



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ОСНОВЫ ТРАДИЦИОННЫХ НАРОДНЫХ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РЕМЕСЕЛ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра педагогики и этнокультурного образования**

## **ОСНОВЫ ТРАДИЦИОННЫХ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РЕМЕСЕЛ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Руководство фольклорным коллективом. Преподавание  
этнохудожественных дисциплин»  
по направлению подготовки  
51.03.02 Народная художественная культура  
квалификация: бакалавр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

УДК 745/749 (073)  
ББК 85.12я73  
О 54

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Н. А. Сафонова, кандидат культурологии, доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РФК.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

О 54 Основы традиционных народных художественных ремесел: рабочая программа дисциплины: программа бакалавриата «Руководство фольклорным коллективом. Преподавание этнохудожественных дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация: бакалавр: / авт.-сост. Н. А. Сафонова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 38 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	8
4.1.1. Матрица компетенций .....	11
4.2. Содержание дисциплины .....	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	14
5.1. Общие положения .....	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	16
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	17
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	18
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	18
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	25
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	25
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	26
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	26
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	27
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	29
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	29
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	30
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	30
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	30
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	30
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	30
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	31
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	31
6.3.4.5. Тестовые задания .....	31
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	32

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	32
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	33
7.2. Информационные ресурсы .....	34
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 34	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	34
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	35
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	37
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	38

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.09 Основы традиционных народных художественных ремесел
2	Цель дисциплины	сформировать у студентов общее представление об основах традиционных народных художественных ремесел, привить навыки создания образцов декоративно-прикладного творчества на основе народных традиций
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировании общих представлений о традиционных народных художественных ремеслах;</li> <li>– освоении практическими навыками изготовления различных видов традиционных народных художественных ремесел;</li> <li>– приобщении студентов к самостоятельному поиску и изготовлению произведений народного декоративно-прикладного творчества;</li> <li>– развитии профессионально-педагогической направленности у будущих специалистов в области этнокультурного образования.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
6	Разработчики	Н. А. Сафонова, кандидат культурологии, доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилиевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1	Знать	Знает: - специфику сбора, исполнения, реконструкции образцов народного творчества;	Знает: - специфику сбора, исполнения, реконструкции образцов народного творчества;
	ПК-3.2	Уметь	Умеет: - создавать концертные программы народного художественного коллектива с учетом стилиевой специфики этнографического контекста;	Умеет: - создавать концертные программы народного художественного коллектива с учетом стилиевой специфики этнографического контекста;
	ПК-3.3	Владеть	Владеет: - основами организации художественно-творческой деятельности коллектива по собиранию, исполнению, реконструкции региональных образцов народного творчества;	Владеет: - основами организации художественно-творческой деятельности коллектива по собиранию, исполнению, реконструкции региональных образцов народного творчества;

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебно-образовательного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Этнография», «Музейно-выставочная работа», «Народный костюм», «Традиционная культура Южного Урала».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплины «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин», при прохождении Проектно-технологической практики, подготовке к государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ  
КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ**

**РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ  
ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288	288
– Контактная работа (всего)	158,3	58
в том числе:	-	-
лекции	36	8
семинары	-	-
практические занятия	120	24
<i>в т. ч. в форме практической подготовки</i>	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	2	2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,3	2
консультации (конс.)	5 % от	15 % от лекци-
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	онных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	103	223
<i>в т. ч. в форме практической подготовки</i>	-	-
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)			Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа		с/р	
		лек.	практ.		
1	2	3	4	5	6



Тема 1. Традиционные народные художественные ремесла: сущность, функции и основные характеристики	2	2			
Тема 2. История формирования и развития традиционных народных художественных ремесел народов России	2	2			
Тема 3. Резьба и роспись по дереву	2	2			
Тема 4. Лозоплетение и изделия из бересты	2	2			
Тема 5. Бисероплетение: техники и виды плетения	2	2			
Тема 6. Орнамент в традиционном бисероплетении	2	2			
Тема 7. Техники низания и цепочки в бисероплетении	18	2	8	8	
Тема 8. Техника ажурного и мозаичного (плотного) бисероплетения	24	2	14	8	
Тема 9. Техника оплетения готовых украшений и предметов традиционного быта	18	2	8	8	
<b>Итого в III сем.</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>30</b>	<b>24</b>	
Тема 10. Виды традиционных народных художественных ремесел	2	2			
Тема 11. Традиционная глиняная игрушка	2	2			
Тема 12. Писанка (роспись пасхальных яиц)	10	2	8		
Тема 13. Вышивка, кружевоплетение и народный костюм	58		22	36	
<b>Итого в IV сем.</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	
Тема 14. Ткачество: виды, технологии	4	4			
Тема 15. Ткачество поясов на дощечках	68	2	30	36	
<b>Итого в V сем.</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	
Тема 16. Ткачество поясов на бердо	26	4	15	7	
Тема 17. Ткачество поясов на нуту (сволочке)	17	2	15		
Экзамен VI сем.					Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час. /
<b>Итого в VI сем.</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>288</b>	<b>36</b>	<b>120</b>	<b>103</b>	

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. Час.)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т.
		Контактная работа	с/р	

		лек.	практ.	конс, КСР		ч. с контакт- ной работой
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Традиционные народные художественные ремесла: сущность, функции и основные характеристики	6	2			4	
Тема 2. История формирования и развития традиционных народных художественных ремесел народов России	4				4	
Тема 3. Резьба и роспись по дереву	4				4	
Тема 4. Лозоплетение и изделия из бересты	4				4	
Тема 5. Бисероплетение: техники и виды плетения	4				4	
Тема 6. Орнамент в традиционном бисероплетении	8				8	
Тема 7. Техники низания и цепочки в бисероплетении	10				10	
Тема 8. Техника ажурного и мозаичного (плотного) бисероплетения	16		6		10	
Тема 9. Техника оплетения готовых украшений и предметов традиционного быта	10				10	
Консультации	4			4		
Контроль самостоятельной работы	2			2		
<b>Итого в III сем.</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>58</b>	
Тема 10. Виды традиционных народных художественных ремесел	2	2				
Тема 11. Традиционная глиняная игрушка	4				4	
Тема 12. Писанка (роспись пасхальных яиц)	4				4	
Тема 13. Вышивка, кружевоплетение и народный костюм	56		6		50	
Консультации	4			4		
Контроль самостоятельной работы	2			2		
<b>Итого в IV сем.</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>58</b>	
Тема 14. Ткачество: виды, технологии	2	2				
Тема 15. Ткачество поясов на дощечках	64		6		58	
Консультации	4			4		
Контроль самостоятельной работы	2			2		
<b>Итого в V сем.</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>58</b>	
Тема 16. Ткачество поясов на	43	1	6		36	

<i>бердо</i>						
Тема 17. Ткачество поясов на ниту (сволочке)	<b>14</b>	1			13	
Консультации	<b>2</b>			2		
Контроль самостоятельной работы	<b>2</b>			2		
Экзамен VI сем.						Экзамен контроль – 7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 2 час.
<i>Итого в VI сем.</i>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>49</b>	<b>11</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>288</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>22</b>	<b>223</b>	<b>11</b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-3
1	2
Тема 1. Традиционные народные художественные ремесла: сущность, функции и основные характеристики	+
Тема 2. История формирования и развития традиционных народных художественных ремесел народов России	+
Тема 3. Резьба и роспись по дереву	+
Тема 4. Лозоплетение и изделия из бересты	+
Тема 5. Бисероплетение: техники и виды плетения	+
Тема 6. Орнамент в традиционном бисероплетении	+
Тема 7. Техники низания и цепочки в бисероплетении	+
Тема 8. Техника ажурного и мозаичного (плотного) бисероплетения	+
Тема 9. Техника оплетения готовых украшений и предметов традиционного быта	+
Тема 10. Виды традиционных народных художественных ремесел	+
Тема 11. Традиционная глиняная игрушка	+
Тема 12. Писанка (роспись пасхальных яиц)	+
Тема 13. Вышивка, кружевоплетение и народный костюм	+
Тема 14. Ткачество: виды, технологии	+
Тема 15. Ткачество поясов на дощечках	+
Тема 16. Ткачество поясов на бердо	+
Тема 17. Ткачество поясов на ниту (сволочке)	+
Экзамен в VI сем.	+

#### 4.2. Содержание дисциплины

**Тема 1. Традиционные народные художественные ремесла: сущность, функции и основные характеристики.** Соотношение понятий народное искусство и

народное творчество. Виды народного творчества. Традиционные народные художественные ремесла: сущностные характеристики и функции.

Источники изучения декоративно-прикладного творчества народов России и зарубежных стран. Значение источников для изучения декоративно-прикладного творчества. Основные группы (классы) источников: по характеру информации и носителю – вещественные, письменные, изобразительные, фонические, электронные; по первичности – первичные источники (первоисточники) и вторичные.

**Тема 2. История формирования и развития традиционных народных художественных ремесел народов России.** Становление и развитие народных художественных ремесел в России. Промысел и ремесло. Истоки и предпосылки развития ремесел. Артель мастеров как основа развития ремесла.

Периоды расцвета, упадка и возрождения народных художественных ремесел и промыслов России. Центры традиционных художественных ремесел и промыслов России: Гжель, Хохлома, Оренбург, Дымка и др. Современное состояние российских художественных ремесел и промыслов.

История народных художественных промыслов Урала. Становление художественных промыслов. Центры чугунного художественного литья: Касли и Куса. Выдающиеся произведения чугунного художественного литья. Златоустовская гравюра на стали: история и особенности изготовления. Бытовая и художественная медь уральских заводов. Нижнетагильский подносный промысел. Сундучный промысел. Камнерезные изделия уральских мастеров. Керамические изделия Урала. Художественная обработка бересты. Современное состояние традиционных художественных промыслов на Урале.

**Тема 3. Резьба и роспись по дереву.** Домашнее хозяйство как сфера бытования резных и расписных изделий. Наличники, ставни, прялки, поставцы, ковши, братины. Отличительные характеристики Богородской резьбы.

Городецкая роспись, семеновская роспись, хохломская роспись: общее и особенное. Лаковые миниатюры Палеха, Мстеры, Холуя, Федоскино.

**Тема 4. Лозоплетение и изделия из бересты.** Лоза и береста как традиционные материалы русского декоративно-прикладного творчества. Заготовка лозы и бересты. Утилитарный характер изделий из лозы: корзины. Эстетика лозоплетения в народном творчестве. Особенности плетения из бересты.

Туеса, ларцы, шкатулки из бересты. Прорезная береста. Тиснение на бересте. Берестяные промыслы Урала.

**Тема 5. Бисероплетение: техники и виды плетения.** История бисероплетения в России. Виды украшений из бисера и стекляруса. Определение понятий «стеклярус», «рубка», «колье», «ожерелье», «жгут», «гайтан», «гердан». Материалы и инструменты. Техники и виды плетения: мозаичное плетение, низание полотна «в крестик», плетение «сетки», плетение «шнура» и т. д.

**Тема 6. Орнамент в традиционном бисероплетении.** Орнаментальные мотивы. Геометрический орнамент. Животные орнаменты. Антропоморфные орнаменты. Растительные орнаменты. Христианские мотивы в орнаменте. Специфические названия орнаментов.

**Тема 7. Техники низания и цепочки в бисероплетении.** Техника низания в одну нить. Техника низания в две нити. Техника параллельного низания. Техника кораллового низания.

Цепочки простые: «в крестик», «зигзаг», «резинка», «восьмерка». Цепочки сложные: «в цветок», «сложный цветок», «змейка».

Работа со схемами. Виды схем. Расшифровка схем изделий из бисера. Нанесение рисунка изделия на схему.

**Тема 8. Техника ажурного и мозаичного (плотного) бисероплетения.** Плетение гайтана в 4-5 бусин. Плетение гайтана в 6-8 бусин. Плетение гайтана в 10-12 бусин. Бисероплетение в мужской традиции – 12 и более бусин.

Техника «ткань на станке». Изготовление станка. Зарядка станка. Техника «ткань на руке». Плетение гайтана в технике «мозаика».

Плетение шнура круглого. Шнур ажурный. Шнур плотный (мозаика). Расчет рисунка (орнамента) для плетения шнура. Гердан в технике плотного и ажурного плетения. Гердан ажурный. Гердан плотный. Орнамент медальона гердана в России, Белоруссии и на Украине.

**Тема 9. Техника оплетения готовых украшений и предметов традиционного быта.** Оплетение Пасхального яйца. Оплетение Пасхального яйца в технике «мозаика». Оплетение Пасхального яйца в технике «ажурное». Оплетение Пасхального яйца в технике «накаливание». Оплетение брошей, колец, серег, чашек, шкатулок и др.

**Тема 10. Виды традиционных народных художественных ремесел.** Традиционные занятия народов России и виды традиционных народных художественных ремесел. Природно-географические условия как основной фактор формирования и развития традиционных народных художественных ремесел. Региональные различия в традиционных народных художественных ремеслах. Дерево, глина, камень, натуральная ткань как основные материалы для изготовления произведений традиционных народных художественных ремесел.

**Тема 11. Традиционная глиняная игрушка.** История глиняной игрушки. Основные традиции и мотивы. Особенности работы с глиной, её характеристики и виды. Средства и инструменты. Обжиг и правила безопасности. Игрушка Каргопольской традиции. История промысла. Техника лепки мужика, бабы, барана, птички. Изготовление свистка. Обжиг. Роспись. Игрушка Филимоновской традиции. Отличительные особенности филимоновской игрушки. Техника лепки свиньи, барыни, медведя, коровы, композиции. Изготовление свистка. Обжиг. Роспись. Игрушка Дымковской традиции. История Дымковского промысла. Техника лепки свиньи, наездника, барыни, петуха (павлина), композиции. Изготовление свистка. Обжиг. Роспись.

**Тема 12. Писанка (роспись пасхальных яиц).** Этимология слова «писанка». История зарождения и развития писанки. Натуральные красители (ингредиенты), традиционные цвета, символика. Техники росписи: «крашанка», «крапанка», «дряпанка» («шкрябанкой»), «малеванка» и т. д.

**Тема 13. Вышивка, кружевоплетение и народный костюм.** Вышивка и кружево как главные художественные элементы народного костюма и бытовых тканых изделий. Традиционные виды вышивальных швов: счетная гладь, косая стежка, роспись,

набор и др. Орнаментальные мотивы в вышивке. Символика мотивов в вышивке и кружевоплетении. Вышивание бисером.

Истоки кружевоплетения в России. Основные элементы плетения: плетешок; полотнянка; сетка; насновка. Вятское, вологодское, елецкое кружево: общее и особенное.

Использование вышивки и кружева в народном костюме. Особенности костюмов разных социальных слоев. Роль вышивки и кружева в обозначении социального статуса человека.

**Тема 14. Ткачество: виды, технологии.** Ткачество в народной культуре России. Ткачество «Тканьё». История зарождения и развития ремесла. Ткачество в народной культуре. Стилиевые особенности орнамента узорного ткачества Русского Севера, декоративность и многоцветность юга России, районов Поволжья и Прикамья.

Разновидности: жаккардовое ткачество, гладьевоое ткачество, ручное ткачество. Ткачество в современных условиях.

**Тема 15. Ткачество поясов на дощечках.** Устройство и использование. Ткачество поясов и тесьмы. Региональные отличия. Символика и цвет. Техники плетения на дощечках. Составление схем. Разновидности поясов: новгородские пояса, белорусские пояса и т. д.

**Тема 16. Ткачество поясов на бердо.** Ареал распространения. Инструменты и материалы. Региональные отличия. Символика и цвет. Ткачество поясов и тесьмы. Техники плетения на бердо. Составление схем. Разновидности поясов.

**Тема 17. Ткачество поясов на ниту (сволочке).** Ареал распространения. Инструменты и материалы. Региональные отличия. Символика и цвет. Ткачество поясов и тесьмы. Техники плетения на ниту. Составление схем. Разновидности поясов.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-

исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 7. Техники низания и цепочки в бисероплетении	Самостоятельная работа № 1. «Техники низания и цепочки в би-	Опрос, проверка самостоя-

	<i>сероплетении». Подготовка к практическому занятию, работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками</i>	тельной работы
Тема 8. <i>Техника ажурного и мозаичного (плотного) бисероплетения</i>	Самостоятельная работа № 2. <i>Техника ажурного и мозаичного (плотного) бисероплетения (сетчатое ажурное низание).</i> Подготовка к практическому занятию, работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 9. <i>Техника оплетения готовых украшений и предметов традиционного быта</i>	Самостоятельная работа № 3. <i>«Техника оплетения готовых украшений и предметов традиционного быта».</i> Подготовка к практическому занятию, работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 13. <i>Вышивка, кружевоплетение и народный костюм</i>	Самостоятельная работа № 4. <i>«Вышивка, кружевоплетение и народный костюм»</i> (например, вышивка крестиком). Подготовка к практическому занятию, работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 15. <i>Ткачество поясов на дощечках</i>	Самостоятельная работа № 5. <i>«Ткачество поясов на дощечках».</i> Подготовка к практическому занятию, работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 16. <i>Ткачество поясов на бердо</i>	Самостоятельная работа № 6. <i>«Ткачество бранных поясов на бердо».</i> Подготовка к практическому занятию, работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками	Опрос, проверка самостоятельной работы

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа № 1. Тема *«Техники низания и цепочки в бисероплетении»*  
(творческое задание)

Цель работы: освоение техники низания и цепочки в бисероплетении.

Задание и методика выполнения:

1. Работа с литературой.
2. Подготовка изделия из бисера.

Самостоятельная работа № 2. Тема *Техника ажурного и мозаичного (плотного) бисероплетения»*



(творческое задание)

Цель работы: освоение техники ажурного и мозаичного (плотного) бисероплетения.

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка к практическому занятию; работа с литературой.
2. Подготовка материалов, инструментов. Выполнение изделия в технике ажурного и мозаичного (плотного) бисероплетения.

Самостоятельная работа № 3. Тема *«Техника оплетения готовых украшений и предметов традиционного быта»*  
(разноуровневые задачи и задания)

Цель работы: освоение техники оплетения готовых украшений и предметов традиционного быта.

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка к практическому занятию; работа с литературой.
2. Подготовка материалов, инструментов.

Самостоятельная работа № 4. Тема *«Вышивка, кружевоплетение и народный костюм»*  
(разноуровневые задачи и задания)

Цель работы: освоение выбранной техники традиционной вышивки.

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка к практическому занятию; работа с литературой.
2. Подготовка материалов, инструментов, составление схем, изготовление изделия.

Самостоятельная работа № 5. Тема *«Ткачество поясов на дощечках»*  
(разноуровневые задачи и задания)

Цель работы: освоение техники ткачества поясов на дощечках.

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка к практическому занятию; работа с литературой.
2. Подготовка материалов, инструментов, составление схем, создание пояса на дощечках.

Самостоятельная работа № 6. Тема *«Ткачество поясов на бердо»*  
(разноуровневые задачи и задания)

Цель работы: освоение техники ткачества поясов на бердо.

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка к практическому занятию; работа с литературой.
2. Подготовка материалов, инструментов, составление схем, изготовление пояса на бердо..

### ***5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы***

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Традиционные народные художественные ремесла: сущность, функции и основные характеристики</i>	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	устный опрос

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	контекста		
Тема 2. <i>История формирования и развития традиционных народных художественных ремесел народов России</i>	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1	устный опрос
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 3. <i>Резьба и роспись по дереву</i>	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1	устный опрос
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 4. <i>Лозоплетение и изделия из бересты</i>	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1	устный опрос
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 5. <i>Бисероплетение: техники и виды плетения</i>	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1	устный опрос
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 6. <i>Орнамент в традиционном бисероплетении</i>	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1	устный опрос
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 7. <i>Техники ни-</i>	ПК-3	ПК-3.1	– Практическая работа № 1.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
заня и цепочки в бисероплетении	Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.2	Тема «Техники низания и цепочки в бисероплетении»; Самостоятельная работа № 1. Тема «Техники низания и цепочки в бисероплетении»
		ПК-3.3	
Тема 8. Техника ажурного и мозаичного (плотного) бисероплетения	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1	– Практическая работа № 2. Тема «Техника ажурного и мозаичного (плотного) бисероплетения»; – Самостоятельная работа № 2. Тема «Техника ажурного и мозаичного (плотного) бисероплетения»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 9. Техника оплетения готовых украшений и предметов традиционного быта	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1	– Практическая работа № 3. Тема «Техника оплетения готовых украшений и предметов традиционного быта» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Техника оплетения готовых украшений и предметов традиционного быта»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 10. Виды традиционных народных художественных ремесел	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1	устный опрос
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 11. Традиционная глиняная игрушка	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1	устный опрос
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 12. Писанка (ропись пасхальных яиц)	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народ-	ПК-3.1	– Практическая работа № 4. Тема «Писанка (ропись пасхальных яиц)»
		ПК-3.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.3	
Тема 13. <i>Вышивка, кружевоплетение и народный костюм</i>	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1	– Практическая работа № 5. Тема «Вышивка, кружевоплетение и народный костюм» – Самостоятельная работа № 4. Тема « <i>Вышивка, кружевоплетение и народный костюм</i> »
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 14. <i>Ткачество: виды, технологии</i>	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1	устный опрос
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 15. <i>Ткачество поясов на дощечках</i>	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1	– Практическая работа № 6. Тема «Ткачество поясов на дощечках» – Самостоятельная работа № 5. Тема « <i>Ткачество поясов на дощечках</i> »
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 16. <i>Ткачество поясов на бердо</i>	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1	– Практическая работа № 7. Тема «Ткачество поясов на бердо» – Самостоятельная работа № 6. Тема: «Ткачество поясов на бердо»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 17. <i>Ткачество поясов на нуту (сволочке)</i>	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1	– Практическая работа № 8. Тема « <i>Ткачество поясов на нуту (сволочке)</i> »
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Традиционные народные художественные ремесла: сущность, функции и основные характеристики</i>	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1	– Вопросы к экзамену №№ 1-4, 13-15. – Практико-ориентированное задание: № 1
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 2. <i>История формирования и развития традиционных народных художественных ремесел народов России</i>	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1	– Вопросы к экзамену №№ 1-4, 13-15. – Практико-ориентированное задание: № 2
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 3. <i>Резьба и роспись по дереву</i>	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста; ПК-11 Способность осуществлять мониторинг проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе и актуализировать его результаты в практической профессиональной деятельности	ПК-3.1 ПК-11.1	– Вопрос к экзамену № 5. – Практико-ориентированное задание: № 3
		ПК-3.2 ПК-11.2	
		ПК-3.3 ПК-11.3	
Тема 4. <i>Лозоплетение и изделия из бересты</i>	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1	– Вопрос к экзамену № 6. – Практико-ориентированное задание: № 1
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

Тема 5. <i>Бисероплетение: техники и виды плетения</i>	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилиевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Вопрос к экзамену № 16. – Практико-ориентированное задание: № 2
Тема 6. <i>Орнамент в традиционном бисероплетении</i>	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилиевой специфики этнографического контекста; ПК-11 Способность осуществлять мониторинг проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе и актуализировать его результаты в практической профессиональной деятельности	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Вопрос к экзамену № 16. – Практико-ориентированное задание: № 3
Тема 7. <i>Техники низания и цепочки в бисероплетении</i>	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилиевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Вопрос к экзамену № 16. – Практико-ориентированное задание: № 1
Тема 8. <i>Техника ажурного и мозаичного (плотного) бисероплетения</i>	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилиевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Вопрос к экзамену № 16. – Практико-ориентированное задание: № 2
Тема 9. <i>Техника оплетения готовых украшений и предметов традиционного быта</i>	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилиевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Вопрос к экзамену № 16. – Практико-ориентированное задание: № 3

Тема 10. <i>Виды традиционных народных художественных ремесел</i>	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилиевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1	– Вопросы к экзамену (5 семестр): №№ 1-4, 13-15. – Практико-ориентированное задание: № 1
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 11. <i>Традиционная глиняная игрушка</i>	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилиевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1	– Вопрос к экзамену № 7. – Практико-ориентированное задание: № 2
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 12. <i>Писанка (ростись пасхальных яиц)</i>	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилиевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1	– Вопрос к экзамену № 8. – Практико-ориентированное задание: № 3
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 13. <i>Вышивка, кружевоплетение и народный костюм</i>	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилиевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1	– Вопросы к экзамену №№ 11, 12. – Практико-ориентированное задание: № 1
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 14. <i>Ткачество: виды, технологии</i>	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилиевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1	– Вопросы к экзамену №№ 9-10. – Практико-ориентированное задание: № 2
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 15. <i>Ткачество поясов на дощечках</i>	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилиевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1	– Вопросы к экзамену №№ 9-10. – Практико-ориентированное задание: № 3
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 16. <i>Ткачество поясов на бердо</i>	ПК-3 Способность собирать,	ПК-3.1	– Вопросы к экзамену №№ 9-10.



	исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.2 ПК-3.3	– Практико-ориентированное задание: № 1
Тема 17. <i>Ткачество поясов на нуту (сво-лочке)</i>			– Вопросы к экзамену (5 семестр): №№ 9-10. – Практико-ориентированное задание: № 3

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает специфику сбора, исполнения, реконструкции образцов народного творчества;</li> <li>– применяет методы сбора, исполнения, реконструкции образцов народного творчества;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

#### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические занятия, самостоятельная работа; устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестаци-	Оценивание сформированно-	<b>Экзамен:</b>

онный) этап формирования компетенций	сти компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	– ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.
--------------------------------------	---	--

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

#### Описание шкалы оценивания при тестировании ФЭПО

Оценка по номинальной шкале	Уровни обученности
Отлично	4 уровень
Хорошо	3 уровень
Удовлетворительно	2 уровень

Неудовлетворительно	1 уровень
---------------------	-----------

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

*Устное выступление (доклад)*

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории,	Свободно держится на аудитории, спосо-	Свободно держится на аудитории,	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не	

коммуника- тивные навы- ки	бен к импрови- зации, учиты- вает обратную связь с аудито- рией.	поддерживает обратную связь с ауди- торией.		соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

***Практическое (практико-ориентированное) задание***

<b>Оценка по номиналь- ной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

***Деловые игры / тренинги***

<b>Оценка по номиналь- ной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
<b>Хорошо</b>	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
<b>Удовлетворительно</b>	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
<b>Неудовлетворительно</b>	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену**

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к экзамену**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Традиционные народные художественные ремесла: сущностные характеристики и функции	ПК-3
2.	Жанры и виды народного творчества. Определение термина «декоративно-прикладное творчество». Соотношение понятий народное искусство и народное творчество	ПК-3
3.	Традиционные виды народных художественных ремесел русского народа	ПК-3
4.	Региональные различия традиционных народных художественных ремесел	ПК-3
5.	Резьба и роспись по дереву. Художественные особенности богородской резьбы, городецкой росписи, хохломской росписи и т. д.	ПК-3
6.	Лоза и береста как традиционные материалы народных художественных ремесел. Берестяные промыслы Урала	ПК-3
7.	Традиционная глиняная игрушка: история зарождения, региональные особенности, символика	ПК-3
8.	Писанка (роспись пасхальных яиц): история зарождения, символика, техники росписи	ПК-3
9.	Ткачество в народной культуре России. Стилиевые особенности орнамента узорного ткачества	ПК-3
10	Ручное ткачество: виды, технологии. Ткачество поясов на дощечках, на бердо, на ниту	ПК-3
11	Истоки кружевоплетения в России. Вышивка и кружево как главные художественные элементы народного костюма и бытовых тканых изделий	ПК-3
12	Орнаментальные мотивы в вышивке. Символика мотивов в вышивке и кружевоплетении. Художественные особенности вятского кружева, вологодского кружева, елецкого кружева и т. д.	ПК-3
13	Понятия «промысел» и «ремесло». Истоки и предпосылки развития ремесел. Периоды развития народных художественных ремесел России	ПК-3
14	Центры традиционных художественных ремесел России. Современное состояние российских художественных ремесел	ПК-3
15	Становление художественных ремесел на Урале и их современное состояние: чугунное художественное литье, Златоустовская гравюра на стали, камнерезные изделия уральских мастеров и т. д.	ПК-3
16	Бисероплетение: техники и виды плетения. Орнамент в традиционном бисероплетении	ПК-3

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
--------------	--	------------------------

1.	Определить вид росписи по предложенным образцам, деталям орнамента	ПК-3
2.	Составить схему плетения гайтана (по предложенному варианту)	ПК-3
3.	Составить схему ткачества пояса на дощечках (по предложенному варианту)	ПК-3

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практическая работа № 1.

Тема «*Техники низания и цепочки в бисероплетении*»  
(творческое задание)

Цель работы – обучить студентов основам бисероплетения.

Задание и методика выполнения: изготовить из бисера традиционные народные украшения (герданы, гайтаны, ожерелья, серьги, наконечники и т. д.); подготовить материалы и инструменты для бисероплетения.

Практическая работа № 2.

Тема «*Техника ажурного и мозаичного (плотного) бисероплетения*»  
(творческое задание)

Цель работы – обучить студентов основам бисероплетения.

Задание и методика выполнения: изготовить из бисера традиционные народные украшения (герданы, гайтаны, ожерелья, серьги, наконечники и т. д.); подготовить материалы и инструменты для бисероплетения.

Практическая работа № 3.

Тема «*Техника оплетения готовых украшений и предметов традиционного быта*»  
(творческое задание)

Цель работы – обучить студентов основам бисероплетения.

Задание и методика выполнения: оплести бисером пасхальные яйца разными техниками; использовать способ оплетения при изготовлении традиционных народных украшений (герданы, гайтаны, ожерелья, серьги, наконечники и т. д.); подготовить материалы и инструменты для бисероплетения.

Практическая работа № 4.  
Тема «Писанка (роспись пасхальных яиц)»  
(творческое задание)

Цель работы – обучить студентов основам росписи пасхальных яиц.  
Задание и методика выполнения: расписать пасхальные яйца разными техниками; подготовить материалы и инструменты для росписи пасхальных яиц.

Практическая работа № 5.  
Тема «Вышивка, кружевоплетение и народный костюм»  
(творческое задание)

Цель работы – обучить студентов основам вышивки, кружевоплетения, необходимых для изготовления традиционного народного костюма.

Задание и методика выполнения: вышить элементы костюма (фартук, рукава и т. д.); сплести кружево одной из видов техник; подготовить материалы и инструменты для вышивания и кружевоплетения.

Практическая работа № 6.  
Тема «Ткачество поясов на дощечках»  
(творческое задание)

Цель работы – обучить студентов основам ручного ткачества поясов на дощечках.

Задание и методика выполнения: изготовить пояса разными способами; подготовить материалы и инструменты для ткачества поясов на дощечках.

Практическая работа № 7.  
Тема «Ткачество поясов на бердо»  
(творческое задание)

Цель работы – обучить студентов основам ручного ткачества поясов на бердо.  
Задание и методика выполнения: изготовить пояса разными способами; подготовить материалы и инструменты для ткачества поясов на бердо.

Практическая работа № 8.  
Тема «Ткачество поясов на ниту (сволочке)»  
(творческое задание)

Цель работы – обучить студентов основам ручного ткачества поясов на ниту.  
Задание и методика выполнения: изготовить пояса разными способами; подготовить материалы и инструменты для ткачества поясов на ниту.

### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбора одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

#### **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**



## 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>

1. История материальной культуры. Часть I [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, 10.04.00 Туризм / авт.-сост. А. В. Лушникова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – 242 с. – ISBN 978-5-94839-504-3. – Режим доступа : <https://lib.rucont.ru/efd/335760>
2. История русской материальной культуры [Электронный ресурс] / Л. В. Беловинский. – учеб. пособие. – М. : Вузовская книга, 2003. – 424 с. – ISBN 978-5-9502-0035-7. – Режим доступа : <https://lib.rucont.ru/efd/148327>
3. История костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Б. Зарощин. – Шуя : ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2012. – 114 с. – Режим доступа : <https://lib.rucont.ru/efd/213302>
4. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Б. Кошаев. – Электрон. дан. – Москва : Владос, 2014. – 272 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/96272>. – Загл. с экрана.
5. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность – позднее средневековье) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Оренбургский гос. ун-т, О. П. Тарасова. – Оренбург : ОГУ, 2015. – 147 с. : ил. – ISBN 978-5-7410-1258-1. – Режим доступа : <https://lib.rucont.ru/efd/325408>
6. Титов, В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, В. И. Титов. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 209 с. – ISBN 5-94839-101-9. – Режим доступа : <https://lib.rucont.ru/efd/192218>
7. Трофимов, А. А. Мастера народного искусства и художественных промыслов. Предприятия и мастерские, создающие произведения художественных промыслов [Электронный ресурс] : каталог-справочник / Чувашский государственный институт гуманитарных наук, А. А. Трофимов. – Чебоксары : ЧГИГН, 2004. – 134 с. : ил. – ISBN 978-5-87677-028-0. – Режим доступа : <https://lib.rucont.ru/efd/505731>
8. Ткаченко, А. В. Художественная керамика: учебное пособие [Электронный ресурс] : для студентов очной и заочной форм обучения, направление подготовки 51.03.02 (071500.62) "Народная художественная культура", профиль "Руководство студией декоративно-прикладного творчества", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / Л. А. Ткаченко, А. В. Ткаченко. – Кемерово : Издательство КемГИК, 2015. – 244 с. : ил. – Библиогр.: с. 165-174. – ISBN 978-5-8154-0313-0. – Режим доступа : <https://lib.rucont.ru/efd/341691>
9. Ткаченко, А. В. Художественная керамика: практикум [Электронный ресурс] : по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»; форма обучения – очная и заочная; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л. А. Ткаченко, А. В. Ткаченко. – Кемерово : Издательство КемГИК, 2016. – 52 с. –

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

- Библиогр.: с. 46-50. – ISBN 978-5-8154-0325-3. – Режим доступа : <https://lib.rucont.ru/efd/366264>
10. Хамматова, В. В. История костюма, текстильного и ювелирного искусства. Часть 1 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. И. Салимова, Ф. С. Шарифуллин, В. В. Хамматова. – Казань : КГТУ, 2007. – 72 с. – ISBN 978-5-7882-0664-6. – Режим доступа : <https://lib.rucont.ru/efd/227690>
  11. Цветкова, Н. Н. Искусство ручного ткачества [Электронный ресурс] / Н. Н. Цветкова. – СПб. : СПбКО, 2014. – 218 с. : ил. – ISBN 978-5-903983-37-7. – Режим доступа : <https://lib.rucont.ru/efd/245066>
  12. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) (вход по индивидуальному паролю)

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: <http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руcont» -- Режим доступа: <http://rucont.ru>

#### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. <http://www.ethnomuseum.ru> / Российский Этнографический музей (Санкт - Петербург)
2. <http://www.cultnord.ru> / Культурное наследие Архангельского севера (Архангельск)
3. <https://www.culture.ru> / Культура РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России
4. <http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Народное творчество», «Живая старина», «Живая традиция», «Этнографическое обозрение». (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)

Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Наряду с решением типовых учебных, ситуационных, учебно-профессиональных задач могут быть включены задания повышенного уровня, требующие многоходовых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)

Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексии, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Kasperskyendpointsecurity 10.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2025/26	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2026/27	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель  
Наталья Александровна Сафонова

## **ОСНОВЫ ТРАДИЦИОННЫХ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РЕМЕСЕЛ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Руководство фольклорным коллективом. Преподавание  
этнохудожественных дисциплин»  
по направлению подготовки  
51.03.02 Народная художественная культура  
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем п. л.  
Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф