удобном) диапазоне (терция, кварта), на следующих этапах – с постепенным увеличением диапазона.

Тема 8. Лирические песни. Изучение 3–5 народных песенных образцов лирической песни (протяжные, проголосные и пр.). На начальном этапе – в примарном (удобном) диапазоне (кварта, квинта), на следующих этапах – с постепенным увеличением диапазона.

Тема 9. Частушки, припевки, страдания. Изучение 3–5 народных песенных образцов. На начальном этапе – в примарном (удобном) диапазоне (кварта, квинта), на следующих этапах – с постепенным увеличением диапазона.

Тема 10. Исторические песни, былины. Изучение 3–5 народных песенных образцов исторических песен (лирических, солдатских, походных и т.д.) и былин. На начальном этапе – в примарном (удобном) диапазоне (кварта, квинта), на следующих этапах – с постепенным увеличением диапазона.

Тема 11. Игровые, шуточные, плясовые песни. Изучение 3–5 народных песенных образцов. На начальном этапе – в примарном (удобном) диапазоне (кварта, квинта), на следующих этапах – с постепенным увеличением диапазона.

Тема 12. Патриотические песни. Изучение 3–5 народных песенных образцов.

Тема 13. Плачи, причеты. Изучение 3–5 народных песенных образцов (свадебные плачи и причеты, похоронные плачи и причеты).

Тема 14. Произведения профессиональных и самодельных композиторов для народных певцов. Изучение 3–5 песенных образцов.

Тема 15. Уральские народные песни и песни уральских композиторов. Изучение 3–5 народных песенных образцов.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний

умений, владений;

- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:
знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<i>Раздел 1. Основы вокальной техники</i>		
Тема 1. <i>Постановка корпуса и певческий вдох и выдох (на начальном этапе работы с певцом).</i>	Конспект издания Боровик Л. Г. «Научные основы постановки голоса». Самостоятельная работа № 1	Проверка конспекта
Тема 2. <i>Дыхание.</i>	Конспект издания Шаминой Л. В. «Школа	Проверка кон-

<i>Певческое дыхание</i>	русского народного пения». Самостоятельная работа № 2	спектов
Тема 3. <i>Высокая певческая позиция</i>	Конспект издания Шаминой Л. В. «Школа русского народного пения». Самостоятельная работа № 3	Проверка конспектов
Тема 4. <i>Атака звука</i>	Конспект издания Шаминой Л. В. «Школа русского народного пения», «Теоретико-методические основы обучения русскому народно-певческому искусству». Самостоятельная работа № 4	Проверка конспекта
Тема 5. <i>Исправление недостатков звучания певческого голоса</i>	Конспект издания Мешко Н. К. «Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения». Самостоятельная работа № 5	Проверка конспекта
Тема 6. <i>Регистры, сглаживание регистров</i>	Конспект издания Шаминой Л. В. «Школа русского народного пения», «Теоретико-методические основы обучения русскому народно-певческому искусству». Самостоятельная работа № 6	Проверка конспекта
Раздел 2. Освоение жанров народных песен		
Тема 7. <i>Календарные песни</i>	Подбор музыкального материала и составление репертуарного сборника. Самостоятельная работа № 7	Проверка тетради
Тема 8. <i>Лирические песни</i>	Подбор музыкального материала и составление репертуарного сборника. Самостоятельная работа № 8	Проверка тетради
Тема 9. <i>Частушки, припевки, страдания</i>	Подбор музыкального материала и составление репертуарного сборника. Самостоятельная работа № 9	Проверка тетради
Тема 10. <i>Исторические песни, былины</i>	Подбор музыкального материала и составление репертуарного сборника. Самостоятельная работа № 10	Проверка тетради
Тема 11. <i>Игровые, шуточные, плясовые песни</i>	Подбор музыкального материала и составление репертуарного сборника. Самостоятельная работа № 11	Проверка тетради
Тема 12. <i>Патриотические песни</i>	Подбор музыкального материала и составление репертуарного сборника. Самостоятельная работа № 12	Проверка тетради
Тема 13. <i>Плачи, причеты</i>	Подбор музыкального материала и составление репертуарного сборника. Самостоятельная работа № 13	Проверка тетради
Тема 14. <i>Произведения профессиональных и самодеятельных композиторов для народных певцов</i>	Подбор музыкального материала и составление репертуарного сборника. Самостоятельная работа № 14	Проверка тетради
Тема 15. <i>Уральские народные песни и песни уральских композиторов</i>	Подбор музыкального материала и составление репертуарного сборника. Самостоятельная работа № 15	Проверка тетради

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Постановка корпуса и певческий вдох и выдох (на начальном этапе работы с певцом)»

Задание и методика выполнения: конспект издания Боровик Л. Г. «Научные основы постановки голоса»

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Дыхание. Певческое дыхание»

Задание и методика выполнения: конспект издания Л. В. Шаминой «Школа русского народного пения»

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Высокая певческая позиция»

