ФГОС ВО
(версия3++)

ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00945D2FAA5D7CF54C296191D1832227F2
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 27.10.2023 до 19.01.2025

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрды
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 001 (073)
ББК 72 я73
О 75

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Автор-составитель: Хабибулин Р. Г., заведующий кафедрой эстрадно-оркестрого творчества, заслуженный деятель искусств РФ, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИЭ (ИЭО)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

О 75 Основы звукорежиссуры : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусстов эстрады квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра) / авт.-сост. Р. Г. Хабибулин ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 39 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 9
4.1. Структура преподавания дисциплины 9
4.1.1. Матрица компетенций 11
4.2. Содержание дисциплины 11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 18
5.1. Общие положения 18
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 19
5.2.1. Содержание самостоятельной работы 19
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 20
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 21
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 21
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе 21
освоения образовательной программы 21
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 26
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 26
6.2.2. Описание шкал оценивания 28
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете 28
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания 29
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 29
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и 29
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 32
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 32
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 32
6.3.4.1. Планы семинарских занятий 32
6.3.4.2. Задания для практических занятий 32
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 33
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 34
6.3.4.5. Тестовые задания 34
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 34

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 35
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 35
7.2. Информационные ресурсы 35
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 35
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 36
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 36
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 38
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 39

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.17 Основы звукорежиссуры
2	Цель дисциплины	– познакомить студентов с основами звукорежиссуры и ее техническими аспектами
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучения общих принципов звукорежиссуры; – раскрытие творческой роли звукорежиссуры; – ознакомление с выразительными возможностями; – создание и воплощение звуковой партитуры различных программ; – обеспечение начальными знаниями акустических основ звукорежиссуры; – ознакомление с основными способами управления звуковым оборудованием.
4	Планируемые результаты освоения	УК-3; УК-6; ПК-2
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Хабибулин Р. Г., заведующий кафедрой эстрадно-оркестрого творчества, заслуженный деятель искусств РФ, профессор

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Знать	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде
	УК-3.2	Уметь	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции
	УК-3.3	Владеть	– навыками координации общих действий для достижения целей команды	– навыками координации общих действий для достижения целей команды
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Знать	– принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	– принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.2	Уметь	– применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	– применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.3	Владеть	– приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	– приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	Знать	– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального	– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального

			искусства	искусства
	ПК-2.2	Уметь	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
	ПК-2.3	Владеть	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Инструментовка, аранжировка», «Инструментоведение».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Современный репертуар оркестра», «Изучение оркестровых партитур», при прохождении практик: производственная практика (исполнительская практика), подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	**Заочная форма**
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	6,2
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия	36	6
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,2	0,2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	62
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	3,8

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. *Введение*	8			4		4	
Тема 2. *Исторические истоки и современное состояние звукорежиссуры культурно-досуговых программ*	8			4		4	
Тема 3. *Теоретико-технологические основы звукорежиссеры культурно-досуговых программ*	16			8		8	
Тема 4. *Профессиональные особенности работы DJ (ди-джея)*	19,8			10		9,8	
Тема 5. *Организационно-методические основы звукорежиссуры*	20			10		10	

культурно-досуговых программ							
Зачет 5 семестр	***0,2***						*Зачет ИКР – 0,2 час.*
Итого в 5 сем.	*72*			*36*		*35,8*	*0,2*
Всего по дисциплине	**72**			**36**		**35,8**	**0,2**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой**
		Контактная работа				**с/р**	
		лек.	**сем.**	**практ.**	**инд.**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Тема 1. *Введение*	2					2	
Тема 2. *Исторические истоки и современное состояние звукорежиссуры культурно-досуговых программ*	7					7	
Тема 3. *Теоретико-технологические основы звукорежиссеры культурно-досуговых программ*	9			2		7	
Итого 4 семестр	*18*			*2*		*16*	
Тема 4. *Профессиональные особенности работы DJ (ди-джея)*	26			2		24	
Тема 5. *Организационно-методические основы звукорежиссуры культурно-досуговых программ*	24			2		22	
Зачет 5 семестр	*4*						*Зачет контроль – 3,8 ИКР – 0,2 час.*
Итого в 5 сем.	*54*			*4*		*46*	**4**
Всего по дисциплине	**72**			**6**		**62**	**4**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)[1]	УК-3	УК-6	ПК-2
1	**2**	**3**	**4**	**5**
Тема 1. *Введение*	8	+	+	+
Тема 2. *Исторические истоки и современное состояние звукорежиссуры культурно-досуговых программ*	8	+	+	+
Тема 3. *Теоретико-технологические основы звукорежиссеры культурно-досуговых программ*	16	+	+	+
Тема 4. *Профессиональные особенности работы DJ (ди-джея)*	20	+	+	+
Тема 5. *Организационно-методические основы звукорежиссуры культурно-досуговых программ*	20	+	+	+
Зачет		+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение

Звукорежиссура – это высокотехнологичное искусство создания звукообразов и смысло-чувственнообразующей атмосферы тематических программ: культурно-досуговых, игровых, художественно-публицис-тических, культурно-развлекательных, информационно-просветительских, эстрадных, массовых действ и гуляний, театрализованных представлений, презентаций, конкурсных и шоу-программ и т.д.

Появление компьютера в XX веке дал начало эре новейших технологий. В областях искусства и досуга возникла потребность в ком-то, кто способен воплотить звуко-художественный образ постановки, программы, шоу, спектакля, концертного номера, праздника и т.д.

Специалисты уже научились синтезировать звучание человеческого голоса, всех музыкальных инструментов, шумов природного содержания. С появлением мультимедийных компьютеров любой и каждый получил возможность записывать собственные фонограммы, причем на достаточно высоком, почти профессиональном уровне. Поэтому применение компьютера и других электронных устройств в сфере искусства и досуга воспринимается как должное.

Следовательно, продюсер-постановщик художественно-публицистических или шоу-программ, освоивший основы звукорежиссуры в период обучения в университете культуры и искусств, обязан разбираться в этом деле достаточно хорошо. Ведь в его распоряжении находится весь арсенал технических средств, способствующих воплощению художес-твенной образности. И значит, помимо творческих способностей от него требуются достаточно полные знания технико-технологического процесса сотворения звуковой картины программы и т.п. посредством компьютерной и другой электронной техники.

[1] Указывается по очной форме обучения

Данная программа представляет попытку строительства в доступной форме изложенных научных представлений о возникновении, распространении и восприятии акустических полей; выявления наиболее важных характеристик звуковых волн, влияющих на их образно-смысловую и эмоциональную оценку; раскрытия секретов эффективных приемов записи и воспроизведения фонограмм; оценивания достоинств и недостатков основных элементов технологии звукозаписи. Студенту с первых шагов предлагается оригинальное изложение теории и практики звукорежиссерского ремесла.

Значительное количество времени отведено описанию особенностей акустики музыкальных инструментов, определяющих как их собственный характер, так и индивидуальность исполнения музыкальных произведений и специфику их последующей записи.

В программу по звукорежиссуре включены темы, посвященные ответам на некоторые вопросы, касающиеся профессиональной деятельности звукорежиссера – образовательной подготовке, законодательству в сфере культуры и звукозаписи, правам, охране труда.

Тема 2. Исторические истоки и современное состояние звукорежиссуры культурно-досуговых программ

1-й период: предпосылки возникновения звукорежиссуры в связи с изобретением микрофона и консервации звука. Г. Белл – изобретатель микрофона. Т. А. Эдисон – изобретатель звукозаписи. Ш. Кро – изобретатель консервации звука и др.

2-й период в становлении звукорежиссуры в связи с развитием звукоусиления и звукозаписи. Западная Европа: Э. Берлинг, Паульсен и другие; создание первых радиоинсценировок и радиопьес. США: Уорнер бразерс и другие; радиоинсценировки и радиопьесы; Россия: С.И.Беренштейн, С.А. Колбасьев и другие. Звукозрительный образ и монтаж: Экк Н., Эйзенштейн С.

3-й период: современное состояние отечественной и зарубежной звукорежиссуры. Современные системы звукозаписи и звуковоспроизведения. Современные системы звукоусиления. Физическое моделирование – будущее электронной музыки: House: Detroit House, Deep House, Acid House, Dream House, Progressive House, Jungle, Ambient, Trance, Break beat, Hardcore, Carage \ обзор выставок "Музыка Москвы "\. Сферы применения систем звукозаписи, звуковоспроизведения, звукоусиления: культурно-досуговые учреждения, культурно-развлекательные центры, театр, эстрада, цирк, радиовещание, телевидение, тематические программы на открытых пространствах: улицы, площади, парки культуры и отдыха, городские сады, стадионы, места празднеств и массовых гуляний и др. Радиоинсценировки, радиопьесы, радиоконцерты и прочее.

Тема 3. Теоретико-технологические основы звукорежиссеры культурно-досуговых программ

Звук – от зарождения к восприятию. Появление звука. Понятие акустики. Геометрическая акустика. Плоская волна. Сферическая волна. Волновые характеристики излучателей звука. Влияние среды распространения на характер волн. Фазовые характеристики волн. Теория нелинейной акустики: диффракционность. Отличительные характеристики звуковых волн.

Громкость и динамика звука. Понятие звукового давления. Понятие интенсивности звука. Электрические аналоги понятий давления и интенсивности. Минимально заметная разница громкостей. Логарифмический характер шкалы ощущений человека. Бел – единица логарифма отношения двух одноименных физических величин. Проверка выбора десятичного основания для логарифма слухового ощущения. Психоакустическая модель ощущения громкости. Сон – единица измерения громкости.

Основы теории о высоте звука. Инфранизкочастотный диапазон. Ультразвуковой диапазон. Диапазон слышимого звука. Чистый тон. Многотоновые звуки, понятие частотного спектра. Частотные интервалы в теории передачи сигналов. Тема 4. Психоакустическая оценка тембра и высоты звука Понятие тембра. Понятие основного тона. Понятие обертонов. Понятие форманты. Возможности коррекции тембра корректорами АЧХ. Зависимость высоты звука от частоты основного тона. Зависимость высоты звука от частоты обертонов. Зависимость высоты звука от характеристик, не связанных с частотой. Оценка высоты тона созвучий. Частный случай - два тональных звука с обертонами. Зонная теория. Цент - акустическая единица измерения.
Нелинейный характер слуха. Субъективные тона. Биения.

Музыкальные стандарты высоты звука. История создания нотного ряда. Пифагорово решение проблемы транспонирования. Пифагорова комма или «волчья квинта». Чистый строй. Равномерная темперация — модель Веркмейстера.
Сравнение музыкальных строев. Последовательные и одновременные сочетания звуков. Понятие гармонического и мелодического интервалов. Аккорды. Аккордовые и неаккордовые звуки. Другие музыкальные строи. Масштаб частоты в электроакустических измерениях.

Архитектурная акустика. Что происходит со звуковыми волнами в замкнутом пространстве? Исследование реакции на акустический импульс. Понятие диффузности звукового поля. Время стандартной реверберации. Значение ранних отражений. Необходимость применения законов нелинейной акустики.

Защита от акустических шумов. Линеаризация АЧХ реверберации. Допустимый уровень шума. Источники возникновения шумов. Методы борьбы с шумами. Борьба с шумами воздушного происхождения. Борьба с шумами ударного происхождения. Глушение шумов в системе вентиляции. Борьба с низкочастотными шумами электрического происхождения.

Моделирование акустики. Практическое применение акустических свойств в культурно-досуговых программах. Вариативность в создании атмосферы культурно-досуговых, художественно-публицистических, культурно-развлекательных программ.

Радиус гулкости и акустическое отношение. Понятие акустического отношения. Практическое применение АО. Введение понятия ОРНКГ. Показательный пример использования ОРНГ. Зависимость ОРНГ от частоты.

Критерии качества фонограмм. Терминологическое описание фонограмм. Качественная характеристика фонограмм. Методы экспертной оценки качества звучания записей: технические и художественные показатели: простран-ственность, прозрачность (локализация), музыкальный баланс, тембр, помехи, аранжировка, техника звукозаписи. Оптимальные методы записи музыки различных жанров: вокал: соло, дуэт, квартет, ансамбль, хор; инструмент: скрипка, труба, рояль, орган, струнный квартет, камерный и симфонический оркестры; смешанные вокально-инструментальные составы исполнителей. Эстегические свойства фонограммы. Параметры исполнения. Стереофоничность.

Теоретические основы стереофонии. Отличие «живого» звука от воспроизведенного электроакусти-ческим трактом. Возможности человека по локализации источников звука. Деление психоакустической теории на моноуральную и бина-уральную. Особенности моноурального восприятия. Бинауральное слияние.

Бинауральная локализация. Монофонические фонограммы. Двухканальные стереофонические фонограммы. Разрешающая способность двухканальной стереофонии. Ухудшение локализации в условиях реальной студийной записи. Ухудшение локализации в условиях домашнего прослушивания стереофонических фонограмм.

Методика установки колонок для прослушивания. Специфика помещений, в которых осуществляется прослушивание. Особенности звучания речи, вокала, инструментальной музыки (соло, ансамбль, группа, большой коллектив) в неприспособленных местах, в том числе на открытых площадках.

Практические опыты стереофонической записи Особенности монофонической записи. Интенсивностная стереофония с использованием пары совмещенных и регулируемых по направлению микрофонов. Интенсивностно-фазовая стереофония с использованием пары разнесенных микрофонов. Сравнение интен-сивностной и интенсивностно-фазовой стереофонии. Перспективная технология стереозаписи - «Искусственная голова».

Необходимость полимикрофонной технологии стереозаписи. Необходимость линейности фазовой характеристики звукозаписывающего тракта. Балансирование стсреокартины.

Вариант «фотографической» технологии полимикрофонном стереозаписи. Изображение расстояния до виртуальных источников звука. Задание параметров угловой локализации виртуальных источников звука. Технология «фотографической» стереозаписи. Усовершен-ствование метода фотографической записи при невозможности исключения взаимопроникновения сигналов.

Трех- и более канальная стереофония. Особенности терминологии. Разрешающая способность стереофонии. Развитие системы двухканальной стереофонии. Типичный пример озвучивания современного американского кинофильма. Задачи, решаемые системами Surround Sound. Максимальная формула Surround Sound 10.1. Ограничение формулы 10.1 до 5.1. Особенности технической реализации Surround-систем. Технологии объемного звука в домашних кинотеатрах. Перспективные форматы записи и воспроизведения объемного звука. Доступность для «рядовой» студии запись в формате Surround 5.1.

Акустика музыкальных инструментов. Определение музыкального инструмента. Классификации музыкальных инструментов. Трехгрупповая система классификации музыкальных инструментов. Система классификации музыкальных инструментов Хорнбостеля-Закса. Развитие конструкций инстру-ментов в отсутствии геометрической теории. Акустические харак-теристики музыкальных инструментов. Характер атаки и затухания звука. Частотный диапазон и спектр звука. Тембр – обертоны и форманты. Стабильность основных тонов и формант. Особенности настройки инструментов. Переходные тона. Причины отсутствия основного тона. Громкость излучения и динамический диапазон.

Ударные инструменты. Ударные с определенной и без определенной высоты звука. Перепончатые или мембранные и пластиночные. Тимпаны или литавры. Большой барабан. Тарелки. Малый барабан. Тамтам. Том-том. Треугольник. Гонг. Маракасы. Кастаньеты. Колокольчики. Колокола. Ксилофон. Маримба. Вибрафон. Трещотки. Бубны, тамбурины, бонги и специфика звукоизвлечения. Большая ударная установка. Подготовка к студийной записи ударной установки. Особенности настройки барабанов. Технология настройки двухсторонних барабанов «в унисон». Технология настройки двухсторонних барабанов на фиксированный интервал. Студийная запись ударной установки. Выбор типов микрофонов, наиболее подходящих для записи ударной установки.

Челеста. История возникновения. Соотношение акустических свойств челесты и помещения. Выбор типов микрофонов для наиболее удачной записи.

Клавесин. История создания и конструкция. Акустическая специфика клавесина. Соотношение акустики клавесина и акустики помещения. Стереофонический образ

клавесина. Проблемы ухода за инструментом. Выбор типов микрофонов, наиболее подходящих для записи клавесина.

Фортепиано. История создания и конструкция. Рояль и пианино. Особенности акустики рояля. Соотношение акустики инструмента и акустики помещения. Стереофонический образ инструмента. Проблемы ухода за инструментом.

Духовые инструменты. Основы звукоизвлечения. Сравнение со струной. Возбуждение колебаний. Настройка акустического резонансного усилителя на заданную частоту. Условное деление на медные и деревянные. Флейта. Большая флейта. Малая флейта. Альтовая флейта. Особенности записи флейты. Гобой. Английский рожок. Кларнет. Малый кларнет. Альтовый кларнет (бассетгорн). Бас-кларнет. Особенности записи кларнетов. Саксофон. Фагот. Контрафагот. Запись деревянных духовых инструментов. Медные духовые инструменты. Корнет. Альт-корнет. Тенор. Баритон. Труба. Тромбон. Валторна. Туба. Фанфара. Сурдины. Особенности записи медных духовых инструментов. Введение электроники в духовые инструменты.

Орган. История возникновения, развития, становления и современное состояние органной техники. Основные разновидности органов: пневматические и гидравлические. Особенности записи медных духовых инструментов. Введение электроники в орган. Особенности записи органа.

Баян, аккордеон, губная гармоника. История возникновения, развития, становления и совреме-нное состояние данной разновидности музыкальных инструментов. Особенности записи баяна, аккордеона, губной гармоники.

Струнные инструменты. Скрипка, альт, виолончель. Балалайка, домра, гусли. История возникновения, развития, становления и современное состояние данной разновидности музыкальных инструментов. Особенности записи.

Контрабас. История создания и современные особенности звукозаписи.

Гитара. Конструкция и акустика инструмента. Типы гитар: шести-, семи-, двенадца-тиструнные.Особенности записи акустической гитары. Тема 27. Электрогитара Конструкция инструмента. Типы электрогитар: ритм-гитара, соло-гитара. Особенности записи электрогитары.

Бас-гитара. Конструкция инструмента. Типы бас-гитар. Взаимодействие бас-гитары и большого барабана. Особенности записи бас-гитары.

Арфа. История возникновения, развития, становления и современное состояние данной разновидности музыкальных инструментов. Конструктивная специфика. Особенности записи.

Ограниченные по составу коллективы исполнителей камерные составы: вокальные, инструментальные, вокально-инструментальные. Запись хоровых произведений. Запись ансамблей, исполняющих современную акустическую музыку. Запись джаз-бэндов. Запись современной электронной музыки.

Оркестры. История оркестра. Симфонический оркестр. Сочетание в симфоническом оркестре отдельных инструментов и их групп. Струнная группа. Группа деревянных духовых инструментов. Группа медных духовых инструментов. Группа ударных инструментов.

Группа инструментов, не вошедших в другие группы. Стереофонический образ симфонического оркестра. Запись симфонического оркестра с солистами. Запись симфонического оркестра и хора. Другие виды оркестров. Особенности записи джазовых оркестровых коллективов.

Ламповые н полупроводниковые системы: достоинства и недостатки. О позитивных и негативных качествах и свойствах транзисторов. О позитивных и негативных качествах и свойствах ламп.

Микрофоны. Конденсаторные микрофоны с внешним источником напряжения для поляризации обкладок. Электретные микрофоны. Пьезоэлектрические микрофоны. Динамические микрофоны. Радиомикрофоны. PZM-приемники звука. Характеристики приемников звука. Проблемы, возникающие в процессе эксплуатации приемников звука. Контрольные акустические агрегаты и головные стереотелефоны. Характеристики динамиков и акустических колонок. Оценка переходных процессов. Проблемы соответствия рекламы и действительности. Проблемы качества. Искажения, возникающие в слуховой системе человека. Классификация акустических колонок. Особенности акустических агрегатов ближней зоны. Особенности акустических агрегатов дальней зоны. Необходимость фазирования. Подбор стереопары. Особенности подключения пассивных акустических колонок. Магнитное экранирование. Головные стереотелефоны. Особенности применения головных телефонов в студиях звукозаписи. Перспективы развития электроакустических систем. Технология NXT.

Аналоговые магнитофоны. Принципы работы магнитофона. Технические характеристики современных магнитофонов. Достоинства и недостатки аналоговых магнитофонов. Многоканальная аналоговая запись

Цифровые форматы. Основы цифрового аудио-. Двоичное исчисление. Основы аудиосигналов. Дискретизация и ее скорость. Цифровое слово. Формат CD. Формат SACD. Формат DVD-Audio. Системы управления звуковым трактом. Способы перемещения аудиоинформации. Многоканальная запись и сведение в формате PCM — Pro Tools. Станция премастеринга и авторизации звука формата SACD. Необходимость применения DSP. Устаревшие алгоритмы цифровой обработки звука. Влияние высоких частот на качество звуковоспроизведения. Требования к трактам записи-обработки фонограмм форматов DVD-Аи SACD.

Взаимодействие звукорежиссера с индикаторами уровня. Необходимость визуального контроля. Технологические проблемы. Аналоговая магнитная запись. Цифровые системы. Радиопередачи. Громкость. Характер звукового сигнала. Характеристики и типы стандартизованных измерителей VU-meter. Квазипиковый ИУ. Peak Level Meter. Over. Градуировка шкалы.

Тема 4. Профессиональные особенности работы DJ (ди-джея)

Основы журналистики (в т.ч., радио- и телевизионной). История, жанры, специфика, функции радио- и телевизионной журналистики. Искусство импровизации (техника письма). Ассоциативные заметки и комментарии. Выпуск новостей.

Речевая культура. Выработка фонационного дыхания, работа над артикуляцией, постановкой голоса, дикцией, орфоэпией, логикой чтения, специфика работы у микрофона: информационная, художественная, публицистическая; недостатки речи.

Эфирное мастерство ведущего. Виды, жанры, типы радио-телевизионных передач; работа в эфире; анализ радио и телевещания, разбор разножанровых текстов; психология коммуникации с аудиторией и т.д.; имидж ведущего: вступления, связки, интервью и т.д.

Тема 5. Организационно-методические основы звукорежиссуры культурно-досуговых программ

Актуальность, степень разработанности, объект. Актуальность профессии звукорежиссера. Зарубежные (США, Франция и др.) и отечественные исследования по звукорежиссере.

Работа над культурно-досуговой программой (особенности и образные средства постановки). Звукотехническое оформление культурно-досуговых программ. Общие работы по изучению выразительных возможностей звука. Разработка частного звуково-

го решения конкретной информационно-просветительной, художественно-публицистической или культурно-развлекательной программы. Речь, музыка, шумы; режиссура. Подготовка фонограмм. Типичные ошибки звукорежиссера при записи и сведении фонограмм.

Звукоусиление в различных аудиториях (общие сведения) Комплекс звукоусиления. Типовой состав звука в звукоусилении. Системы шумоподавления: модель 363; SR 300, 350 и модули SR450; серии SRP, XP SR, 430. Спектральный процессор 740. Спектральная запись Dolby SR и Dolby A. Модуль 363. Звуковые планы в больших: культурно-досуговые (в том числе парки культуры и отдыха, городские сады), культурно-спортивные учреждения и культурно-развлекательные центры, средних: рестораны и ночные клубы, малых аудиториях и способы их достижения. Временная коррекция акустики залов. Частотные коррекции акустики залов.

Создание позитивного и негативного звукового образа культурно-досуговых программ. Сведение как творческий процесс. Частотная и динамическая обработка сигнала.

Презентация. Сценарий презентации. Основной и вспомогательный периоды презентации. Смета презентации. Атмосфера презентации. Товарный знак. Фирменный стиль, координация дизайна. Стильная запись. Видео и аудиосопровождение презентации и прочее.

Концертная деятельность: общие принципы работы. Концерт и концертная деятельность как взаимосвязанные понятия. Жанровые разновидности концертов. Продюсирование концертной деятельности. Художественно-эстетическое значение концертов. Эмоциональное и воспитательное воздействие на зрителей. Подготовительный и основной периоды концертной деятельности. Концертное выступление. Типичные ошибки звукорежиссеров в концертной деятельности.

Работа с художественными коллективами (художественного слова, театральными, цирковыми, пантоми-мическими, хореографическими, цирковыми, спортивными) и умение выставлять сценическое оборудование.

Работа с внехудожественнымн коллективами. Специфика использования фонограмм в процессе создания культурно-досуговых, художественно-публицистических, культурно-развлекательных программ с привлечением воинских, детских, юношеских, молодежных, взрослых коллективов.

Студня звукозаписи. Компоненты оборудования. Мультиэффект, процессоры, линии задержки. Анализ спектра сигнала. Соединительные кабели: виды, распайка, назначение. Мониторы. Микрофоны: разновидности, основные правила применения. Принципиальная схема расстановки. Источники сигнала: MB, CD, DAT, кассета. Принципиальная схема загрузки входных каналов пульта в зависимости от вида работ.

Выбор звукотехнического оборудования в зависимости от типа задач: тематические программы, концерты, дискотеки, мобильные комплексы, озвучивание помещений, открытых пространств: парков культуры и отдыха, стадионов и прочее.

Концертная деятельность: общие принципы работы. Концерт и концертная деятельность как взаимосвязанные понятия. Жанровые разновидности концертов. Продюсирование концертной деятельности. Художественно-эстетическое значение концертов. Эмоциональное и воспитательное воздействие на зрителей. Подготовительный и основной периоды концертной деятельности. Концертное выступление. Типичные ошибки звукорежиссеров в концертной деятельности.

Работа с художественными коллективами (художественного слова, театральными, цирковыми, пантоми-мическими, хореографическими, цирковыми, спортивными) и умение выставлять сценическое оборудование.

Работа с внехудожественнымн коллективами. Специфика использования фонограмм в процессе создания культурно-досуговых, художественно-публицистических, культурно-развлекательных программ с привлечением воинских, детских, юношеских, молодежных, взрослых коллективов. Студия звукозаписи. Компоненты оборудования. Мультиэффект, процессоры, линии задержки. Анализ спектра сигнала. Соединительные кабели: виды, распайка, назначение. Мониторы. Микрофоны: разновидности, основные правила применения. Принципиальная схема расстановки. Источники сигнала: MB, CD, DAT, кассета. Принципиальная схема загрузки входных каналов пульта в зависимости от вида работ. Выбор звукотехнического оборудования в зависимости от типа задач: тематические программы, концерты, дискотеки, мобильные комплексы, озвучивание помещений, открытых пространств: парков культуры и отдыха, стадионов и прочее. Выводы о реальной разрешающей способности стереофонии на современном этапе создания и воспроизведения фонограмм. Нестандартные ситуации.
– уметь обеспечить схему установки микрофонов, выстраивание звука.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее

организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Тема 1. *Введение*	Рассмотрение особенностей данной программы. Самостоятельная работа № 1	Проверка задания
Тема 2. *Исторические истоки и современное состояние звукорежиссуры культурно-досуговых программ*	Изучение исторических истоков и современного состояния звукорежиссуры культурно-досуговых программ Самостоятельная работа № 2	Проверка задания
Тема 3. *Теоретико-технологические основы звукорежиссеры культурно-досуговых программ*	Изучение основ звукорежиссуры культурно-досуговых программ Самостоятельная работа № 3	Проверка задания
Тема 4. *Профессиональные особенности*	Изучение профессиональных особенностей работы *DJ (ди-джея)*	Проверка задания

работы DJ (ди-джея)	Самостоятельная работа № 4	
Тема 5. *Организационно-методические основы звукорежиссуры культурно-досуговых программ*	Изучение организационно-методических основ звукорежиссуры культурно-досуговых программ Самостоятельная работа № 5	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.
Тема «Введение»

Цель работы: рассмотреть особенности звукорежиссуры как высокотехнологичного искусства создания звукообразов и смысло-чувственнообразующей атмосферы тематических программ

Задание и методика выполнения: кратко рассмотреть темы, посвященные ответам на вопросы, касающиеся профессиональной деятельности звукорежиссера – образовательной подготовке, законодательству в сфере культуры и звукозаписи, правам, охране труда

Самостоятельная работа № 2.
Тема «Исторические истоки и современное состояние звукорежиссуры культурно-досуговых программ»

Цель работы: рассмотреть исторические истоки и современное состояние звукорежиссуры культурно-досуговых программ

Задание и методика выполнения: изучить периоды возникновения, становления и современного состояния отечественной и зарубежной звукорежиссуры

Самостоятельная работа № 3.
Тема «Теоретико-технологические основы звукорежиссеры культурно-досуговых программ»

Цель работы: рассмотреть теоретико-технологические основы звукорежиссеры культурно-досуговых программ

Задание и методика выполнения: изучить особенности звука

Самостоятельная работа № 4.
Тема «Профессиональные особенности работы DJ (ди-джея)»

Цель работы: рассмотреть профессиональные особенности работы DJ (ди-джея)

Задание и методика выполнения: основы журналистики; речевая культурв; эфирное масерство ведущего

Самостоятельная работа № 5.
Тема «Организационно-методические основы звукорежиссуры культурно-досуговых программ»

Цель работы: рассмотреть организационно-методические основы звукорежиссуры культурно-досуговых программ

Задание и методика выполнения: актуальность профессии звукорежиссера; зарубежные (США, Франция и др.) и отечественные исследования по звукорежиссере.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал Г**рамота.ру** – русский язык для всех.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. *Введение*	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	– Практическая работа № 1 «Введение» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Введение»
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	
		УК-6.2	
		УК-6.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
Тема 2. *Исторические истоки и современное состояние звукорежиссуры культурно-досуговых программ*	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	– Практическая работа № 2. «Исторические истоки и современное состояние звукорежиссуры культурно-досуговых программ» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Исторические истоки и современное состояние звукорежиссуры культурно-досуговых программ»
	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
Тема 3. *Теоретико-технологические основы звукорежиссеры культурно-досуговых программ*	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	– Практическая работа № 3. «Теоретико-технологические основы звукорежиссеры культурно-досуговых программ» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Теоретико-технологические основы звукорежиссеры культурно-досуговых программ»
	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
Тема 4. *Профессиональные особенности работы*	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодейст-	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	– Практическая работа № 4. «Профессиональные особенности работы DJ (ди-джея)»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
DJ (ди-джея)	вие и реализовывать свою роль в команде		– Самостоятельная работа № 4. Тема «Профессиональные особенности работы DJ (ди-джея)»
	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
Тема 5. *Организационно-методические основы звукорежиссуры культурно-досуговых программ*	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	– Практическая работа № 5. «Организационно-методические основы звукорежиссуры культурно-досуговых программ» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Организационно-методические основы звукорежиссуры культурно-досуговых программ»
	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Тема 1. *Введение*	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Вопросы к зачету 5 семестра: № 45, 46 Практико-ориентированное задание № 1
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 2. *Исторические истоки и современное состояние звукорежиссуры культурно-досуговых программ*	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Вопросы к зачету 5 семестра: № 1-3 Практико-ориентированное задание № 2
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 3. *Теоретико-технологические основы звукорежиссеры*	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Вопросы к зачету 5 семестра: № 4-28 Практико-ориентированное задание № 3
		УК-3.2	
		УК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
культурно-досуговых программ	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
Тема 4. *Профессиональные особенности работы DJ (ди-джея)*	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	Вопросы к зачету 5 семестра: № 29-32 Практико-ориентированное задание № 4
	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
Тема 5. *Организационно-методические основы звукорежиссуры культурно-досуговых программ*	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	Вопросы к зачету 5 семестра: № 33-44 Практико-ориентированное задание № 5
	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	**2**	**3**
УК-3	– понимает особенности концепции, принципов и методов построения эффективной работы в команде; – применяет умение определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
УК-6	– понимает принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни; – применяет методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-2	– понимает различные вокально- исполнительские стили и их характеристики; – применяет умение анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование

	точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Зачет:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.\

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание

	исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы)

Требования к зачету

Студенты должны демонстрировать знания по истории создания и развития техники звукорежиссуры, владение техникой записи, а также приобретенные в ходе обучения понятия звукорежиссуры. Должны продемонстрировать работы, выполненные самостоятельно: запись фонограммы с компьютерной обработкой звука

к зачету 5 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Опишите 1-й период звукорежиссуры: предпосылки ее возникновения	УК-3, УК-6, ПК-2
2.	Охарактеризуйте 2-й период в развитии и становлении звукорежиссуры	УК-3, УК-6, ПК-2
3.	Дайте характеристику современного состояния отечественной и зарубежной звукорежиссуры	УК-3, УК-6, ПК-2
4.	Раскройте понятие акустики	УК-3, УК-6, ПК-2
5.	Предложите определение понятия громкости и динамики звука	УК-3, УК-6, ПК-2
6.	Раскройте базовые положения теории о высоте звука	УК-3, УК-6, ПК-2
7.	Дайте психоакустическую оценку тембра и высоты звука	УК-3, УК-6, ПК-2
8.	Каковы музыкальные стандарты высоты звука?	УК-3, УК-6, ПК-2
9.	Что такое «архитектурная акустика»?	УК-3, УК-6, ПК-2
10.	Как защититься от акустических шумов?	УК-3, УК-6, ПК-2
11.	Каким образом осуществляется моделирование акустики?	УК-3, УК-6, ПК-2
12.	Чем определяется взаимовлияние радиуса гулкости и акустического отношения?	УК-3, УК-6, ПК-2
13.	Раскройте критерии качества фонограмм	УК-3, УК-6, ПК-2
14.	Охарактеризуйте теоретические основы стереофонии	УК-3, УК-6, ПК-2
15.	Какова методика установки колонок для прослушивания? Опишите практические опыты стереофонической записи	УК-3, УК-6, ПК-2
16.	Предложите свой вариант «фотографической» технологии полимикрофонной стереозаписи	УК-3, УК-6, ПК-2
17.	Что характеризует специфику трех- и более канальной стереофонии?	УК-3, УК-6, ПК-2
18.	Определите роль акустики музыкальных инструментов	УК-3, УК-6, ПК-2
19.	Дайте общую характеристику ударных инструментов	УК-3, УК-6, ПК-2
20.	Предложите общую характеристику духовых инструментов	УК-3, УК-6, ПК-2
21.	Опишите ограниченные по составу коллективы исполнителей	УК-3, УК-6, ПК-2
22.	Охарактеризуйте «оркестр струнных инструментов» как понятие и раскройте специфику его записи на фонограмму	УК-3, УК-6, ПК-2
23.	Опишите достоинства и недостатки ламповых и полупроводниковых систем	УК-3, УК-6, ПК-2
24.	Что такое «микрофон» и каковы его разновидности?	УК-3, УК-6, ПК-2
25.	Для чего служат контрольные акустические агрегаты и головные стереотелефоны?	УК-3, УК-6, ПК-2
26.	Дайте характеристику аналоговым магнитофонам	УК-3, УК-6,

		ПК-2
27.	Раскройте понятие цифровых форматов	УК-3, УК-6, ПК-2
28.	Зачем необходимо взаимодействие звукорежиссера с индикаторами уровня?	УК-3, УК-6, ПК-2
29.	Охарактеризуйте профессиональные особенности работы DJ (диджея) в культурно-досуговой деятельности	УК-3, УК-6, ПК-2
30.	Определите необходимость базовых положений журналистики и ее разновидностей в звукорежиссуре культурно-досуговых программ	УК-3, УК-6, ПК-2
31.	Каковы значение и роль культуры речи в звукорежиссуре культурно-досуговых программ?	УК-3, УК-6, ПК-2
32.	В чем заключается эфирное мастерство ведущего?	УК-3, УК-6, ПК-2
33.	Выявите актуальность, степень разработанности, объект звукорежиссуры в культурно-досуговой деятельности	УК-3, УК-6, ПК-2
34.	Что определяет постановочные особенности и образные средства звукорежиссуры в работе над культурно-досуговой программой?	УК-3, УК-6, ПК-2
35.	Каково звукотехническое оформление культурно-досуговых программ (речь, музыка, шумы; режиссура)?	УК-3, УК-6, ПК-2
36.	Как осуществляется звукоусиление в больших, средних, малых аудиториях (общие сведения)?	УК-3, УК-6, ПК-2
37.	Что такое звуковые планы и каковы способы их достижения?	УК-3, УК-6, ПК-2
38.	Каким образом создается позитивный и негативный звуковой образ культурно-досуговых программ?	УК-3, УК-6, ПК-2
39.	Раскройте понятие презентация	УК-3, УК-6, ПК-2
40.	В чем заключается концертная деятельность звукорежиссера (общие принципы работы)?	УК-3, УК-6, ПК-2
41.	Расскажите о работе звукорежиссера с художественными коллективами и его умении выставлять сценическое оборудование	УК-3, УК-6, ПК-2
42.	Каковы особенности работы звукорежиссера с внехудожественными коллективами: воинскими, детскими, юношескими, молодежными, взрослыми (специфика работы с фонограммами)?	УК-3, УК-6, ПК-2
43.	Опишите студию звукозаписи (общие сведения)	УК-3, УК-6, ПК-2
44.	Определите и обоснуйте специфику студийной работы с исполнителями?	УК-3, УК-6, ПК-2
45.	Раскройте и аргументируйте базовые положения зарубежного и отечественного законодательства в области культуры и в сфере звукозаписи	УК-3, УК-6, ПК-2
46.	Охарактеризуйте основные положения техники безопасности профессии звукорежиссера	УК-3, УК-6, ПК-2

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Предложите свой вариант «фотографической» технологии полимикрофонной стереозаписи	УК-3, УК-6, ПК-2
2.	Определите роль акустики музыкальных инструментов	УК-3, УК-6, ПК-2

3.	Покажите, как осуществляется звукоусиление в больших, средних, малых аудиториях (общие сведения)	УК-3, УК-6, ПК-2
4.	Покажите, как определяется взаимовлияние радиуса гулкости и акустического отношения	УК-3, УК-6, ПК-2
5.	Выполнить запись фонограммы компьютерной обработкой звука	УК-3, УК-6, ПК-2

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.
Тема «Введение»

Цель работы – рассмотреть особенности звукорежиссуры как высокотехнологичного искусства создания звукообразов и смысло-чувственнообразующей атмосферы тематических программ

Вопросы для обсуждения:

Звукорежиссура – это высокотехнологичное искусство создания звукообразов и смысло-чувственнообразующей атмосферы тематических программ

Практическая работа № 2.
Тема «Исторические истоки и современное состояние звукорежиссуры культурно-досуговых программ»

Цель работы – рассмотреть исторические истоки и современное состояние звукорежиссуры культурно-досуговых программ

Вопросы для обсуждения:

1. 1-й период: предпосылки возникновения звукорежиссуры в связи с изобретением микрофона и консервации звука. Г. Белл – изобретатель микрофона. Т. А. Эдисон – изобретатель звукозаписи. Ш. Кро – изобретатель консервации звука и др.

2. 2-й период в становлении звукорежиссуры в связи с развитием звукоусиления и звукозаписи. Западная Европа: Э. Берлинг, Паульсен и другие; создание первых радиоинсценировок и радиопьес. США: Уорнер бразерс и другие; радиоинсценировки и радиопьесы; Россия: С.И.Беренштейн, С.А. Колбасьев и другие. Звукозрительный образ и монтаж: Экк Н., Эйзенштейн С.

3. 3-й период: современное состояние отечественной и зарубежной звукорежиссуры. Современные системы звукозаписи и звуковоспроизведения. Современные системы звукоусиления. Физическое моделирование – будущее электронной музыки: House: Detroit House, Deep House, Acid House, Dream House, Progressive House, Jungle, Ambient, Trance, Break beat, Hardcore, Carage \ обзор выставок "Музыка Москвы "\.

4. Сферы применения систем звукозаписи, звуковоспроизведения, звукоусиления

Практическая работа № 3.
Тема «Теоретико-технологические основы звукорежиссеры культурно-досуговых программ»

Цель работы – рассмотреть теоретико-технологические основы звукорежиссеры культурно-досуговых программ

Вопросы для обсуждения:

1. Звук – от зарождения к восприятию
2. Громкость и динамика звука
3. Основы теории о высоте звука
4. Музыкальные стандарты высоты звука
5. Архитектурная акустика
6. Моделирование акустики
7. Радиус гулкости и акустическое отношение
8. Критерии качества фонограмм
9. Акустика музыкальных инструментов
10. Ударные инструменты
11. Микрофоны

Практическая работа № 4.
Тема «Профессиональные особенности работы DJ (ди-джея)»

Цель работы – рассмотреть профессиональные особенности работы DJ (ди-джея)

Вопросы для обсуждения:

1. Основы журналистики (в т.ч., радио- и телевизионной)
2. Речевая культура
3. Эфирное мастерство ведущего

Практическая работа № 5.
Тема «Организационно-методические основы звукорежиссуры культурно-досуговых программ»

Цель работы – рассмотреть организационно-методические основы звукорежиссуры культурно-досуговых программ

Вопросы для обсуждения:

1. Актуальность профессии звукорежиссера
2. Зарубежные (США, Франция и др.) и отечественные исследования по звукорежиссере
3. Работа над культурно-досуговой программой (особенности и образные средства постановки)

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–пройти промежуточное тестирование;

–технический зачет.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[2]

1. Акустика (справочник) под редакцией Сапожникова М. А., М. : «Радиосвязь», 1989.
2. Вайт, П. Процесс творческой звукозаписи / П. Вайт. – книга 1. – Москва : «IN/OUT», 1994.
3. Вайт, П. Процесс творческой звукозаписи / П. Вайт. – книга 2. – Москва : «IN/OUT», 1996.
4. Гитлиц, М. В. Магнитная запись сигналов / М. В. Гитлиц. – Москва : «Радиосвязь», 1981.
5. Козюренко, Ю. И. Основы звукорежиссуры в театре / Ю. И. Козюренко. -М. : «Искусство», 1975 г.
6. Маньковский, В. С. Основы звукооператорской работы / В. С. Маньковский. – Москва : «Искусство», 1985.
7. Меерзон, А. Я. Основы электроакустики и магнитная запись звука / А. Я. Меерзон. – Москва : Гос. ком. по телевидению и радиовещанию, 1973.Синклер, Я. Введение в цифровую звукотехнику (пер.с англ.) / Я. Синклер. – Москва : «Энергоатомиздат», 1990 г.
8. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры / Б. Я. Меерзон. – Москва : редакция «625», 1996.
9. Нисбетт, А. Звуковая студия / А. Нисбетт. – Москва : «Связь», 1979.
10. Франк, Г. Я. Шесть бесед о звуке / Г. Я. Франк. – Москва : «Искусство», 1971.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

[2] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: http://polpred.com/news

Web of Sciense – Режим доступа: https://webofscience.com.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисципли-

не).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Брейнрайтинг	Мозговой штурм в письменной форме, в ходе которого участники выражают свои предложения не в слух, а индивидуально в письменной форме, что позволяет на базе выдвинутой идеи формулировать новые.	Текущий (в рамках практического занятия или семинара)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, практического занятия)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Рулан Генятович **Хабибулин**

ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрды
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф