



**ФГОС ВО**  
**(ассистентура-  
стажировка)**

## **ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК 2016**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра философских наук



**ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА**

**Рабочая программа дисциплины**

по специальности 53.09.01

Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Программа подготовки: ассистентура-стажировка

Вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

форма обучения – очная

срок изучения – 1 семестр

**Челябинск 2016**

**УДК 18(073)**  
**ББК 87.8я73**  
**Э87**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано

Автор-составитель – Е. Г. Ланганс, доцент кафедры философских наук, кандидат философских наук.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП ассистентуры-стажировки на заседании кафедры специального фортепиано рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 15.10.2015

Экспертиза проведена акт № 2015 / СИФ от 22.10.2015

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Заседание кафедры	№ протокола, дата утверждения
2016–2017	Кафедра специального фортепиано	Протокол № 1 от 08.09.2016
2017–2018	Кафедра специального фортепиано	Протокол № 1 от 19.09.2017
2018–2019	Кафедра специального фортепиано	Протокол № 1 от 31.08.2018

**Э87** Эстетическая культура человека и общества : рабочая программа дисциплины по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); уровень подготовки кадров высшей квалификации, программа подготовки: ассистентура-стажировка; вид подготовки: Сольное исполнительство на фортепиано, квалификация : Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе / авт.-сост. Е. Г. Ланганс; Челябин. Гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 35 с. – (ФГОС ВО).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	5
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	<b>6</b>
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	<b>8</b>
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	<b>9</b>
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	<b>9</b>
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	9
4.2. Содержание дисциплины	10
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	<b>11</b>
5.1. Общие положения	11
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	12
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	12
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	13
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы	14
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы	14
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	<b>15</b>
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	15
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	19
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	19
6.2.2. Описание шкал оценивания	22
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система)	22
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы	23
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	23
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	25
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	25
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	26
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	26
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	26
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	26
6.3.4.2. Задания для практических занятий	29
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	29
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	29
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	30
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению	30

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	30
<b>7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины</b>	31
7.1. Основная литература	31
7.2. Дополнительная литература	31
<b>8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины</b>	32
<b>9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	32
<b>10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</b>	33
<b>11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	34
<b>12. Иные сведения и материалы</b>	34
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	34
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	35

## Аннотация

1	Название дисциплины	ФТД.В.01 Эстетическая культура человека и общества
2	Цель дисциплины	овладение способами понимания, анализа и оценки эстетической культуры человека и общества.
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>– освоение современной философской теории и понятий эстетической культуры человека и общества;</li> <li>– формирование навыков обсуждения в профессиональной коммуникации актуальных вопросов эстетической культуры, ориентированной на гуманизацию общества;</li> <li>– развитие умения анализировать и оценивать феномены эстетической культуры и искусства, методы формирования эстетической культуры личности и традиции эстетического воспитания</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-4.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современной философской теории эстетической культуры человека и общества на уровне описания;</li> <li>– современных философских представлений об эстетической культуре человека и общества на уровне обобщения их содержания в качестве контекста для понимания фактов, событий, явлений профессиональной деятельности;</li> <li>– типов эстетической культуры человека и общества на уровне отличий;</li> <li>– способов формирования эстетической культуры человека и методов эстетического воспитания на уровне определения;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обсуждать современную философскую теорию эстетической культуры человека и общества;</li> <li>– соотносить современные философские представления об эстетической культуре человека и общества с фактами, событиями, явлениями профессиональной деятельности в целом;</li> <li>– указывать типы эстетической культуры человека и общества;</li> <li>– выделять способы формирования эстетической культуры человека и методы эстетического воспитания;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизводить современную философскую теорию эстетической культуры человека и общества;</li> <li>– распознавать современные философские представления об эстетической культуре человека и общества в целом;</li> <li>– идентифицировать типы эстетической культуры человека и общества;</li> <li>– называть способы формирования эстетической культуры человека и методы эстетического воспитания</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 1 в академических часах – 36
7	Разработчик	Е. Г. Ланганс, доцент кафедры философских наук, кандидат философских наук

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен достигнуть следующих результатов обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимально возможная сформированность компетенции)
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1)	<i>знания:</i> современной философской теории эстетической культуры человека и общества на уровне описания;	<i>знания:</i> современной философской теории эстетической культуры человека и общества на уровне объяснения ее места и назначения в педагогической и творческо-исполнительской деятельности;	<i>знания:</i> современной философской теории эстетической культуры человека и общества на уровне интерпретации ее места и назначения в своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;
	<i>умения:</i> воспроизводить современную философскую теорию эстетической культуры человека и общества;	<i>умения:</i> определять место и назначение современной философской теории эстетической культуры человека и общества в педагогической и творческо-исполнительской деятельности;	<i>умения:</i> обосновывать место и назначение современной философской теории эстетической культуры человека и общества в своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> указывать современную философскую теорию эстетической культуры человека и общества;	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> показывать место и назначение современной философской теории эстетической культуры человека и общества в педагогической и творческо-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивать место и назначение философских теорий эстетической культуры человека и общества в своей педагогической и творческо-

		исполнительской деятельности;	исполнительской деятельности.
Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2)	<i>знания:</i> современных представлений об эстетической культуре человека и общества на уровне обобщения их содержания в качестве контекста для понимания фактов, событий, явлений профессиональной деятельности;	<i>знания:</i> современных философских представлений об эстетической культуре человека и общества на уровне анализа их отношения с фактами, событиями, явлениями профессиональной деятельности;	<i>знания:</i> современных представлений об эстетической культуре человека и общества на уровне рассмотрения фактов, событий, явлений своей профессиональной деятельности в их контексте;
	<i>умения:</i> соотносить современные философские представления об эстетической культуре человека и общества с фактами, событиями, явлениями профессиональной деятельности в целом;	<i>умения:</i> определять отношение современных представлений об эстетической культуре человека и общества с фактами, событиями, явлениями профессиональной деятельности;	<i>умения:</i> использовать современные философские представления об эстетической культуре человека и общества для рассмотрения фактов, событий, явлений своей профессиональной деятельности;
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать современные философские представления об эстетической культуре человека и общества в целом;	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выделять отношение современных представлений об эстетической культуре человека и общества с фактами, событиями, явлениями профессиональной деятельности;	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отбирать необходимые современные философские представления об эстетической культуре человека и общества для рассмотрения фактов, событий, явлений своей профессиональной деятельности.
Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта	<i>знания:</i> типов эстетической культуры человека и общества на уровне отличий;	<i>знания:</i> типов эстетической культуры человека и общества на уровне использования этого знания для анализа актуальных проблем профессиональной деятельности музыканта;	<i>знания:</i> типов эстетической культуры человека и общества на уровне формирования собственных суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта;

(педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3)	<p><i>умения:</i> идентифицировать типы эстетической культуры человека и общества;</p>	<p><i>умения:</i> дифференцировать типы эстетической культуры человека и общества при анализе актуальных проблем профессиональной деятельности музыканта;</p>	<p><i>умения:</i> защищать собственные суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта, применяя знание типов эстетической культуры человека и общества;</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> маркировать типы эстетической культуры человека и общества;</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> связывать знание типов эстетической культуры человека и общества с актуальными проблемами профессиональной деятельности музыканта проблемами;</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> высказывать собственные суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности, применяя знание типов эстетической культуры человека и общества.</p>
Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)	<p><i>знания:</i> способов формирования эстетической культуры человека и методов эстетического воспитания на уровне определения;</p>	<p><i>знания:</i> способов формирования эстетической культуры человека и методов эстетического воспитания на уровне иллюстрирования их связи с процессами гуманизации общества;</p>	<p><i>знания:</i> способов формирования эстетической культуры человека и методов эстетического воспитания на уровне обоснования их отношения с процессами гуманизации общества;</p>
	<p><i>умения:</i> выделять способы формирования эстетической культуры человека и методы эстетического воспитания;</p>	<p><i>умения:</i> связывать способы формирования эстетической культуры человека и методы эстетического воспитания с процессами гуманизации общества;</p>	<p><i>умения:</i> устанавливать отношение способов формирования эстетической культуры человека и методов эстетического воспитания с процессами гуманизации общества;</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> называть способы формирования эстетической культуры человека и</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обнаруживать признаки связей способов формирования</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> соотносить способы формирования эстетической культуры человека и</p>

	методы эстетического воспитания;	эстетической культуры человека и методов эстетического воспитания процессами гуманизации общества;	методы эстетического воспитания процессами гуманизации общества.	с
--	----------------------------------	--	--	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП<sup>1</sup>

Дисциплина «Эстетическая культура человека и общества» является факультативной. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплиной «История и философия искусства».

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается с 1 семестра, входные знания у обучающихся сформированы недостаточно.

Освоение дисциплины «Эстетическая культура человека и общества» будет необходимо при изучении дисциплин, «Педагогика высшей школы», «Философия культуры», «Философия музыки».

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 1 зачетную единицу, 36 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	36
– Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	24
в т. числе:	
лекции	16
семинары	8
практические занятия	-
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	-
– Внеаудиторная работа <sup>1</sup> :	
консультации текущие	5 % от лекционных часов
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	12
– Промежуточной аттестации обучающегося (зачет) (всего часов по учебному плану):	-

<sup>1</sup> По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

<sup>1</sup> Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа							
		лек.	сем.	практ.	инд.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
<i>Тема 1. Эстетическое отношение и эстетическая культура</i>	12	6	2	-	-	4	проверка самостоятельной работы, обсуждение вопросов.		
<i>Тема 2. Эстетическая культура и эстетическая деятельность</i>	9	4	2	-	-	3	проверка самостоятельной работы, обсуждение вопросов.		
<i>Тема 3. Эстетическая культура и эстетическое сознание</i>	9	4	2	-	-	3	проверка самостоятельной работы, обсуждение вопросов.		
<i>Тема 4. Типы эстетической культуры общества</i>	6	2	2	-	-	2	проверка самостоятельной работы, обсуждение вопросов.		
<i>Итого в 1 сем.</i>	36	16	8	-		12		Зачет 1 семестр	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>-</b>		<b>12</b>			

Таблица 4

**4.1.1. Матрица компетенций**

Наименование	Кол-во		Компетенции
--------------	--------	--	-------------

разделов, тем	часов с учетом с/р	УК-1	УК-2	УК-3	ПК-4	Σ общее количество компетенций
Тема 1. Эстетическое отношение и эстетическая культура	12	+	+	+	+	4
Тема 2. Эстетическая культура и эстетическая деятельность	9	+	+	+	+	4
Тема 3. Эстетическая культура и эстетическое сознание	9	+	+	+	+	4
Тема 4. Типы эстетической культуры общества	6	+	+	+	+	4
Зачет		+	+	+	+	4
<b>Всего по дисциплине</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	

#### 4.2. Содержание дисциплины

**Тема 1. Эстетическое отношение и эстетическая культура.** Современные теории эстетической культуры человека и общества. Происхождение и сущность эстетического отношения. Эстетическое отношение как ценностное содержание эстетической культуры общества и человека. Ценности как структурообразующие «центры» культуры. Понятие об эстетической культуре человека и общества. Категории эстетического отношения в эстетической культуре. Вопросы применения понятия эстетической культуры человека и общества в профессиональной деятельности музыканта.

**Тема 2. Эстетическая культура и эстетическая деятельность.** Искусство, праздник, карнавал, игра как способы созидания, трансляции и реализации эстетической культуры человека и общества. Эстетическая деятельность и эстетическое творчество. Искусство как созидание эстетической культуры: художественно-эстетическое мышление, коммуникация и деятельность. Понятие об искусстве в классической эстетической культуре и постнеклассическая ситуация в искусстве.

**Тема 3. Эстетическая культура и эстетическое сознание.** Эстетические чувства, эстетические ценности, потребности и идеалы, эстетический вкус как способы существования эстетической культуры общества и сущностные отличия человека как родового существа. Значение эстетической культуры общества и эстетического опыта человека. Эстетическое воспитание. Место и назначение эстетического воспитания в педагогической деятельности музыканта.

**Тема 4. Типы эстетической культуры общества.** Выделение типов эстетической культуры общества в соответствии с культурно-историческими типами – Восток, Запад, Россия. Общая характеристика восточного культурного типа. Созерцательный тип отношения человека к миру, идея поддержания и восстановления

изначальной гармонии мира в основе эстетической культуры. Выражение принципа «Все во всем» в эстетическом идеале. Символичность, метафоричность и пр. принципы эстетической культуры Востока.

Базовые принципы западного культурного типа. Деятельностный тип отношения человека к миру в основе эстетической культуры общества. Гармония как идеал и цель преобразующе-упорядочивающей деятельности человека, основанной на рациональном познании мира человеком.

Культура России: содержание эстетических ценностей и идеалов (история и современность). Взаимозависимость Добра и Красоты. Красота как критерий становления гармонии мира. Роль человека в становлении гармонии мира.

Проблемы эстетической культуры человека и общества в современном мире.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной и научной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной:

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях, при подготовке, устных выступлениях, докладов и пр. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным и научным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, консультаций по подготовке к семинарам и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий, работу с основной и дополнительной и самостоятельно подобранной литературой и интернет-источниками, подготовку к семинарским занятиям, зачетному мероприятию, выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу.

Целью самостоятельной работы обучающихся является:

– систематизация, закрепление углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.), осуществлять информационный поиск в периодических научных изданиях;

– развитие познавательных способностей и активности обучающихся (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации

зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы аспирант должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в ассистентуре-стажировке;
- основы научной организацией труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы.

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- работать и использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины.

*иметь навыки и опыт деятельности:*

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу по дисциплине следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов	Форма контроля
Тема 1. Эстетическое отношение и эстетическая культура	Подготовка к семинару № 1 по теме лекции. Составление списка вопросов на понимание. Работа с основной и дополнительной литературой. Самостоятельный подбор и анализ публикаций из рецензируемых журналов, согласно перечню ВАК, и других периодических изданий.	4	Опрос, обсуждение вопросов на понимание.
Тема 2. Эстетическая культура и эстетическая деятельность	Подготовка к семинару № 2 «Эстетическая культура и искусство». Составление списка вопросов на	3	Опрос, обсуждение вопросов на понимание.

	понимание. Работа с основной и дополнительной литературой.		
<i>Тема 3. Эстетическая культура и эстетическое сознание</i>	Подготовка к семинару № 3 по теме лекции. Составление списка вопросов на понимание. Работа с основной и дополнительной литературой. Самостоятельный подбор и анализ публикаций из рецензируемых журналов, согласно перечню ВАК, и других периодических изданий.	3	Опрос, обсуждение вопросов на понимание.
<i>Тема 4. Типы эстетической культуры общества</i>	Подготовка к семинару № 4 (Учебная конференция) «Эстетическая культура общества на рубеже веков». Составление списка вопросов на понимание. Работа с основной и дополнительной литературой. Самостоятельный подбор и анализ публикаций из рецензируемых журналов, согласно перечню ВАК, и других периодических изданий.	2	Опрос, обсуждение вопросов на понимание.

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### **Самостоятельная работа 1. «Подготовка к семинару по дисциплине»**

*Цель работы* – освоение содержания темы.

*Задание и методика выполнения:* составление планов ответов на вопросы семинара, изучение основной, дополнительной и самостоятельно подобранной литературы, а также материалов лекций. Методические указания по выполнению самостоятельной работы представлены в разделе 6.3.4.1 Планы семинарских занятий.

#### **Самостоятельная работа 2. «Составление вопросов на понимание по дисциплине»**

*Цель работы* – научиться актуализировать собственное непонимание в форме вопросов.

*Задание и методика выполнения:* вопрошание – одна из важнейших форм философского осмысления мира, выхода на значимые научно-исследовательские проблемы. В ходе самостоятельной работы вопросы составляются путем трансформации суждений типа «Я не понимаю чего-то...» в конкретную вопросительную форму. Особо интересные и проблемные вопросы могут быть предложены для устного обсуждения в ходе семинаров и лекций.

#### **Самостоятельная работа 3. «Работа с основной и дополнительной литературой по дисциплине»**

*Цель работы* – развить умение анализировать научную и учебную литературу, делать выводы и формулировать вопросы.

*Задание и методика выполнения:* достижение данной цели предполагает чтение нужных разделов литературы дважды: первый раз – просмотром; чтение; второй раз – аналитическое (выделение основного тематического содержания, составление списка

вопросов на понимание, критических суждений).

#### **Самостоятельная работа 4.** «Подбор и анализ публикаций из рецензируемых журналов, согласно перечню ВАК, и других периодических изданий»

*Цель работы* – развить умение подбирать и анализировать научные тексты, с целью выяснения актуального состояния темы и проблемы.

*Задание и методика выполнения:* для достижения данной цели необходима готовность работать с различными каталогами, библиографическими списками, интернет ресурсами, электронными изданиями. Выбор публикаций осуществляется по следующим основаниям: дата, предмет, тема, автор и пр. Соответственно, на первом месте в поисках публикаций должны стоять журналы перечня ВАК.

#### **5.2.3. Перечень учебной литературы необходимой для самостоятельной работы**

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

#### **5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы**

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал  
[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех

[www.study.ru](http://www.study.ru) – Языковой сайт

[www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/) – Все для студента

См. также раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 6

#### **Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

Тема 1. Эстетическое отношение и эстетическая культура	<p>Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1)</p>	<p><i>знания:</i> современной философской теории эстетической культуры человека и общества на уровне описания;</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить современную философскую теорию эстетической культуры человека и общества;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> указывать современную философскую теорию эстетической культуры человека и общества;</p>	<p>- Семинар № 1. Тема «Эстетическое отношение и эстетическая культура» (2 час.).</p> <p>- Самостоятельные работы №№ 1, 2, 3, 4 по теме лекции. (см. п. 5.2.2).</p>
	<p>Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления профессионально й деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2)</p>	<p><i>знания:</i> современных представлений об эстетической культуре человека и общества на уровне обобщения их содержания в качестве контекста для понимания фактов, событий, явлений профессиональной деятельности;</p> <p><i>умения:</i> соотносить современные философские представления об эстетической культуре человека и общества с фактами, событиями, явлениями профессиональной деятельности в целом;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать современные философские представления об эстетической культуре человека и общества в целом;</p>	
	<p>Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования</p>	<p><i>знания:</i> типов эстетической культуры человека и общества на уровне отличий;</p>	

	суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3)	<p><i>умения:</i> идентифицировать типы эстетической культуры человека и общества;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> маркировать типы эстетической культуры человека и общества;</p>	
	Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)	<p><i>знания:</i> способов формирования эстетической культуры человека и методов эстетического воспитания на уровне определения;</p> <p><i>умения:</i> выделять способы формирования эстетической культуры человека и методы эстетического воспитания;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> называть способы формирования эстетической культуры человека и методы эстетического воспитания;</p>	
<i>Тема 2. Эстетическая культура и эстетическая деятельность</i>	Те же	Те же	<p>- Семинар №2. Тема «Эстетическая культура и искусство» (2 час.).</p> <p>- Самостоятельная работа 1, 2, 3, 4 по теме семинара. (см. п. 5.2.2).</p>
<i>Тема 3. Эстетическая культура и эстетическое сознание</i>	Те же	Те же	<p>- Семинар №3. Тема «Эстетическая культура и эстетическое сознание» (2 час.).</p> <p>- Самостоятельная работа 1, 2, 3, 4 по теме лекции. (см. п. 5.2.2).</p>

Тема 4. Типы эстетической культуры общества	Те же	Те же	- Семинар № 4. «Эстетическая культура на рубеже веков» (2 час.). - Самостоятельная работа 1, 2, 3, 4 по теме лекции и семинара. (см. п. 5.2.2).
---	-------	-------	--

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной формы контроля**

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Эстетическое отношение и эстетическая культура	Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1)	знания: современной философской теории эстетической культуры человека и общества на уровне описания;	Зачет 1 сем. - теоретические вопросы №№ 1, 2, 3, 4, 5; - практико-ориентированные задание № 1 АПИМ
		умения: воспроизводить современную философскую теорию эстетической культуры человека и общества;	
	Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления профессионально й деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2)	навыки и (или) опыт деятельности: указывать современную философскую теорию эстетической культуры человека и общества;	
		знания: современных представлений об эстетической культуре человека и общества на уровне обобщения их содержания в качестве контекста для понимания фактов, событий, явлений профессиональной деятельности;	
		умения: соотносить современные философские представления об эстетической культуре	

		человека и общества с фактами, событиями, явлениями профессиональной деятельности в целом;	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать современные философские представления об эстетической культуре человека и общества в целом;	
	Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3)	<i>знания:</i> типов эстетической культуры человека и общества на уровне отличий;	
		<i>умения:</i> идентифицировать типы эстетической культуры человека и общества;	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> маркировать типы эстетической культуры человека и общества;	
	Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)	<i>знания:</i> способов формирования эстетической культуры человека и методов эстетического воспитания на уровне определения;	
		<i>умения:</i> выделять способы формирования эстетической культуры человека и методы эстетического воспитания;	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> называть способы формирования эстетической культуры человека и методы эстетического воспитания;	

Тема 2. Эстетическая культура и эстетическая деятельность	Те же	Те же	Зачет 1 сем. - теоретические вопросы №№ 6, 7, 8, 9; - практико-ориентированные задание № 1. АПИМ
Тема 3. Эстетическая культура и эстетическое сознание	Те же	Те же	Зачет 1 сем. - теоретические вопросы №№ 10, 11, 12; - практико-ориентированные задание № 2. АПИМ
Тема 4. Типы эстетической культуры общества	Те же	Те же	Зачет 1 сем. - теоретические вопросы №№ 13, 14 - практико-ориентированные задание № 2. АПИМ

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<b>Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)</b>		
Распознает основные этапы истории и философии искусства.	Маркирует основные этапы истории и философии искусства.	Беседа-опрос
<b>Текущий этап формирования компетенций</b> (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
<b>Знания:</b> раскрывает содержание современной философской теории эстетической культуры человека и общества;	ясно и логически точно излагает содержание современной философской теории эстетической культуры человека и общества;	<b>Активная учебная лекция; семинарские занятия; самостоятельная работа:</b> устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам);
обобщает содержание современных философских представлений об	указывает основания для обобщения современных философских представлений об	

эстетической культуре человека и общества в качестве контекста для понимания фактов, событий, явлений профессиональной деятельности;	эстетической культуре человека и общества, делает выводы;	
различает типы эстетической культуры человека и общества;	определяет отличия типов эстетической культуры человека и общества;	
определяет способы формирования эстетической культуры человека и методы эстетического воспитания;	объясняет способы формирования эстетической культуры человека и методы эстетического воспитания;	
<b>Умения:</b> обсуждает современную философскую теорию эстетической культуры человека и общества;	высказывает ряд суждений о современной философской теории эстетической культуры человека и общества;	
иллюстрирует отношение между современными философскими представлениями об эстетической культуре человека и общества и фактами, событиями, явлениями профессиональной деятельности в целом;	приводит примеры отношения между современными философскими представлениями об эстетической культуре человека и общества и фактами, событиями, явлениями профессиональной деятельности в целом;	
отличает типы эстетической культуры человека и общества;	называет типы эстетической культуры человека и общества;	
указывает способы формирования эстетической культуры человека и методы эстетического воспитания;	перечисляет способы формирования эстетической культуры человека и методы эстетического воспитания;	
<b>Навыки:</b> воспроизводит в ответе современную философскую теорию эстетической культуры человека и общества;	повторяет современную философскую теорию эстетической культуры человека и общества;	
современные философские представления об эстетической культуре человека и общества в целом.	современные философские представления об эстетической культуре человека и общества в целом.	

идентифицирует типы эстетической культуры человека и общества;	маркирует типы эстетической культуры человека и общества;	
выделяет способы формирования эстетической культуры человека и методы эстетического воспитания;	называет способы формирования эстетической культуры человека и методы эстетического воспитания;	
<b>Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций</b>		
<b>Знания:</b> раскрывает содержание современной философской теории эстетической культуры человека и общества;	ясно и логически точно излагает содержание современной философской теории эстетической культуры человека и общества;	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; – выполнение практико-ориентированных заданий на уровне понимания. АПИМ
обобщает содержание современных философских представлений об эстетической культуре человека и общества в качестве контекста для понимания фактов, событий, явлений профессиональной деятельности;	указывает основания для обобщения современных философских представлений об эстетической культуре человека и общества, делает выводы;	
различает типы эстетической культуры человека и общества;	определяет отличия типов эстетической культуры человека и общества;	
определяет способы формирования эстетической культуры человека и методы эстетического воспитания;	объясняет способы формирования эстетической культуры человека и методы эстетического воспитания;	
<b>Умения:</b> обсуждает современную философскую теорию эстетической культуры человека и общества;	высказывает ряд суждений о современной философской теории эстетической культуры человека и общества;	
иллюстрирует отношение между современными философскими представлениями об эстетической культуре человека и общества и фактами, событиями, явлениями профессиональной деятельности в целом;	приводит примеры отношения между современными философскими представлениями об эстетической культуре человека и общества и фактами, событиями, явлениями профессиональной деятельности в целом;	

отличает типы эстетической культуры человека и общества;	называет типы эстетической культуры человека и общества;	
указывает способы формирования эстетической культуры человека и методы эстетического воспитания;	перечисляет способы формирования эстетической культуры человека и методы эстетического воспитания;	
<b>Навыки:</b> воспроизводит в ответе современную философскую теорию эстетической культуры человека и общества;	повторяет современную философскую теорию эстетической культуры человека и общества;	
современные философские представления об эстетической культуре человека и общества в целом.	современные философские представления об эстетической культуре человека и общества в целом.	
идентифицирует типы эстетической культуры человека и общества;	маркирует типы эстетической культуры человека и общества;	
выделяет способы формирования эстетической культуры человека и методы эстетического воспитания;	называет способы формирования эстетической культуры человека и методы эстетического воспитания;	

#### **Формы контроля для продвинутого уровня:**

– на текущем этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:** устный опрос (активное участие в дискуссии), в том числе с использованием опережающих вопросов;

– на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет:** ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; уверенное выполнение практико-ориентированных заданий.

#### **Формы контроля для повышенного уровня:**

– на текущем этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:** устный опрос с использованием вопросов, не имеющих однозначного решения; подготовка устного выступления, содержащего проблемные положения;

– на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет:** ответы на теоретические вопросы на уровне обоснования своей позиции; формулирование проблем и вопросов с ориентацией на научно-исследовательскую работу.

### **6.2.2. Описание шкал оценивания**

Таблица 9

#### **6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете**

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно выполняет практико-ориентированные задания, демонстрируя умения и навыки, определенные программой дисциплины «Эстетическая культура человека и общества».</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен использовать все необходимые философско-эстетические понятия в практико-ориентированных заданиях, анализировать тему и проблему, обосновывать собственную позицию по вопросу. Развернуто отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень знаний и умений по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Итоги обучения показывают, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом, умениями и навыками по дисциплине «Эстетическая культура человека и общества».</p> <p>Допускает незначительные ошибки при ответе на дополнительные вопросы.</p> <p>Обучающийся способен использовать многие философско-эстетические понятия в практико-ориентированных заданиях, анализировать тему и проблему, обосновывать собственную позицию по вопросу.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине «Эстетическая культура человека и общества».</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляет их после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся владеет философско-эстетическими понятиями, способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Не зачтено</b>	<p>Результаты обучения обучающегося свидетельствуют об усвоении им только элементарных знаний и ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что аспирант не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает серьезные ошибки в ответе, не владеет в достаточной мере философско-эстетическими понятиями, не умеет применять знания для решения практико-ориентированных заданий, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

**Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института**

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
зачтено	от 90 до 100
зачтено	от 75 до 89,99
зачтено	от 60 до 74,99
не зачтено	менее 60

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании бально-рейтинговой системы

Бально-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется.

Таблица 10

### 6.2.2.3. Описание шкалы оценивания устное выступление

Дескрипторы	Образцовый ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие темы	Тема раскрыта полностью. Проведен ее анализ с привлечением дополнительной литературы, а также – периодических изданий (в том числе из списка ВАК). Выводы обоснованы.	Тема раскрыта. Проведен анализ темы с привлечением дополнительной литературы. Периодические издания не использованы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Тема раскрыта не полностью. Мало использована дополнительная литература. Выводы слабо обоснованы.	Тема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые философско-эстетические понятия.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых философско-эстетических понятий.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Философско-эстетические используются мало.	Представляемая информация отрывочна, логически не связана. Не использованы философско-эстетические понятия.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	

	представляем ой информации.	представляем ой информации.			
Ответы на вопросы	Даются развернутые ответы на вопросы с обоснованием и приведением примеров.	Ответы на вопросы даются полные и/или частично полные.	Даются ответы только на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, легко ориентируется и удерживает собственную позицию в коммуникации, соблюдает все нормы публичной речи.	Свободно держится, поддерживает обратную связь с аудиторией, не всегда точно реагируя на ситуацию в коммуникации, делает небольшие ошибки в построении речи.	Скован, обратная связь с аудиторией поддерживается слабо, испытывает затруднения в построении высказываний.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

### *Выполнение самостоятельной работы*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа
<b>Зачтено</b>	Обучающийся самостоятельно и творчески выполнил задания (подготовка ответов на вопросы семинара; подготовка вопросов на понимание; анализ научной литературы, подбор публикаций из периодических изданий) логично, последовательно и аргументировано излагал свои выводы, используя все необходимые понятия дисциплины, демонстрировал собственное отношение к вопросу.
<b>Зачтено</b>	Обучающийся в основном выполнил задания самостоятельной работы (подготовка ответов на вопросы семинара; подготовка вопросов на понимание; анализ научной литературы, подбор публикаций из периодических изданий), сделал самостоятельные выводы, используя основные понятия дисциплины.
<b>Зачтено</b>	Обучающийся в основном правильно выполнил задания самостоятельной работы (подготовка ответов на вопросы семинара;; подготовка вопросов на понимание; анализ научной литературы, подбор публикаций из периодических изданий) с допущением ошибок, затруднялся с изложением выводов, недостаточно использовал понятия дисциплины.
<b>Не зачтено</b>	Обучающийся не выполнил задания самостоятельной работы, в ответах не смог развить мысль и сделать выводы, не смог использовать необходимые понятия дисциплины.

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы,**

**необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки зачету**

**Таблица 11**

**Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы)**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Понятие об эстетической культуре человека и общества. Роль эстетической культуры в профессиональной деятельности музыканта.	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-4
2.	Происхождение и сущность эстетического отношения.	УК-1, УК-2, УК-3,
3.	Категории эстетического отношения в эстетической культуре. Прекрасное и Безобразное.	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-4
4.	Категории эстетического отношения в эстетической культуре. Возвышенное.	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-4
5.	Категории эстетического отношения в эстетической культуре. Трагическое и комическое.	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-4
6.	Способы созидания, трансляции и реализации эстетической культуры человека и общества. Искусство.	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-4
7.	Способы созидания, трансляции и реализации эстетической культуры человека и общества. Праздник и карнавал.	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-4
8.	Способы созидания, трансляции и реализации эстетической культуры человека и общества. Игра.	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-4
9.	Способы созидания, трансляции и реализации эстетической культуры человека и общества. Эстетическое воспитание.	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-4
10.	Способы существования эстетической культуры. Эстетические чувства и ценности.	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-4
11.	Способы существования эстетической культуры. Эстетические ценности и потребности.	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-4
12.	Способы существования эстетической культуры. Эстетический вкус и эстетический идеал.	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-4
13.	Типы эстетической культуры общества (по выбору).	УК-1, УК-2, УК-3 ПК-4
14.	Проблемы эстетической культуры человека и общества в современном мире.	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-4

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные практико-ориентированные задания</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Показать возможности применения понятия об эстетической культуре человека и общества в осмыслении собственной профессиональной деятельности.	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-4
2.	Сформулировать проблемные вопросы по тематическому содержанию дисциплины.	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-4

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке эссе или реферата по дисциплине**

Эссе и рефераты по дисциплине учебным планом не предусмотрены

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинар № 1.

Тема «Эстетическое отношение и эстетическая культура»  
(УК-1), (УК-2), (УК-3) (ПК-4). (2 ч.)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Эстетическое отношение как ценностное содержание эстетической культуры человека и общества.
2. Прекрасное как ценность эстетической культуры. Современный кризис классических идеалов прекрасного. Актуальность Прекрасного.
3. Возвышенное и Безобразное как категории эстетического отношения в эстетической культуре.
4. Трагическое и Комическое как категории эстетического отношения в эстетической культуре.
5. Игра как категории эстетического отношения в эстетической культуре.

*Рекомендуемая литература:*

1. Бычков, В. В. Эстетика: учебник / В.В. Бычков. – М.: КНОРУС, 2012. – 528 с.
2. Титаренко И.Н Эстетика: учеб. пособие [Электронный ресурс] / И.Н. Титренко – Рост он/Д: Изд-во ЮФУ, 2011. – 246 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637410/info>.
3. Бёрк, Э. Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного [Текст]: пер. с англ./ Эдмунд Бёрк. – М. Искусство, 1979. – 237 с.
4. Бачинин, В. А. Эстетика: энцикл. сл. / В. А. Бачинин. – СПб.: Издательство Михайлова В. А., 2005. – 225 с.
5. Гадамер, Г. Г. Актуальность прекрасного / Г. Г. Гадамер. – М.: Искусство, 1991. – 367с.
6. Крылова, Н. Б. Эстетический потенциал культуры / Н. Б. Крылова. – М.: Прометей, 1990. –146 с.
7. Лосев, А. Ф. История эстетических категорий А. Ф. Лосев, В. П. Шестаков. – М.: Искусство, 1965. – 374 с.
8. Столович, Л. Н. Красота. Добро. Истина: очерк истории эстет.аксиологии / Л. Н. Столович. – Москва: Республика, 1994. – 464 с.
9. Суминова, Т. Н. Информационные ресурсы художественной культуры (ртсферы) / Т. Н. Суминова. – Москва: Академ. проект, 2006. – 476 с.
10. Шестаков, В. Эстетические категории: опыт сист. и ист. исслед. / В. П. Шестаков. – М.: Искусство, 1983. – 358 с.

11. Эстетическая культура / Ин-т филос.РАН; Рук.авт.кол. Н.И. Киященко . – М: ИФ- РАН,1996. –201 с.

*Метод:* обсуждение вопросов семинара, дискуссии.

#### Семинар №2.

Тема «Эстетическая культура и искусство»

(УК-1), (УК-2), (УК-3) (ПК-4). (2 ч.)

#### *Вопросы для обсуждения:*

1. Искусство как эстетическая деятельность и художественное творчество. Художественный метод (аксиологический, гносеологический, семиотический и моделирующий аспекты) и стиль. Художественно-эстетическое мышление. Созидание, воспроизводство и развитие эстетической культуры человека и общества как вопросы профессиональной деятельности музыканта.

2. Воспроизводство и развитие эстетической культуры в искусстве как художественно-эстетической коммуникации.

3. Направления искусства XX в. и современные арт-практики в поисках новых эстетических смыслов (по выбору).

#### *Рекомендуемая литература:*

1. Бычков, В. В. Эстетика: учебник / В. В. Бычков. – М.: КНОРУС, 2012. – 528 с.

2. Титаренко И.Н Эстетика: учеб. пособие [Электронный ресурс] / И.Н.

Титренко – Рост он/Д: Изд-во ЮФУ, 2011. – 246 с. – Режим доступа:

<https://lib.rucont.ru/efd/637410/info>.

3. Арсланов, В. Г. Миф о смерти искусства [Текст]: эстет. идеи Франкфурт. шк. от Бенъямина до "новых левых"/В. Г. Арсланов; АХ СССР, НИИ теории и истории изобразит. искусств. – М.: Искусство,1983. – 326 с.

4. Гачев, Г. Д. Творчество, жизнь, искусство / Г. Д. Гачев. – М.: Детская литература,1980. –143 с.

5. Громов, Е. С. Природа художественного творчества: Книга для учителя / Е. С. Громов. – М.:Просвещение,1986. – 237, [2] с.

6. Гуренко, Е. Г. Проблемы художественной интерпретации: [филос.анализ] /Е. Г. Гуренко; отв. ред. М. Ф. Овсянников. – Новосибирск: Наука,1982. –256 с.

7. Гуренко, Е. Г. Эстетика : учеб. курс / Е. Г. Гуренко. – Новосибирск: МК РФ; Новосиб. гос. консерватория, 2000. Гуренко. – Новосибирск: МК РФ; Новосиб. гос. консерватория, 2000. – 540 с.

8. Лилов, А. Природа художественного творчеств : пер. с болг. /Александр Лилов. – М.: Искусство,1981. – 479 с.

9. Мейлах, Б. С. Процесс творчества и художественное восприятие [Текст]: комплексный подход: опыт, поиски, перспективы/Б. С. Мейлах. – М.: Искусство,1985. – 318 с.

10. Мигунов, А. С. Эстетика и искусство во второй половине 20 века / А. С. Мигунов. – М.: Знание, 1991. – 64 с.

11. Эстетика и теория искусства XX века : учеб. пособие / отв. ред. Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. – М.: Прогресс-Традиция, 2005. – 204 с.

*Метод:* обсуждение вопросов семинара, дискуссии.

#### Семинар № 3.

Тема «Эстетическая культура и эстетическое сознание»

(УК-1), (УК-2), (УК-3) (ПК-4). (2 ч.)

*Вопросы для обсуждения:*

1 Эстетическое сознание как производное эстетической культуры общества. Эстетическая культура как результат творчества человека.

2. Эстетическое сознание в ряду существенных характеристик человек как родового существа. Формирование эстетической мотивации и приобщение к эстетическим ценностям как необходимая составляющая педагогической деятельности музыканта.

3. Трансляция и реализация эстетической культуры общества: эстетическое воспитание. Организация эстетического опыта обучаемого.

*Рекомендуемая литература:*

1. Бычков, В. В. Эстетика: учебник / В. В. Бычков. – М.: КНОРУС, 2012. – 528 с.

7. Титаренко И.Н Эстетика: учеб. пособие [Электронный ресурс] / И.Н. Титренко – Рост он/Д: Изд-во ЮФУ, 2011. – 246 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637410/info>.

2. Бачинин, В. А. Эстетика: энцикл. сл. / В. А. Бачинин. – СПб.: Издательство Михайлова В. А., 2005. – 225 с.

3. Боров, Ю. Б. Эстетика. Теория литературы : энцикл. словарь терминов / Ю. Б. Боров. – М. : Астрель ; АСТ, 2003. – 575 с.

4. Влияние читательской моды на чтение художественной литературы: Лекция по спецкурсу "Эстетич. воспитание юношества: пробл., задачи, содержание библиограф. раб." для студ. библиотеч. фак. / Челяб. гос. ин-т культуры; Каф. дет. лит. – Челябинск: ЧГИК, 1991. – 32 с.

5. Громов, Е. С. Палитра чувств: о трагическом и комическом: Кн. для учащихся ст. классов /Е. С. Громов. – М.: Просвещение, 1990. – 191 с. Зарс, Л. А. Художественное сознание /Л. А. Зарс. – Свердловск: Изд-во Урал. ун-та, 1990. – 213 с.

6. Идеи эстетического воспитания [Текст]: антология: в 2-х т. – М.: Искусство, 1973. – 368 с.

7. Липский, В. Н. Эстетическая культура и личность / В. Н. Липский. – М.: Знание, 1987. – 123 с.

8. Эстетическая культура / Ин-т филос. РАН; Рук. авт. кол. Н.И. Киященко. – М.: ИФ- РАН, 1996. – 201 с.

*Метод:* обсуждение вопросов семинара, дискуссии.

#### Семинар № 4.

Тема «Эстетическая культура общества на рубеже веков»

(УК-1), (УК-2), (УК-3) (ПК-4). (2 ч.)

*Вопросы для обсуждения:*

1 Эстетическая культура общества как исторически сложившийся способ гармонизации отношения человека и мира как целого. Вопросы гармонизации отношения человека и мира как проблема гуманизации общества.

2. Типы эстетической культуры общества (по выбору): классика и современность.

3. Кризис эстетической культуры общества (аксиологический, стилевой, семиотический и др. аспекты) на рубеже веков. Поиски путей выхода из кризиса.

*Рекомендуемая литература:*

1. Бычков, В. В. Эстетика: учебник / В. В. Бычков. – М.: КНОРУС, 2012. – 528с.

2. Титаренко И.Н Эстетика: учеб. пособие [Электронный ресурс] / И.Н. Титаренко – Рост он/Д: Изд-во ЮФУ, 2011. – 246 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637410/info>.
  2. Арсланов, В. Г. Миф о смерти искусства [Текст]: эстет. идеи Франкфурт. шк. от Бенямина до "новых левых"/В. Г. Арсланов; АХ СССР, НИИ теории и истории изобразит. искусств. – М.: Искусство,1983. – 326 с.
  3. Бачинин, В. А. Эстетика: энцикл. сл. / В. А. Бачинин. – СПб.: Издательство Михайлова В. А., 2005. – 225 с.
  4. Гадамер, Г. Г. Актуальность прекрасного [Текст]/Г. Г. Гадамер. – М. : Искусство,1991. – 367с.
  5. Гулыга, А. В. Принципы эстетики [Текст]/А. В. Гулыга. – М.: Политиздат, 1987. – 285, [1] с.
  6. Крылова, Н. Б. Эстетический потенциал культуры / Н. Б, Крылова. – М.: Прометей, 1990. –146 с.
  7. Суминова, Т. Н. Информационные ресурсы художественной культуры (артсферы) / Т. Н. Суминова. – Москва: Академ. проект,2006. – 476 с.
  8. Эстетическая культура / Ин-т филос.РАН; Рук.авт.кол. Н.И. Киященко . – М: ИФ- РАН,1996. –201 с.
- Метод:* обсуждение вопросов семинара, дискуссии.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в комплект аттестационных педагогических измерительных материалов института.

#### **6.3.4.6. Контрольная работа для заочного отделения и методические рекомендации по ее выполнению**

Заочная форма подготовки по данной специальности не предусмотрена.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

2. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамена). Ассистент-стажер должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания (составлять развернутые планы ответов на вопросы семинаров, готовить выступления на основе анализа первоисточников к семинарам и т.д.).

3. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

4. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ<sup>2</sup>**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Бычков, В. В. Эстетика: учебник / В. В. Бычков. – М.: КНОРУС, 2012. – 528 с. (для студентов, аспирантов и преподавателей гуманитарных дисциплин).
2. Титаренко И.Н Эстетика: учеб. пособие [Электронный ресурс] / И.Н. Титаренко – Рост он/Д; Изд-во ЮФУ, 2011. – 245 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637410/info>

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Бачинин, В. А. Эстетика: энцикл. сл. / В. А. Бачинин. – СПб.: Издательство Михайлова В. А., 2005. – 225 с.
2. Боров, Ю. Б. Эстетика. Теория литературы : энцикл. словарь терминов / Ю. Б. Боров. – М. : Астрель ; АСТ, 2003. – 575 с.

---

<sup>2</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

3. Гуренко, Е. Г. Эстетика : учеб. курс / Е. Г. Гуренко. – Новосибирск: МК РФ; Новосиб. гос. консерватория, 2000. Гуренко. – Новосибирск: МК РФ; Новосиб. гос. консерватория, 2000. – 540 с.

4. Эстетика и теория искусства XX века : учеб. пособие / отв. ред. Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. – М.: Прогресс-Традиция, 2005. – 204 с

#### **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ - СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<http://media.ls.urfu.ru/182/540/> – Основы этики и эстетики. Каталог образовательных услуг Уральского федерального университета.

<https://iphlib.ru/greenstone3/library> - электронная библиотека института философии РАН

<https://cyberleninka.ru> – Научная электронная библиотека «Киберленинка»;

<https://elibrary.ru/defaultx.asp> – Научная электронная библиотека «E-library»;

<http://rucont.ru> – ЭБС «Руконт»

<http://e.lanbook.com> – ЭБС «Лань».

#### **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение учебной дисциплины «Эстетическая культура человека и общества» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; самостоятельный подбор и анализ публикаций из периодической изданий; самостоятельную работу обучающихся по подготовке к семинарским занятиям, а также систематическое выполнение других заданий для самостоятельной работы.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающихся к семинарским занятиям являются лекций и издания, рекомендуемые преподавателем (см. пункт 6.3, 7.).

Основной целью семинарских занятий является углубленное изучение и обсуждение наиболее значимых, сложных и дискуссионных вопросов программы дисциплины, а также контроль за ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы,. При обсуждении на семинарах дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в рецензируемых журналах, согласно перечню ВАК.

Предусмотрено проведение индивидуальных консультаций с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В

образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений в группе.

Таблица 13

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Зачет	Формы отчетности ассистента-стажера, определяемые учебным планом. Зачет служит для оценки работы аспиранта в течение срока обучения по дисциплине и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практико-ориентированных заданий.	Промежуточный
Дискуссия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение обоснованно отстаивать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинарского занятия)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмента оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), возможен как промежуточный

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированного порядка их применения.

По дисциплине «Эстетическая культура человека и общества» используются следующие информационные технологии:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- Google Chrome;
- специализированное ПО: VLC Media Player.

Базы данных:

- Библиотека диссертаций и рефератов России.– Режим доступа: <http://www.dslib.net>
- Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>
  - «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
  - Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
  - Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
  - Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>
  - ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
  - ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>
  - Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;
  - Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### ***11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины***

Демонстрационное оборудование не используется.

### ***11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий***

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

## **12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ**

### **12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой, предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

**Использование технологий активного и интерактивного обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид учебных занятий</b>	<b>Технологии активного и интерактивного обучения</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Лекции	Лекции-беседы, обсуждение вопросов на понимание	8
2	Семинары	Дискуссии	4
Всего из 24 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			12 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и в целом в учебном процессе он составляет 50% от общего числа аудиторных занятий.

Занятия лекционного типа по дисциплине «Эстетическая культура человека и общества» для обучающихся составляют 66,6 % аудиторных занятий.

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Эстетическая культура человека и общества» по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2016-2017	Протокол № 1 от 08.09.2016	Титульный лист, выходные данные	Изменения в связи со сменой наименования вуза (герб, наименование, год); ФИО проректора
		10. Перечень информационных технологий ...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и база данных
2017-2018	Протокол № 1 от 19.09.2017	6.3.4.1. Планы семинарских занятий...	Обновлены планы семинарских занятий
		10. Перечень информационных технологий ...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и база данных
2018-2019	Протокол № 1 от 31.08.2018	8. Перечень информационных ресурсов	Изменен перечень информационных ресурсов
		7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы,	Обновлен список литературы
		10. Перечень информационных технологий ...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и база данных

Учебное издание

Автор-составитель  
Елена Геннадьевна **Ланганс**

## **ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА**

### **Рабочая программа дисциплины**

по специальности 53.09.01

Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Программа подготовки: ассистентура-стажировка

Вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель  
творческих дисциплин в высшей школе

форма обучения – очная  
срок изучения – 1 семестр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 2,2 п. л.*  
*Тираж 100*

Челябинская государственная академия культуры и искусств  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а

---

Отпечатано в типографии ЧГАКИ.