Задание и методика выполнения: Конспект издания Шаминой Л. В. «Школа русского народного пения»

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Атака звука»

Задание и методика выполнения: конспект издания Шаминой Л. В. «Школа русского народного пения», «Теоретико-методические основы обучения русскому народно-певческому искусству»

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Исправление недостатков звучания певческого голоса»

Задание и методика выполнения: конспект издания Мешко Н. К. «Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения»

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Регистры, сглаживание регистров»

Задание и методика выполнения: конспект издания Шаминой Л. В. «Школа русского народного пения», «Теоретико-методические основы обучения русскому народно-певческому искусству»

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Календарные песни»

Задание и методика выполнения: подбор музыкального материала и составление репертуарного сборника. Выбрать произведения по годовому циклу (принцип, предложенный преподавателем) из сборников русских народных песен и следующих изданий:

1. Засыпкина, Т. А. Календарные песни / Т. А. Засыпкина. – Челябинск, 1997.
2. Калужникова, Т. А. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала / Т. А. Калужникова. – Екатеринбург ; Челябинск, 1997.
3. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2005 (2 часть).
4. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт-Петербург, 2007.
5. Попова, Т. В. Основы русской народной музыки / Т. В. Попова. – Москва, 1977.
6. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество / Т. В. Попова. – Москва, 1955, 1968. – Вып. 1, 2.
7. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество : хрестоматия / Т. В. Попова, Н. М. Бачинская. – Москва, 1974.
8. Отобрать из найденных произведений нотный материал в соответствии с учебным планом (диапазон, темп, мелодический и ритмический рисунок, динамика и пр.).

*Самостоятельная работа № 8.
Тема «Лирические песни»*

Задание и методика выполнения: Подбор музыкального материала и составление репертуарного сборника. Выбрать произведения из сборников русских народных песен, «Репертуара народного певца» (Вып. 1–6) и следующих изданий:

1. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2005 (2 часть).
2. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2007.
3. Попова, Т. В. Основы русской народной музыки / Т. В. Попова. – Москва, 1977.
4. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество / Т. В. Попова. – Москва, 1955, 1968. – Вып. 1, 2.
5. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество : хрестоматия / Т. В. Попова, Н. М. Бачинская. – Москва, 1974.

Отобрать из найденных произведений нотный материал в соответствии с учебным планом (диапазон, темп, мелодический и ритмический рисунок, динамика и пр.).

*Самостоятельная работа № 9.
Тема «Частушки, припевки, страдания»*

Задание и методика выполнения: Подбор музыкального материала и составление репертуарного сборника. Выбрать произведения из сборников русских народных песен, «Репертуара народного певца» (Вып. 1–6) и следующих изданий:

1. Иванов-Балин, Г. Русские народные песни Зауралья.
2. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2005 (2 часть).
3. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2007.

4. Попова, Т. В. Основы русской народной музыки / Т. В. Попова. – Москва, 1977.
 5. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество / Т. В. Попова. – Москва, 1955, 1968. – Вып. 1, 2.
 6. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество : хрестоматия / Т. В. Попова, Н. М. Бачинская. – Москва, 1974.
- Отобрать из найденных произведений нотный материал в соответствии с учебным планом (диапазон, темп, мелодический и ритмический рисунок, динамика и пр.).

*Самостоятельная работа № 10.
Тема «Исторические песни, былины»*

Задание и методика выполнения: Подбор музыкального материала и составление репертуарного сборника. Выбрать произведения из сборников русских народных песен, «Репертуара народного певца» (Вып. 1–6) и следующих изданий:

1. Архипова, Г. В. Русские народные песни : хрестоматия для высших и средних учебных заведений / Г. В. Архипова. – Челябинск, 2006.
2. Глинкин, А. Песни Оренбургских казаков.
3. Иванов-Балин, Г. Русские народные песни Зауралья.
4. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2005 (2 часть).
5. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2007.
6. Попова, Т. В. Основы русской народной музыки / Т. В. Попова. – Москва, 1977.
7. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество / Т. В. Попова. – Москва, 1955, 1968. – Вып. 1, 2.
8. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество : хрестоматия / Т. В. Попова, Н. М. Бачинская. – Москва, 1974.

Отобрать из найденных произведений нотный материал в соответствии с учебным планом (диапазон, темп, мелодический и ритмический рисунок, динамика и пр.).

*Самостоятельная работа № 11.
Тема «Игровые, шуточные, плясовые песни»*

Задание и методика выполнения: Подбор музыкального материала и составление репертуарного сборника. Выбрать произведения из сборников русских народных песен, «Репертуара народного певца» (Вып. 1–6) и следующих изданий:

1. Архипова, Г. В. Русские народные песни : хрестоматия для высших и средних учебных заведений / Г. В. Архипова. – Челябинск, 2006.
2. Иванов-Балин, Г. Русские народные песни Зауралья.
3. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2005 (2 часть).
4. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2007.
5. Попова, Т. В. Основы русской народной музыки / Т. В. Попова. – Москва, 1977.
6. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество / Т. В. Попова. – Москва,

1955, 1968. – Вып. 1, 2.

7. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество : хрестоматия / Т. В. Попова, Н. М. Бачинская. – Москва, 1974.

Отобрать из найденных произведений нотный материал в соответствии с учебным планом (диапазон, темп, мелодический и ритмический рисунок, динамика и пр.).

Самостоятельная работа № 12.

Тема «Патриотические песни»

Задание и методика выполнения: Подбор музыкального материала и составление репертуарного сборника. Выбрать произведения из авторских сборников, сборников русских народных песен, «Репертуара народного певца» (Вып. 1–6) и следующих изданий:

1. Архипова, Г. В. Русские народные песни : хрестоматия для высших и средних учебных заведений / Г. В. Архипова. – Челябинск, 2006.
2. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2005 (2 часть).
3. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2007.
4. Попова, Т. В. Основы русской народной музыки / Т. В. Попова. – Москва, 1977.
5. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество / Т. В. Попова. – Москва, 1955, 1968. – Вып. 1, 2.
6. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество : хрестоматия / Т. В. Попова, Н. М. Бачинская. – Москва, 1974.
7. Семенцова, Т. Песни отечественных композиторов / т. Семенцова. – Челябинск, 2007. – Часть 2.
8. Семенцова, Т. Русские народные песни / Т. Семенцова. – Челябинск, 2007. – Часть 1.

Отобрать из найденных произведений нотный материал в соответствии с учебным планом (диапазон, темп, мелодический и ритмический рисунок, динамика и пр.).

Самостоятельная работа № 13.

Тема «Плачи, причеты»

Задание и методика выполнения: Подбор музыкального материала и составление репертуарного сборника. Выбрать произведения из сборников русских народных песен, «Репертуара народного певца» (Вып. 1–6) и следующих изданий:

1. Архипова, Г. В. Русские народные песни : хрестоматия для высших и средних учебных заведений / Г. В. Архипова. – Челябинск, 2006.
2. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2005 (2 часть).
3. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2007.
4. Попова, Т. В. Основы русской народной музыки / Т. В. Попова. – Москва, 1977.

5. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество / Т. В. Попова. – Москва, 1955, 1968. – Вып. 1, 2.
6. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество : хрестоматия / Т. В. Попова, Н. М. Бачинская. – Москва, 1974.

Отобрать из найденных произведений нотный материал в соответствии с учебным планом (диапазон, темп, мелодический и ритмический рисунок, динамика и пр.).

Самостоятельная работа № 14.

Тема «Произведения профессиональных и самодеятельных композиторов для народных певцов»

Задание и методика выполнения: Подбор музыкального материала и составление репертуарного сборника. Отобрать из найденных произведений нотный материал в соответствии с учебным планом (диапазон, темп, мелодический и ритмический рисунок, динамика и пр.).

Самостоятельная работа № 15.

Тема «Уральские народные песни и песни уральских композиторов»

Задание и методика выполнения: Подбор музыкального материала и составление репертуарного сборника. Отобрать из найденных произведений нотный материал в соответствии с учебным планом (диапазон, темп, мелодический и ритмический рисунок, динамика и пр.).

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база курсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Основы вокальной техники			
Тема 1. <i>Постановка корпуса и певческий вдох и выдох (на начальном этапе работы с певцом).</i>	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Постановка корпуса и певческий вдох и выдох (на начальном этапе работы с певцом)» – Индивидуальное занятие № 1. Тема «Постановка корпуса и певческий вдох и выдох (на начальном этапе работы с певцом)»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 2. <i>Дыхание. Певческое дыхание</i>	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Дыхание. Певческое дыхание» – Индивидуальное занятие № 2. Тема «Дыхание. Певческое дыхание»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в ка-	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	честве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста		
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 3. <i>Высокая певческая позиция</i>	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Высокая певческая позиция» – Индивидуальное занятие № 3. «Высокая певческая позиция»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
ПК-7.2			
ПК-7.3			
Тема 4. <i>Атака звука</i>	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Атака звука» – Индивидуальное занятие № 4. «Атака звука»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить	ПК-6.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.2 ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 5. <i>Исправление недостатков звучания певческого голоса</i>	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	– Самостоятельная работа № 5. Тема «Исправление недостатков звучания певческого голоса» – Индивидуальное занятие № 5. «Исправление недостатков звучания певческого голоса»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 6. <i>Регистры,</i>	ПК-3 Способен проводить	ПК-3.1	– Самостоятельная

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>сглаживание регистров</i>	репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.2	работа № 6. Тема «Регистры, сглаживание регистров» – Индивидуальное занятие № 6. «Регистры, сглаживание регистров»
		ПК-3.3	
		ПК-6.1	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.2	
		ПК-6.3	
		ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	
	ПК-7.2		
	ПК-7.3		
	<i>Раздел 2. Освоение жанров народных песен</i>		
Тема 7. <i>Календарные песни</i>	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	– Самостоятельная работа № 6. Тема «Регистры, сглаживание регистров» – Индивидуальное занятие № 7. «Календарные песни»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять пере-	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)		
Тема 8. <i>Лирические песни</i>	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	– Самостоятельная работа № 7. Тема «Лирические песни» – Индивидуальное занятие № 8. «Лирические песни»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 9. <i>Частушки, припевки, страдания</i>	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	– Самостоятельная работа № 9. Тема «Частушки, припевки, страдания» – Индивидуальное занятие № 9. «Частушки, припевки, страдания»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 10. <i>Исторические песни, былины</i>	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самостоятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Самостоятельная работа № 10. Тема «Исторические песни, былины» – Индивидуальное занятие № 10. Тема «Исторические песни, былины»
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 11. <i>Игровые, шуточные, плясовые песни</i>	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самостоятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Самостоятельная работа № 11. Тема «Игровые, шуточные, плясовые песни» – Индивидуальное занятие № 11. «Игровые, шуточные, плясовые песни»
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста		
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 12. <i>Патриотические песни</i>	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самостоятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	– Самостоятельная работа № 12. Тема «Патриотические песни» – Индивидуальное занятие № 12. «Игровые, шуточные, плясовые песни»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 13. <i>Плачи, причеты</i>	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самостоятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	– Самостоятельная работа № 13. Тема «Плачи, причеты» – Индивидуальное занятие № 13. Тема «Плачи, причеты»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 14. <i>Произведения профессиональных и самодеятельных композиторов для народных певцов</i>	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Самостоятельная работа № 14. Тема «Произведения профессиональных и самодеятельных композиторов для народных певцов» – Индивидуальное занятие № 14. Тема «Произведения профессиональных и самодеятельных композиторов для народных певцов»
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 15. <i>Уральские народные песни и песни уральских композиторов</i>	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	– Самостоятельная работа № 15. Тема «Уральские народные песни и песни уральских композиторов» – Индивидуальное занятие № 15. Тема «Уральские народные песни и песни уральских композиторов»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Основы вокальной техники			
Тема 1. <i>Постановка корпуса и певческий вдох и выдох (на начальном этапе работы с певцом).</i>	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	Требования к зачетам 4, 6 семестра Требования к экзаменам 2, 8 семестра Практико-ориентированное задание 1
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих кол-	ПК-6.1	
		ПК-6.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	лективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 2. Дыхание. Певческое дыхание	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	Требования к зачетам 4, 6 семестра Требования к экзаменам 2, 8 семестра Практико-ориентированное задание 2
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 3. Высокая певческая позиция	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими кол-	ПК-3.1	Требования к зачетам 4, 6 семестра Требования к экзаменам 2, 8 семестра Практико-
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	лективами и солистами		ориентированное задание 3
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 4. <i>Атака звука</i>	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	Требования к зачетам 4, 6 семестра Требования к экзаменам 2, 8 семестра Практико-ориентированное задание 4
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ансамбля и солиста)		
Тема 5. <i>Исправление недостатков звучания певческого голоса</i>	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	Требования к зачетам 4, 6 семестра Требования к экзаменам 2, 8 семестра Практико-ориентированное задание 1
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 6. <i>Регистры, сглаживание регистров</i>	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	Требования к зачетам 4, 6 семестра Требования к экзаменам 2, 8 семестра Практико-ориентированное задание 2
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприя-	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	тий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)		
Раздел 2. Освоение жанров народных песен			
Тема 7. <i>Календарные песни</i>	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	Требования к зачетам 4, 6 семестра Требования к экзаменам 2, 8 семестра Практико-ориентированное задание 3
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 8. <i>Лирические песни</i>	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	Требования к зачетам 4, 6 семестра Требования к экзаменам 2, 8 семестра Практико-ориентированное задание 4
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста		
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 9. <i>Частушки, припевки, страдания</i>	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	Требования к зачетам 4, 6 семестра Требования к экзаменам 2, 8 семестра Практико-ориентированное задание 1
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
ПК-7.2			
ПК-7.3			
Тема 10. <i>Исторические песни, былины</i>	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	Требования к зачетам 4, 6 семестра Требования к экзаменам 2, 8 семестра Практико-ориентированное задание 2
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с	ПК-6.1	
ПК-6.2			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 11. <i>Игровые, шуточные, плясовые песни</i>	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	Требования к зачетам 4, 6 семестра Требования к экзаменам 2, 8 семестра Практико-ориентированное задание 3
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 12. <i>Патриотические</i>	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с	ПК-3.1	Требования к зачетам 4, 6 семестра
		ПК-3.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства		
<i>песни</i>	любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.3	Требования к экзаменам 2, 8 семестра Практико-ориентированное задание 4		
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1			
		ПК-6.2			
		ПК-6.3			
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1			
		ПК-7.2			
		ПК-7.3			
	Тема 13. <i>Плачи, причеты</i>	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами		ПК-3.1	Требования к зачетам 4, 6 семестра Требования к экзаменам 2, 8 семестра Практико-ориентированное задание 1
				ПК-3.2	
ПК-3.3					
ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста		ПК-6.1			
		ПК-6.2			
		ПК-6.3			
ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих на-		ПК-7.1			
		ПК-7.2			
		ПК-7.3			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	родно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)		
Тема 14. <i>Произведения профессиональных и самодеятельных композиторов для народных певцов</i>	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	Требования к зачетам 4, 6 семестра Требования к экзаменам 2, 8 семестра Практико-ориентированное задание 2
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 15. <i>Уральские народные песни и песни уральских композиторов</i>	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	Требования к зачетам 4, 6 семестра Требования к экзаменам 2, 8 семестра Практико-ориентированное задание 4
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для кон-	ПК-7.1	
		ПК-7.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	цертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности методики работы с народно-певческими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с участниками народно-певческого коллектива; – применяет методику распевания с использованием разнообразных форм и методов практической работы с народно-певческим коллективом в процессе освоения песенно-музыкального материала; приемы вокально-певческой технологии в достижении качества хоровой звучности; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-6	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности постановки народного голоса; творчество известных в народно-певческом искусстве певцов-солистов; – применяет исполнительский опыт предшественников в области профессионального народно-певческого 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора

	искусства и творчески применять его на практике; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-7	– понимает особенности народно-певческих хоровых коллективов; фактурные особенности и исполнительские приемы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения народных песен; – применяет умения и навыки формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения); – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение голосом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение голосом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно / Зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение голосом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение голосом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)**

№ п/п	Требования к зачету 4 семестра	Код компетенций
1.	Исполнить два произведения, одно из которых без сопровождения. Жанры произведений – календарные песни, лирические (протяжные, проголосьные) песни. Диапазон произведений – кварта, квинта. Желательно использование музыкального материала Уральского региона	ПК-3, ПК-6, ПК-7

№ п/п	Требования к зачету 6 семестра	Код компетенций
1.	Исполнить два-три произведения, одно из которых без сопровождения. Жанры произведений – частушки, припевки, страдания; песни с элементами движения; лирические песни, исторические песни. Диапазон произведений – квинта, секста. Желательно использование музыкального материала Уральского региона	ПК-3, ПК-6, ПК-7

№ п/п	Требования к экзамену 2 семестра	Код компетенций
1.	Исполнить три-четыре произведения, одно из которых без сопровождения. Жанры произведений – патриотические песни, обрядовые песни, лирические песни; песни профессиональных и самодеятельных композиторов для народных певцов. Диапазон произведений – секста-октава. Желательно использование музыкального материала Уральского региона	ПК-3, ПК-6, ПК-7

№ п/п	Требования к экзамену 8 семестра	Код компетенций
1.	Исполнить не менее четырех произведений, одно из которых без сопровождения. Жанры произведений – все изученные. Желательно использование музыкального материала Уральского региона	ПК-3, ПК-6, ПК-7

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Исполнить произведения в соответствии с программными требованиями	ПК-3, ПК-6, ПК-7
2.	Исполнить следующую программу: лирическую народную песню (а capella)	ПК-3, ПК-6, ПК-7

3.	Исполнить следующую программу: историческую народную песню (a capella)	ПК-3, ПК-6, ПК-7
4.	Исполнить народную песню с сопровождением	ПК-3, ПК-6, ПК-7

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Индивидуальное занятие № 1.

Тема «Постановка корпуса и певческий вдох и выдох (на начальном этапе работы с певцом)»

Цель работы:

- знать и уметь демонстрировать правильную певческую постановку корпуса;
- познакомиться с певческим вдохом и выдохом;
- освоить упражнения по приобретению навыка правильного певческого вдоха и выдоха.

Задание и методика выполнения.

Задание № 1. Освоить упражнения, записанные за педагогом для расслабления зажатых частей певческого корпуса: ног, рук (кисть, локоть, плечо), шеи. Проанализировать правильность выполнения упражнений и исправить недочеты. Проанализировать собственные недостатки и постараться исправить их.

Задание № 2. Записать за педагогом и освоить упражнения по приобретению правильного певческого вдоха и выдоха. Встав перед зеркалом выполнить упражнения, сделать анализ правильности их выполнения.

Индивидуальное занятие № 2.

Тема «Дыхание. Певческое дыхание»

Цель работы:

- познакомиться с различными типами дыхания;
- познакомиться с певческим дыханием;

- освоить упражнения для приобретения правильного певческого дыхания.

Задание и методика выполнения.

Задание № 1. Записать за педагогом упражнения для нахождения правильного певческого дыхания. Освоить упражнения по нахождению правильного певческого дыхания, контролируя правильность попадания воздуха, положив руку на живот.

Задание № 2. Перед зеркалом найти у себя все типы дыхания и определить, каким типом дыхания студент на данный момент пользуется. Сделать анализ наличия у себя правильного певческого дыхания.

Индивидуальное занятие № 3.

Тема «Высокая певческая позиция»

Цель работы:

- ввести понятие «певческого форманта» (высокая певческая позиция);
- определить значение высокой певческой позиции для певческого голоса;
- познакомить с упражнениями, помогающими ощутить и закрепить певческую форму.

Задание и методика выполнения. Записать предложенные педагогом упражнения для нахождения высокой певческой позиции. Освоить предложенные педагогом упражнения, анализируя при этом ощущения, которые должен испытывать певец во время исполнения упражнений. Оценить правильность нахождения высокой певческой позиции. Запомнить определение понятия «высокая певческая позиция».

Индивидуальное занятие № 4.

Тема «Атака звука»

Цель работы:

- ввести понятие «атака звука»;
- познакомить с различными видами атакирования;
- определить основной вид атаки звука при пении.

Задание и методика выполнения: выучить определение понятия «атака звука». Освоить предложенные педагогом упражнения для различных видов атакирования, анализируя ощущения, испытываемые при различных атаках звука. Продемонстрировать различные виды атакирования на занятии.

Индивидуальное занятие № 5.

Тема «Исправление недостатков звучания певческого голоса»

Цель работы:

- познакомиться с недостатками звучания певческого голоса, которые существуют у различных исполнителей и методами их исправления;
- выявить недостатки звучания голоса у студента (если таковые есть) и определить пути их исправления.

Задание и методика выполнения: начать работу над недостатками певческого голоса у студента (если они есть) по предложенной педагогом методике. Прослушав записи народных самодеятельных певцов, однокурсников, сделать анализ недостатков

звучания певческого голоса и предложить пути их исправления.

Индивидуальное занятие № 6.
Тема «Регистры, сглаживание регистров»

Цель работы:

- определение понятия «регистр», основные регистры, их местоположение в диапазоне;
- введение понятия «смешанные звуки»;
- речепение как основной метод сглаживания регистров.

Задание и методика выполнения: знать определение понятия «регистр», «смешанные (микстовые) звуки». Освоить упражнения для определения грудного и головного регистров. Продемонстрировать их на следующем занятии. Проанализировать по ощущениям правильность нахождения грудного и головного регистров у себя. Найти и записать фразу или скороговорку шуточного характера, необходимую для работы над сглаживанием регистров.

Индивидуальное занятие № 7.
Тема «Календарные песни»

Цель работы:

- познакомиться с календарными песнями;
- научить подбирать репертуар в соответствии с учебной программой.

Задание и методика выполнения: выбор музыкального материала в соответствии с программными требованиями (диапазон, темп, мелодика, ритмический рисунок и пр.). Разучивание произведения. Исполнение номера.

Индивидуальное занятие № 8.
Тема «Лирические песни»

Цель работы:

- определение понятия лирическая песня;
- познакомить с основными характеристиками лирической песни.

Задание и методика выполнения: выбор музыкального материала в соответствии с программными требованиями. Разучивание произведения и его исполнение.

Индивидуальное занятие № 9.
Тема «Частушки, припевки, страдания»

Цель работы:

- познакомить с особенностями и классификацией жанров;
- научить подбирать репертуар в соответствии с программными требованиями.

Задание и методика выполнения: выбор музыкального материала в соответствии с программными требованиями. Разучивание произведения и его исполнение.

Индивидуальное занятие № 10.

Тема «Исторические песни, былины»

Цель работы:

- познакомить с особенностями и классификацией жанров;
- научить подбирать репертуар в соответствии с программными требованиями.

Задание и методика выполнения: выбор музыкального материала в соответствии с программными требованиями. Разучивание произведения и его исполнение.

Индивидуальное занятие № 11.

Тема «Игровые, шуточные, плясовые песни»

Цель работы:

- познакомиться с особенностями жанров;
- разучить песни.

Задание и методика выполнения: выбор музыкального материала в соответствии с программными требованиями. Разучивание произведения и его исполнение.

Индивидуальное занятие № 12.

Тема «Патриотические песни»

Цель работы:

- познакомиться с особенностями жанров;
- разучить песни.

Задание и методика выполнения: выбор музыкального материала в соответствии с программными требованиями. Разучивание произведения и его исполнение.

Индивидуальное занятие № 13.

Тема «Плачи, причеты»

Цель работы:

- познакомиться с особенностями жанров;
- разучить песни.

Задание и методика выполнения: выбор музыкального материала в соответствии с программными требованиями. Разучивание произведения и его исполнение.

Индивидуальное занятие № 14.

Тема «Произведения профессиональных и самодеятельных композиторов для народных певцов»

Цель работы – познакомить студентов с произведениями профессиональных и самодеятельных композиторов.

Задание и методика выполнения: прослушать в сольном и хоровом исполнении произведения композиторов Г. Пономаренко, В. Левашова, Н. Кутузова, А. Аверкина, Г. Пантюкова, Е. Щеколева, Б. Гибалина, В. Захарова и др. Выбрать себе понравившееся произведение. Разучить его и исполнить.

Индивидуальное занятие № 15.

Тема «Уральские народные песни и песни уральских композиторов»

Цель работы:

– познакомиться с характерными особенностями уральской песни и их разновидностями;

– познакомить с творчеством уральских композиторов Е. Родыгина, В. Горячих, И. Шутова, А. Дармастука, Н. Малыгина и др.

Задание и методика выполнения: прослушать в сольном и хоровом исполнении произведения композиторов. Выбрать себе понравившееся произведение. Разучить его и исполнить.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в

процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические задания в рамках индивидуального занятия;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-5926-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149631> (дата обращения: 19.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие / В. В. Емельянов. — 10-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-7381-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160190> (дата обращения: 19.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Засыпкина, Т. А. Постановка голоса Ч. 1: учебное пособие / Т. А. Засыпкина; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2014 - . 51 с. : нот. ; - Музыка (знаковая).
4. Засыпкина, Т. А. Постановка голоса Ч. 2: учеб. пос. по напр. 53.03.04 "Искусство народного пения", проф. подг. "Хоровое нар. пение", квалификация "бакалавр" / Т. А. Засыпкина; рец. Е. А. Каминская; Челяб. гос. ин-т культуры . - Челябинск : ЧГИК, 2020 - . 55 с. - Музыка (знаковая).
5. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-1381-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111800> (дата обращения: 19.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Рекомендуемый перечень произведений

1 курс

Календарные песни (диапазон секунда, терция, кварта)

Колядки

1. Коляда. Коляда поехала со двора
2. Заходила коляда ко Петрову ко двору
3. Авсень, авсень!
4. Мы ходили-походили
5. Зазимка, зима
6. Щедровачка, щедровата
7. Воробышек летит
8. Авсень-коляда!
9. Таусень, таусень
10. Ой, как шла коляда из Ново-города
11. Сею, вею, посеваю
12. Любушка наша (вечерняя рождественская)
13. Славите, славите
14. Пришла коляда накануне Рождества

Масленичные песни

1. Мы на масленке катались
2. Прощай, масленица
3. Как на масленской неделе
4. Запрягу я воробья
5. Раз на масленской неделе

Весенние песни

1. Жавороночки на солобочке
2. Жаворонки
3. Ай, весна-красна
4. Жаворонки прилетели
5. Веснянка
6. Ай, кулик-кулик
7. «Солнышко»
8. Чувиль-виль-виль
9. Весна-красна
10. Ай, кулик-кулик

Летние календарные песни

1. Березынька (троицкая) семицкая
2. Ночь невелика
3. Березоньки.

4. В поле жито я дожала
5. Жито жнем
6. Пора жито жать
7. Уродился бел ленок
8. Нива золотая
9. Как у нашего овса
10. Серпы золотые
11. Уйди, туча

Песни

1. Возле Дон... возле Дуная
2. Кто у нас хороший
3. Калиновый мост
4. Как у наших у воротничков
5. Между двух берез
6. Уж ты коваль, ковалечек
7. Ой вы, гости, мои гости (ур. нар. песня)
8. Ой, ты гора моя высокая
9. Расцвели на небе две радуги

2 курс

Плясовые песни (диапазон чистая квинта, секста)

1. Яровая солома
2. Мальчик-кудрявчик
3. Рассыпала Маланья бобы
4. Как на девичий на праздник
5. Между двух белых берез
6. Во новой горенке (ур. нар. песня)
7. Земляничка-ягодка
8. Я по жердочке шла
9. У поля полечка.
10. Я капустицу полола
11. Во поле орешина
12. Посажу ль я калинушку (ур. нар. песня)
13. Во поле было поле (ур. нар. песня)
14. Ой, ты, сваха
15. Отчего же наша сваха
16. Ворон, ты наш ворон (ур. нар. песня)
17. Уж ты, соловей (ур. нар. песня)
18. Ох, люблю я казаченьку (ур. нар. песня)
19. На горе-то калина (ур. нар. песня)
20. Молодка, молодка (ур. нар. песня)
21. Ой, кована
22. Из амбара Дуня шла
23. Я по травкам шла
24. А выстроим кабак

Шуточные песни

1. Поехал наш батюшка на базар
2. Теща к зятю шла (ур. нар. песня)
3. Никанориха коров пасла (ур. нар. песня)
4. Как у нашего Семена

Частушки, припевки, страдания

1. Не пошла бы я плясать
2. А я чайничала
3. Уральские страдания
4. Звонкие планочки. Подмосковные частушки. Обр. Н. Кутузова
5. Я любить не собираюсь. Муз. Е. Аверкина, сл. В. Бутенко и Г. Георгиева
6. Эй, ты, Пронька (ур. част.)
7. Пойду, выйду (лирическим припевом)
8. Уж ты черная майорная моя
9. Девочкам, поверьте. Муз. и сл. П. Поликарпова
10. Полюбили двое. Муз. Ю. Гурьева, сл. В. Семеркина
11. Барыня-рассыпуха

Протяжные песни

1. Горе ты мое
2. Ты река ли моя
3. Возле рощицы (ур. нар. песня)
4. Эх, что запил, загулял (ур. нар. песня)
5. Я не знала, не ведела
6. Да не кукуй-ка ты, моя кукушка

Исторические песни, баллады

1. Поднялась погодка
2. Ой, вы горы, мои горы
3. То ни тучи черные
4. Что у тетушки
5. Во чистом поле не дым, не туман
6. Ой, да ты, батюшка, вот и Оренбург-город
7. Ой, да ты не убей меня
8. Из-под тучушки
9. Как у ключика, ой, заря
10. Ночь темна была
11. Из-за леса, леса темного
12. Былина. Муз. В. Титова, сл. Д. Сизова
13. Над Москвой заря зажигалася

3-й курс

Шуточные песни

1. Мужик жене досажал (шуточная)
2. Чернобровая-бедовая. Сл. и муз. М. Мордасовой
3. Гуляю я. Запись и ред. Г. Пономаренко
4. Рассыпала Маланья бобы. Ред. Летвиненко
5. Чем я мужу не жена (шуточная)
6. Эх, как это люди-то живут (шуточная)
7. Из-за горочки туманик выходил
8. Петухи давно пропели
9. Я по травкам шла
10. Чтой-то звон
11. По зеленой роще
12. Захотела меня мать... Муз. В. Лаптева, сл. В. Бокова

Лирические песни (септима – октава)

1. За окошком свету мало. Муз. Э. Колмановского, сл. К. Вашенкина
2. Не бушуйте ветры буйные
3. При долине куст калины
4. Сохнет, вянет по полюшке травушка
5. На улице дождь
6. Во поле туман
7. Брага моя, брага
8. Ох, давным-давнехонько
9. А в нядельку рано
10. Как у Ванюшки
11. Девичья воля
12. Ветер с поля, туман с моря
13. В лесу канарейка

Патриотические песни

1. Две матери. Муз. Н. Кутузова, сл. Г. Георгиева и В. Бутенко
2. Мне не жить без России. Муз. В. Левашова, сл. А. Прокофьева
3. Я иду по России. Муз. Н. Поликарпова, сл. Г. Георгиева
4. Люблю тебя, моя Россия. Муз. Е. Птичкина, сл. В. Харитонова
5. «Русская земля. Муз. Григоренко, сл. Н. Карева
6. Я никогда Россию не придам. Муз. Н. Малыгина, сл. В. Меркеева
7. Живые родники России. Муз. Н. Малыгина, сл. Н. Шематенковой
8. О Русь – малиновое поле. Муз. Н. Малыгина, сл. С. Есенина
9. О Родине я нежно говорю
10. Муз. А. Цибизова, сл. М. Трутнева
11. Отцовское поле. Муз. А. Цибизова, сл. Г. Коняхина
12. Песня о Родине. Муз. В. Лаптева, сл. Э. Шима
13. Ты, Россия моя. Муз. С. Туликова, сл. С. Островского

Песни уральских композиторов

1. Разговоры. Муз. И. Шутова, сл. В. Телегина
2. Ковыль-трава белесая. Муз. Н. Малыгина, сл. В. Меркеева
3. Морозко. Муз. В. Горячих, сл. А. Кубарева
4. Ключ от сердца. Муз. И. Шутова
5. Я – славянка. Муз. В. Горячих, сл. В. Телегиной

Романсы

1. Ты сердит на меня. Муз. А. Дармастука, сл. А. Матыщена
2. Опять весна пришла. Муз. А. Дармастука, сл. Магазиńskiego
3. Отойти от окна моего. Муз. Н. Малыгина, сл. С. Есенина

Офицерский романс. Муз. А. Дир

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа:

<http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТИЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:

<http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net>;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа:

<http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

<http://bookarchive.ru> – архив литературы по народному творчеству.
<http://db.inforeg.ru/deposit/Catalog/dealer.asp?tp=o&dealId=363> – Депозитарий электронных изданий.
http://e-library.musigi-dunya.az/fn_narod.html – Фонотека «Традиционная музыка».
<http://folkportal.3dn.ru/publ> – Статьи о фольклоре, традиционной культуре – Фолк-портал.
http://www.centrfolk.ru/edition/period_edition – издания Государственного республиканского центра русского фольклора.
<http://www.muzklondike.ru> – "Музыкальный Клондайк" - информационный портал о событиях в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства, хореографии и театральной жизни.
<http://www.mastergolosa.ru/> – мастер голоса. Упражнения для развития голосового аппарата
<http://www.konkurs.redu.ru> – обзор исследовательских и научно-практических юношеских конференций, семинаров, конкурсов и пр. Организовано on-line размещение нормативных документов.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках индивидуального занятия, сам. работы)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Татьяна Анатольевна **Засыпкина**

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Рабочая программа дисциплины

**Программа бакалавриата
«Хоровое народное пение»
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф