



ФГОС ВО
(версия3++)

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА
Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Эстрадно-джазовое пение»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 784
ББК 85.314я73
П 63

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Автор-составитель: Хлызова П. В., старший преподаватель кафедры эстрадно-оркестрового творчества

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИЭ (ЭДП)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

П 63

Постановка голоса : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Эстрадно-джазовое пение» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение) / авт.-сост. П. В. Хлызова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 29 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	11
4.2. Содержание дисциплины	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
5.1. Общие положения	12
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	14
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	14
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	14
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ...	16
ресурсов необходимых для самостоятельной работы	16
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	16
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе	16
освоения образовательной программы	16
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных	
этапах их формирования, описание шкал оценивания	19
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных.....	19
этапах их формирования.....	19
6.2.2. Описание шкал оценивания	20
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	20
оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования	22
компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	22
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	22
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,.....	22
эссе и творческих заданий по дисциплине	22
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	23
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля	23
формирования компетенций	23
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	23
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	23
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	23
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	25
6.3.4.5. Тестовые задания	25
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений	
и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	25
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов	
необходимых для освоения дисциплины	26

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	26
7.2. Информационные ресурсы	27
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 27	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	27
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	27
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для	28
осуществления образовательного процесса по дисциплине	28
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	29

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.09 Постановка голоса
2	Цель дисциплины	– сформировать представления о строении голосового аппарата, овладеть особенностями певческой установки и пения в поступательном движении, правилами организации вдоха и выдоха способного для самореализации на профессиональном поприще
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении студентами базовых знаний и практических навыков эстрадного пения в неразрывной связи с другими прикладными дисциплинами; – освоении акустических закономерностей и механизмов работы голосового аппарата; – совершенствовании системы специальных музыкально-теоретических и вокальных знаний; – формировании творческих отношений к постановке голоса, определении содержания и методики работы над техникой постановки голоса; – развитию умений и навыков в области эстрадного и джазового исполнительства
4	Планируемые результаты освоения	УК-6; ПК-1; ПК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	Хлызова П. В., старший преподаватель кафедры эстрадно-оркестрового творчества

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код инди- катора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Знать	– принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	– принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.2	Уметь	– применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	– применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.3	Владеть	– приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	– приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца solo и в составе эстрадного ансамбля	ПК-1.1.	Знать	– основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – основы сценического движения; – систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; – различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполни-	– основные этапы формирования представлений о голосе человека. – строение голосового аппарата и органов голосообразования;

			<p>тельстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные законы орфоэпии. 	
	ПК-1.2.	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой. 	<ul style="list-style-type: none"> – определить тип голоса, диапазон, тиссетуру в контексте возрастных особенностей развития голосового аппарата; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой.
	ПК-1.3.	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией 	<ul style="list-style-type: none"> – терминологией в отношении нарушений и заболеваний голоса; – вокальной гигиеной и певческим режимом;
ПК-4. Способен к работе с режиссером и звукорежиссером в концертных, театральных и студийных условиях	ПК-4.1.	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – особенности работы с режиссером, звукорежиссером и звукооператором; – особенности музыкального исполнительства в концертных, театральных и студийных условиях. 	<ul style="list-style-type: none"> – фонопедические методы разогревания голоса перед выступлением; – режим и гигиена голоса перед выступлением перед публикой; – методы снятия напряжения, волнения, зажимов перед выступлением на сцене.

	ПК-4.2.	Уметь	– исполнять музыкальную программу в концертных, театральных и студийных условиях; – работать с режиссером, звукорежиссером и звукооператором; – использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства.	– разогреть голос перед выступлением; – снять напряжение, волнение, зажимы перед выступлением на сцене.
	ПК-4.3.	Владеть	– навыками исполнения музыкальной программы в концертных, театральных и студийных условиях.	– методами снятия психо-эмоционального напряжения, зажимов тела и дыхания перед выступлением.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы фонологии и устройство голосового аппарата», «Эстрадно-джазовое пение», «Вокальный ансамбль».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Основы ансамблевого исполнительства», «Вокально-джазовая импровизация»; прохождении практик: производственная практика (исполнительская практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (всего)	72,3	12,3
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия	72	12
консультация в рамках промежуточной аттестации		

<i>ции (КонсПА)</i>		
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	0,3
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	45	123
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	8,7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ. т.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Формирование певческих навыков и умений							
Тема 1. Место, роль и значение дисциплины “Постановка голоса” в системе профессиональной подготовки бакалавра	24				12	12	
Тема 2. Певческое дыхание и опора звука	24				12	12	
Тема 3. Работа над вокальным произведением	24				12	12	
<i>Итого в 1 сем.</i>	72				36	36	
Раздел 2. Формирование певческих выразительных средств и работа над музыкальным произведением							
Тема 4. Начальный этап овладения навыком исполнения вокальных произведений под аккомпанемент	15				12	3	
Тема 5. Определение голосового аппарата. Органы дыхания. Диафрагма и ее роль в пении	15				12	3	
Тема 6. Артикуляционный аппарат, активные и пассивные органы	15				12	3	
Экзамен во 2 сем.	27						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого во 2 сем.</i>	72				36	9	27
Всего по дисциплине	144				72	72	27

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ. т.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Формирование певческих навыков и умений								
Тема 1. Место, роль и значение дисциплины “Постановка голоса” в системе профессиональной подготовки бакалавра	24				2	22		
Тема 2. Певческое дыхание и опора звука	24				2	22		
Тема 3. Работа над вокальным произведением	24				2	22		
Итого в 1 сем.	72				6	66		
Раздел 2. Формирование певческих выразительных средств и работа над музыкальным произведением								
Тема 4. Начальный этап овладения навыком исполнения вокальных произведений под аккомпанемент	21				2	19		
Тема 5. Определение голосового аппарата. Органы дыхания. Диафрагма и ее роль в пении	21				2	19		
Тема 6. Артикуляционный аппарат, активные и пассивные органы	21				2	19		
Экзамен во 2 сем.	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.	
Итого во 2 сем.	72				6	57	9	
Всего по дисциплине	144				12	123	9	

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-6	ПК-1	ПК-4
1	2	3	4
Раздел 1. Формирование певческих навыков и умений			
Тема 1. Место, роль и значение дисциплины “Постановка голоса” в системе профессиональной подготовки бакалавра	+	+	+

Тема 2. «Певческое дыхание и опора звука»	+	+	+
Тема 3. «Работа над вокальным произведением»	+	+	+
Раздел 2. Формирование певческих выразительных средств и работа над музыкальным произведением			
Тема 4. «Начальный этап овладения навыком исполнения вокальных произведений под аккомпанемент»	+	+	+
Тема 5. «Определение голосового аппарата. Органы дыхания. Диафрагма и ее роль в пении»	+	+	+
Тема 6. «Артикуляционный аппарат, активные и пассивные органы»	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Формирование певческих навыков и умений

Тема 1. Место, роль и значение дисциплины «Постановка голоса» в системе профессиональной подготовки бакалавра. Цели и задачи, структура учебной дисциплины. Связь учебной дисциплины «Постановка голоса» с другими дисциплинами музыкального цикла. Особенности и специфика обучения по академическому типу голосообразования.

Тема 2. Певческое дыхание и опора звука. Пение вокальных упражнений. Начальный этап овладения певческим дыханием. Формирование ровности и единства тембрового звучания в диапазоне октавы. Освоение высокой певческой позиции.

Тема 3. Работа над вокальным произведением. Разучивание и исполнение вокальных произведений с сопровождением (с включением нешироких интервалов, в умеренном темпе и удобной тиссетуре).

Раздел 2. Формирование певческих выразительных средств и работа над музыкальным произведением

Тема 4. Начальный этап овладения навыком исполнения вокальных произведений под аккомпанемент. Разучивание и исполнение вокализов и упражнений. Понятие «эталонного» показа. Исполнительский комплекс аккомпанемент – пение – управление поющими студентами.

Тема 5. Определение голосового аппарата. Органы дыхания. Диафрагма и ее роль в пении. Органы звукообразования. Определение резонатора. Голосовые и грудные резонаторы. Их роль в пении.

Тема 6. Артикуляционный аппарат, активные и пассивные органы. Артикуляционный уклад звуков речи в пении, правильная артикуляция и хорошее произношение, владение особенностями вокальной техники в современных жанрах.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на

основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются

обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Формирование певческих навыков и умений		
Тема 1. Место, роль и значение дисциплины «Постановка голоса» в системе профессиональной подготовки бакалавра	Самостоятельная работа № 1. Работа с литературой	Проверка выполнения задания
Тема 2. Певческое дыхание и опора звука	Самостоятельная работа № 2. Тренировочные занятия	Проверка выполнения задания
Тема 3. Работа над вокальным произведением	Самостоятельная работа № 3. Поиск и отбор информации об исполняемых произведениях и аудиозаписей	Проверка выполнения задания
Раздел 2. Формирование певческих выразительных средств и работа над музыкальным произведением		
Тема 4. Начальный этап овладения навыком исполнения вокальных произведений под аккомпанемент	Самостоятельная работа № 4. Элементарный анализ музыкального и поэтического текста.	Проверка выполнения задания
Тема 5. Определение голосового аппарата. Органы дыхания. Диафрагма и ее роль в пении	Самостоятельная работа № 5. Работа над: интонированием; голосоведением; артикуляцией; особенностями резонирования	Проверка выполнения задания
Тема 6. Артикуляционный аппарат, активные и пассивные органы	Самостоятельная работа № 6. Конспектирование и изучение вопроса «Артикуляционный аппарат»	Проверка выполнения задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Место, роль и значение дисциплины «Постановка голоса» в системе профессиональной подготовки бакалавра»

Цель работы: развитие вокально-технических данных и умений студентов.

Задание и методика выполнения: работа с литературой, закрепление певческих навыков и мышечных ощущений, полученных на занятиях по постановке голоса. Следить за качеством звукообразования, усвоение практических приемов воздействия на голосовой аппарат для его правильного функционирования. В данный комплекс входят упражнения на дыхание и распевание, которые педагог подбирает индивидуально каждому студенту, работа над интонацией. Выполнение задания предполагает системати-

ческое повторение специальных упражнений, работу над звуковысотной и ритмической точностью воспроизведения.

*Самостоятельная работа № 2.
Тема «Певческое дыхание и опора звука»*

Цель работы: овладение навыками певческого дыхания.

Задание и методика выполнения: усвоение практических приемов на дыхание.

В процессе выполнения задания каждый студент должен при распевании учитывать первоначальную высоту тона каждого упражнения, диапазон, длительность. Следить за атакой звука и положением корня языка, закрепление навыков певческого дыхания. В процессе выполнения задания студент должен следить за артикуляцией и дыханием, ориентируясь на мышечное ощущение, которые сопровождали певческий процесс, одобренный педагогом на занятии.

*Самостоятельная работа № 3.
Тема «Работа над вокальным произведением»*

Цель работы: формирование навыка работы над произведением.

Задание и методика выполнения: разучивание учебно-исполнительского репертуара.

Выполнение задания предполагает самостоятельный разбор нотного текста, систематическую работу над интонационными трудностями, выучивание наизусть.

*Самостоятельная работа № 4.
Тема «Начальный этап овладения навыком исполнения вокальных произведений под аккомпанемент»*

Цель работы: овладение навыком сольного исполнения.

Задание и методика выполнения: освоение нотной литературы.

Выполнение задания предполагает ознакомление с нотными изданиями из библиотечных фондов, анализ музыкальных произведений с точки зрения педагогической целесообразности их разучивания и обогащения концертного репертуара.

*Самостоятельная работа № 5.
Тема «Определение голосового аппарата. Органы дыхания.
Диафрагма и ее роль в пении»*

Цель работы: формирование и совершенствование навыков певческого дыхания.

Задание и методика выполнения: совершенствование певческого голосообразования, различных типов голосообразования и приемов исполнения. Выполнение задания предполагает самостоятельные занятия по совершенствованию певческого дыхания, атака звука, освоение пения легато и нон легато.

*Самостоятельная работа № 6.
Тема «Артикуляционный аппарат. Активные и пассивные органы»*

Цель работы: формирование навыков сольного пения.

Задание и методика выполнения: Выполнение задания предполагает занятие студентов по развитию артикуляционного аппарата, продолжение работы над сглажи-

ванием регистров, совершенствование произношения в произведениях быстрого темпа.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Формирование певческих навыков и умений			
Тема 1. Место, роль и значение дисциплины «Постановка голоса» в системе профессиональной подготовки бакалавра	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Индивидуальное занятие № 1. Тема «Место, роль и значение дисциплины «Постановка голоса» в системе профессиональной подготовки бакалавра» Самостоятельная работа № 1. Тема «Место, роль и значение дисциплины «Постановка голоса» в системе профессиональной подготовки бакалавра»
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля	ПК-1.1.	
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-4. Способен к работе с режиссером и	ПК-4.1.	
ПК-4.2.			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	звукорежиссером в концертных, театральных и студийных условиях	ПК-4.3.	
Тема 2. <i>Певческое дыхание и опора звука</i>	Те же	Те же	Индивидуальное занятие № 2. Тема «Певческое дыхание и опора звука» Самостоятельная работа № 2. Тема «Певческое дыхание и опора звука»
		Те же	
		Те же	
Тема 3. <i>Работа над вокальным произведением</i>	Те же	Те же	Индивидуальное занятие № 3. Тема «Работа над вокальным произведением» Самостоятельная работа № 3. Тема «Работа над вокальным произведением»
		Те же	
		Те же	
Раздел 2. Формирование певческих выразительных средств и работа над музыкальным произведением			
Тема 4. <i>Начальный этап овладения навыком исполнения вокальных произведений под аккомпанемент</i>	Те же	Те же	Индивидуальное занятие № 4. Тема «Начальный этап овладения навыком исполнения вокальных произведений под аккомпанемент» Самостоятельная работа № 4. Тема «Начальный этап овладения навыком исполнения вокальных произведений под аккомпанемент»
		Те же	
		Те же	
Тема 5. <i>Определение голосового аппарата. Органы дыхания. Диафрагма и ее роль в пении</i>	Те же	Те же	Индивидуальное занятие № 5. Тема «Определение голосового аппарата. Органы дыхания. Диафрагма и ее роль в пении» Самостоятельная работа № 5. Тема «Определение голосового аппарата.
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			Органы дыхания. Диафрагма и ее роль в пении»
Тема 6. <i>Артикуляционный аппарат, активные и пассивные органы</i>	Те же	Те же	Индивидуальное занятие № 6. Тема «Артикуляционный аппарат, активные и пассивные органы» Самостоятельная работа № 6. Тема «Артикуляционный аппарат, активные и пассивные органы»
		Те же	
		Те же	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Формирование певческих навыков и умений			
Тема 1. <i>Место, роль и значение дисциплины «Постановка голоса» в системе профессиональной подготовки бакалавра</i>	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Требования к экзамену (2 сем.) Практико-ориентированное задание: 1
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля	ПК-1.1.	
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-4. Способен к работе с режиссером и звукорежиссером в концертных, театральных и студийных условиях	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	Тема 2. <i>Певческое дыхание и опора звука</i>	Те же	
Те же			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		Те же	Практико-ориентированное задание: 2, 5
Тема 3. Работа над вокальным произведением	Те же	Те же	Требования к экзамену (2 сем.) Практико-ориентированное задание: 3
		Те же	
		Те же	
Раздел 2. Формирование певческих выразительных средств и работа над музыкальным произведением			
Тема 4. Начальный этап овладения навыком исполнения вокальных произведений под аккомпанемент	Те же	Те же	Требования к экзамену (2 сем.) Практико-ориентированное задание: 6
		Те же	
		Те же	
Тема 5. Определение голосового аппарата. Органы дыхания. Диафрагма и ее роль в пении	Те же	Те же	Требования к экзамену (2 сем.) Практико-ориентированное задание: 4
		Те же	
		Те же	
Тема 6. Артикуляционный аппарат, активные и пассивные органы	Те же	Те же	Требования к экзамену (2 сем.) Практико-ориентированное задание: 7, 8
		Те же	
		Те же	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-6	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни; – применяет методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни; – способен использовать знания, 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	умения, владения в профессиональной деятельности.	
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности профессионального владения голосом, эстрадно-джазовых вокальных техник; – применяет основные вокальные приемы, использует использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности работы с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, особенности музыкального исполнительства в концертных, театральных и студийных условиях; – применяет вписать; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает профессиональное владение голосом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответ-

	<p>ствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.</p>
Хорошо	<p>Обучающийся показывает профессиональное владение голосом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.</p>
Удовлетворительно	<p>Обучающийся показывает посредственное владение голосом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.</p>
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся показывает непрофессиональное владение голосом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.</p>

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	<p>Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.</p>
Хорошо	<p>Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.</p>
Удовлетворительно	<p>Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.</p>
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.</p>

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к экзамену**

Требования для подготовки к экзамену (2 семестр)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	<p>Студент должен продемонстрировать знания о правилах певческой установки. Основные сведения о строении голосового аппарата.</p> <p>Уметь исполнять вокализы и вокальные произведения первой и второй степени трудности.</p> <p>На экзамене студент должен исполнить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокализ; - два разнохарактерных романса; - два разнохарактерных (разножанровых) произведения. 	УК-6, ПК-1, ПК-4

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта
деятельности (примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Упражнения для расслабления корпуса начинающего певца (ноги, руки, шея)	УК-6, ПК-1, ПК-4
2	Упражнения для развития певческого вдоха и певческого выдоха	
3	Упражнения для нахождения грудного резонатора	
4	Упражнения для нахождения головного резонатора	
5	Упражнения для нахождения певческого дыхания	
6	Упражнения для различных видов атаки звука	
7	Упражнения для развития составляющих артикуляционного аппарата (язык, губы, мягкое нёбо, нижняя подвижная челюсть)	
8	Упражнения для ликвидации недостатков певческого голоса	

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Индивидуальное занятие № 1.

Тема «Место. Роль и значение дисциплины «Постановка голоса» в системе профессиональной подготовки бакалавра

Цель работы – развитие вокально-технических данных и умений студентов.

Задание и методика выполнения: освоение певческого голосообразования, певческой орфоэпии, дикции, фразировки, различных типов и голосоведения и приемов исполнения. Выполнение задания связано с этапным освоением определенных параметров:

1. Освоение понятий «певческая установка», «певческое дыхание», «звукообразование», «атака звука», особенностей формирования гласных, произношения согласных звуков, формирование устойчивой интонации, навыков правильной дикции;
2. Работа над кантиленным пением, гибкостью, подвижностью голоса, сглаживанием регистров, расширением диапазона, регуляцией силы звучания от р до f.
3. Совершенствование кантилены и подвижности голоса, развитие его тембра и силы звучания, освоение филировки звука, различных штрихов.
4. Закрепление навыков правильного звукообразования, свободно льющего без напряжения звука, работа над расширением динамических возможностей звучания в зависимости от характера и стиля произведения.

Индивидуальное занятие № 2.

Тема «Певческое дыхание и опора звука»

Цель работы – определение голосового аппарата и слуховой контроль в процессе освоения условий качественного исполнения.

Выполнение задания связано с этапным освоением определенных параметров:

1. Органы звукоформирования. Определение резонатора;
2. Органы дыхания. Диафрагма и ее роль в пении;
3. Головные и грудные резонаторы. Их роль в пении;
4. Закрепление навыков и умений показать голосом различную окраску звучания той или иной фразы в зависимости от характера музыки, использовать более тонкую нюансировку.

Индивидуальное занятие № 3.

Тема «Работа над вокальным произведением»

Цель работы – формирование начальных певческих навыков при работе над вокальным произведением.

Задание и методика выполнения: пение вокализов 1-й и 2-й степени трудности.

Направления работы при выполнении задания: осуществление творческого подхода в работе над вокальным произведением:

1. Работа над эмоциональной гибкостью в исполнении вокальных произведений;
2. Формирование умения основывать певческое звучание на эмоционально-выразительном раскрытии художественного образа произведений;
3. Осуществление самостоятельной интерпретации вокальных произведений;
4. Работа над характером и стилем произведения.

Индивидуальное занятие № 4

Тема «Начальный этап владения навыком исполнения вокальных произведений под аккомпанемент»

Цель работы – достижение ритмического, темпового и гармонического исполнения вокального произведения.

Задание и методика выполнения: освоение произведения с более сложной фактурой (гармонической и полифонической).

Направление работы при выполнении задания: освоение понятий «строй», работа над устойчивостью интонации.

Выполнение задания связано с этапным освоением определенных параметров:

1. Разучивание одноголосных произведений, устранение причин неверного интонирования;
2. Работа над устойчивостью интонации и строя;
3. Освоение высокохудожественных сочинений отечественной и зарубежной классики, современных произведений;
4. Подготовка к сценическому выступлению.

Индивидуальное занятие № 5.

Тема «Определение голосового аппарата. Органы дыхания.

Диафрагма и ее роль в пении»

Цель работы – формирование ровности и единства тембрового звучания.

Направления работы при выполнении задания: формирование певческих умений и навыков.

1. Студенты овладевают свободным положением корпуса при пении стоя, естественным звукообразованием с ощущением опоры звука, ровностью звуковедения;
2. Освоение пения стаккато, приемов исполнения крещендо и диминуэндо;
3. Формирование умений показать голосом различную окраску звучания той или иной фазы в зависимости от характера музыки;
4. Закрепление певческих навыков и мышечных ощущений, полученных на занятиях по постановке голоса.

Индивидуальное занятие № 6.

Тема «Артикуляционный аппарат, активные и пассивные органы»

Цель работы – артикуляционный уклад звуково речи в пении.

Направления работы при выполнении задания: координация звука и слова.

1. Совершенствование произношения в произведениях быстрого темпа, формирование умений использования более гибкой агогики;
2. Систематические повторения специальных упражнений на дикцию, артикуляцию;
3. Выполнение заданий на дикционную. И артикуляционную проработку сложных фрагментов – поэтического текста;
4. Формирование чистоты интонации, которая зависит от правильного певческого звукообразования;
5. Подготовка к концертному выступлению.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять индивидуальные задания;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- технический зачет.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- требования, выносимые на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Бархатова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111788>. – Загл. с экрана.
2. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.В. Романова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 40 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107320>. – Загл. с экрана.
3. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Л. Сафронова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 72 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111462>. – Загл. с экрана.
4. Сморякова, Т. Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 40 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51927> .
5. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Ф. Заседателев. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110850>. – Загл. с экрана.
6. Терацуйн, А. М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. М. Терацуйн. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 56 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111798> . – Загл. с экрана.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТИЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: <http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net;>

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: <http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.knyazhinskaya.ru/pages/metod.php> – Метод обучения пению Наталии Княжинской

<http://www.global-project.ru/svetov/voice/4.html> – Звучание вашего голоса (портал М. Светлова)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информа-

ции, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы или индивидуального занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	-	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 30.06.2021	-	Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Полина Викторовна Хлызова

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Эстрадно-джазовое пение»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф