



***ФГОС ВО
(версия 3++)***

ПОЛИФОНΙΑ

Рабочая программа дисциплины

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

ПОЛИФОНИЯ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Хоровое народное пение»
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 78 01 (073)
ББК 85.310.Я73
П 50

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Автор-составитель: Синецкая Т. М., профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / ИНП.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

П 50

Полифония : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, квалификация : Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / автор-составитель Т. М. Синецкая ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 46 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	11
4.1. Структура преподавания дисциплины	11
4.1.1. Матрица компетенций	13
4.2. Содержание дисциплины	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	17
5.1. Общие положения	17
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	19
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	19
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	20
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	25
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	25
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	25
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	28
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	28
6.2.2. Описание шкал оценивания	30
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	30
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	31
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	32
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	32
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	33
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	33
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	34
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	34
6.3.4.2. Задания для практических занятий	34
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	37
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	37
6.3.4.5. Тестовые задания	38
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	39
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины	40

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	40
7.2. Информационные ресурсы	40
7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	40
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	40
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	41
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	43
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	45

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.18 Полифония
2	Цель дисциплины	Дать необходимые знания, умения и навыки в области полифонической музыки для творческого использования в исполнительской и педагогической практике будущих специалистов.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - освоить базовые теоретические знания дисциплины «Полифония» на уровне воспроизведения; - сформировать умение осознанно применять методы и уровни анализа полифонической музыки, выполнять практические работы по сочинению полифонических эскизов под руководством педагога; - использовать приобретённую теоретическую и практическую подготовку в самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности.
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-1; ОПК-2
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Синецкая Т. М., профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей произведения и его исполнительской ин- 	<ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития полифонии; – ведущих композиторов-полифонистов; – основную исследовательскую литературу в области полифонии; – теоретические основы анализа полифонической музыки; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей произведений полифонических жанров; – полифонические произведения (изучаемые в курсе дисциплины) наизусть;

			<p>терпретации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы связи гармонии и формы; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах. 	
	ОПК-1.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанровые стилистические особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармонические последователь- 	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений полифонических жанров; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – выявлять особенности музыкального произведения, его драматургию в области полифонической музыки; – выполнять полифонический анализ музыкального произведения; – выполнять практические работы по сочинению полифонических эскизов, задач, или самостоятельных пьес под руководством педагога;

			ности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.	
	ОПК-1.3	Владеть	– профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.	– профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в области полифонии; – навыками полифонического анализа музыкальных произведений;
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	Знать	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	– традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над анализом полифонических произведений;
	ОПК-2.2	Уметь	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	– прочитывать полифонический нотный текст, понимая все его детали; – распознавать, воспринимать на слух произведения полифонических жанров;
	ОПК-2.3	Владеть	– навыком исполнительского анализа музыкального произ-	– навыком исполнительского и слухового анализа полифонических

			ведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	произведений.
--	--	--	--	---------------

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сольфеджио», «Гармония», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Хоровой класс», «История хорового творчества», «Народное музыкальное творчество», «Элементарная теория музыки», «Дирижирование», «Дирижерско-хоровой практикум».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Музыкальная форма», «Современная музыка», «Хоровая аранжировка», «Народно-хоровое исполнительство», «История хорового творчества», прохождении практик: педагогической, исполнительской, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	54
– Контактная работа (всего)	36,2	6,2
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	36	6
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	62
– Промежуточная аттестация обучающегося –зачет: контроль	-	3,8

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Из истории полифонии. Виды полифонии								
Тема 1. Введение Краткий исторический обзор развития западно-европейской полифонии (X – XX вв.)	8	-	-	4	-	4		
Тема 2. Виды полифонии (подголосочная, разнотемная, имитационная)	6	-	-	2	-	4		
Раздел 2. Полифония эпохи строгого стиля (XV – XVI вв.)								
Тема 3. Понятие «мелодия строгого стиля», методика сочинения	7	-	-	2	-	5		
Тема 4. Простой 2-х голосный контрапункт в условиях разнотемной полифонии	9	-	-	4	-	5		
Тема 5. Понятие о сложном контрапункте	4	-	-	2	-	2		
Тема 6. Имитация и её виды Простой конечный канон и каноническая секвенция	12	-	-	8	-	4		
Раздел 3. Свободный стиль. Фуга.								
Тема 7. Свободный стиль. Фуга как высшая форма полифонии. Простая классическая (баховская) фуга и её разновидности	25,8	-	-	14	-	11,8		
Зачет 5семестр	0,2						Зачет контроль ИКР – 0,2	
Всего по дисциплине	72	-	-	36	-	35,8	0,2	

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Из истории полифонии. Виды полифонии							
Тема 1. Введение Краткий исторический обзор развития западно-европейской полифонии (X – XX вв.)	4,5	-	-	0,5	-	4	
Тема 2. Виды полифонии (подголосочная, разнотемная, имитационная)	4,5	-	-	0,5	-	4	
Раздел 2. Полифония эпохи строгого стиля (XV – XVI вв.)							
Тема 3. Понятие «мелодия строгого стиля», методика сочинения	4,5	-	-	0,5	-	4	
Тема 4. Простой 2-х голосный контрапункт в условиях разнотемной полифонии	4,5	-	-	0,5	-	4	
<i>Итого в 4 сем.</i>	18	-	-	2	-	16	
Тема 5. Понятие о сложном контрапункте	11	-	-	1	-	10	
Тема 6. Имитация и её виды. Простой конечный канон и каноническая секвенция	11	-	-	1	-	10	
Раздел 3. Свободный стиль. Фуга.							
Тема 7. Свободный стиль. Фуга как высшая форма полифонии. Простая классическая (баховская) фуга и её разновидности.	28	-	-	2	-	26	
Зачет 5семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2
<i>Итого в 5 сем.</i>	54	-	-	4	-	46	4
Всего по дисциплине	72	-	-	6	-	62	4

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ОПК-1	ОПК-2
1	2	3
Раздел 1. Из истории полифонии. Виды полифонии		
Тема 1. Введение Краткий исторический обзор развития западно-европейской полифонии (X – XX вв.)	+	+
Тема 2. Виды полифонии (подголосочная, разнотемная, имитационная)	+	+
Раздел 2. Полифония эпохи строгого стиля (XV – XVI вв.)		
Тема 3. Понятие «мелодия строгого стиля», методика сочинения	+	+
Тема 4. Простой 2-х голосный контрапункт в условиях разнотемной полифонии	+	+
Тема 5. Понятие о сложном контрапункте	+	+
Тема 6. Имитация и её виды Простой конечный канон и каноническая секвенция	+	+
Раздел 3. Свободный стиль. Фуга.		
Тема 7. Свободный стиль. Фуга как высшая форма полифонии. Простая классическая (баховская) фуга и её разновидности	+	+
Зачет 5 сем.	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Из истории полифонии. Виды полифонии

Тема 1. Введение. Краткий исторический обзор развития западно-европейской полифонии (X – XX вв.).

Полифония в историческом контексте развития музыкального искусства. Роль полифонии в формировании и практической деятельности музыканта-исполнителя, музыканта-педагога. Примеры из художественной практики выдающихся музыкантов, указывающие на значение полифонии в их творческом становлении. И. Стравинский, С. Прокофьев, Б. Асафьев, П. Казальс о полифонии.

Цель, задачи и структура курса. Место курса «Полифония» в системе учебных дисциплин высшего профессионального образования. Специфика организации и виды аудиторных занятий и самостоятельной работы; требования к текущей отчётности и выполнению итоговых заданий. Требования к теоретической и практической части экзамена. Связь теоретических знаний, практических навыков анализа полифонических произведений или сочинений, содержащих полифонические приёмы развития, формообразования; сочинения и импровизации; необходимого объёма музыки, содержащей примеры разных техник полифонического письма, типов фактуры, приёмов полифонического развития, принципов формообразования и т.д. Терминологический минимум. Общее и специальное понятия полифонии. Полифония и гомофония. Полифония и контрапункт: из истории терминов. Ранние формы народного многоголосия и их влияние на профессиональное многоголосие. Краткий обзор литературы.

Принципы полифонического письма в их историческом развитии, начиная со Средневековья. Эволюция ранних форм многоголосия.

«Строгий стиль» в полифонии: содержание понятия. Выразительные и формообразующие средства контрапункта XV – XVI вв. Ритмическая нотация. Ладовые особен-

ности. Взаимоотношение слова и музыки – важнейшая проблема контрапункта строгого стиля.

Становление нового инструментального стиля XVII века. Основные направления инструментальной музыки: органная (Свелинк, Фрескобальди, Фробергер, Рейнкен, Пахельбель, Букстехуде); клавирная (Шамбоньер, Куперен, Кунау, Телеман); ансамблевая (Корелли, Вивальди) и др. Инструментальная полифония. Использование её в органной музыке, камерных ансамблях, концертных жанрах, танцевальных сюитах, оперных увертюрах.

«Свободный стиль» в полифонии: содержание понятия. Вокально-инструментальная природа полифонии «свободного стиля». Базовые основы свободного стиля. Новое в свободном стиле. Ритмические и ладогармонические нормы свободного письма. Полифония и гомофония: их взаимодействие. Творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя – вершина классической полифонии. Индивидуализация как важнейший признак полифонии свободного стиля. Фуга в творчестве Баха и Генделя. Понятие полифонической темы. Ладогармонический и ритмосинтаксический факторы тематического строения и развития. Классические формообразующие типы полифонического тематизма: вариационный, имитационный, драматургический.

Полифония в творчестве венских классиков и композиторов-романтиков (вторая половина XVIII–XIX вв.). Полифония как средство тематического развития, приём формообразования, часть цикла. Специфика применения полифонических приёмов в творчестве Й. Гайдна. Полифония как средство индивидуализации персонажей в операх В. Моцарта; использование в оперных ансамблях имитационной и контрастной полифонии. Симфонизация фуги в творчестве Моцарта. Понятие «большой полифонической формы» и её претворение в инструментальных и симфонических циклических формах Моцарта. Роль полифонии в драматургическом развитии сонатно-симфонического цикла Бетховена. Возрастание её значения в поздний период творчества.

Полифония в условиях музыкального стиля романтиков. Программность, индивидуализация тематизма, новые виды контрастной полифонии. Новая концепция формообразования. Новая гармоническая система. Новые фактурные формы. Развитие классических традиций полифонии (фуги, каноны, хоральные обработки). Полифонизация гомофонных форм (сонатных, вариационных). Большая полифоническая форма.

Фуга в хоровых и инструментальных жанрах Ф. Шуберта. Возрождение баховского цикла «прелюдия-фуга» в творчестве Ф. Мендельсона. Прелюдии и фуги для органа. Фуги в органных сонатах. Полифонизация сонатной формы и фуги как самостоятельные произведения у Р. Шумана. Новаторская трактовка фуги и контрастной полифонии в творчестве Г. Берлиоза. «Большая полифоническая форма» в симфонии «Гарольд в Италии». Контрастно-тематическая полифония в фортепианных транскрипциях и симфонических поэмах Ф. Листа. Фугированные формы и самостоятельные фугированные сочинения. Новое толкование формы фуги: фантазийность, применение принципа образно-жанровой трансформации. Полифонизация оркестровой фактуры в операх Вагнера. Полифоническая природа гармонии, полифоническое видоизменение и контрапунктирование лейтмотивов. Каноны и фугированные эпизоды в операх Вагнера. Полифонические вариации и контрастная полифония в операх Дж. Верди. Полифоническое начало в фактуре сочинений Й. Брамса. Фугированные формы в инструментальной и хоровой музыке. Большая полифоническая форма, включающая: простой контрапункт, имитации, вертикально-подвижной контрапункт, инверсия, остинато в сочетании с имитационной и контрастной полифонией.

Тема 2. Виды полифонии (подголосочная, разнотемная, имитационная).

Разновидности полифонии. Краткая характеристика подголосочной полифонии. Типы контраста основного голоса и его вариантов. Полифония в русской народной песне. Характеристика мелодики песни и вытекающего из её природы подголосочного многоголосия. Характеристика особенностей гармонической интервалики в развитом подголосочном многоголосии. Подчинённость подголосков основной мелодии. Куплетно-вариационная форма песен и связанное с ней нарастание мелодической развитости подголосков. Свобода включения и выключения подголосков, увеличения или уменьшения их числа. Роль переkreщивания. Отражение ладотональных свойств народной мелодики в её форме и многоголосии.

Характеристика разнотемной и имитационной полифонии, их стилистическое, выразительное и фактурное значение. Примеры из музыкальной литературы. Сплав разных видов полифонии как средство обогащения музыкальной выразительности. Полифония как средство обогащения гомофонного стиля. Определение полифонического многоголосия (исходя из состава входящих в него компонентов) как монофункционального, бифункционального, полифункционального.

Раздел 2. Полифония эпохи строгого стиля (XV – XVI вв.)

Тема 3. Мелодия строгого стиля.

Специфические черты хоровой полифонии как основы музыкального искусства XIV-XVI вв. Обобщённость образного содержания. Влияние текста на формирование норм мелодического движения. Характеристика **мелодии как составной части полифонического целого**: использование натуральных ладов, опора на диатонику, преобладание секундового, поступенного движения, необходимость подготовки и заполнения скачка, ритмическая плавность и др. Особенности применения мелодического трифона. Метро-ритмическое своеобразие мелодии строгого письма, специфические приёмы оформления сильных долей в полифонии. «Пробег» как важнейший приём полифонизации мелодического движения. Коренные черты полифонии, их проявление в одноголосии строгого письма. Практика сочинения.

Тема 4. Простой 2-х голосный контрапункт в условиях разнотемной полифонии.

Определение простого контрапункта. Проявление принципов единства и контраста голосов в простом двухголосном контрапункте. Классификация интервалов; правило кварты. Особенности использования совершенных и несовершенных консонансов: метроритмические характеристики, голосоведение, расположение в форме. Диссонансы на сильных долях такта: приготовленное задержание. Диссонансы на слабых долях такта: проходящий, вспомогательный, предъём, камбиата. Условия применения. Система разрядов в простом двухголосном контрапункте: нота против ноты; две ноты против одной; три ноты против одной. Сочинение на первоисточник (*cantus prius factus*).

Техника простого двухголосного контрапункта как основа многоголосия. Сохранение норм двухголосия в каждой паре голосов трёх- и четырёхголосия. Новые возможности трёх- и четырёхголосия по сравнению с двухголосием. Требование осмысленности, самостоятельности и художественной выразительности каждого голоса многоголосия. Роль гармонии как координатора развития мелодических голосов. Ритмические и регистровые контрасты; комплементарная ритмика как важнейшее условие полифонизации музыкальной ткани. Использование совершенных консонансов в трёхголосии. Правило кварты. Образование цепочки диссонансов. Включение и выключение голосов, роль и условия применения пауз.

Тема 5. Понятие о сложном контрапункте.

Определение понятия «сложный контрапункт». Основное (начальное) и производное (вариант основного) соединения. Виды сложного контрапункта: подвижной, обратимый, допускающий удвоения голосов, допускающий пропорциональное ритмическое изменение одного из голосов, комбинированный: их краткая характеристика. Виды подвижного контрапункта: вертикально-подвижной, горизонтально-подвижной, вдвойне-подвижной. Характеристика вертикально-подвижного контрапункта. Принцип вертикального перемещения голосов, многовариантность перемещений. Показатель вертикально-подвижного контрапункта (*Indexverticalis*). Его положительные и отрицательные значения. *I.v.* отрицательной октавы (-7, -14, -21), его распространение в практике. Составление и возможности использования таблицы С.И. Танеева. Выявление ограничений. Техника применения индекса.

Некоторые приёмы построения горизонтально-подвижного и вдвойне-подвижного контрапункта. Показатель горизонтально-подвижного контрапункта. Методика нахождения и определения индекса в сложном контрапункте. Примеры сложного контрапункта разных видов в музыкальной литературе.

Тема 6. Имитация и её виды.

Простой конечный канон и канонической секвенции.

Возникновение имитации. Её роль в становлении и эволюции имитационных и не имитационных форм. Определение имитации; отличие полифонической имитации от гомофонической. Условия сочинения полифонической имитации: вертикальные и горизонтальные соотношения между начальным и имитирующим голосами (пропостой и респостой). Техника сочинения простой имитации. Виды имитации: увеличение, уменьшение, обращение, ракоход, варьирование, ритмическая имитация, синтетическая имитация, реальная и тональная имитация и др.

Определение канонической имитации (простой конечный канон). Конечный канон как самостоятельное произведение, раздел музыкальной формы, приём развития. Примеры из музыкальной литературы.

Определения канонической секвенции. Сравнительная характеристика их с имитацией и простым конечным каноном. Применение закономерностей сложного контрапункта. Определение показателя вертикального перемещения. Техника сочинения бесконечного канона и канонической секвенции I разряда. Условия применения в музыкально-художественной практике.

Раздел 3. Свободный стиль. Фуга.

Тема 7. Свободный стиль. Фуга как высшая форма полифонии.

Простая классическая (баховская) фуга и её разновидности.

Содержание понятий «строгое» и «свободное» письмо. Свободное письмо как дальнейшее развитие норм строгого стиля. Приёмы индивидуализации музыкального языка в полифонии свободного стиля. Принципы контрапунктирования. Особенности вокально-хоровой и вокально-инструментальной полифонии, их зависимость от стиля мелодики, ладогармонического мышления.

Фуга - одна из высших форм имитационной полифонии, основанная на квартетно-квинтовом изложении темы (или нескольких тем) и подчинённая определённым конструктивным закономерностям. Фугетта, фугато, фуга: их коренные, родственные черты и особенности.

Художественно-выразительные возможности фуги как формы, приспособленной для развития одного музыкального образа. Неограниченный диапазон образного со-

держания фуги; её жизненность и актуальность в разные эпохи. Вариационность и работочность - главные принципы развития тематизма фуги. Проблема формы классической фуги.

Экспозиция и развивающая часть – характерные разделы фуги. Трёхчастная fuga как одна из моделей, позволяющих рассмотреть основные конструктивные закономерности формы. **Экспозиция** фуги: количество проведений темы, соответствующее количеству голосов в фуге; Т – Д тональные соотношения. **Тема** (характерные черты), **ответ** (виды), **противосложение** (виды), **интермедия** фуги (тематическое наполнение, принципы развития материала в интермедии, функции интермедии, варианты расположения в форме). Понятие о **кодетте**. Порядок вступления голосов в экспозиции фуги. **Контрэкспозиция** (сходство и отличия от экспозиции) и **дополнительные** проведения. Средства развития и динамизации контрэкспозиции в фугах И.С. Баха: обратимый контрапункт, стретты, расширение тонального плана, увеличение или сокращение числа интермедий и др..

Развивающая часть фуги (разработка). Основные признаки начала развивающего раздела фуги (проведение темы в неэкспозиционной тональности, чаще – в параллельной; другие приёмы начала развивающего раздела). Тональное и контрапунктическое развитие темы; «тонально развивающиеся» и «контрапунктически развивающиеся» (К. Южак) фуги. Типичные тональные планы в развивающей части. Виды тематических преобразований (проведение темы в увеличении, обращении, ракоходе и т.д.), применяемые в данном разделе. **Стретта** как особый приём контрапунктического развития и формообразования. Виды стретт (классификация К. Южак). Техника вертикально-подвижного и горизонтально-подвижного контрапункта в стреттах. Разнообразие использования стретты в фугах Баха. Линия развития интермедий. Другие признаки развития: регистровое варьирование, сгущение и разрежение фактуры, органноты.

Возвращение темы в основную тональность – важнейший признак **завершающего раздела (заключительная часть, реприза)**. Характерные черты заключительной части фуги: утверждение образно-смыслового содержания темы, закрепление основной тональности, отклонения или модуляции **в сферу субдоминанты**, заключительные органноты, возможность тонального и контрапунктического развития в заключительной части (репризе). Тематическая реприза и отсутствие таковой.

Обстоятельства, влияющие на трактовку формы фуги. Разнообразие форм классической фуги: преобладание разных типов двухчастности; претворение принципов старинной сонатной формы; вариационность и фугированная форма; синтетические и переходные фугированные формы. Трёхчастность – один из видов фугированных форм И.С. Баха. Соотношение понятий: экспозиция и первая часть в классической фуге. Примеры из художественной практики, демонстрирующие совпадение экспозиции и первой части или отсутствие такового.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях,

при выполнении проверочных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;
– использовать различные виды изданий;
– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;
– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Из истории полифонии. Виды полифонии		
Тема 1. Введение Краткий исторический обзор развития западно-европейской полифонии (X – XX вв.)	Самостоятельная работа №1. Тема «Краткий исторический обзор развития западно-европейской полифонии (X – XX вв.)»	Устный опрос. Проверка терминологического словаря.
Тема 2. Виды полифонии (подголосочная, разнотемная, имитационная)	Самостоятельная работа №2. Тема «Виды полифонии (подголосочная, разнотемная, имитационная)»	Презентация подобранных примеров на разные виды полифонии
Раздел 2. Полифония эпохи строгого стиля (XV – XVI вв.)		
Тема 3. Мелодия строгого стиля	Самостоятельная работа №3. Тема «Мелодия строгого стиля»	Сочинение мелодий строгого стиля
Тема 4. Простой 2-х голосный контрапункт в условиях разнотемной полифонии	Самостоятельная работа №4. Тема «Простой 2-х голосный контрапункт в условиях разнотемной полифонии»	Проверка эскизов на разные виды консонансов и диссонансов. Контрапунктическая задача.
Тема 5. Понятие о сложном контрапункте	Самостоятельная работа №5. Тема «Понятие о сложном контрапункте»	Проверка работы с нотным текстом (нахождение вертикально-подвижного контрапункта).
Тема 6. Имитация и её виды Простой конечный канон и каноническая секвенция	Самостоятельная работа №6. Тема «Имитация и её виды Простой конечный канон и каноническая секвенция»	Слуховое освоение имитационных форм.
Раздел 3. Свободный стиль. Фуга.		
Тема 7. Свободный стиль. Фуга как высшая форма полифонии. Простая классическая (баховская) фуга и её разновидности.	Самостоятельная работа №7. Тема «Свободный стиль. Фуга как высшая форма полифонии. Простая классическая (баховская) фуга и её разновидности»	Анализ классической фуги разных форм

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Введение. Краткий исторический обзор развития западно-европейской полифонии (X – XX вв.)»

Цель работы: освоить историю развития многоголосия от момента его зарождения (конец 9-го – начало 10-го вв.) – до современного состояния.

Задание и методика выполнения: Освоить базовые термины: полифония, контрапункт, гомофония. Опираясь на теоретический материал рассмотреть и выучить особенности каждого этапа развития многоголосия.

Сквозными позициями здесь будут следующие:

1) – от простого – к сложному
2) – каждый этап наполнен открытиями форм, жанров, отражающих эволюционный процесс в развитии многоголосия; с 14 века важно запоминать имена композиторов, представителей полифонических школ.

3) – каждый этап имеет собственные характеристики, например: 10 – 12 века – этап двухголосия, в рамках которого формируются все типы движения голосов: параллельное, прямое, косвенное, противоположной, естественно – от более простых – к более сложным видам, так, как они здесь и записаны. 13 век знаменателен открытием полноценного многоголосия (введён в практику третий голос – дискант), а также – открытием имитации, как важнейшего приёма фактурного изложения и развития и т.д.

4) – важнейшие, переломные моменты – грань 16 – 17 вв., когда на смену модальной системе приходят мажорны и минорный лады, а с первой половины 18 века господствует мажорноминорная система. Рубеж 19 0 20 вв., связанный с изобретением и использованием додекафонии.

5) В полифонии особо выделяем «строгий» и свободный» стили, а также - современную полифонию XX века

6) Обзорно - использование полифонии в творчестве композиторов-классиков (вторая половина 18 века - Гайдн, Моцарт, Бетховен), романтиков (19 век – Шопен, Шуман, Лист, Брамс, Вагнер и др), русских композиторов (Глинка, Мусоргский, Чайковский, Бородин, Римский-Корсаков).

7) Соединяем знания материала по полифонии и истории зарубежной музыки, находим аналогии, объединяем материалы.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Виды полифонии (подголосочная, разнотемная, имитационная)»

Цель работы – освоить особенности каждого вида полифонии, легко называть стилистические особенности каждого вида.

Задание и методика выполнения: проработать теоретический материал и музыку, проанализированную педагогом в классе. Дополнить учебный материала сведениями из рекомендованной литературы. На этой основе подобрать по 10 примеров на каждый вид полифонии. При этом уметь объяснить особенности каждого вида, сыграть их на инструменте.

Проработка теоретического материала. Дополнение учебного материала сведениями из рекомендованной литературы. Выбрать любую известную мелодию народной песни и сделать 2 обработки в стиле подголосочной полифонии. Записать и принести на урок.

Самостоятельная работа №3.

Тема «Мелодия строгого стиля»

Цель работы – освоить закономерности мелодического развёртывания строгого стиля.

Задание и методика выполнения: Сочинить три мелодии строгого стиля, учитывая основные закономерности. Использовать разные модальные лады: эолийский, миксолидийский, дорийский, ионийский; размеры 2/2, 3/2, 4/2

Методика выполнения:

1. Выбрать лад и тональность, написать при ключе знаки данного лада (в нотном тексте не должно быть знаков альтерации!);
2. Начать мелодию с первой или пятой ступени крупными длительностями, развивать в соответствии с правилами;
3. Готовый образец спеть сольфеджио или сыграть на инструменте, проверить возможные ошибки, опираясь на знание правил;
4. Выучить материал «Мелодика свободного стиля», играть темы фуг И. С. Баха (10 – 15 тем), анализируя их структуру, жанр, форму, интонационное и ритмическое содержание;
5. Сочинить три мелодии свободного стиля и сыграть их на инструменте; сольфеджировать;
6. Всё записать в рабочую тетрадь для проверки.

Самостоятельная работа №4.

Тема «Простой 2-х голосный контрапункт в условиях разнотемной полифонии»

Цель работы – освоить закономерности простого контрапункта и технику написания многоголосия.

Задание и методика выполнения: сочинение и решение контрапунктических задач в простом 2-х голосном контрапункте. Общее представление о 3-х и 4-х голосии. Методика выполнения: после освоения теоретических положений необходима работа над эскизами. Вначале - письменные задания на использование совершенных и несовершенных консонансов: осваивается параллельное, косвенное и противоположное движение. Используются техника органума: присочинение голоса к *cantus firmus* в параллельном, косвенном и противоположном движении (параллельный, подвешенный, блуждающий органумы). Затем подключаются диссонансы. Техника применения всех видов интервалов совершенствуется постепенно через эскизы. Каждая форма диссонанса: приготовленное задержание, проходящий, вспомогательный, предъём и камбиата вначале записывается в виде 2-х тактового эскиза. Порядок следующий: записывается формула диссонанса: всегда - трёхзвучная: К (консонанс) – Д (диссонанс) – К (консонанс), затем делается приготовление консонансом, который переводится в диссонанс в соответствии с формулой (сильное или слабое время, определённое мелодическое и ритмическое оформление), затем диссонанс разрешается, т. е. переводится в консонанс. Следить за соблюдением основной формулы: К – Д – К (консонанс – диссонанс – консонанс)!!!

Работу над эскизами в тетрадах закрепить на фортепиано. Играть сначала мелодические формулы диссонансов; затем – двухголосные построения, включающие разные виды диссонансов со строгим и свободным разрешением.

Эскизы – хорошая подготовка к «технике разрядов». Выполнить несколько упражнений по системе Фукса: две ноты против одной, четыре – против одной и т.д. Изучить технику разрядов по учебному пособию М. Г. Климова (см. раздел 8.1).

Следующий этап – решение контрапунктических задач – присочинение контрапунктирующего голоса к данному – сверху или снизу. Методика решения задачи: 1)

определить лад и тональность (тональное содержание). Если есть модуляция, необходимо это учесть, чтобы завершение было убедительным и соответствовало требованиям строгого стиля. 2) Обратит внимание на мелодический контур, характер мелодического движения (восходящее, нисходящее, одноплановое, комбинированное). Создать условия для противоположного движения голосов и их контраста. 3) Отметить звёздочками в условии задачи возможные диссонансы (если есть формулы). Помнить о пульсации сильных и слабых долей. 4) сочинить контрапунктирующий голос, сделав одновременное или разновременное вступление голосов. Стремиться к тому, чтобы мини экспозиция была тонально определённой, содержала крупные длительности. Заключение – аналогично: укрупнение длительностей, совершенный консонанс. Помнить о роли «пробега», комплементарной ритмики в образовании полифонической горизонтали, преодоления симметрии.

Самостоятельная работа №5.

Тема «Понятие о сложном контрапункте»

Цель работы – ознакомиться с техникой вертикально-подвижного контрапункта с индексом вертикалисом отрицательной октавы (I.v. -7, -14, -21). Определять особенности данной техники в музыкальных произведениях разных эпох и стилей.

Задание и методика выполнения:

- Проработать теоретический материал, воспользовавшись раздаточным материалом, основной и дополнительной литературой, выделить главное: сложный контрапункт имеет фактурные варианты, образованные из первоначального, основного соединения, путём перестановки голосов на определённую сумму интервалов; эти интервалы взаимнообратимы в рамках конкретного индекса (отрицательная октава).

- Интервальное обозначение интервалов и их суммы ориентировано на учение и таблицу С. И. Танеева, где за единицу измерения интервала взят секундовый ход; основное соединение в сложном контрапункте сочиняется, как в простом, т.е. опирается на закономерности использования интервалов; при этом, каждый раз учитываются ограничения конкретного индекса: эти интервалы сориентированы на те диссонансы, которые образуются при перестановке голосов в производном соединении.

- После проработки теоретического материала слушать и смотреть музыкальный материал, содержащий использование техники сложного вертикально-подвижного контрапункта.

Отрабатывается умение обнаружить данную технику: необходимо сопоставить основное и производные соединения, определить I. v., изменения, которые происходят в производном соединении в сравнении с основным: тональность, лад, вертикаль, тембровое варьирование, регистровое соотношение. Базовым музыкальным материалом является I ХТК И. С. Баха (анализ фрагментов прелюдий и фуг – Прелюдия C^{is} dur, фуги с moll, e moll).

Самостоятельная работа №6.

Тема «Имитация и её виды Простой конечный канон и каноническая секвенция».

Цель работы – освоить технику построения и преобразования имитации.

Задание и методика выполнения: проработать темы: «Простая имитация и её виды», «Простой конечный канон (каноническая имитация)», «Каноническая секвенция». Технику каждого приёма применить на практике. При сочинении простой имитации точно соблюдать последовательность действий: 1) сочинить пропосту, 2) имитировать её в голос респосты в заданных условиях, 3) присочинить контрапунктирующий голос, 4) завершить имитацию каденцией. Наиболее сложным и ответственным моментом данной работы является присочинение противосложения, т.к. здесь необходимо иде-

альное использование техники простого контрапункта (правильное применение консонансов и диссонансов).

Преобразования (виды) имитации (увеличение, уменьшение, обращение, ракоход) можно делать от одной и той же пропосты (в этом случае необходимо предусмотреть возможность её кратного увеличения и уменьшения).

Можно и каждый раз сочинять новую пропосту, рассчитанную именно на конкретный тип преобразования.

Каноническую имитацию нужно сочинять по отделам, где главная трудность также касается присочинения фрагментов противосложения, требующее знания техники простого контрапункта. Зачастую само построение имитационных форм не вызывает трудностей (сама последовательность элементов). Ошибки, как правило, связаны именно с техникой присочинения контрапунктирующего голоса.

Данное положение касается и практических работ по сочинению и канонической секвенции. Здесь присочинение контрапунктического голоса предусматривает твёрдое знание закономерностей как простого, так и сложного контрапункта (ограничений в октавном индексе).

Эффективности освоения имитационных приёмов и форм способствует анализ музыкальных произведений, содержащих имитацию. Поэтому, по мере прохождения материала, подключается такая форма, как подбор примеров, прослушивание этой музыки, определение на слух разных видов преобразования имитации, импровизация простых имитационных приёмов на фортепиано; пение на 2 или 3 голоса бесконечных, конечных канонов или законченных произведений (народных песен, например, «Со вьюном я хожу»).

Материал для анализа: И. С. Бах I ХТК – Прелюдия C^{is} dur, фуги с moll, e moll, F dur, C dur, d moll; инвенция 3-х голосная f moll.

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Свободный стиль. Фуга как высшая форма полифонии.

Простая классическая фуга и её разновидности»

Цель работы – рассмотреть закономерности свободного стиля в полифонии как стиля определённой исторической эпохи. Освоить простую (однотемную) классическую (баховскую) фугу с точки зрения образно-смыслового содержания, формообразования, контрапунктической техники, особенностей тонально-гармонического развития.

Задание и методика выполнения: сравнить музыку разных эпох: XVI и XVIII вв. Рассмотреть жанровую палитру века эпохи строгого письма и эпохи И. С. Баха. Выявить особую роль конца XVI и XVII вв. как времени формирования инструментального стиля в Европе и его достижений, как времени подготовки к появлению фигуры И. С. Баха. Подчеркнуть особую роль перехода к новой ладо-тональной системе – мажор-минорной, которая пришла на смену модальной. Разобрать модели тем фуг Баха как образцы свободного письма. Опираясь на знания теории фуги приступить к анализу предложенных педагогом фуг. В программе: I ХТК: c-moll, F-dur, e-moll

План анализа фуги:

1. Предварительно прослушать или сыграть фугу несколько раз, запомнив тематический материал и соотношение проведений темы и интермедий.
2. Обозначить в тетради (горизонталь) тональный план, указав проведения темы и интермедий (в буквенном обозначении). Тональный план, зафиксированные кадансы позволят сориентироваться в соотношении разделов формы, представить форму в целом. Далее - последовательный конкретный анализ текста.

3. Обозначить первый раздел – экспозицию. Назвать порядок вступления голосов, соотношение регистров.

4. Проанализировать тему с точки зрения интонационного состава, ритма, регистра, формы, начала и конца, особенностей каданса. Особо выделить индивидуализированную часть, жанровые особенности, темпо-ритм, образ как результат взаимодействия разнообразных средств выразительности. Обратить внимание на переход от темы к противосложению, наличие кодетты (если таковая имеется).

5. Ответ – второй обязательный элемент экспозиции. Назвать тональность и вид ответа (реальный или тональный). Объяснить, почему именно такой вариант ответа.

6. Противосложение: тематическое содержание, характер взаимодействия с темой; взаимодействие принципов контраста и единства в контрапункте ответ-противосложение. Запомнить первое двухголосие как возможное основное соединение при удержанном противосложении. Вид противосложения (удержанное или неудержанное) выяснится позже, при вступлении новых голосов и проведений темы.

7. Интермедия. Провести анализ по следующим параметрам: тематическое содержание (на элементах темы, противосложения или новом материале), приёмы развития (простой контрапункт, сложный контрапункт, простая имитация, каноническая имитация, разные виды секвенций, в том числе – и каноническая), функция (связка, разработка, связка-разработка, соединительная, разделительная), удержанная - неудержанная. Если есть модуляция, конкретизировать тональности. Третье проведение темы (для трёхголосной фуги) анализировать с точки зрения трёхголосного контрапункта. Рассмотреть каждую мелодическую линию, охарактеризовать противосложения по отношению к теме, обозначить удержанное противосложение, если оно сохраняется. Характер соединения голосов в трёхголосном контрапункте. Техника сложного контрапункта, если противосложение удержанное. Определение индекса вертикалиса.

8. Анализ второй интермедии по ранее приведённым параметрам (п.7)

9. Анализ контрэкспозиции или дополнительных проведений, если таковые имеются. Роль дополнительных разделов в данной фуге. Соотношение понятий: экспозиция, экспозиционность, первая часть.

10. Анализ развивающей части. Выделение критериев начала разработки (параллельная тональность, новый контрапунктический приём, усложнение контрапунктического развития темы и др.). *Тональное развитие* – назвать цепочку тональностей, определить степень тональной неустойчивости, выявить характерное и не характерное тональное содержание развивающего раздела. При большом количестве тональностей и тональной неустойчивости определить вид фуги как «тонально развивающейся» (К. Южак).

11. Контрапунктическое развитие развивающей части: обращение, увеличение, уменьшение, ракоход темы, стретты. Дать полную характеристику стретты: однотональная (разнотональная), одноладовая (разноладовая), полная (не полная), магистральная (не магистральная), усечённая и др. В случае использования в фуге разнообразных контрапунктических приёмов, определить вид фуги как «контрапунктически развивающейся» (К. Южак).

12. Завершая анализ развивающей части, обратить внимание на включение и выключение голосов, органные пункты, предшествующие репризе (заключительной части).

13. Анализировать заключительную часть (репризу) с точки зрения закрепления основной тональности, отклонения или модуляции в субдоминантовую

сферу, закрепления образно-смыслового содержания темы, увеличения количества голосов и приближения фактуры к гомофонной, заключительные органичные пункты.

14. Выводы по всей фуги, касающиеся особенностей музыки, формы, контрапунктической техники и тонального развития, жанровых особенностей.

15. В процессе анализа возможны ассоциативные связи с другими фугами с целью подчёркивания особенностей данной фуги.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Из истории полифонии. Виды полифонии			
Тема 1. Введение. Краткий исторический обзор развития западно-европейской полифонии (X – XX вв.)	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	– Практическая работа № 1. Тема: «Введение. Краткий исторический обзор развития западно-европейской полифонии (X – XX вв.)» Устный опрос –Самостоятельная работа №1. Тема: «Введение. Краткий исторический обзор развития западно-европейской полифонии (X – XX вв.)» – Тест вопросы №№1, 2, 13, 15, 16, 19, 23
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 2. Виды полифонии (подголосочная, разнотемная, имитационная)	Те же	Те же	–Практическая работа №2. Тема: «Виды полифонии (подголосочная, разнотемная, имитационная)» Устный опрос. –Самостоятельная работа №2 Тема «Виды полифонии (подголосочная, разнотемная, имитационная)» –Тест вопрос №28
Раздел 2. Полифония эпохи строгого стиля (XV – XVI вв.)			
Тема 3. Понятие «мелодия строгого стиля», методика сочинения	Те же	Те же	–Практическая работа №3. Тема: «Понятие «мелодия строгого стиля», методика сочинения» –Самостоятельная работа №3. Тема: «Понятие «мелодия строгого стиля», методика сочинения» –Тест вопросы №10, 26
Тема 4. Простой 2-х голосный контрапункт в условиях разнотемной полифонии	Те же	Те же	–Практическая работа №4. Тема: «Простой 2-х голосный контрапункт в условиях разнотемной полифонии» –Самостоятельная работа №4. Тема: «Простой 2-х голосный контрапункт в условиях разнотемной полифонии» –Тест вопросы №3, 4, 5, 25, 27
Тема 5. Понятие о сложном контрапункте	Те же	Те же	–Практическая работа №5. Тема: «Понятие о сложном контрапункте» –Самостоятельная практическая работа №1. Тема «Понятие о сложном контрапункте» –Тест вопросы №№ 16, 7, 8, 11, 20
Тема 6. Имитация и её виды Простой конечный канон и каноническая секвенция	Те же	Те же	–Практическая работа №6. Тема: «Имитация и её виды Простой конечный канон и каноническая секвенция» –Самостоятельная работа №6. Тема: «Имитация и её виды Простой конечный канон и каноническая секвенция» –Тест вопросы №№ 9, 22, 24
Раздел 3. Свободный стиль. Фуга.			
Тема 7. Свободный стиль. Фуга как высшая форма полифонии. Простая классическая (баховская) фуга и её	Те же	Те же	–Практическая работа №7. Тема: «Свободный стиль. Фуга как высшая форма полифонии. Простая классическая (баховская) фуга и её разновидности. Фугованная форма в музыке XX века» –Самостоятельная работа №2. Те-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
разновидности			ма «Свободный стиль. Фуга как высшая форма полифонии. Простая классическая (баховская) фуга и её разновидности» –Тест вопросы №№ 17, 18, 21

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Из истории полифонии. Виды полифонии			
Тема 1. Введение. Краткий исторический обзор развития западно-европейской полифонии (X – XX вв.)	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	–Вопросы к зачету 5 семестр: Вопрос №1, 14-16; № практико-ориентированных заданий: 1
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
Тема 2. Виды полифонии (подголосочная, разнотемная, имитационная)	Те же	Те же	–Вопросы к зачету 5 семестр: Вопрос №2, 3 № практико-ориентированных заданий: 1
Раздел 2. Полифония эпохи строгого стиля (XV – XVI вв.)			
Тема 3. Понятие «мелодия строгого стиля», методика сочинения	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 5 семестр: Вопрос №4 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 4. Простой 2-х голосный контрапункт в условиях разнотемной полифонии	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 5 семестр: Вопрос №5, 6 № практико-ориентированных заданий: 2

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 5. Понятие о сложном контрапункте	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 5 семестр: Вопросы №7 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 6. Имитация и её виды Простой конечный канон и каноническая секвенция	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 5 семестр: Вопросы №8-11 № практико-ориентированных заданий: 1-2
Раздел 3. Свободный стиль. Фуга.			
Тема 7. Свободный стиль. Фуга как высшая форма полифонии. Простая классическая (баховская) фуга и её разновидности	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 5 семестр: Вопросы №12-14 № практико-ориентированных заданий: 1-2

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает этапность исторического развития полифонии; теоретические основы анализа полифонической музыки; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей произведений полифонических жанров; знает ведущих композиторов-полифонистов; основную исследовательскую литературу в области полифонии; полифонические произведения, изучаемые в курсе дисциплины; – применяет теоретические знания при анализе музыкальных произведений полифонических жанров; различает общие и частные закономерности его построения и развития; выявляет осо- 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	бенности полифонического музыкального произведения, его драматургию; выполняет полифонический анализ музыкального произведения; практические работы по сочинению полифонических эскизов, задач, или самостоятельных пьес под руководством педагога; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	
ОПК-2	– понимает традиционные знаки музыкальной нотации; профессиональную терминологию; приемы результативной самостоятельной работы над анализом полифонических произведений; – применяет теоретические знания при прочитывании полифонического нотного текста, расшифровывает все его детали; распознает, воспринимает на слух произведения полифонических жанров; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	<i>Диагностирование:</i> самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	<i>Активные практические занятия, самостоятельная работа:</i> блиц-опрос основных терминов и понятий; устная презентация темы; письменные задания (сочинение эскизов, решение контрапунктических задач с разными условиями); выполнение самостоятельных работ с последующим анализом и оценкой преподавателя; работа над ошибками, повторные практические работы на оценку. анализ полифонических пьес (фрагментов) самостоятельно; викторина, тест – итоговые

		инструменты
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с ауди-	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	

	связь с аудиторией.	торией.			
Итог					

**Практическое (практико-ориентированное) задание
(контрапунктические задачи, сочинение эскизов, фрагментов, пьес)**

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно прочитал (расшифровал) условие задачи, сочинил недостающий, контрапунктирующий голос, полностью и безошибочно выполнив условия и отразив в решении закономерности полифонического стиля.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и, в основном, правильно прочитал (расшифровал) условие задачи, сочинил недостающий, контрапунктирующий голос, полностью, с минимальным количеством ошибок, выполнив условия и отразив в решении закономерности полифонического стиля.
Удовлетворительно	Обучающийся, в основном, правильно, но недостаточно полно, прочитал (расшифровал) условие задачи, сочинил недостающий, контрапунктирующий голос, допустив определённое количество ошибок, частично отразив особенности полифонического стиля.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично	от 90 до 100
Хорошо	от 75 до 89,99
Удовлетворительно	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно	менее 60

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Определение полифонии и контрапункта. Краткий исторический обзор развития полифонии. Формирование жанров и принципов полифонического письма от Средневековья до современности. Система полифонических форм и жанров. Полифония как фактор развития и формообразования в классических жанрах и формах. Полифония в XX веке.	ОПК-1; ОПК-2
2.	Виды полифонии: подголосочная, разнотемная, имитационная. Синтез разных видов полифонии в полифонических и гомофонных жанрах.	ОПК-1; ОПК-2
3.	Истоки и бытование подголосочности. Голосоведение. Гармоническая вертикаль. Особенности ритма. Некоторые ладовые свойства	ОПК-1; ОПК-2

	русской народной песни	
4.	Понятие «строгого» и «свободного» стиля в полифонии. Правила сочинение мелодии строгого письма: особенности ладовой, интонационной и ритмической организации	ОПК-1; ОПК-2
5.	Контрапунктическая техника. Простой двухголосный контрапункт. Техника применения консонансов в двухголосии строгого письма	ОПК-1; ОПК-2
6.	Контрапунктическая техника. Простой двухголосный контрапункт. Техника применения диссонансов в двухголосии строгого письма	ОПК-1; ОПК-2
7.	Понятие о технике сложного контрапункта: определение, виды сложного контрапункта; вертикально-подвижной контрапункт – примеры из музыкальной литературы	ОПК-1; ОПК-2
8.	Простая имитация и её виды: определение, структура, условия сочинения, имитационные преобразования. Примеры из музыкальной литературы	ОПК-1; ОПК-2
9.	Простой конечный канон (Каноническая имитация). Техника сочинения. Примеры канонов из художественной музыкальной практики	ОПК-1; ОПК-2
10.	Бесконечный канон: техника сочинения. Использование в художественной практике. Песни-каноны	ОПК-1; ОПК-2
11.	Каноническая секвенция: техника сочинения. Использование в художественной практике.	ОПК-1; ОПК-2
12.	Характеристика свободного стиля. Тематизм свободного стиля. Роль темы как важнейшего формообразующего элемента фуги	ОПК-1; ОПК-2
13.	Фуга - высшая форма полифонии. Экспозиция фуги. Экспозиция и экспозиционность. Контрэкспозиция, дополнительные проведения в фуге. Примеры.	ОПК-1; ОПК-2
14.	Развивающая и заключительная части 3-х частной фуги. Проявление признаков других форм. Примеры	ОПК-1; ОПК-2

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Анализ музыкального текста, содержащего приёмы полифонического письма и полифонические техники	ОПК-1; ОПК-2
2	Сочинение мелодий строгого письма, эскизов в двухголосном контрапункте, имитационной технике письма	ОПК-1; ОПК-2

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Творческое задание: Сочинение мелодий строгого письма, эскизов в двухголосном контрапункте, имитационной технике письма.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема «Введение. Краткий исторический обзор развития западно-европейской полифонии (X – XX вв.)»

Цель работы – освоить логику эволюции европейского многоголосия с X по XX вв.

Задание и методика выполнения:

Теоретические знания о каждом этапе развития многоголосия сочетать с музыкальным материалом: от образцов григорианского хора, через ранние образцы двухголосия (техника органума разных видов, дискант) – к трём (многоголосию) кондукта и мотета. Разобраться в технике сочинения каждого жанра посредством анализа примеров. Выделить условия развития полифонического многоголосия в эпоху Возрождения (строгое письмо) с его особенностями исполнения (церковный хор а'капелла в рамках церковной службы), эмоционального наполнения (созерцание как преобладающее состояние), мелодического и ритмического развёртывания. Полифонические школы (итальянская, фламандская, франко-фламандская, нидерландская), выдающиеся композиторы – представители строгого письма (Гийом Дюфаи, Жоскин Депре, Джованни Палестрина Орландо Лассо, Йоханнес Окегем, Якоб Обрехт и др. Новый этап – свободное письмо (вокально-инструментальная основа, представители И.С. Бах, Г. Ф. Гендель). Полифония в музыке классиков и романтиков: перестаёт быть самостоятельным складом, входит в новый склад (гомофонно-гармонический), обогащая его жанры – сонату, симфонию, концерт, квартет и др. Используется как приём развития, принцип формообразования, раздел формы, часть циклического произведения. Сделать список музыкальных примеров, подтверждающих данное положение. Вспомнить произведения, пройденные в курсе истории зарубежной музыки с точки зрения использования полифонических приёмов.

Таким образом, в результате освоения темы уметь представить путь развития многоголосия от Средневековья – к Новейшему времени; от двухголосия к развитому многоголосию; от простых форм – к сложным; от жанров, основанных на технике *punctumcontrapunctum* – к разнообразию жанров с разной контрапунктической техникой, демонстрирующей развитие самостоятельных мелодических линий (голосов).

Проанализировать следующие примеры из хрестоматии К. Пэрриша и Дж. Оула «Образцы музыкальных форм от григорианского хора до Баха»: №1. Григорианский хорал. Антифон «*LausDeoPatri*» и Псалм 113, «*Laudatepueri*»; №2. Григорианский хорал. Аллилуйя «*Vidimusstellam*»; №3. Григорианский хорал. Секвенция «*VictimaePaschali*» (XI в.); №4. Песни труверов (XII – XIII вв.) Виреле «*Orlatruix*» - ладовые особенности, опорные тоны, вид пения (силлабический, невматический, мелизматический, их сочетания, длина фраз, повторы); Мотет – соотношение голосов, интервалика, особенности голосоведения, преобладающий тип движения голосов.

Практическая работа №2.

Тема «Виды полифонии (подголосочная, разнотемная, имитационная)»

Цель работы – закрепление характеристик подголосочной, разнотемной (контрастной) и имитационной полифонии.

Задание и методика выполнения:

Проработать учебное пособие М. И. Ройтерштейна (глава подголосочная полифония); закрепить материал, пройденный на занятии; слушать и закреплять в памяти музыкальные произведения, названные на уроке.

Творческое задание:

Подготовить презентацию музыкальных примеров на разные виды полифонии и их взаимодействие (по 10 на каждый вид). Предварительно их слушать или играть. Продумать форму их озвучивания. Назвать основные характеристики в каждом из представленных произведений (всё оформить в тетради для конспектов).

Практическая работа №3.

Тема «Мелодия строгого стиля»

Цель работы – освоение стилистики мелодического содержания строгого стиля. На основе анализа «Майской песни» Зенфля составить «образ» мелодики эпохи Возрождения, выделив основные особенности интонационного и ритмического оформления. Параллельно закрепить звукоряды церковных ладов и пропевать их как внутренним слухом, так и игрой на фортепиано. Сочинить три мелодии строгого стиля, используя звукоряды ионийского, дорийского, эолийского, миксолийского ладов; размеры 2/2, 3/2, 4/2

Методика выполнения:

1. Выбрать лад и тональность, написать при ключе знаки данного лада (в нотном тексте не должно быть знаков альтерации!).
2. Начать мелодию с первой или пятой ступени крупными длительностями, развивать в соответствии с правилами.
3. Готовый образец спеть сольфеджио или сыграть на инструменте, проверить возможные ошибки, опираясь на знание правил.

Практическая работа № 4.

Тема «Простой 2-х голосный контрапункт в условиях разнотемной полифонии»

Цель работы – освоение закономерностей простого контрапункта и техники написания многоголосия.

Задание и методика выполнения:

Вначале - письменные задания на использование совершенных и несовершенных консонансов: осваивается параллельное, косвенное и противоположное движение. Используются техника органума: присочинение голоса к *santusfirmus* в параллельном, косвенном и противоположном движении (параллельный, подвешенный, блуждающий органумы). Затем подключаются диссонансы. Техника применения всех видов интервалов совершенствуется постепенно через эскизы. Каждая форма диссонанса: приготовленное задержание, проходящий, вспомогательный, предъём и камбиата вначале записывается в виде 2-х тактового эскиза. Порядок следующий: записывается формула диссонанса: всегда - трёхзвучная: К (консонанс) – Д (диссонанс) – К (консонанс), затем делается приготовление консонансом, который переводится в диссонанс в соответствии с формулой (сильное или слабое время, определённое мелодическое и ритмическое оформление), затем диссонанс разрешается, т. е. переводится в консонанс. Следить за соблюдением основной формулы: К – Д – К (консонанс – диссонанс – консонанс)!!!

Работу над эскизами в тетрадах закрепить на фортепиано. Играть сначала мелодические формулы диссонансов; затем – двухголосные построения, включающие разные виды диссонансов со строгим и свободным разрешением.

Следующий этап – решение контрапунктических задач – присочинение контрапунктирующего голоса к данному – сверху или снизу. Методика решения задачи: 1) определить лад и тональность (тональное содержание). Если есть модуляция, необходимо это учесть, чтобы завершение было убедительным и соответствовало требованиям строгого стиля. 2) Обратит внимание на мелодический контур, характер мелодического движения (восходящее, нисходящее, одноплановое, комбинированное). Создать условия для противоположного движения голосов и их контраста. 3) Отметить звёздочками в условии задачи возможные диссонансы (если есть формулы). Помнить о пульсации сильных и слабых долей. 4) сочинить контрапунктирующий голос, сделав одновременное или разновременное вступление голосов. Стремиться к тому, чтобы мини экспозиция была тонально определённой, содержала крупные длительности. Заключение – аналогично: укрупнение длительностей, совершенный консонанс. Помнить о роли «пробега», элементарной ритмики в образовании полифонической горизонтали, преодоления симметрии.

Практическая работа № 5.

Тема «Понятие о сложном контрапункте»

Цель работы – освоение закономерностей вертикально-подвижного контрапункта путём анализа художественных произведений, содержащих данную технику.

Задание и методика выполнения: освоить особенности сложного контрапункта в сравнении с техникой простого; слушать следующие произведения, определяя на слух перестановки голосов: Бах – прелюдия *Cis dur*; fuga *moll*. Определять на слух производные соединения, новое качество звучания. Следующий этап – запись небольших эскизов основных и производных соединений с учётом ограничения квинты. Анализировать примеры из художественной литературы (выше названные), сравнивая основное и производные соединения.

Практическая работа № 6.

Тема «Имитация и её виды Простой конечный канон и каноническая секвенция».

Цель работы – освоить технику построения и преобразования имитации.

Задание и методика выполнения: проработать темы: «Простая имитация и её виды», «Простой конечный канон (каноническая имитация), «Каноническая секвенция». Технику каждого приёма применить в анализе музыкального текста. При сочинении простой имитации точно соблюдать последовательность действий: 1) сочинить пропосту, 2) имитировать её в голос респосты в заданных условиях, 3) присочинить контрапунктирующий голос, 4) завершить имитацию каденцией. Наиболее сложным и ответственным моментом данной работы является присочинение противосложения, т.к. здесь необходимо идеальное использование техники простого контрапункта (правильное применение консонансов и диссонансов).

Преобразования (виды) имитации (увеличение, уменьшение, обращение, ракоход) можно делать от одной и той же пропосты (в этом случае необходимо предусмотреть возможность её кратного увеличения и уменьшения).

Можно каждый раз сочинять и новую пропосту, рассчитанную именно на конкретный тип преобразования.

Каноническую имитацию нужно сочинять по отделам, где главная трудность также касается присочинения фрагментов противосложения, требующее знания техники простого контрапункта. Зачастую само построение имитационных форм не вызывает

трудностей (сама последовательность элементов). Ошибки, как правило, связаны именно с техникой присочинения контрапунктирующего голоса.

Данное положение касается и практических работ по сочинению канонической секвенции. Здесь присочинение контрапунктического голоса предусматривает твёрдое знание закономерностей как простого, так и сложного контрапункта (ограничений квинты в октавном индексе).

Эффективности освоения имитационных приёмов и форм способствует анализ музыкальных произведений, содержащих имитацию. Поэтому, по мере прохождения материала, подключается такая форма, как подбор примеров, прослушивание этой музыки, определение на слух разных видов преобразования имитации, импровизация простых имитационных приёмов на фортепиано; пение на 2 или 3 голоса бесконечных, конечных канонов или законченных произведений (народных песен, например, «Со вьюном я хожу»).

Материал для анализа: И. С. Бах I ХТК – Прелюдия *Cis dur*, фуги с *moll*, *e moll*, *F dur*

Практическая работа № 7.

Тема: «Свободный стиль. Фуга как высшая форма полифонии.

Простая классическая (баховская) фуга и её разновидности»

Цель работы – познакомиться с композицией и разнообразием приёмов формообразования классической фуги.

Задание и методика выполнения: На примере фуги И. С. Баха с *moll* освоить характеристики трёхчастной фуги и каждого её раздела. Зафиксировать важнейшие устойчивые моменты композиции: индивидуальность темы, доминантовую тональность и виды ответа (реальный, тональный), диалектику контраста и единства между ответом и противосложением. Важно также понять композиционную роль интермедии и её разнообразные функции. Один из первых навыков в этой работе – составление точного тонального плана фуги «в горизонталь», где также необходимо прописать все интермедии. Понимание того, что тональный план организует музыкальную форму очень важно. Устойчивость каждого раздела – именно в тональном содержании. **Т-Д соотношения важны для экспозиции. Модуляция в параллельную тональность – показатель наступления развивающего раздела**, а также – тональное развитие и возможная тональная неустойчивость. Продолжается углубление в сторону доминанты. **Возвращение в основную тональность**, закрепление темы в основной тональности – признак заключительного раздела (репризы). Анализ музыкального текста включает и разбор контрапунктических техник: простого и сложного контрапункта, имитационных преобразований и др. Результаты собственных наблюдений обязательно записываются в рабочую тетрадь, а затем презентуются на практических занятиях.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Цели выполнения контрольной работы: овладеть теорией и практикой

контрапунктического письма (в условиях заочного обучения)

Перечень заданий и требования к их выполнению:

1. Найти и **отметить значками (х)** формулы диссонансов в условиях задач: №№ 1-12, с. 122-123 (С. Павлюченко Практическое руководство по контрапункту строгого письма. – Л., 1963 Предварительно **выучить материал по теме «Простой двухголосный контрапункт»** и написать в рабочей нотной тетради формулы разных видов диссонансов на сильных (**приготовленное задержание**) и слабых долях (**проходящий диссонанс, вспомогательный, предъём, камбиата**)

2. Сочинить 3 мелодии строгого письма объёмом 11 – 13 тактов, **заложив в условие разные формулы диссонансов; отметить значками эти формулы** (размеры 2/2, 3/2, 4/2; лады – **ионийский, миксолидийский, эолийский, дорийский**. Все знаки ладов ставить при ключе. Не выходить за пределы диатоники, кроме заключительной каденции I – #VII – I. Диапазон мелодии не больше сексты-октавы.

3. К двум из условий из пособия С. Павлюченко (№№ 4, 5, 10, 12 – на выбор) присочинить контрапунктирующие голоса по правилам простого двухголосного контрапункта (**К – Д – К; пять мелодических формул**).

4. Сочинить двухголосную контрапунктическую задачу (5–7 тактов) в сложном контрапункте с индексом вертикалисом отрицательной октавы (I.v. = -7, -14, -21). Квинту использовать **как диссонанс (пять форм!!!)**. Сделать 4 производных соединения (на любые пары интервалов по выбору студента).

5. Сочинить основные соединения в I.v. = -11, -9. Образовать по одному производному соединению в каждом индексе.

6. Сочинить простую имитацию в условиях: $n = 4, t = 2$ такта. Сделать варианты: увеличение, уменьшение, ракоход, обращение.

7. Сочинить: каноническую имитацию (объём – 11 тактов; пропуста = 1 такту; интервал имитации – октава), бесконечный канон, каноническую секвенцию.

К летней сессии:

- Прослушать I том ХТК И. С. Баха с нотами, выучить темы фуг наизусть, подготовиться к викторине. По возможности иметь свои ноты 1-го тома ХТК.

- Выучить теоретический материал по темам «Свободный стиль. Фуга», «Многотемная фуга», «Фуги Д. Д. Шостаковича». Прочитать учебники.

- Составить и записать в рабочей тетради тональный план (с интермедиями) фуг из I-го тома ХТК И. С. Баха: c moll, F dur, e moll, C dur, cis moll, dis moll; инвенция 3-х голосная f moll И. С. Баха. Д. Д. Шостакович, фуги До мажор, ля минор, ми минор.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;
- представить рабочие тетради с материалами, дополняющими учебный конспект;
- сочинить мелодии в строгом и свободном стилях, эскизы на тему «простой двухголосный контрапункт»;
- определять на слух разные виды полифонии и техники полифонического письма.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой атте-

станции для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Мюллер, Т.Ф. Полифония: учебник / Т.Ф. Мюллер. — 336 с. — Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/151515> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Мартюшева, Н. В. Полифония строгого стиля. Практическое руководство к сочинению контрапунктов в строгом стиле : учебное пособие / Н. В. Мартюшева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-3861-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113187> (дата обращения: 12.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Ройтерштейн, М. И. Полифония: учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / М. И. Ройтерштейн. - М. : Академия, 2002. - 192 с. — Текст: непосредственный

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

ЭБС «Лань» — Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> — Национальный открытый университет

<https://www.twirpx.com/file/1196204/> - Учебник Ройтерштейн М. Полифония

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books/4275> - Учебник Чугаев, А. Особенности строения

клавирных фуг Баха

<http://guitarworld.narod.ru/classic.htm> - Ноты И.С. Баха. Архив

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

<http://www.olofmp3.ru/index.php/Muzyka-Barokko.html> - Музыка барокко
<http://www.twirpx.com/files/art/music/theoretic/poly/> - Полифония (учебная литература)

Нотные сайты

<http://imslp.org/wiki/Category:Composers> – International Music Score Library Project

<http://www.icking-music-archive.org/ByComposer.php> – WIMA : Werner Icking Music Archive

<http://sheetmusicarchive.net/> – Sheet Music Archive

<http://notes.tarakanov.net/> – Нотный сайт Б. Тараканова

Сайты аудио и видеозаписей, музыкальной литературы и нот

<http://intoclassics.net/index/0-2>– Погружение в классику

<http://classic-online.ru/>– Архив классической музыки

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Полифония» предполагает: учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Курс по дисциплине «Полифония» для обучающихся – новый, и это вызывает объективные трудности в его освоении. Вместе с тем, необходимо помнить, что в практической работе молодые музыканты повсеместно встречаются с полифоническим складом, полифоническими жанрами и формами. То есть у каждого студента есть свой индивидуальный опыт общения с полифонической музыкой. Это относится и к репертуару народного хора, и к опыту слушания музыки разных жанров в процессе изучения других дисциплин или в концертном исполнении (также – в оперном театре). Поэтому задача состоит в том, чтобы соединить имеющиеся знания и практические навыки с новой информацией и системой новых задач, которые предстоит решить в процессе овладения дисциплиной.

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Полифония» предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение самостоятельной работы обучающихся.

Прежде всего, следует обратить внимание на теорию. Каждая тема несёт в себе не только новую информацию, но и является основой для практических самостоятельных работ. Часто наблюдается игнорирование теоретических знаний и, как следствие, возникает разрыв с практикой, неспособность выполнить те или иные, даже не сложные задания. Теорию нужно учить, т.е. присваивать, делать собственностью, чтобы затем свободно ею распоряжаться. Это решит многие проблемы.

В освоении теоретических знаний важна система. Каждая последующая тема этого курса опирается на предыдущую; эта «цепь» не должна прерываться, иначе раз-

рушится логика и возникнут трудности с пониманием материала. Материалы, которые педагог готовит по каждой теме, должны прочитываться до того, как эта тема будет реально разбираться на уроке. Если это условие будет выполняться, эффект усвоения не заставит себя ждать.

Теория важна не сама по себе, а только в связи с живым творческим процессом. Поэтому знание большого количества музыки разных жанров, умение найти в любом известном произведении полифонические приёмы, объяснить их смысловую и драматургическую роль – залог успеха в освоении курса. Если музыкальные произведения, которые на уроке даются педагогом или просто называются по ходу изложения теоретического материала, студенту не известны, их следует прослушать в индивидуальном порядке в кабинете музыки. Начинать слушать музыку по программе курса следует с самых первых дней, не рассчитывая «за один присест» запомнить сразу огромный пласт музыки. Чудес на свете не бывает. Зная свои способности к восприятию, особенности памяти, временной запас можно более или менее равномерно распределить нагрузку, чтобы «не мешать» другим предметам. Очень полезно приносить преподавателю полифонические произведения, которые изучаются в хоровом классе, в классе дирижирования. Совместный анализ может привести к заметному росту качества и осмысленности исполнения программы.

В преподавании курса имеется своя жёсткая логика и принцип: от простого – к сложному, который не следует нарушать. Предлагаемые преподавателем задания на решение контрапунктических задач или произведения для анализа лучше выполнять в том порядке, который устанавливает преподаватель. На первых порах идеально начинать анализ после многократного прослушивания произведения; постепенно – вырабатывать навыки внутреннего слуха, позволяющего представлять полноценное звучание того или иного приёма, фрагмента или целого произведения.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам, обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, могут использовать электронные издания и интернет-ресурсы. Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Важную роль в освоении курса имеют практические задания на сочинение и импровизацию. Систематические занятия за инструментом хотя бы в течение 25-30 минут ежедневно способны быстро продвинуть молодого музыканта в освоении полифонического стиля и его «премудростей». Начинать нужно с простых заданий: досочинить мелодию в строгом стиле на основе данного начала, играть основные мелодические формулы диссонансов (пять форм), импровизировать мелодию в свободном стиле и т. д. Практически, все темы имеют аналитические задания, которые необходимо выполнять письменно или устно.

Всё сказанное выше обеспечивает успешное прохождение промежуточных аттестаций, высокий результат на экзамене, удовлетворение от освоения дисциплины, желание самостоятельно углублять накопленные знания, наконец, просто хорошее настроение.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачёт служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной

техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Skype, Media Player Classic.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Татьяна Михайловна **Синецкая**

ПОЛИФОНИЯ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Хоровое народное пение»
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2,5 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф