



**ФГОС ВО**  
*(версия*  
**3++)**

**ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**  
Рабочая программа дисциплины

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет театра, кино и телевидения  
Кафедра театрального искусства**

## **ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа специалитета  
«Артист драматического театра и кино»  
по специальности 52.05.01 Актерское искусство  
квалификация: Артист драматического театра и кино**

**ЧЕЛЯБИНСК  
ЧГИК  
2023**

УДК 792.0(073)

ББК 85.334я73

П 37

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство

Автор-составитель: Шолохов Е. В., доцент кафедры театрального искусства, заведующий художественно-постановочной частью Театра «Дебют» ЧГИК

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/АИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 29.05.2023 на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2023/24	№11 от 27.05.2024
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

П 37

Пластическое воспитание : рабочая программа дисциплины по специальности 52.05.01 Актерское искусство», квалификация : Артист драматического театра и кино авт.-сост. Е. В. Шолохов; Челяб. гос. инст. культуры. – Челябинск, 2023. – 59 с. – (ФГОС ВО версия 3++).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

## Содержание

Аннотация .....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	8
4.1.1. Матрица компетенций .....	10
4.2. Содержание дисциплины.....	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	15
5.1. Общие положения.....	15
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	17
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	17
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	18
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы .....	22
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы .....	22
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	22
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	22
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	50
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования .....	50
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	51
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	52
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену .....	52
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	53
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	53
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	53
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	53
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	53
6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий.....	55
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) .....	55
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).....	55
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	56
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	56

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	56
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	57

## АННОТАЦИЯ

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.18 Пластическое воспитание
2	Цель дисциплины	дать студентам теоретическое обоснование и практическое руководство в работе над своим телом и овладении основными сценическими навыками по предмету; помочь начинающему актёру в поиске пластического решения роли в учебном спектакле ил работе перед кинокамерой
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитию физических, пластических, ритмических и др. профессиональных данных студентов.</li> <li>– формировании умений и навыков, необходимых для будущей творческой работы;</li> <li>– развитию и тренинге психофизического аппарата актера, подготовке его к решению как двигательных, пластических, так и творческих задач;</li> <li>– расширении диапазона физических и творческих возможностей обучающегося;</li> <li>– приобретении студентами навыка танцевального движения, сохранения танцевального рисунка и ориентации на сценической площадке в процессе исполнения готовой танцевальной композиции;</li> <li>– развитию координации, техники и музыкальности в работе над тренировочными упражнениями на основе классического танца;</li> <li>– изучении исторического наследия бытовых танцев, стиля и манеры танцев различных эпох;</li> <li>– знакомстве с особенностями исполнения национальных танцев народов России и мира;</li> <li>– овладении современными направлениями хореографии.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	УК-7
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 31 в академических часах – 1116
6	Разработчики	Е. В. Шолохов, доцент кафедры театрального искусства, заведующий художественно-постановочной частью Театра «Дебют» ЧГИК

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1.	Знать	основы и правила здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры	основы и правила здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры
	УК-7.2.	Уметь	воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
	УК-7.3.	Владеть:	навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений	навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Пластическое воспитание» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Физическая культура и спорт», подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается с 1 семестра, входные знания у обучающихся сформированы недостаточно.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Музыкальное воспитание»; при прохождении практик, подготовке к государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 31 зачетную единицу, 1116 часов

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов (очно-заочная форма)
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	1116
– Контактная работа (всего)	439,7
практические	432
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	6
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	1,7
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	596,2
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет (1,4,5,6 семестр) / эк-замен (2,3,7 семестр) всего часов по учебному плану	80,1

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очно-заочная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	пра кт.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Основы сценического движения</b>								
Тема 1. <i>Обще-развивающие и корректирующие упражнения</i>	<b>48</b>	-	-	18	-	30		
Тема 2. <i>Тренировка и развитие психофизических качеств</i>	<b>48</b>	-	-	18	-	30		
Тема 3. <i>Основы общей акробатики</i>	<b>47,8</b>	-	-	18	-	29,8		
Зачет в 1 семестре	<b>0,2</b>						ИКР 0,2 час.	
<i>Итого в 1 сем.</i>	<b>144</b>	-	-	<b>54</b>	-	<b>89,8</b>	<b>0,2</b>	
Тема 4. <i>Элемен-</i>	<b>57</b>	-	-	27	-	30		



<i>ты парной акробатики</i>							
Тема 5. Специальные навыки и трюковые элементы	<b>58</b>	-	-	27	-	31	
Экзамен в 2 семестре	<b>29</b>						Экзамен ИКР- 0,3 Контроль – 26,7 КосПА – 2
<i>Итого во 2 сем.</i>	<b>144</b>	-	-	<b>54</b>	-	<b>61</b>	<b>29</b>
Тема 6. Приемы сценической борьбы без оружия (драка)	<b>48</b>	-	-	18	-	30	
Тема 7. Основы сценического фехтования	<b>48</b>	-	-	18	-	30	
Тема 8. Упражнения и этюды на основе материала курса	<b>47,8</b>	-	-	18	-	29,8	
Зачет в 3 семестре	<b>0,2</b>						ИКР 0,2 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	<b>144</b>	-	-	<b>54</b>	-	<b>89,8</b>	<b>0,2</b>
<b>Раздел 2. Танец</b>							
Тема 9. Тренировочные упражнения на основе классического экзерсиса у палки	<b>75</b>	-	-	27	-	48	
Тема 10. Тренировочные упражнения на основе классического экзерсиса на середине класса	<b>76</b>	-	-	27	-	49	
Экзамен в 4 семестре	<b>29</b>						Экзамен ИКР- 0,3 Контроль – 26,7 КосПА – 2
<i>Итого в 4 сем.</i>	<b>180</b>	-	-	<b>54</b>	-	<b>97</b>	<b>29</b>
Тема 11. Историко-бытовой танец	<b>72</b>	-	-	36	-	36	
Тема 12. Народно-характерный танец	<b>71,8</b>	-	-	36	-	35,8	
Зачет в 5 семестре	<b>0,2</b>						ИКР 0,2 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	<b>144</b>	-	-	<b>72</b>	-	<b>71,</b>	<b>0,2</b>

						8	
<b>Раздел 3. Специфика пластики на сцене и в кадре</b>							
Тема 13. Специфика пластики актёра на сцене	<b>44</b>	-	-	18	-	26	
Тема 14. Специфика пластики актёра в кадре	<b>46</b>	-	-	18	-	28	
Тема 15. Сценическое фехтование. Постановка боя в спектакле и кино	<b>44</b>	-	-	18	-	26	
Тема 16. Работа над пластическими сценами на основе драматургии	<b>45,8</b>	-	-	18	-	27,8	
Зачет в 6 семестре	<b>0,2</b>						ИКР 0,2 час.
<b>Итого в 6 сем.</b>	<b>180</b>	-	-	<b>72</b>	-	<b>107,8</b>	<b>0,2</b>
<b>Раздел 4. Специальный стиливо-пластический тренинг артиста в связи с участием в современном музыкальном спектакле</b>							
Тема 17. Балльный танец	<b>50</b>	-	-	24	-	26	
Тема 18. Современные виды хореографии	<b>50</b>	-	-	24	-	26	
Тема 19. Решение пластических и танцевальных сцен в учебных и курсовых спектаклях и отрывках	<b>21</b>	-	-	24	-	27	
Экзамен в 4 семестре	<b>29</b>						Экзамен ИКР- 0,3 Контроль – 26,7 КосПА – 2
<b>Итого в 7 сем.</b>	<b>180</b>	-	-	<b>72</b>	-	<b>79</b>	<b>29</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>1116</b>	-	-	<b>432</b>	-	<b>596,2</b>	<b>87,8 час.</b>

Таблица 4

**4.1.1. Матрица компетенций**

Наименование разделов, тем	УК-7
1	2

Тема 1. Общеразвивающие и корригирующие упражнения.	+
Тема 2. Тренировочные упражнения на основе классического экзерсиса у палки и на середине класса	+
Тема 3. Основы общей акробатики, приёмы сценической борьбы без оружия	+
Тема 4. Историко-бытовой танец.	+
Тема 5. Народно-характерный танец.	+
Тема 6. Основы сценического фехтования.	+
Тема 7. Специальный стиливо-пластический тренинг артиста в связи с участием в современном музыкальном спектакле. Современные виды хореографии.	+
Тема 8: Решение пластических и танцевальных сцен в учебных и курсовых спектаклях и отрывках.	+
Тема 9. Отличие восприятия и воспроизведения пластики актёра на сцене и в кадре:	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### *Раздел 1. Основы сценического движения*

*Тема 1. Общеразвивающие и корригирующие упражнения.* Анализ индивидуальных особенностей фигуры студента. Выработка правильной походки и положения тела. Укрепление мышц и связок, развитие силы и гибкости. Подбор упражнений для индивидуального тренинга и коррекции фигуры.

Развитие ритмичности и музыкальности студентов. Понятие о характере музыки. Импровизации в ритме, темпе и характере музыки. Упражнения в разных ритмах, размерах и темпах с мячом, скакалкой, без предмета.

*Тема 2. Тренировка и развитие психофизических качеств.* Тренировка и развитие психофизических качеств: скорости, темпа, двигательной памяти, мышечной динамики и реактивности. Тренировка координации движения.

Упражнения для пластики рук и тела. Понятие амплитуды движения. Пластическая пауза, пластическая точка. Разница в понятиях «движение» и «действие». Понятие «темпоритм». Характер движения и его зависимость от предлагаемых обстоятельств. Жест и его выразительность.

*Тема 3. Основы общей акробатики.* Кувырки вперед и назад. Упражнения в равновесии. Мостики из положения лежа и стоя. Колесо вправо и влево. Стойка на голове. Стойка на руках с помощью партнера (девушки) и без страховки с падением назад, вперед, в сторону (юноши). Основы сценических падений.

*Тема 4. Элементы парной акробатики.* Принципы страховки партнера в трюковых и физически трудных упражнениях. Парные упражнения. Каскады. Прыжки на партнера. Прыжки. Акробатические трюки. Акробатические групповые композиции.

*Тема 5. Специальные навыки и трюковые элементы.* Падения. Переноска тела: одним партнером, двумя, группой. Освоение элементов техники «рапида». Основы жонглирования. Основные элементы пантомимы.

*Тема 6. Приемы сценической борьбы без оружия (драка).* Техника безопасности, приемы страховки. Удары руками и защиты. Удары ногами. Отыгрывание, озвучивание. Подсечки. Имитация приемов драки с переворотами и бросками.

Трюковые элементы сценической драки. Захваты, перевороты, броски. Усложненные трюковые элементы: перевороты по спине партнера, кульбиты с опорой на од-

ного или нескольких партнеров. Перевороты с падением со стола или через стол. Удары тяжелыми предметами: стулом, дубиной и др. подручными средствами.

*Тема 7. Основы сценического фехтования.* Техника безопасности сценического фехтования. Основные элементы техники. Боевая стойка. Держание оружия. Приветствия и салюты с оружием. Передвижения. Удары простые и круговые. Защиты. Дистанция. Боевая линия. Выпад. Уколы. Скользящие движения. Работа в паре. Тренировочные диктанты. Трюковые элементы фехтования. Музыкально-ритмический бой на шпагах. Групповая композиция боя.

*Тема 8. Упражнения и этюды на основе материала курса.* Показ композиций и этюдов по темам курса поставленных педагогом и самостоятельных работ студентов.

## **Раздел 2. Танец**

*Тема 9. Тренировочные упражнения на основе классического экзерсиса у палки*

1. Постановка корпуса, рук, ног и головы
2. Позиции ног, позиции рук
3. Relevé на полупальцы
4. Demi и grand plié (по I, II, V позиции)
5. Battement tendu во все направления из V позиции. Battement tendu в сочетании с demi plié, pour le pied, passé par terre
6. Battement tendu jete во все направления из V позиции. Battement tendu jete в сочетании с pique
7. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans
8. Battement frappé во все направления. Battement double frappe во все направления. Petit battement sur 1e soi de pied. Battement battu
9. Battement fondu во все направления
10. Battement relevé lent во все направления
11. Battement developpé во все направления. Battement developpé tombé в сторону
12. Grand battement jeté во все направления

*Тема 10. Тренировочные упражнения на основе классического экзерсиса на середине класса.*

1. Port de bras (I, II, III, IV, V формы)
2. Epaulement croisée, epaulement efface. Позы классического танца
3. Demi и grand plié в сочетании с port de bras, releve
4. Battement tendu с положения epaulement croisée и epaulement efface
5. Battement relevé lent в сочетании с battement developpé en facé и с положения epaulement croisée и epaulement efface
6. Grand battement jeté en facé и с положения epaulement croisée и epaulement efface
7. Temps lie par terre вперёд и назад и с перегибом корпуса
8. Pas de bourrée с переменной ног
9. Pas balance
10. Temps levé sauté
11. Changement de pieds
12. Pas écharpe на II позицию
13. Pas assemblé
14. Pas jeté

## 15. Tours en dehors et en dedans с IV позиции

*Тема 11. Историко-бытовой танец.* Народные бытовые танцы: Крестьянский бранль. Бранль башмачников. Бранль прачек. Ригодон. Тампет.

Танцы XIX века:

- Поклоны
- Полька. Pas польки, pas польки в повороте, галоп, положения рук и корпуса в польке, полька в паре, соло поворот. Законченная танцевальная композиция польки
- Вальс. Pas вальса, pas вальса в повороте, pas balance, положение в паре в вальсе, вальс в паре, соло поворот. Законченная композиция вальса
- Лендлер. Композиция танца
- Кадриль: французская, английская
- Контрдансы. Композиции
- Полонез. Положение в паре. Основной шаг. Chain, traverse. Законченная композиция полонеза

Танцы XVII и XVIII века:

- Поклоны. Положения рук
- Танцевальные шаги: pas chassé, pas élevé, pas minu
- Танцевальная композиция: гавот, менуэт, контраданс

Танцы средневековья и Возрождения:

- Поклоны, салюты, реверансы. Положение в паре
- Шаги
- Гальярдные вариации
- Танцевальная композиция: павана, сарабанда, аллеманда, гальярда

*Тема 12. Народно-характерный танец.* Русский народный танец. Женский и мужской поклоны. Ходы русского танца: переменный, с каблука, дробный. Танцевальные элементы: припадания, «гармошка», притопы, дробь, дробные ключи, «хлопушки», «веревочки», «ковырялочка», «моталочка». Вращения женские. Присядки мужские. Этюд: хоровод, кадриль, перепляс.

Башкирский и татарский танец:

- Положения рук в башкирском и татарском танце
- «Ёлочка» с выносом ноги на носок (татарский танец)
- «Моталочка»
- Выстукивания
- Голубец

Украинский танец:

- Положения рук в украинском танце (женские – с венком, с лентами, мужские – с папахой)
- Танцевальные шаги: с носка, с каблука, скользящие, переступания
- Танцевальный бег, «бегунок»
- «Тынок» средний и большой
- «Дорожка» (припадание)
- «Выхилияник» («ковырялочка»). «Выхилияник с угинанием»
- «Веревочка»
- Дробушки, притопы
- Присядки: простые, комбинированные, с растяжкой, с разножкой, присядки-закладки.

- «Голубцы»: подбивки, кабриоли.
  - Танцевальный этюд.
- Грузинский танец:
- Положения и позиции рук в грузинском танце
  - Ходы мужского грузинского танца: скользящий, скользящий на полупальцах, боковой ход на полупальцах
  - «Гасма», «гасма» с выдвиганием ноги на пятку
  - «Чаквра» открытая, закрытая
  - Опускание на колено, повороты на коленях
- Испанский танец:
- Положения и позиции рук, постановка корпуса, головы, осанка
  - Простые и сложные дроби (сапотеадо)
  - «Метёлка»
  - Хлопки
  - Танцевальный этюд
- Цыганский танец:
- Положения рук
  - Работа с юбкой, с платком, дрожь плечами
  - Хлопушки
  - Flic-flac, flic-flac со скачком и переступанием
  - Танцевальный этюд

### ***Раздел 3. Специфика пластики на сцене и в кадре***

*Тема 13. Специфика пластики актёра на сцене.* Особенности восприятия театрального действия (сиюминутность, невозможность повтора и возврата, обзор всего пространства сцены сразу и др.). Укрупнение жеста, точность мизансцены, владение техникой сценических навыков и приёмов. Невозможность подмены при исполнении сложных трюков.

*Тема 14. Специфика пластики актёра в кадре.* Ограниченность пространства для игры. Возможность (или необходимость) исполнения сложных движений по частям. Органичность пластики перед камерой. Точность движения, в связи с большим укрупнением фигуры актёра на экране.

*Тема 15. Сценическое фехтование.* Постановка боя в спектакле и кино. Совершенствование техники сценического фехтования. Разучивание групповых синхронных приемов фехтовального боя: «прочес», «трапеция», круговое построение, линейное, диагональное. Встречное и параллельное движение пар. Синхронный бой. Асинхронный бой. Смена партнеров и переход из одного построения в другое.

Основы техники работы с кинжалом (уколы, защиты, режущие движения). Работа с кинжалом правой и левой рукой. Приемы драки на кинжалах (ножах). Работа с двойным оружием.

Предлагаемые обстоятельства пьесы как момент для возникновения боя. Логичность перехода от одного приема к другому. Начальная мизансцена и анализ пространства. Выразительность ракурсов фехтовальных приемов.

Основы построения массовых батальных сцен. Совмещение множества пар в

одном пространстве и времени. Мизансценические акценты во время батальной сцены. Звуковая палитра сценического боя.

Особенности при съёмке фехтовальных сцен на кинокамеру (общий план, средний план, крупный план).

*Тема 16. Работа над пластическими сценами на основе драматургии.* Подбор репертуара для отрывков. Самостоятельные постановки пластических сцен студентами под руководством педагога. Жанровое решение фехтовальных сцен. Учет физической и технической оснащенности актеров, занятых в поединке. Совмещение текста пьесы и звука оружия во время фехтовального боя. Решение сценографии и подбор костюмов для этюдов и сцен.

#### **Раздел 4. Специальный стиливо-пластический тренинг артиста в связи с участием в современном музыкальном спектакле**

*Тема 17. Бальный танец:*

- Танго. Фокстрот. Чарльстон. Танцевальные этюды
- Латиноамериканские социальные танцы. Сальса
- Навыки импровизации в танце и с разными партнёрами

*Тема 18. Современные виды хореографии:*

Джаз-танец:

- Позиции и основные положения рук и ног в джазовом танце. Простые движения головы и других центров тела
- Законы техники джаз-танца: уровни, полицентрика, изоляция, релаксация
- Джазовые шаги, бег. Простые прыжки. Джазовые вращения и джаз-прыжки.

Сольная импровизация

- Модерн-танец. Contemporary
- Основные положения рук и ног в танце модерн
- Stretch
- Бег и прыжки танца модерн
- Простые кроссы
- Упражнения в *par terre*: Несложные акробатические элементы. Вращение в модерн танце. Stretch в паре
- Простейшие навыки импровизации
- Основы контактной импровизации

*Тема 19. Решение пластических и танцевальных сцен в учебных и курсовых спектаклях и отрывках.* Постановка учебных танцевально-пластических этюдов и сцен на основе материала поэзии, прозы, драматических отрывков. Выполнение и представление каждым студентом работы по пластическому решению сцен в учебных режиссёрских отрывках и спектаклях различных жанров.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной дея-

тельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*иметь следующие навыки и опыт деятельности:*

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;



– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 9. <i>Тренировочные упражнения на основе классического экзерсиса у палки</i>	Отработка упражнений, разученных на уроке. Самостоятельная работа № 9	Проверка выполнения задания
Тема 10. <i>Тренировочные упражнения на основе классического экзерсиса на середине класса</i>	Отработка упражнений, разученных на уроке. Самостоятельная работа № 10	Проверка выполнения задания
Тема 11. <i>Историко-бытовой танец</i>	Постановка этюдной композиции. Самостоятельная работа № 11	Показ в процессе подготовки к зачёту
Тема 12. <i>Народно-характерный танец</i>	Постановка собственного танцевального номера. Самостоятельная работа № 12	Показ номера на экзамене
Тема 13. <i>Специфика пластики актёра на сцене</i>	Отработка связок и композиций, разученных на уроке. Самостоятельная работа № 13	Контроль качества выполнения упражнений
Тема 14. <i>Специфика пластики актёра в кадре</i>	Отработка связок и композиций, разученных на уроке. Самостоятельная работа № 14	Проверка выполнения задания
Тема 15. <i>Сценическое фехтование. Постановка боя в спектакле и кино</i>	Отработка с партнёром поставленной композиции драки. Самостоятельная работа № 15	Проверка выполнения задания
Тема 16. <i>Работа над пластическими сценами на основе драматургии</i>	Выбор материала, подбор технических элементов для постановки. Самостоятельная работа № 16	Проверка выполнения задания
Тема 17. <i>Бальный танец</i>	Отработка связок и элементов танца, разученных на уроке. Самостоятельная работа № 17	Проверка выполнения задания
Тема 18. <i>Современные виды хореографии</i>	Отработка связок и элементов танца, разученных на уроке. Самостоятельная работа № 18	Проверка выполнения задания

Тема 19. <i>Решение пластических и танцевальных сцен в учебных и курсовых спектаклях и отрывках</i>	Отработка танцевального или пластического номера в предлагаемых условиях пьесы и роли. Самостоятельная работа № 19	Проверка качества исполнения в процессе репетиций и в спектаклях.
---	---	---

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

#### *Тема «Общеразвивающие и корригирующие упражнения»*

Задание и методика выполнения: организация этюда с актерами.

- Отработка и проучивание комбинаций, этюдов и танцев, выученных на практических занятиях с педагогом. Растяжка, упражнения на развитие гибкости и силы;
- выполнение и представление каждым студентом работы по пластическому решению сцен в учебных отрывках.

#### *Самостоятельная работа № 2.*

#### *Тема «Тренировка и развитие психофизических качеств»*

Задание и методика выполнения: тренировка и развитие психофизических качеств

- тренинг собственных психофизических качеств.

#### *Самостоятельная работа № 3.*

#### *Тема «Основы общей акробатики»*

Задание и методика выполнения: проведение открытых репетиций

- Отработка и проучивание комбинаций, выученных на практических занятиях с педагогом. Растяжка, упражнения на развитие гибкости и силы

#### *Самостоятельная работа № 4.*

#### *Тема «Элементы парной акробатики»*

Задание и методика выполнения: проведение открытых репетиций; прогоны со внесением корректуры; генеральные прогоны и показ спектакля.

Творческий показ спектакля.

#### *Самостоятельная работа № 5.*

#### *Тема «Специальные навыки и трюковые элементы»*

Задание и методика выполнения: проведение открытых репетиций

- Отработка и проучивание комбинаций, выученных на практических занятиях с педагогом.
- отработка необходимых программных навыков (падения, поддержки, равновесия, элементы сценической драки, фехтования и т.п.);
- выполнение и представление каждым студентом работы по пластическому решению сцен в учебных отрывках.

*Самостоятельная работа № 6.*  
*Тема «Приемы сценической борьбы без оружия (драка)»*

- Задание и методика выполнения: проведение открытых репетиций
- Отработка и проучивание комбинаций, выученных на практических занятиях с педагогом.
  - отработка необходимых программных навыков (падения, поддержки, равновесия, элементы сценической драки, фехтования и т.п.).

*Самостоятельная работа № 7.*  
*Тема «Основы сценического фехтования»*

- Задание и методика выполнения: проведение открытых репетиций
- Отработка и проучивание комбинаций, выученных на практических занятиях с педагогом.
  - отработка необходимых программных навыков (падения, поддержки, равновесия, элементы сценической драки, фехтования и т.п.);

*Самостоятельная работа № 8.*  
*Тема «Упражнения и этюды на основе материала курса»*

- Задание и методика выполнения: проведение открытых репетиций
- Отработка и проучивание комбинаций, выученных на практических занятиях с педагогом.
  - отработка необходимых программных навыков (падения, поддержки, равновесия, элементы сценической драки, фехтования и т.п.);
  - выполнение и представление каждым студентом работы по пластическому решению сцен в учебных отрывках.

*Самостоятельная работа № 9.*  
*Тема «Тренировочные упражнения на основе классического экзерсиса у палки»*

- Задание и методика выполнения: проведение открытых репетиций
- Отработка и проучивание комбинаций, выученных на практических занятиях с педагогом
  - отработка необходимых программных навыков
  - выполнение и представление каждым студентом работы по пластическому решению сцен в учебных отрывках.

*Самостоятельная работа № 10.*  
*Тема «Тренировочные упражнения на основе классического экзерсиса на середине класса»*

- Задание и методика выполнения: проведение открытых репетиций
- Отработка и проучивание комбинаций, выученных на практических занятиях с педагогом
  - отработка необходимых программных навыков
  - выполнение и представление каждым студентом работы по пластическому решению сцен в учебных отрывках.

*Самостоятельная работа № 11.  
Тема «Историко-бытовой танец»*

Задание и методика выполнения: проведение открытых репетиций; прогоны со внесением корректуры

- Отработка и проучивание комбинаций, выученных на практических занятиях с педагогом
- отработка необходимых программных навыков
- выполнение и представление каждым студентом работы по пластическому решению сцен в учебных отрывках.

*Самостоятельная работа № 12.  
Тема «Народно-характерный танец»*

Задание и методика выполнения: проведение открытых репетиций; прогоны со внесением корректуры

- Отработка и проучивание комбинаций, выученных на практических занятиях с педагогом
- отработка необходимых программных навыков
- выполнение и представление каждым студентом работы по пластическому решению сцен в учебных отрывках.

*Самостоятельная работа № 13.  
Тема «Специфика пластики актёра на сцене»*

Задание и методика выполнения: проведение открытых репетиций; прогоны со внесением корректуры

- Отработка и проучивание комбинаций, выученных на практических занятиях с педагогом
- отработка необходимых программных навыков
- выполнение и представление каждым студентом работы по пластическому решению сцен в учебных отрывках.

*Самостоятельная работа № 14.  
Тема «Специфика пластики актёра в кадре»*

Задание и методика выполнения: проведение открытых репетиций; прогоны со внесением корректуры

- Отработка и проучивание комбинаций, выученных на практических занятиях с педагогом
- отработка необходимых программных навыков
- выполнение и представление каждым студентом работы по пластическому решению сцен в учебных отрывках.

*Самостоятельная работа № 15.  
Тема «Сценическое фехтование. Постановка боя в спектакле и кино»*

Задание и методика выполнения: проведение открытых репетиций; прогоны со внесением корректуры

- Отработка и проучивание комбинаций, выученных на практических занятиях с педагогом
- отработка необходимых программных навыков
- выполнение и представление каждым студентом работы по пластическому решению сцен в учебных отрывках.

*Самостоятельная работа № 16.*

*Тема «Работа над пластическими сценами на основе драматургии»*

Задание и методика выполнения: проведение открытых репетиций; прогоны со внесением корректуры

- Отработка и проучивание комбинаций, выученных на практических занятиях с педагогом
- отработка необходимых программных навыков
- выполнение и представление каждым студентом работы по пластическому решению сцен в учебных отрывках.

*Самостоятельная работа № 17.*

*Тема «Бальный танец»*

Задание и методика выполнения: проведение открытых репетиций; прогоны со внесением корректуры

- Отработка и проучивание комбинаций, выученных на практических занятиях с педагогом
- отработка необходимых программных навыков
- выполнение и представление каждым студентом работы по пластическому решению сцен в учебных отрывках.

*Самостоятельная работа № 18.*

*Тема «Современные виды хореографии»*

Задание и методика выполнения: проведение открытых репетиций; прогоны со внесением корректуры

- Отработка и проучивание комбинаций, выученных на практических занятиях с педагогом
- отработка необходимых программных навыков
- выполнение и представление каждым студентом работы по пластическому решению сцен в учебных отрывках.

*Самостоятельная работа № 19.*

*Тема «Решение пластических и танцевальных сцен в учебных и курсовых спектаклях и отрывках»*

Задание и методика выполнения: проведение открытых репетиций; прогоны со внесением корректуры

- Отработка и проучивание комбинаций, выученных на практических занятиях с педагогом
- отработка необходимых программных навыков
- выполнение и представление каждым студентом работы по пластическому решению сцен в учебных отрывках.

### 5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

### 5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

[www.study.ru](http://www.study.ru) – Языковой сайт.

[www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/) – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

#### Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы сценического движения</b>			
Тема 1. <i>Общеразвивающие и корригирующие упражнения</i>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	<i>знания:</i> основ и правил здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры <i>умения:</i> воспроизводить комплексы физических уп-	– Самостоятельная работа № 1. «Общеразвивающие и корригирующие упражнения»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>ражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений</p>	
Тема 2. <i>Тренировка и развитие психофизических качеств</i>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	<p><i>знания:</i> основ и правил здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической на-</p>	– Самостоятельная работа № 2. «Тренировка и развитие психофизических качеств»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4)	<p>грузки и характера физических упражнений</p> <p><i>знания:</i> основ и правил здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений</p>	
Тема 3. <i>Основы общей акробатики</i>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	<p><i>знания:</i> основ и правил здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить комплексы физических уп-</p>	<p>– Практическое занятие № 1. Тема «Основы общей акробатики» (108 час.)</p> <p>– Самостоятельная работа № 3. «Основы общей акробатики»</p>



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>ражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений</p>	
Тема 4. <i>Элементы парной акробатики</i>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	<p><i>знания:</i> основ и правил здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической на-</p>	<p>– Практическое занятие № 2. Тема «Элементы парной акробатики» (54 час.)</p> <p>– Самостоятельная работа № 4. «Элементы парной акробатики»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		грузки и характера физических упражнений	
Тема 5. <i>Специальные навыки и трюковые элементы</i>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	<p><i>знания:</i> основ и правил здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений</p> <p><i>знания:</i> основ и правил здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры</p>	<p>– Практическое занятие № 3. Тема «Специальные навыки и трюковые элементы» (54 час.)</p> <p>– Самостоятельная работа № 4. «Специальные навыки и трюковые элементы»</p>
Тема 6. <i>Приемы сценической борьбы без оружия (драка)</i>	Способен поддерживать должный уровень фи-	<i>знания:</i> основ и правил здорового образа жизни, под-	– Практическое занятие № 4. Тема «Приемы сценической борь-

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	<p>держания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений</p>	<p>бы без оружия (драка)» (108 час.)</p> <p>– Самостоятельная работа № 6. «Приемы сценической борьбы без оружия (драка)»</p>
Тема 7. Основы сценического фехтования	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	<p><i>знания:</i> основ и правил здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	– Самостоятельная работа № 7. «Основы сценического фехтования»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений	
Тема 8. <i>Упражнения и этюды на основе материала курса</i>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	<p><i>знания:</i> основ и правил здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений</p>	– Самостоятельная работа № 8. «Упражнения и этюды на основе материала курса»
<b>Раздел 2. Танец</b>			
Тема 9. <i>Тренировочные упражнения на основе</i>	Способен поддерживать долж-	<i>знания:</i> основ и правил здорового	Практическая работа № 5.

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>классического экзерсиса у палки</i>	новый уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	<p>образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений</p>	Тема «Тренировочные упражнения на основе классического экзерсиса у палки» (108 час.) – Самостоятельная работа № 9. «Тренировочные упражнения на основе классического экзерсиса у палки»
Тема 10. <i>Тренировочные упражнения на основе классического экзерсиса на середине класса</i>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	<p><i>знания:</i> основ и правил здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной</p>	– Самостоятельная работа № 10. «Тренировочные упражнения на основе классического экзерсиса на середине класса»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений</p>	
Тема 11. <i>Историко-бытовой танец</i>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	<p><i>знания:</i> основ и правил здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений</p>	<p>– Практическая работа № 6. Тема «Историко-бытовой танец» (54 час.)</p> <p>– Самостоятельная работа № 11. «Историко-бытовой танец»</p>
Тема 12. <i>Народно-характерный танец</i>	Способен поддерживать долж-	<i>знания:</i> основ и правил здорового	– Практическая работа № 7. Тема «Народ-

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>ный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)</p>	<p>образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений</p>	<p>но-характерный танец» (54 час.)</p> <p>– Самостоятельная работа № 12. «Народно-характерный танец»</p>
<b>Раздел 3. Специфика пластики на сцене и в кадре</b>			
<p>Тема 13. <i>Специфика пластики актёра на сцене</i></p>	<p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)</p>	<p><i>знания:</i> основ и правил здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноцен-</p>	<p>– Самостоятельная работа № 13. «Специфика пластики актёра на сцене»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>ной социальной и профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений</p>	
<p>Тема 14. <i>Специфика пластики актёра в кадре</i></p>	<p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)</p>	<p><i>знания:</i> основ и правил здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений</p>	<p>– Самостоятельная работа № 14. «Специфика пластики актёра в кадре»</p>



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 15. <i>Сценическое фехтование. Постановка боя в спектакле и кино</i>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	<p><i>знания:</i> основ и правил здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений</p>	– Самостоятельная работа № 15. «Сценическое фехтование. Постановка боя в спектакле и кино»
Тема 16. <i>Работа над пластическими сценами на основе драматургии</i>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	<p><i>знания:</i> основ и правил здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспе-</p>	– Практическое занятие № 8. «Работа над пластическими сценами на основе драматургии» (108 час.) – Самостоятельная работа № 16. «Работа над пластическими сценами на основе драматургии»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>чения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений</p>	
Тема 17. Бальный танец	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	<p><i>знания:</i> основ и правил здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических уп-</p>	– Самостоятельная работа № 17. «Бальный танец»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 18. <i>Современные виды хореографии</i>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	<p>ражнений</p> <p><i>знания:</i> основ и правил здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений</p>	– Самостоятельная работа № 18. «Современные виды хореографии»
Тема 19. <i>Решение пластических и танцевальных сцен в учебных и курсовых спектаклях и отрывках</i>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	<p><i>знания:</i> основ и правил здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспе-</p>	– Практическое занятие № 9. «Решение пластических и танцевальных сцен в учебных и курсовых спектаклях и отрывках» (108 час.) – Самостоятельная работа № 19. «Решение пластических и танцевальных сцен в учебных и курсовых спектаклях и отрывках»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>чения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений</p>	

Таблица 7

## Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы сценического движения</b>			
Тема 1. <i>Общеразвивающие и корригирующие упражнения</i>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	<i>знания:</i> основ и правил здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры	– Требования к зачету (1 сем.): практический показ № практических заданий: 1
		<i>умения:</i> воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений	
Тема 2. <i>Тренировка и развитие психофизических качеств</i>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной дея-	<i>знания:</i> основ и правил здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры	– Требования к зачету (1 сем.): практический показ № практических заданий: 1

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	тельности (УК-7)	<p><i>умения:</i> воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений</p>	
Тема 3. <i>Основы общей акробатики</i>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	<p><i>знания:</i> основ и правил здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками организации здо-</p>	– Требования к зачету (1 сем.): практический показ № практических заданий: 1

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		рового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений	
Тема 4. <i>Элементы парной акробатики</i>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	<p><i>знания:</i> основ и правил здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений</p>	– Требования к экзамену (2 сем.): практический показ № практических заданий: 2
Тема 5. <i>Специальные навыки и трюковые элементы</i>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения пол-	<i>знания:</i> основ и правил здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здо-	– Требования к экзамену (2 сем.): практический показ № практических заданий: 2

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	<p>уровня человека средствами физической культуры</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений</p>	
Тема 6. <i>Приемы сценической борьбы без оружия (драка)</i>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	<p><i>знания:</i> основ и правил здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или)</i></p>	– Требования к зачету (3 сем.): практический показ № практических заданий: 3



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<i>опыт деятельности:</i> навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений	
Тема 7. <i>Основы сценического фехтования</i>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	<p><i>знания:</i> основ и правил здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений</p>	– Требования к зачету (3 сем.): практический показ № практических заданий: 3
Тема 8. <i>Упражнения и этюды на основе материала курса</i>	Способен поддерживать должный уровень фи-	<i>знания:</i> основ и правил здорового образа жизни,	– Требования к зачету (3 сем.): практический показ

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	<p>поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений</p>	№ практических заданий: 3
<b>Раздел 2. Танец</b>			
Тема 9. <i>Тренировочные упражнения на основе классического экзерсиса у палки</i>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	<p><i>знания:</i> основ и правил здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной соци-</p>	– Требования к экзамену (4 сем.): практический показ № практических заданий: 4

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>альной и профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений</p>	
<p>Тема 10. <i>Тренировочные упражнения на основе классического экзерсиса на середине класса</i></p>	<p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)</p>	<p><i>знания:</i> основ и правил здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физиче-</p>	<p>– Требования к экзамену (4 сем.): практический показ № практических заданий: 4</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 11. <i>Историко-бытовой танец</i>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	<p>ских упражнений</p> <p><i>знания:</i> основ и правил здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений</p>	– Требования к зачету (5 сем.): практический показ № практических заданий: 5
Тема 12. <i>Народно-характерный танец</i>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	<p><i>знания:</i> основ и правил здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить комплексы физических упражнений, необ-</p>	– Требования к зачету (5 сем.): практический показ № практических заданий: 5

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>ходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений</p>	
<b>Раздел 3. Специфика пластики на сцене и в кадре</b>			
Тема 13. <i>Специфика пластики актёра на сцене</i>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	<p><i>знания:</i> основ и правил здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического</p>	– Требования к зачету (6 сем.): практический показ № практических заданий: 6

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		го тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений	
Тема 14. <i>Специфика пластики актёра в кадре</i>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	<p><i>знания:</i> основ и правил здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений</p>	Требования к зачету (6 сем.): практический показ № практических заданий: 6
Тема 15. <i>Сценическое фехтование. Постановка боя в спектакле и кино</i>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной дея-	<i>знания:</i> основ и правил здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры	– Требования к зачету (6 сем.): практический показ № практических заданий: 6

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	тельности (УК-7)	<p><i>умения:</i> воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений</p>	
Тема 16. <i>Работа над пластическими сценами на основе драматургии</i>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	<p><i>знания:</i> основ и правил здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками организации здо-</p>	– Требования к зачету (6 сем.): практический показ № практических заданий: 6

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		рового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений	
Тема 17. Бальный танец	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	<p><i>знания:</i> основ и правил здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений</p>	– Требования к экзамену (7 сем.): практический показ № практических заданий: 7
Тема 18. <i>Современные виды хореографии</i>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения пол-	<i>знания:</i> основ и правил здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здо-	– Требования к экзамену (7 сем.): практический показ № практических заданий: 7



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	<p>уровня человека средствами физической культуры</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений</p>	
Тема 19. <i>Решение пластических и танцевальных сцен в учебных и курсовых спектаклях и отрывках</i>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	<p><i>знания:</i> основ и правил здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или)</i></p>	– Требования к экзамену (7 сем.): практический показ № практических заданий: 7

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<i>опыт деятельности:</i> навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-7	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основы и правила здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры</li> <li>– применяет комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</li> <li>– способен владеть навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

## Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активные практические; занятия, мелкогрупповые; индивидуальные занятия, самостоятельная работа
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<i>Зачет, Экзамен</i> – выполнение практико-ориентированных заданий.

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

## 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично/ Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо/ Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно/ Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>

<b>Неудовлетворительно/ Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>
--	---

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 11

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) требования к зачету 1, 3, 5, 6 семестров

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Экзамены и зачёты по дисциплине проводятся в форме практического показа, поэтому теоретические вопросы не предусмотрены	УК-7

#### Требования к экзаменам 2, 4, 7 семестров

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Экзамены и зачёты по дисциплине проводятся в форме практического показа, поэтому теоретические вопросы не предусмотрены	УК-7

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	<i>1 семестр</i> "Обыграть предмет" – составление и разучивание для показа во время промежуточной аттестации небольшой цепочки физических действий с бытово оправданным предметом (стул, яблоко, тапочки сумка, расчёска и т.п.)	УК-7
2.	<i>2 семестр</i> Этюд на организацию события на основе любой скульптуры, повторенной своим телом, чтобы понять и оправдать позу, зафиксированную скульптором	УК-7
3.	<i>3 семестр</i> Постановка этюда с одним-двумя партнёрами на основе бытово оправданной пластики на любую музыкальную пьесу, где события должны быть переданы только при помощи пластики тела	УК-7
4.	<i>4 семестр</i> Постановка этюда на основе техники приёмов сценической драки в любом жанре (драма, комедия, трагедия)	УК-7
5.	<i>5 семестр</i> Грамотное выполнение учебной композиции на шпагах, под музыкальное сопровождение в группе и с партнёром	УК-7
6.	<i>6 семестр</i> Постановка и исполнение с партнёром фехтовального этюда на основе учебного боя	УК-7
7.	<i>7 семестр</i> Постановка и исполнение с партнёром фехтовального сценического боя на основе драматургического материала по выбору студента	УК-7

***6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине***

Рефераты, эссе и творческие задания по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

***6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы***

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена

***6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций***

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия учебным планом не предусмотрены

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практическая работа № 1.

Тема «Основы общей акробатики»

(УК -7)

Задание и методика выполнения: проведение открытых репетиций – Отработка и проучивание комбинаций, выученных на практических занятиях с педагогом. Растяжка, упражнения на развитие гибкости и силы

Практическая работа № 2.  
Тема «Элементы парной акробатики»  
(УК -7)

Задание и методика выполнения: проведение открытых репетиций; прогоны со внесением корректуры; генеральные прогоны и показ спектакля.  
Творческий показ спектакля.

Практическая работа № 3.  
Тема «Специальные навыки и трюковые элементы»  
(УК -7)

Задание и методика выполнения: проведение открытых репетиций  
– Отработка и проучивание комбинаций, выученных на практических занятиях с педагогом.  
– отработка необходимых программных навыков (падения, поддержки, равновесия, элементы сценической драки, фехтования и т.п.);  
– выполнение и представление каждым студентом работы по пластическому решению сцен в учебных отрывках.

Практическая работа № 4.  
Тема «Приемы сценической борьбы без оружия (драка)»  
(УК -7)

Задание и методика выполнения: проведение открытых репетиций  
– Отработка и проучивание комбинаций, выученных на практических занятиях с педагогом.  
– отработка необходимых программных навыков (падения, поддержки, равновесия, элементы сценической драки, фехтования и т.п.).

Практическая работа № 5.  
Тема «Тренировочные упражнения на основе классического экзерсиса у палки»  
(УК -7)

Задание и методика выполнения: проведение открытых репетиций. Повторить основные упражнения экзерсиса классического танца, отработать навыки, приобретенные при исполнении llegro.

Практическая работа № 6.  
Тема «Историко-бытовой танец»  
(УК -7)

Задание и методика выполнения: проведение открытых репетиций; прогоны со внесением корректуры  
– Отработка и проучивание комбинаций, выученных на практических занятиях с педагогом  
– отработка необходимых программных навыков  
– выполнение и представление каждым студентом работы по пластическому ре-

шению сцен в учебных отрывках.

Практическая работа № 7.  
Тема «Народно-характерный танец»  
(УК -7)

Задание и методика выполнения: проведение открытых репетиций; прогоны со внесением корректуры

- Отработка и проучивание комбинаций, выученных на практических занятиях с педагогом
- отработка необходимых программных навыков
- выполнение и представление каждым студентом работы по пластическому решению сцен в учебных отрывках.

Практическая работа № 8.  
Тема «Работа над пластическими сценами на основе драматургии»  
(УК -7)

Задание и методика выполнения: проведение открытых репетиций; прогоны со внесением корректуры

- Отработка и проучивание комбинаций, выученных на практических занятиях с педагогом
- отработка необходимых программных навыков
- выполнение и представление каждым студентом работы по пластическому решению сцен в учебных отрывках.

Практическая работа № 9.  
Тема «Решение пластических и танцевальных сцен в учебных и курсовых спектаклях и отрывках»  
(УК -7)

Задание и методика выполнения: проведение открытых репетиций; прогоны со внесением корректуры

- Отработка и проучивание комбинаций, выученных на практических занятиях с педагогом
- отработка необходимых программных навыков
- выполнение и представление каждым студентом работы по пластическому решению сцен в учебных отрывках.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий**

Индивидуальные занятия учебным планом не предусмотрены

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)**

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

– принимать участие в практических занятиях;

– своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– открытые уроки, показы, контрольные уроки;

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет (с оценкой);

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

### **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ<sup>1</sup>**

#### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы**

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.



1. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс] : учебник / И.Э. Кох. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103132>. — Загл. с экрана.
2. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие / Григорьянц Т.А., Т.А. Григорьянц. — Кемерово : КемГУКИ, 2010. — Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/237162?cldren=0>
3. Пузырева, И.А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре): [Электронный ресурс] : учебное пособие / Пузырева И.А., И.А. Пузырева. — Кемерово : КемГУКИ, 2012. — 82 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237239>

## **7.2. Информационные ресурсы**

Библиотека диссертаций и рефератов России. — Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам. — Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека — Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет. — Режим доступа: <http://www.intuit.ru/>

Росинформкультура: рос. система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. — Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата. — Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ЭБС «Лань» — Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руcont» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Пластическое воспитание» предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического и индивидуального занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной

информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 13**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2023/24	Протокол № 11 27.05.2024		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Евгений Васильевич **Шолохов**

## **ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа специалитета**  
**«Артист драматического театра и кино»**  
**по специальности 52.05.01 Актерское искусство**  
**квалификация: Артист драматического театра и кино**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 6,25 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф