



ФГОС ВО
(версия 3++)

ПЕДАГОГИКА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ
Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра специального фортепиано

ПЕДАГОГИКА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Фортепиано»**

по направлению подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер.
Преподаватель (Фортепиано)**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 786 (073)
ББК 85 315. 3я 73
П24

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки бакалавриат 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Автор-составитель: Н. М. Наумова, доцент кафедры специального фортепиано, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (Ф)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	Протокол №6 от 30.06.2022
2023/24	Протокол №9 от 29.05.2023
2024/25	

П24

Педагогика в детской школе искусств : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Фортепиано» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация : Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано) / авт.-сост. Н.М. Наумова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 41 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	12
4.2. Содержание дисциплины	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	18
5.1. Общие положения	18
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	19
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	19
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	20
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	21
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	22
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	22
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	24
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	24
6.2.2. Описание шкал оценивания	26
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	26
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	27
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	29
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	29
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	30
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	30
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	30
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	30
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	33
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	33
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	33
6.3.4.5. Тестовые задания	34
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	34

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	35
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	35
7.2. Информационные ресурсы	36
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 36	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	37
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	37
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	39
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	40

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.12 Педагогика в детской школе искусств
2	Цель дисциплины	всесторонняя подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве музыкантов-педагогов. Курс имеет особое значение для студентов, готовящихся к педагогической практике, так как он нацелен на практическое, профессиональное решение проблем, поставленных перед будущими исполнителями и педагогами.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – передаче студентам теоретических знаний в области методики обучения игре на специальном инструменте, техники анализа и обобщения исполнительского и педагогического опыта; – создание условий для изучения педагогического репертуара музыкальной школы; – формирование практических навыков, необходимых для развития педагогического мастерства; – воспитание готовности к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики; – формирование готовности к изучению принципов, методов и форм проведения урока в фортепианном классе, методики подготовки к уроку; <p>развитие способности вести методическую работу, анализировать и разрабатывать методические материалы.</p>
4	Планируемые результаты освоения	ПК-6; ПК-7
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
6	Разработчики	Н. М. Наумова, доцент кафедры специального фортепиано, доцент

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-6.1.	<i>Знать</i>	<ul style="list-style-type: none"> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю. 	<ul style="list-style-type: none"> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю.
	ПК-6.2.	<i>Уметь</i>	<ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; 	<ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

	ПК-6.3.	<i>Владеть</i>	<ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися. 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.
ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-7.1.	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – современные психолого-педагогические технологии; – особенности взаимодействия педагога с обучающимися разных возрастных групп. 	<ul style="list-style-type: none"> – современные психолого-педагогические технологии; – особенности взаимодействия педагога с обучающимися разных возрастных групп.
	ПК-7.2.	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – определять основные задачи развития творческих способностей различных категорий обучающихся и способы их решения; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> – определять основные задачи развития творческих способностей различных категорий обучающихся и способы их решения; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.
	ПК-7.3.	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся; – навыками формирования у обучающихся художественных-эстетических по- 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся; – навыками формирования у обучающихся художественных-эстетических по-

			требностей.	требностей.
--	--	--	-------------	-------------

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Педагогика в детской школе искусств» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Психология», «Педагогика»; «История исполнительского искусства»; «Музыкальная педагогика и психология». Данные дисциплины готовят студентов к эффективному изучению курса, формируя следующие «входные» знания и умения:

- основ педагогики и психологии;
- теоретических основ и истории исполнительского искусства, исполнительства на инструменте;
- основных композиторских стилей;
- исполнения сольного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей;
- истории развития музыкального образования, педагогики и психологии;
- методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом;
- специфики музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
- методической литературы;
- основ планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах;
- психологии межличностных отношений в группах разного возраста.

Освоение дисциплины «Педагогика в детской школе искусств» будет необходимо при изучении дисциплин «Методика обучения игре на инструменте», «Специальный инструмент», «Изучение педагогического репертуара»

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетных единиц, 108 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (всего)	70.2	10.2
в том числе:		
лекции	40	6
семинары	30	4
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-

индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0.2	0.2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от Лекций час.	15 % от лекционных час. если иное не отражено в учебном
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	37.8	94
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	36	36

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<i>Тема 1. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения в классе по специальности. Методика начального обучения</i>	18	10	7			1	
<i>Тема 2. Общие основы исполнительской техники и выразительные средства исполнения</i>	18	10	7			1	
Контрольный урок 2 семестр	12						
<i>Итого во 2 сем.</i>	36	20	14	-	-	2	
<i>Тема 3. Система педагогических занятий с учеником. Педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте.</i>	24	7	5			12	
<i>Тема 4. Работа над музыкальным произведением</i>	24	7	5			12	
<i>Тема 5.</i>	23.8	6	6			11.8	

<i>Методический разбор учебной литературы</i>							
Зачет 3 семестр	24						Зачет контроль – 24 ч. Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	72	20	16			35.8	0,2
Всего по дисциплине	108	40	30			37.8	36

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<i>Тема 1. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения в классе по специальности. Методика начального обучения</i>	18	1	1			16	
<i>Тема 2. Общие основы исполнительской техники и выразительные средства исполнения</i>	18	1	1			16	
Контрольный урок 2 семестр	12						
<i>Итого во 2 сем.</i>	36	2	2	-	-	32	
<i>Тема 3. Система педагогических занятий с учеником. Педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте.</i>	34	2	1			31	
<i>Тема 4. Работа над музыкальным произведением и методический разбор учебной литературы</i>	34	2	1			31	
Зачет 3 семестр	24						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2
<i>Итого в 3 сем.</i>	72	4	2			62	4
Всего по дисциплине	108	6	4			94	36

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-6	ПК-7
1	3	4
<i>Тема 1. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения в классе по специальности. Методика начального обучения</i>	+	+
<i>Тема 2. Общие основы исполнительской техники и выразительные средства исполнения</i>	+	+
Контрольный урок 2 семестр	+	+
<i>Тема 3. Система педагогических занятий с учеником. Педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте.</i>	+	+
<i>Тема 4. Работа над музыкальным произведением</i>	+	+
<i>Тема 5. Методический разбор учебной литературы</i>	+	+
Зачет 3 семестр	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения в классе фортепиано. Методика начального обучения

Врожденные задатки как основа социально направленного процесса формирования музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, фантазия, предрасположение к сложной координации и дифференциации движений.

Музыкальная одаренность (талант).

Существующие системы определения музыкальных способностей. Дополнительные методы (прослушивание мелодии и ее повтор, простукивание ритмического рисунка и т.д.) Организация и методика проведения приемных экзаменов, пробные уроки.

Музыкальный слух как способность восприятия, анализа и воспроизведения отдельных элементов музыкальной ткани (высота и соотношения тонов, интонационных комплексов, динамики, фразировки, формы и т. д.). Подразделение музыкального слуха на звуковысотный абсолютный (активный и пассивный) и относительный. Характеристика обоих видов слуха. Другие виды слуха – гармонический, динамический, мелодический, «цветной». Особая роль тембрового слуха для развития звуковой палитры исполнителя на фортепиано.

Внутренний слух – важнейшее качество музыканта. Связь слуховых представлений с двигательными. Слуховой самоконтроль – основа развития исполнительского аппарата. Роль внутреннего слуха при изучении произведения и развитии умения рабо-

тать без инструмента. Методы развития и совершенствования музыкального слуха в связи с активизацией музыкального мышления учащегося.

Внимание, его виды. Так называемое «распределенное» внимание при исполнении. Развитие способности к быстрому переключению внимания.

Пульсация внимания и его устойчивость, связь этого процесса с интересом. Объем внимания и память. Методы воспитания внимания в связи с выработкой инициативности у учащегося.

Воображение как оригинальное творчество и как творческий процесс воссоздания исполнителем музыкального произведения по нотной записи. Особенности воображения музыканта-исполнителя.

Богатство ассоциативных связей и воображение. Воображение и поиск новых выразительных средств и художественных решений. Связь воображения со знаниями.

Воображение и музыкальная интуиция. Понятие об интуитивных процессах. Логика и интуиция. Интуиция как способ решения исполнительских задач при недостатке прямой информации. Связь интуиции с предвосхищением развития музыкальной мысли, нахождением неожиданных исполнительских решений. Интуиция и процесс выступления на эстраде. Значение интуиции при развитии навыков чтения с листа.

Методы развития активного творческого воображения в классе по специальности и в самостоятельной работе учащегося.

Чувство ритма. Природа ритмического чувства. Ритм и ощущение содержательности интонационного комплекса. Периодичность как основа ритмической организации музыкальной ткани, ее восприятие, переживание и воссоздание в исполнении. Зонная природа ритма и темпа. Методы воспитания и совершенствования музыкального чувства ритма в педагогическом процессе.

Музыкальная память. Роль памяти в педагогическом и исполнительском процессах. Виды памяти. Сочетание слуховой и двигательной памяти – основа памяти исполнителя.

Память и внимание. Память оперативная (кратковременная) и долговременная. Объем памяти. Запоминание произвольное и произвольное. Воспроизведение механическое и реконструктивное (творческое). Память как процесс мышления и переработки информации.

Опасность многократного механического повторения. Роль вариативного изучения материала для повышения точности воспроизведения.

Использование закономерностей памяти для улучшения запоминания (воспроизведения).

Цели и задачи начального этапа обучения.

Донотный период обучения, постановка руки, воспитание умения контролировать слухом качество звука, работа над навыками звукоизвлечения.

Основной принцип работы педагога с начинающими учениками – перспективность постановки. Важность контакта педагога с ребенком.

Психологическая подготовка к начальной стадии работы.

Свобода мышц, ощущение веса руки.

Естественная опора корпуса и рук – фундамент для дальнейшей работы над постановкой.

Необходимые вспомогательные упражнения для осознания и ощущения своего тела и взаимосвязи движений.

Первый контакт с инструментом, направленность действий педагога на создание свободы всего тела ученика.

Типичная постановка рук и постановка индивидуальная, исходящая из конкретных данных ученика.

Игра по нотам. Освоение нотной грамоты. Умение читать ноты. Предслышание — основа интонации.

Правильное сочетание музыкально-художественных и технических элементов на начальном этапе обучения. Всемерное развитие разнообразных форм музицирования – подбор по слуху, импровизация, попытки сочинения с целью развития воображения ученика, воспитания у него образных представлений, развития ассоциативной сферы, творческой активности. Важность ансамблевого музицирования.

Сочетание музыкального воспитания (в первую очередь налаживание слухового самоконтроля) с работой по развитию основных элементов постановки и игровых движений.

Семинарские занятия могут быть посвящены изучению новых методик в работе с начинающими пианистами, посещение уроков педагогов-новаторов.

Тема 2. Общие основы исполнительской техники и работа над ее развитием и выразительные средства исполнения

Изучение основных пианистических приемов.

Изучение всех регистров и возможных тембров инструмента с целью их художественного применения. Богатство темброво-динамической палитры – одно из важнейших качеств художественного исполнения.

Методы работы над расширением звуковой палитры. Развитие внутреннего слухового представления качества звучания.

Особенности звукообразования на фортепиано и свойства фортепианного звука. Понятие «хорошего звука», способствующего наилучшему воплощению художественных намерений исполнителя. Многообразие приемов звукоизвлечения, связанное различными конкретными художественными задачами, возникающими перед пианистами.

Динамические особенности звучания. Динамика и музыкальная выразительность. Закономерности музыкального восприятия динамики. Шкала динамических градаций. Роль динамики. Динамические нарастания и спады, их акустические и художественные закономерности. Динамики и тембровая палитра звучания.

Штрихи. Классификация штрихов как средства музыкально-художественной выразительности по характеру их исполнения (нон-легато, стаккато, легато).

Техника работы над ними. Соединение штрихов, возможность применения «переходного» штриха как способа психологической и двигательной подготовки к новому штриху. Смешанные штрихи. Штрихи как средство фразировки, связь штрихов и динамики.

Аппликатура. Понятие об аппликатуре как об определенной системе приемов.

Историческая эволюция аппликатурных принципов в связи с изменением художественно-эстетических взглядов и конструкции инструмента. Понятие об аппликатуре как определенной системе приемов исполнения, связанной с тем или иным расположением и последовательностью движения пальцев. Принципы выбора аппликатуры, исходя из конкретной исполнительской задачи, стиля произведения и манеры исполнения. Индивидуальная аппликатура. Художественные критерии выбора выразительной аппликатуры. Аппликатура гамм, арпеджио, двойных нот и упражнений. Анализ аппликатурных принципов в различных редакциях и методических пособиях. Особенности аппликатуры на начальном этапе обучения.

Семинарские занятия могут быть посвящены изучению труда С.И. Савшинского «Пианист и его работа».

Формирование элементов исполнительского мастерства.

Неразрывная связь метра и ритма. Понятие ритма как совокупности отступлений от метрической схемы. Формообразующие значения метроритмической организации произведения. Метрическая пульсация и закономерности художественного отклонения от нее. Роль коды как разрушения установившегося в восприятии процесса ритмической пульсации.

Значение и роль метрических акцентов, виды и художественное звучание ритмических акцентов. Выразительное значение пауз, цезур, фермат. Ритм и аккомпанемент, ритм инициативный и подчиненный.

Темп как интенсивность развертывания музыкальной мысли. Роль темпа в членении и объединении музыкального целого. Понятие о «темповом стержне» произведения как о едином художественном темпе раскрытия содержания (Л. Коган). Темп повторяющихся частей. «Темпо рубато» и его выразительные возможности. Связь темпа и динамики, их естественный параллелизм и его художественное нарушение.

Динамика. Динамика и музыкальная выразительность. Шкала динамических градаций. Понятие об основных динамических красках и оттенках. Динамика контрастная и последовательная. Динамика закономерности музыкального восприятия. Динамика в акустическом и художественном смысле. Роль тембра и атаки звука в создании ощущения интенсивности звучания. Необходимость непрерывного слухового контроля за динамикой звука на всем его протяжении. Основные виды динамических акцентов и их художественное применение. Построение динамического плана произведения.

Фразировка. Художественные средства фразировки. Значение артикуляции как неотъемлемой части фразировки в комплексе выразительных средств. Понятие о «музыкальной речи», слитное и раздельное произнесение музыкальных звуков, составляющих фразу. Динамика построения фразы, воплощения музыкальной логики. Приемы артикуляции, помогающие созданию ощущения устойчивости и неустойчивости, той или иной степени напряженности развития музыкальной мысли. Штрихи и артикуляция. Виды оттенков.

Агогика – небольшие отклонения от темпа и метра как средство фразировки. Агогика и кульминационные нарастания и спады. Артикуляционные и агогические обозначения в авторском нотном тексте и исполнительских редакциях. Необходимость критического отношения к различным редакциям.

Практические занятия могут быть посвящены изучению трудов А.В. Малинковой «Фортепиано-исполнительское интонирование» и Г.М. Когана «Работа пианиста».

Тема 3. Система занятий с учеником. Педагогические принципы различных школ обучения игре на фортепиано

Педагогические принципы различных школ обучения игре на фортепиано в историческом аспекте. Изучение опыта выдающихся педагогов. Типы учащихся и построение индивидуальной системы занятий. Определение «дальней» и «ближней» перспективы совершенствования мастерства учащегося. Планирование занятий. Принцип постепенности накопления исполнительских и художественных навыков. Воспитание самостоятельности учащегося, его исполнительской воли.

Проблема правильного подбора репертуара. Опора на классическое наследие и современное творчество. Пропорциональное сочетание художественного и инструктивного материала. Необходимость достижения единства музыкально-художественного и технического развития учащегося. Вопросы определения профиля учащегося на поздних этапах обучения и специализация обучения.

Методика проведения урока по специальности. Задачи и цели урока. Воздействие педагога на учащегося в целях воспитания в нем любви к работе над овладением художественными и техническими трудностями. Выработка у учащихся чувства ответственности в подготовке к каждому уроку по специальности. Последовательное и планомерное развитие у учащегося навыков самостоятельной работы; необходимость внимания к проявлению на уроке инициативы учащегося, эволюции в процессе обучения музыкальных вкусов, характера, художественно-эстетического и общекультурного уровня. Стимулирование этих процессов в педагогической практике.

Составные части урока: прослушивание подготовленного учащимися задания, анализ главных достоинств и недостатков исполнения и указание методов исправления допущенных ошибок, концентрация внимания ученика на наиболее важных задачах дальнейшей работы и развитии самостоятельности музыкального мышления, работа над новым материалом, возобновление пройденного репертуара, чтение с листа.

Формы проведения урока: прослушивание произведения в целом, работа над отдельными деталями исполнения, беседа с учащимися с целью развития умения критически анализировать свое исполнение, использование приема вспомогательных упражнений, стимулирование дальнейшей самостоятельной работы учащегося. Выбор формы занятий в зависимости от конкретных задач, стоящих перед учащимся.

Инструментирование учащегося: показ на инструменте и словесное объяснение. Задачи показа на инструменте: рельефное выявление для учащегося двигательной формы исполнительского приема и способов овладения им, демонстрация способа художественного воплощения элементов произведения, выразительной стороны исполнения. Целесообразность показа целого произведения на начальном этапе его разбора учащимся и нежелательность этого на дальнейших этапах, ввиду возможности копирования учащимся игры педагога. Умение сформулировать объяснение в наиболее точной, ясной и образной форме – важнейшая сторона педагогического искусства. Нежелательность многословного и многократного повторения указаний, чрезмерного фиксирования внимания на одних лишь недостатках исполнения. Умелое сочетание положительных и отрицательных характеристик исполнения. Нахождение правильной меры показа и словесного разъяснения на каждом этапе педагогического процесса.

Подготовка педагога к уроку: анализ предыдущих занятий, обдумывание плана предстоящего урока и планирование последующих занятий, просмотр и необходимое редактирование произведений к уроку.

Важность создания на уроке творческой благожелательной атмосферы. Полезность присутствия учащихся на уроках с другими учениками разной степени художественного и технического развития, совместного прослушивания учащегося к открытым выступлениям и экзаменам.

Организация педагогом системы самостоятельных занятий. Самостоятельные занятия – продолжение урока. Планирование этих занятий на уроке по специальности. Режим домашних занятий. Распределение материала во времени. Важность чередования художественного и технического материала. Опасность стандартизации самостоятельных занятий. Количество занятий и их качество. Преимущество в занятиях дома – важнейший показатель правильности системы. Развитие умения варьировать материал. Важность занятий в замедленном темпе как прием изучения малознакомого материала. Выработка умения создавать дома психологическое ощущение игры на эстраде. Самоконтроль в домашних занятиях, развитие внимания, сосредоточенности, самокритичности, способности поддерживать оптимальный психологический и физический тонус. Правильное чередование занятий и отдыха. Особенность занятий в различные периоды обучения и на различных этапах работы над произведением (разбор, изучение, подготовка к выступлению, возобновление). Необходимость систематического повто-

рения пройденных произведений для накопления репертуара, дальнейшего совершенствования исполнительского мастерства.

Метод педагогического эксперимента. Возможность нарушения постепенности и выбора более сложного задания на определённом этапе для стимуляции художественного и технического развития учащегося при достаточной его подготовленности.

Значение яркости художественных образов изучаемого произведения и умения педагога помочь учащемуся постичь в процессе обучения его содержание для развития художественного мышления.

Содержание индивидуальных планов педагога: характеристика учащегося, включая данные о его способностях и динамике их развития; репертуар по полугодиям; выступления на зачетах и экзаменах, возможности выступлений на открытых вечерах. Отбор репертуара с целью художественного развития учащегося, воспитания его эстетического вкуса, мастерства. Правильное сочетание художественного и инструктивного материалов. Стимулирование интереса к произведениям советских композиторов, русской и зарубежной классике. Разнообразие стилей и жанров.

Сохранение преемственности в индивидуальных планах учащегося в течение всего периода обучения, стремление к накоплению учащимися репертуара.

Семинарские занятия посвящаются методике составления индивидуальных планов, планированию уроков с учеником, определению типов и характеров различных учащихся.

Тема 4. Работа над музыкальным произведением

Особенности и содержание работы над произведением на различных этапах его изучения. Два процесса: изучение музыкального произведения, его художественных образов и работа над его исполнительским воплощением.

Этапы работы над произведением:

- начало работы: общее ознакомление с сочинением, его стилем, характером, формой, художественными и техническими трудностями;
- разбор произведения, уяснение исполнительской задачи, постижение структуры произведения, особенностей фразировки, построения целого, вычленение мест для изучения, общее установление штрихов, аппликатуры, динамики и т. п.;
- изучение произведения: выработка собственной художественной цели, средств воплощения, совершенствование технической стороны и художественная отделка деталей, работа над фразами, законченными построениями и объединение их в единое целое, проигрывание произведения с фортепиано и подготовка к эстраднему исполнению;
- исполнение на эстраде: исполнительское воплощение произведения во всей его художественной ценности и многогранности с учетом слушательского восприятия, исполнение на эстраде как общественный процесс, корректировка исполнительского решения в зависимости от концертного исполнения.

Эстрадное волнение. Особенности психологического и физического состояния на эстраде. Чувство ответственности, эмоциональное напряжение, мобилизация, страх. Понятие «эстрадного тонуса». Зависимость эстрадного волнения от степени готовности произведения. Предконцертный режим. Психологическая подготовка к выступлению. Формы проявления эстрадного волнения и способы преодоления его. Творческий подъем на эстраде, импровизационные моменты в исполнении в рамках намеченной трактовки. Опасность сужения внимания во время исполнения на своем состоянии и технической стороне игры. Концентрация творческого внимания на художественно-образном содержании исполняемого произведения как одно из средств преодоления эстрадного волнения. Причины срывов на эстраде. Аутогенная тренировка – один из методов психологической подготовки к выступлению. Лекарства и эстрадное волнение.

Семинарские занятия посвящаются изучению книги Л. Гинзбурга «О работе над музыкальным произведением», Г. Когана «У врат мастерства» и Л. Баренбойма «Путь к музицированию».

Тема 5. Методический разбор учебной литературы

Методика отбора учебного репертуара. Индивидуальный подход к отбору высокохудожественного учебно-педагогического репертуара для учащегося — необходимое условие целесообразного построения учебных занятий и одно из основных средств художественного воспитания. Необходимость точного представления основной педагогической задачи при выборе того или иного произведения, разъяснение учащемуся художественного содержания, строения, формы и технических средств выражения. Последовательность и постепенность в усложнении средств музыкальной выразительности и технических приемов – одно из важных условий правильного планирования учебного репертуара.

Критерии отбора инструктивного материала и способы работы над ним. Типы этюдов: мелодический, технологический, художественный. Возможность замены этюдового материала пьесами виртуозного плана. Система работы над этюдами, в частности, умелый выбор вариантов (штриховых, метроритмических, фактурных, регистровых и т. п.). Использование метода создания виртуозного варианта.

Контроль и учет успеваемости. Формы проверки и оценки исполнительских достижений учащихся. Организация академических концертов, экзаменов, закрытых и открытых вечеров. Принципы отбора на открытые вечера. Критерии оценок и их колебания в зависимости от возраста и одаренности учащегося, степени художественного и технического развития, сложности программы, уровня исполнения. Преимущество в оценках. Требования к техническим зачетам.

Семинарские занятия посвящаются ознакомлению с учебной литературой, разбору и исполнению отдельных пьес, этюдов и концертов.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<i>Тема 1. Музыкальные способности и их развитие в процессе обу-</i>	Выделить основные критерии, определяющие музыкальные способности и охарактеризовать их.	Оценка выступлений Оценка выступ-

<i>чения в классе по специальности. Методика начального обучения</i>	Методы развития музыкальных способностей. Возрастные и психологические особенности. Определить основные принципы и системы постановки рук. Донотный период.	лений в ходе дискуссии Проверка задания
Тема 2. <i>Общие основы исполнительской техники и выразительные средства исполнения</i>	Вычленили закономерности звукоизвлечения и их связь с пианистическими приемами. Вычленили все выразительные средства исполнения на примере конкретного произведения и предложить методы работы над ними.	Оценка выступлений в ходе дискуссии Практический показ на практическом занятии
Тема 3. <i>Система педагогических занятий с учеником. Педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте.</i>	Охарактеризовать принципы отечественной педагогической школы игры на фортепиано. Написать индивидуальный план ученика. Разработать фрагмент урока на основе одной из формы его проведения.	Оценка выступлений Проверка задания Проверка задания
Тема 4. <i>Работа над музыкальным произведением</i>	Выделить основные этапы работы над музыкальным произведением и определить задачи педагога для каждого этапа. Изучить и обобщить опыт нескольких известных исполнителей в преодолении эстрадного волнения.	Мини-опрос Оценка выступлений в ходе дискуссии
Тема 5. <i>Методический разбор учебной литературы</i>	Определить критерии оценки исполнительских достижений учащегося. Осуществить сравнительный анализ подбора репертуара для учеников различного уровня способностей.	Оценка выступлений в ходе дискуссии Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Тема 1. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения в классе фортепиано. Методика начального обучения Самостоятельная работа № 1

Цель работы – сформировать представление о музыкальных способностях и их развитии в процессе обучения в классе фортепиано, сформировать представление о методике начального обучения.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом практических занятий; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий. Работа над конспектом практических занятий; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий.

Подготовка к семинарскому занятию доклада, сообщения.

Тема 2. Общие основы исполнительской техники. Игровое движение. Выразительные средства исполнения Самостоятельная работа № 2

Цель работы – сформировать представление об общих основах исполнительской техники, игровом движении, сформировать представление об особенностях исполнения фортепианной музыки эпохи романтизма.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом практических занятий; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий.

Подготовка к семинарскому занятию доклада, сообщения.

***Тема 3. Система занятий с учеником. Педагогические принципы различных школ обучения игре на фортепиано
Самостоятельная работа № 3***

Цель работы – сформировать представление о системе занятий с учеником, педагогических принципах различных школ обучения игре на фортепиано.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом практических занятий; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий.

Подготовка к семинарскому занятию доклада, сообщения.

***Тема 4. Работа над музыкальным произведением
Самостоятельная работа № 4***

Цель работы – сформировать представление работе над музыкальным произведением.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом практических занятий; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий.

Подготовка к семинарскому занятию доклада, сообщения.

***Тема 5. Методический разбор учебной литературы
Самостоятельная работа № 5***

Цель работы – сформировать представление о методическом разборе учебной литературы.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом практических занятий; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий.

Подготовка к семинарскому занятию доклада, сообщения

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

www.study.ru – Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-

телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<i>Тема 1. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения в классе по специальности. Методика начального обучения</i>	ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-6.1.	– Семинар № 1. Тема «Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения в классе по специальности. Методика начального обучения» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения в классе по специальности. Методика начального обучения».
		ПК-6.2.	
		ПК-6.3.	
	ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-7.1.	
		ПК-7.2.	
		ПК-7.3.	
<i>Тема 2. Общие основы испол-</i>	Те же	Те же	– Семинар № 2. Тема «Общие основы исполнительской техники и

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>нительской техники и выразительные средства исполнения</i>			<i>выразительные средства исполнения»</i> – Самостоятельная работа № 2. Тема « <i>Общие основы исполнительской техники и выразительные средства исполнения.</i> »
Тема 3. <i>Система педагогических занятий с учеником. Педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте.</i>	Те же	Те же	– Семинар № 3. Тема « <i>Система педагогических занятий с учеником. Педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте.</i> » – Самостоятельная работа № 3. Тема « <i>Система педагогических занятий с учеником. Педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте.</i> ».
Тема 4. <i>Работа над музыкальным произведением</i>	Те же	Те же	– Семинар № 4. Тема « <i>Работа над музыкальным произведением</i> » – Самостоятельная работа № 4. Тема « <i>Работа над музыкальным произведением.</i> ».
Тема 5. <i>Методический разбор учебной литературы</i>	Те же	Те же	– Семинар № 5. Тема « <i>Методический разбор учебной литературы</i> » – Самостоятельная работа № 5. Тема « <i>Методический разбор учебной литературы.</i> ».

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения в классе по специальности. Методика начального обучения</i>	ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осущест-	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	Доклад, тесты Вопросы к контрольному уроку 2 семестра: №№ 1–3, 5, 7, 10, 12-14, 16 Практико-ориентированные задания из таблицы № 12

	влять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации		
	ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-7.1.	
		ПК-7.2.	
		ПК-7.3.	
Тема 2. <i>Общие основы исполнительской техники и выразительные средства исполнения</i>	Те же	Те же	Вопросы к контрольному уроку 2 семестра: №№ 12-14, 16 Доклад
Тема 3. <i>Система педагогических занятий с учеником. Педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте.</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: №№ 2, 4, 6, 9, 15 Доклад, тесты
Тема 4. <i>Работа над музыкальным произведением</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: №№ 3, 8, 11, 15, 17-20 Доклад
Тема 5. <i>Методический разбор учебной литературы</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: №№ 3, 8, 11, 15, 17 Тесты

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
<p>ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<ul style="list-style-type: none"> – понимает способы планирования образовательного процесса, разработки методические материалы, анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач; – применяет способы планирования образовательного процесса, разработки методические материалы, анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<p>ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<ul style="list-style-type: none"> – понимает основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю на уровне понимания; – применяет знания по проведению образовательного процесса по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организации контроля их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – способен использовать зна- 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

	ния, умения, владения в профессиональной деятельности.	
--	--	--

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа 1	Характеристика этапа 2	Формы контроля 3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий, и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка и защита доклада: – качество изложения материала; – наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; – корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; – уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
-----------------------------	---------------------------------------

Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично / Зачтено	от 90 до 100
Хорошо / Зачтено	от 75 до 89,99
Удовлетворительно / Зачтено)	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно / Не зачтено	менее 60

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полно-	Проблема раскрыта. Прове-	Проблема раскрыта не полно-	Проблема не раскрыта. Отсутству-	

	стью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	ден анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	стью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	ют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последова-

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	тельно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Начальное музыкальное образование в России	ПК-6; ПК-7
2.	Проблемы методики музыкального воспитания	ПК-6; ПК-7
3.	Различные этапы работы над музыкальными произведениями	ПК-6; ПК-7
4.	Психологические особенности начинающего ученика	ПК-6; ПК-7
5.	Определение и развитие музыкальных способностей ученика	ПК-6; ПК-7
6.	Организация самостоятельной работы ученика	ПК-6; ПК-7
7.	Значение, особенности и методы развития музыкальной памяти	ПК-6; ПК-7
8.	Кантилена как основа исполнительского искусства	ПК-6; ПК-7
9.	Планирование процесса обучения. Индивидуальные планы. Подбор репертуара.	ПК-6; ПК-7
10.	Донотный период обучения.	ПК-6; ПК-7
11.	Работа над полифонией с учащимися средних классов ДШИ	ПК-6; ПК-7
12.	Штриховые и артикуляционные принципы И.С. Баха на примере двухголосных инвенций	ПК-6; ПК-7
13.	Педализация. Способы применения и обозначения.	ПК-6; ПК-7
14.	Музыкальное время. Работа над ритмом	ПК-6; ПК-7
15.	Психологические аспекты подготовки учени-	ПК-6; ПК-7

	ка к публичному выступлению	
16.	Постановка руки. Приемы звукоизвлечения	ПК-6; ПК-7
17.	Работа над техникой. Гаммы и упражнения (Ш.Ганон).	ПК-6; ПК-7
18.	Разбор нотного текста и чтение с листа	ПК-6; ПК-7
19.	Изучение сонатной формы венских классиков	ПК-6; ПК-7
20.	Игра в ансамбле, как активизация творческого процесса на уроке	ПК-6; ПК-7

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Анализ и изучение работы Е.Я. Либермана «Работа над фортепианной техникой»	ПК-6; ПК-7
2.	Анализ и изучение работы И. Браудо «Артикуляция»	ПК-6; ПК-7
3.	Рассмотрение составления индивидуальных планов, планирования уроков с учеником, определение типов и характеров различных учащихся	ПК-6; ПК-7
4.	Анализ и изучение работы Л. Гинзбурга «О работе над музыкальным произведением»	ПК-6; ПК-7
5.	Анализ и изучение работы Г. Когана «У врат мастерства»	ПК-6; ПК-7
6.	Ознакомление с учебной литературой, разбор и исполнение отдельных пьес, этюдов и концертов	ПК-6; ПК-7

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения в классе по специальности. Методика начального обучения»

Вопросы для обсуждения:

1. Существующие системы определения музыкальных способностей.
2. Методы развития воображения, фантазии, чувства ритма, музыкальной памяти.
3. Характеристика видов музыкального слуха, способы его определения и методы развития.
4. Донотный период обучения.
5. Общие принципы постановки рук.

6. Развитие музыкального слуха и образного мышления.

Музыкальный материал

1. Чайковский, П.И. Детский альбом. Ноты / П.И. Чайковский. – М.: Изд. Шабатура Д.М., 2016. – 40 с.
2. Баренбойм, Л.А., Перунова, Н.Н. Путь к музыке. Ноты / Л.А. Баренбойм. – М.: Советский композитор, 1988. – 168 с.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Алексеев, А. О развитии историзма художественного мышления музыканта (на примере комплексного подхода к творчеству И.С. Баха). - В кн.: Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа – училище - вуз) / А. Алексеев. – Новосибирск, 1984.
2. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1979.
3. Гнесина, Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники: Пособие для педагогов и учащихся / Е. Гнесина. – М.-Л., 1940.
4. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности // Таланты – XXI век. – М., 2004.
5. Любомудрова, Н. Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова. – М., 1982.
6. Очерки по методике обучения игре на фортепиано / под. ред. А. Николаева. – М., 1950. – Вып. 1.
7. Очерки по методике обучения игре на фортепиано / под. ред. А. Николаева. – М., 1965. – Вып. 2.
8. Проблемы способностей : сб. ст. / под. ред. В. Мясничева. – М., 1962.
9. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей. Избранные труды / Б. Теплов. – М., 1985. – Т. 1.
10. Цыпин, Г. Развитие учащегося музыканта в процессе обучения игре на фортепиано / Г. Цыпин. – М., 1975.

Семинар № 2. Тема *«Общие основы исполнительской техники и выразительные средства исполнения»*

Вопросы для обсуждения:

1. Основные пианистические приемы.
2. Объективные закономерности процесса звукоизвлечения.
3. Классификация штрихов и способы овладения. Формообразующее значение ритма и метра.
4. Искусство динамики.
5. Понятие темпа, фразировки, агогики и их выразительные возможности.
6. Практические занятия могут быть посвящены изучению работы И. Браудо «Артикуляция».

Семинарские занятия могут быть посвящены изучению работы Е.Я. Либермана «Работа над фортепианной техникой».

Музыкальный материал

1. Бетховен Л. Багатели. Ор. 33, оп. 119.
2. Мендельсон Ф. Песни без слов.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано / А. Алексеев. – М., 1978.
2. Браудо, И. Артикуляция / И. Браудо. – Л., 1973.
3. Каузова Л.Г. Теория и методика обучения игре на фортепиано. – М. 2001.
4. Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой / Е.Я. Либерман. - М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. - 148 с.
5. Савшинский, С. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. – М., 1964.

Семинар № 3. Тема *«Система педагогических занятий с учеником. Педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте.»*

Вопросы для обсуждения:

1. Психологическая сторона педагогического процесса.
2. Отечественная педагогическая школа.
3. Базовые навыки и умения педагога. Формы проведения урока.
4. Методические подходы в организации самостоятельных занятий.
5. Содержание индивидуальных планов и структура их построения.

Семинарские занятия посвящаются методике составления индивидуальных планов, планированию уроков с учеником, определению типов и характеров различных учащихся.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. – М., 1966.
2. Леонтьев, А. Проблемы развития психики / А. Леонтьев. – М., 1972.
3. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М., 1988.
4. Фейгин, М. Индивидуальность ученика и искусство педагога / М. Фейгин. – М., 1975.

Семинар № 4. Тема *«Работа над музыкальным произведением»*

Вопросы для обсуждения:

1. Основные задачи процесса изучения произведения.
2. Процесс исполнительского воплощения сочинения.
3. Особенности психологического и физического состояния на эстраде.

Семинарские занятия посвящаются изучению книги Л. Гинзбурга «О работе над музыкальным произведением» и Г. Когана «У врат мастерства».

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Гинзбург, Г. Статьи. Материалы. Воспоминания / Г. Гинзбург. – М., 1984.

Семинар № 5. Тема «*Методический разбор учебной литературы*»

Вопросы для обсуждения:

1. Методика отбора учебного материала.
2. Критерии отбора инструктивного материала и методы работы над ним.
3. Организация отчетности и критерии оценок.
4. Требования к техническим зачетам.

Семинарские занятия посвящаются ознакомлению с учебной литературой, разбору и исполнению отдельных пьес, этюдов и концертов.

Музыкальный материал

1. Черни К. Этюды. Соч. 299.
2. Прокофьев С.С. Детская музыка.
3. Роулли А. Концерт.
4. Гайдн Й. Концерт.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Мартинсен, К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. Мартинсен; под. ред. Л. Ройзмана. – М., 1972.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

елкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольный урок № 1. Тема «*Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения в классе по специальности. Методика начального обучения*»
(ОПК-3; ПКО-4; ПК-3)

Задание (или вопросы):

Вопросы к контрольному уроку 2 семестра: №№ 1–3, 5, 7, 10, 12-14, 16

Практико-ориентированные задания из таблицы № 12.

Контрольный урок № 2. Тема «*Общие основы исполнительской техники и выразительные средства исполнения*»
(ОПК-3; ПКО-4; ПК-3)

Вопросы к контрольному уроку 2 семестра: №№ 12-14, 16

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

– принимать участие в семинарских занятиях;

- своевременно выполнять самостоятельные задания;
 - пройти промежуточное тестирование.
4. Во время промежуточной аттестации используются:
- бланки билетов (установленного образца);
 - список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
 - описание шкал оценивания;
 - журнал текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся;
 - справочные, методические и иные материалы (оборудование для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека), 409 ауд.).

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Левин, И. Искусство игры на фортепиано: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91849> — Загл. с экрана.
2. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., 2004. – 496 с. – 10 экз.
3. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано / А. Алексеев. – М., 1983. – 112 с. – 2 экз.
4. Алексеев, А. О развитии историзма художественного мышления музыканта (на примере комплексного подхода к творчеству И.С. Баха). - В кн.: Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа – училище - вуз) / А. Алексеев. – Новосибирск, 1984. – 149 с. – 2 экз.
5. Браудо, И. Артикуляция / И. Браудо. – Л., 1973. – 197 с. – 1 экз.
6. Гинзбург, Г. Статьи. Материалы. Воспоминания / Г. Гинзбург. – М., 1984. – 288 с. – 1 экз.
7. Голубовская, Н. Искусство педализации / Н. Голубовская. – Л., 1974. – 96 с. – 3 экз.
8. Гольденвейзер, А. О музыкальном искусстве: Сб. статей / А. Гольденвейзер; под ред. Д. Благого. - М., 1975. – 416 с. – 1 экз.
9. Коган, Г. У врат мастерства / Г. Коган. – М., 1977. – 174 с. – 1 экз.
10. Корто, А. О фортепианном искусстве./ А. Корто ; под. ред. К. Аджемова. – М., 2005. – 252 с. – 1 экз.
11. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. – М., 2009. – 128 с. – 1 экз.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

12. Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой / Е.Я. Либерман. - М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. - 148 с. - 1 экз.
13. Леонтьев, А. Проблемы развития психики / А. Леонтьев. - М., 1972.
14. Мартинсен, К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К.А. Мартинсен. - М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2002.-115 с. - 1 экз.
- 15.
16. Мартинсен, К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. Мартинсен; под. ред. Л. Ройзмана. - М., 2002. - 120 с. - 1 экз.
17. Метнер, Н. Повседневная работа пианиста и композитора / Н. Метнер. - М., 1963. - 92 с. - 1 экз.
18. Назайкинский, Е. О психологии музыкального восприятия / Е. Назайкинский. - М., 1972. - 86 с. - 2 экз.
19. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. - М., 2015. - 256 с. - 5 экз.
20. Нейгауз, Г. Размышления. Воспоминания. Дневники / Г. Нейгауз. - М., 1975. - 528 с. - 5 экз.
21. Пианисты рассказывают : сб. статей / под. ред. М. Соколова. - М., 1979. - Вып. 1. - 1 экз.
22. Савшинский, С. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. - М., 2004. - 192 с. - 1 экз.
23. Фейнберг, С. Пианизм как искусство / С. Фейнберг. - М., 1969. - 598 с. - 1 экз.
24. Шульпяков, О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ / О. Шульпяков. - Л., 1986. - 128 с. - 3 экз.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .- Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.- Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .- Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.- Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.- Режим доступа:

<http://photoshoplessons.ru/>

Российская книжная палата.- Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net>;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа:

<http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://imslp.org/> – International Music Score Library Project

<http://classic-online.ru/> – Онлайн-архив классической музыки

<http://www.belcanto.ru/> – Классическая музыка, опера, балет

<http://www.muzcentrum.ru/> – Российский государственный музыкальный теле-радиоцентр

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Педагогика в детской музыкальной школе» предполагает: овладение материалами практических занятий, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

В ходе семинарских занятий раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание.

Основной целью семинарских занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что они направлены не только и не столько на закрепление изученного материала, сколько на изучение нового.

Студенты, выходящие на педагогическую практику, часто сталкиваются с проблемой – как применить на практике методические знания, полученные в процессе обучения. Особенно трудным и проблемным является этап работы над постановкой с маленькими детьми. Эти рекомендации призваны помочь упростить этот процесс.

Общеизвестны трудности, возникающие на первоначальном этапе работы над постановкой рук. Специфические условия приспособления к инструменту, овладения звукоизвлечением требуют от педагога и ученика внимания и большой затраты времени. Рекомендуемые практические упражнения помогут сделать этот трудоемкий процесс более мобильным и интересным.

Педагог должен видеть цель своих действий: способность замечать в каждом из элементов первоначальной постановки перспективу работы над самыми сложными разделами фортепианной техники, перспективу хорошего качества звучания.

Многие недостатки постановки и неудобство игры берут начало именно в доигровом периоде, если все детали не были тщательно отработаны в свое время.

Нецелесообразно надолго затягивать период раздельной игры рук. Нужно как можно раньше начинать играть двумя руками, первое время под наблюдением педагога, потом уже в домашних занятиях.

Воспитание пианиста не ограничивается только вопросами постановки. С первых шагов обучения он должен развиваться грамотно и профессионально. Углубленная работа над приспособлением к инструменту и воспитанием культуры пианистических приемов должна умело сочетаться с формированием музыкально-художественных исполнительских навыков. Ученик должен освоить полученные знания до степени самостоятельного владения. Если этого не произойдет, ему потребуются помощь педагога и в дальнейшем это будет сильно тормозить его развитие.

В рамках учебной программы студент должен показать:

- знания педагогических принципов различных школ обучения, приемов педагогической работы на основе изучения опыта выдающихся музыкантов-исполнителей, педагогов и композиторов;
- умения самостоятельно мыслить профессиональными музыкантскими категориями, в комплексе развивать природные музыкальные данные;
- навыки методики проведения урока, специфики разных этапов обучения, культуры работы над авторским текстом, ориентирования в педагогическом репертуаре.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности студента, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы студента в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках практических занятий или сам. ра-
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать	Текущий

Доклад	Средство оценки навыков публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и практического занятия)
--------	---	---

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	-	Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 6 от 30.06.2022		
2023/24	Протокол № 9 от 29.05.2023		
2024/25			

Учебное издание

Автор-составитель
Наталья Михайловна **Наумова**

ПЕДАГОГИКА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Фортепиано»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер.
Преподаватель (Фортепиано)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф