



ФГОС ВО
(версия 3++)

ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ И СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра педагогики и этнокультурного образования

ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ И СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата

«Руководство фольклорным коллективом.

Преподавание этнохудожественных дисциплин»

**по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2023**

УДК 791.6(073)

ББК 85.34я73

О-75

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура.

Автор-составитель: Соколовская Е.В., старший преподаватель кафедры педагогики и этнокультурного образования

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РФК

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

О-75 Основы режиссуры и сценарного мастерства : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Руководство фольклорным коллективом. Преподавание этнохудожественных дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр / авт.-сост. Е. В. Соколовская ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 45 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины	8
4.1.1. Матрица компетенций	12
4.2. Содержание дисциплины	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	14
5.1. Общие положения	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	17
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	19
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	20
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	20
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	23
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	23
6.2.2. Описание шкал оценивания	24
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	24
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	Ошибка! Закладка не определена.
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	26
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	26
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	Ошибка! Закладка не определена.
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	Ошибка! Закладка не определена.
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	Ошибка! Закладка не определена.
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	Ошибка! Закладка не определена.
6.3.4.2. Задания для практических занятий....	Ошибка! Закладка не определена.
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий .	Ошибка! Закладка не определена.
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	Ошибка! Закладка не определена.

6.3.4.5. Тестовые задания	Ошибка! Закладка не определена.
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	28
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	29
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы ..	Ошибка! Закладка не определена.
7.2. Информационные ресурсы	Ошибка! Закладка не определена.
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	Ошибка! Закладка не определена.
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	Ошибка! Закладка не определена.
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	30
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	Ошибка! Закладка не определена.
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04 Основы режиссуры и сценарного мастерства
2	Цель дисциплины	углубленная и качественная подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области народной художественной культуры, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - формировании знаний и навыков создания сценария театрализованного действия; - формирование навыков режиссерской деятельности в разработке и реализации различных этнокультурных представлений и праздников, осуществлении постановок концертно-зрелищных форм;
4	Планируемые результаты освоения	ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
6	Разработчик	Е.В. Соколовская, преподаватель кафедры этнокультурного образования

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1.	Знать	- специфику сбора, исполнения, реконструкции образцов народного творчества;	- теоретические основы сценарно-режиссерского мастерства для создания зрелищных форм этнокультурных мероприятий; – технологические основы подготовки, организации и проведения современных представлений и праздников.
	ПК-3.2.	Уметь:	- создавать концертные программы народного художественного коллектива с учетом стилевой специфики этнографического контекста;	- профессионально подготовить сценарную основу для представлений, праздников и других форм этнокультурных мероприятий; - осуществлять постановку представлений, представлений, праздников и других форм этнокультурных мероприятий;
	ПК-3.3.	Владеть :	- основами организации художественно-творческой деятельности коллектива по собиранию, исполнению, реконструкции региональных образцов народного творчества;	- основами организации художественно-творческой деятельностью коллектива по исполнению, реконструкции региональных образцов народного творчества;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Фольклорный ансамбль и методика его преподавания», «Народные праздники и обряды», «Народные игры», «Этнография»,

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Фольклорный театр», прохождении практик: проектно-технологической, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 36 зачетных единиц, 216 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216	216
– Контактная работа (всего)	148,6	44
в том числе:		
лекции	36	8
семинары		
практические занятия	108	20
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	4	4
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,6	4
консультации (конс.)	5 % от	4
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	14	158
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	53,4	14

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Основы сценарного мастерства							
Тема 1. Сценарий главная драматургическая форма досуговой программы. Его запись	10	2	-	18	-	1	
Тема 2. Драматургическая кривая и её характеристики	10	2	-	-	-	1	
Тема 3. Архитектоника и композиция сценария	10	2	-	-	-	1	
Тема 4. Выразительные средства сценариев досуговых программ	18	4	-	-	-	1	
Тема 5. Документальный и художественный материал в сценарии	18	4	-	-	-	1	
Тема 6. Стиль. Стилистика. Стилизация.	21	2	-	18	-	1	
Тема 7. Драматургия праздничного обрядового действия	21	2	-	18	-	1	
<i>Итого в 4 сем.</i>	108	18	-	54	-	7	Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
Раздел 2. Основы режиссуры							
Тема 1. Особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников.	10	2	-	18	-	1	
Тема 2. Выразительные средства режиссуры	10	2	-	-	-	1	
Тема 3. Мизансцена – образный язык режиссера.	10	2	-	-	-	1	

Тема 4. Режиссерский замысел и его компоненты.	18	4	-	-	-	1	
Тема 5. Музыкальное оформление досугового мероприятия.	18	4	-	-	-	1	
Тема 6. Виды репетиций в процессе подготовки театрализованного представления и праздника.	21	2	-	18	-	1	
Тема 7. Режиссерские приемы как средство раскрытия темы.	21	2	-	18	-	1	
<i>Итого в 5 сем.</i>	108	18		54		7	Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
Всего по дисциплине	216	36		108		14	

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем. / конс, КСР	практ. / конс, КСР	инд. / конс, КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Основы сценарного мастерства							
Тема 1. Сценарий главная драматургическая форма досуговой программы. Его запись		1				10	
Тема 2. Драматургическая кривая и её характеристики		0,5				10	
Тема 3. Архитектоника и композиция сценария		0,5				10	
Тема 4. Выразительные средства сценариев досуговых программ		0,5				10	

Тема 5. Документальный и художественный материал в сценарии		0,5				12	Экзамен контроль – 7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 2 час
Тема 6. Стилль.Стилистика. Стилизация.		0,5				12	
Тема 7. Драматургия праздничного обрядового действия		0,5				20	
Консультации Контроль самостоятельной работы	4			4			
Экзамен 4 семестр	11						
<i>Итого в 4 сем.</i>	108	8					
<i>Раздел 2. Основы режиссуры</i>							
Тема 1. Особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников.						10	
Тема 2. Выразительные средства режиссуры						10	
Тема 3. Мизансцена – образный язык режиссера.						10	
Тема 4. Режиссерский замысел и его компоненты.						10	
Тема 5. Музыкальное оформление досугового мероприятия.						12	
Тема 6. Виды репетиций в процессе подготовки театрализованного представления и праздника.						12	
Тема 7. Режиссерские приемы как средство раскрытия темы.						20	
Консультации Контроль самостоятельной работы	4			4			
Экзамен 5 семестр	11						Экзамен контроль – 7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 2 час
<i>Итого в 5 сем.</i>	108						
Всего по дисциплине	216					158	

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-3
1	2
Раздел 1. Основы сценарного мастерства	
Тема 1. Сценарий главная драматургическая форма досуговой программы. Его запись	+
Тема 2. Драматургическая кривая и её характеристики	+
Тема 3. Архитектоника и композиция сценария	+
Тема 4. Выразительные средства сценариев досуговых программ	+
Тема 5. Документальный и художественный материал в сценарии	+
Тема 6. Стиль.Стилистика. Стилизация.	+
Тема 7. Драматургия праздничного обрядового действия	+
Консультации	+
Контроль самостоятельной работы	
Экзамен 4 семестр	+
Раздел 2. Основы режиссуры	+
Тема 1. Особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников.	+
Тема 2. Выразительные средства режиссуры	+
Тема 3. Мизансцена – образный язык режиссера.	+
Тема 4. Режиссерский замысел и его компоненты.	+
Тема 5. Музыкальное оформление досугового мероприятия.	+
Тема 6. Виды репетиций в процессе подготовки театрализованного представления и праздника.	+
Тема 7. Режиссерские приемы как средство раскрытия темы.	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основы сценарного мастерства

Тема 1. Сценарий главная драматургическая форма досуговой программы. Его запись.

Сценарий как комплексное понятие, синтезирующее воедино работу драматурга, режиссера, художника, композитора, организатора. Два способа создания сценария: собирательная и избирательная типизация. Виды сценариев. Художественность сценария, реализация основных принципов образного отражения жизни. Идеино-тематическая основа сценария. Документальная основа сценария. Сюжет сценария. Конфликт. Композиция сценария как- организация действия и соответствующее расположение материала. Реализация конфликта и сюжета в сценическом действии.

Законы построения основного действия: - строгая логичность построения и развития темы; - обусловленность и взаимосвязь эпизодов; - нарастание действия; - законченность каждого отдельного эпизода.

Тема 2. Драматургическая кривая и её характеристики.

Графическое изображение драматургической кривой и ее участки.

Тема 3. Архитектоника и композиция сценария.

Понятие архитектоники сценария. Композиционные схемы. Структура праздника во времени и пространстве.

Тема 4. Выразительные средства сценариев досуговых программ

Слово как выразительное средство досуговых программ. Принципы использования слова. Виды слова: поэтическое, прозаическое, речь ведущего. Средства искусства и их использование в сценариях досуговых программ: - музыка, песня; - кино документальное, художественное, видеоматериалы, слайды; - хореография и спорт, - изобразительные средства; свет; звук, лазерные и пиротехнические эффекты.

Тема 5. Документальный и художественный материал в сценарии

Взаимодействие документального и художественного материала в сценариях досуговых программ. Документальный материал о людях, явлениях, событиях, имеющих место в реальной действительности, - основа сценария досуговых программ. Виды документа: решения и постановления государственных органов и общественных организаций; музейные, личные, семейные реликвии; места исторических событий, различная символика и атрибутика.

Тема 6. Стилль. Стилистика. Стилизация.

Литературный язык – письменная форма сценария театрализованного действия. Понятие стиля. Деловая, научная, публицистическая, художественная стилистика. Стилизация – снoва пародии.

Тема 7. Драматургия праздничного обрядового действия

Понятие обряда. Разновидности обрядов. Обрядовые действия и их функции. Современное обрядовое действие. Ритуал и церемониал.

Раздел 2. Основы режиссуры

Тема 1. Особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Сценарная основа театрализованного представления. Актуальность тематики. Документальность. Монтаж драматургический и монтаж режиссёрский. Мера условности в театрализованном представлении. Разнообразие решений и выразительных средств (аллегория, метафора, символ). Включение зрителей в действие.

Тема 2. Выразительные средства режиссуры.

Комплекс выразительных средств как средство для раскрытия темы, успешного развития и воплощения сюжета. Живое слово. Речь ведущего. Поэтическое слово. Различные виды драматического искусства. Музыка, песня. Художественное и документальное кино, слайды. Хореография и спорт. Свет и звук.

Тема 3. Мизансцена – образный язык режиссера.

Понятие «мизансцена». Виды мизансцен (симметричные и асимметричные, фронтальные и диагональные, круговые, спиральные, шахматная и т.д.).

Тема 4. Режиссерский замысел и его компоненты.

Понятие «замысел». Этапы формирования замысла. Этапы воплощения.

Тема 5. Музыкальное оформление досугового мероприятия.

Техническое оснащение. Подбор музыкального оформления. Монтаж музыкального материала. Составление музыкально-шумовой партитуры.

Тема 6. Виды репетиций в процессе подготовки театрализованного представления и праздника.

Репетиции: просмотрная, индивидуальная, корректурная, монтажная, прогонная, монтировочная, световая, сводная, «застольная», генеральная. Особенности организации репетиционного процесса.

Тема 7. Режиссерские приемы как средство раскрытия темы.

Раскрытие понятий «ход» и «прием». Применение в режиссуре различных приемов для раскрытия темы (парадоксальность, сценическая реализация метафоры, использование щитов, песенок-зонгов, раскрытие фабулы, прием повтора, прием «обнажения» сцены, включение в текст ремарок, перенесение сценического действия в зрительный зал, включение в представление лозунгов, исключение отношения к произносимому тексту, усиление музыкой напряженного момента, сосредоточение публики на смысловом действии).

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, тем	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
1			
<i>Раздел 1. Основы сценарного</i>			

<i>мастерства</i>			
Тема 1. Сценарий главная драматургическая форма досуговой программы. Его запись	Самостоятельная работа № 1. Тема «Сценарий главная драматургическая форма досуговой программы. Его запись Анализ формы записи сценария»	1	Проверка сценария по форме записи
Тема 2. Драматургическая кривая и её характеристики	Самостоятельная работа № 2. Тема «Драматургическая кривая и её характеристики. Анализ композиции»	1	Проверка работы
Тема 3. Архитектоника и композиция сценария театрализованного действия	Самостоятельная работа № 3. Тема «Архитектоника и композиция сценария театрализованного действия»	1	Проверка работы
Тема 4. Выразительные средства сценариев досуговых программ	Самостоятельная работа № 4. Тема «Выразительные средства сценариев досуговых программ»	1	Проверка работы
Тема 5. Документальный и художественный материал в сценарии	Самостоятельная работа № 5. Тема «Документальный и художественный материал в сценарии»	1	Проверка плана-сценария на заданную тему
Тема 6. Стиль. Стилистика. Стилизация.	Самостоятельная работа № 6. Тема «Стиль. Стилистика. Стилизация»	1	Проверка сценария
Тема 7. Драматургия праздничного обрядового действия	Самостоятельная работа № 7. Тема «Драматургия праздничного обрядового действия. План сценария театрализованного праздника»	1	Проверка таблицы с отличительными особенностями и характеристикой каждого вида.
<i>Раздел 2. Основы режиссуры</i>			
Тема 1. Особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников.	Самостоятельная работа №1. Тема «Особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников»	1	Проверка работы
Тема 2. Выразительные средства режиссуры	Самостоятельная работа №2. Тема «Выразительные средства режиссуры»	1	Проверка работы
Тема 3. Мизансцена – образный язык режиссера	Самостоятельная работа №3. Тема «Мизансцена – образный язык режиссера»	1	Проверка работы

Тема Режиссерский замысел и компоненты	4.	Самостоятельная работа №4. Тема «Режиссерский замысел и его компоненты»	1	Проверка работы
Тема Музыкальное оформление досугового мероприятия	5.	Самостоятельная работа № 5. Тема «Музыкальное оформление досугового мероприятия»	1	Проверка работы
Тема 6. Виды репетиций в процессе подготовки театрализованного представления и праздника.	6.	Самостоятельная работа № 6. Тема «Виды репетиций в процессе подготовки театрализованного представления и праздника»	1	Обсуждение работы в формате педагог- студент
Тема Режиссерские приемы как средство раскрытия темы.	7.	Самостоятельная работа № 7. Тема Режиссерские приемы как средство раскрытия темы	1	Проверка работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Раздел 1. Основы сценарного мастерства

Самостоятельная работа № 1. Тема «Сценарий главная драматургическая форма досуговой программы. Его запись Анализ формы записи сценария»

Цель работы: усвоение профессиональной компетенции при выполнении поставленной работы.

Задание и методика выполнения: Студент находит три фрагмента из разных сценариев театрализованных представлений (не менее страницы каждый), список допущенных ошибок в их оформлении и производит необходимые исправления, редактирует.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Драматургическая кривая и её характеристики. Анализ композиции»

Цель работы: усвоение профессиональной компетенции при выполнении поставленной работы.

Задание и методика выполнения: Проанализировать структуру и композицию нескольких сценариев театрализованного представления. Материалом для выполнения задания могут служить сценарии из журнала «Чем развлечь гостей», а также сборники сценариев, изданные в институте.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Архитектоника и композиция сценария театрализованного действия»

Цель работы: усвоение профессиональной компетенции при выполнении поставленной работы.

Задание и методика выполнения: Проанализировать структуру и композицию нескольких сценариев театрализованного представления. Материалом для выполнения задания могут служить сценарии из журнала «Чем развлечь гостей», а также сборники сценариев, изданные в институте.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Выразительные средства сценариев досуговых программ»

Цель работы: усвоение профессиональной компетенции при выполнении поставленной работы.

Задание и методика выполнения: Определить выразительные средства для раскрытия темы досугового мероприятия.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Документальный и художественный материал в сценарии».

Цель работы: усвоение профессиональной компетенции при выполнении поставленной работы.

Задание и методика выполнения: Составить эпизод сценария синтезировав в нем документальный и художественный материал

Самостоятельная работа № 6. Тема «Стиль. Стилистика. Стилизация».

Цель работы: усвоение профессиональной компетенции при выполнении поставленной работы.

Задание и методика выполнения: Составить эпизод сценария в любой из предложенных стилистик (деловая, научная и т.д.)

Самостоятельная работа № 7. Тема «Драматургия праздничного обрядового действия. План сценария театрализованного праздника»

Цель работы: усвоение профессиональной компетенции при выполнении поставленной работы.

Задание и методика выполнения: Составить план сценария просмотренного театрализованного обрядово-календарного праздника.

Раздел 2. Основы режиссуры

Самостоятельная работа №1. Тема «Особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников».

Цель работы: Познакомиться со способами театрализации на примере организации документального и художественного материала, связанного с реальным героем.

Задание и методика выполнения: Собрать и проанализировать документальный материал о своем однокласснике/преподавателе (анкета, автобиография, сведения из социальных сетей, опрос друзей, коллег, родственников и т.д.). На основании данного анализа предложить способ (иллюстрация, драматургизация) и форму (стихотворение, песня, пластический этюд и т.д.) театрализации, представить сценарий.

Самостоятельная работа №2. Тема «Выразительные средства режиссуры»

Цель работы: усвоение профессиональной компетенции при выполнении поставленной работы.

Задание и методика выполнения: Определить выразительные средства для раскрытия темы досугового мероприятия.

Самостоятельная работа №3. Тема «Мизансцена – образный язык режиссера».

Цель работы: Познакомиться видами мизансцен

Задание и методика выполнения: Придумать виды мизансцен для конкретных эпизодов сценария журнала «Чем развлечь гостей» и зафиксировать их в схемах.

Самостоятельная работа №4. Тема «Режиссерский замысел и его компоненты».

Цель работы: усвоение профессиональной компетенции при выполнении поставленной работы.

Задание и методика выполнения: Разработать замысел обрядово-календарного праздника.

Самостоятельная работа №5. Тема «Музыкальное оформление досугового мероприятия».

Цель работы: Изучить доступные программы для нарезки-монтажирования аудиоматериала.

Задание и методика выполнения: Обработать музыкальную подборку для заданного мероприятия.

Самостоятельная работа №6. Тема «Виды репетиций в процессе подготовки театрализованного представления и праздника».

Цель работы: Применить на практике полученные знания по организации и проведению репетиций в процессе подготовки театрализованного представления и праздника.

Задание и методика выполнения: Выбрать один из видов репетиций в процессе подготовки эпизода курсового проекта, составить план репетиции, по этому плану провести репетицию. По итогу провести анализ эффективности выбранной процедуры. Обсудить результаты с педагогом.

Самостоятельная работа №7. Тема Режиссерские приемы как средство раскрытия темы.

Цель работы: Изучить особенности режиссерских приемов для применения на практике.

Задание и методика выполнения: Зафиксировать и проанализировать в творческом дневнике режиссерские приемы, применяемые в праздничных мероприятиях, проводимых в стенах института, в театрализованных представлениях и праздниках, зрителем или участником которых студент являлся.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе
освоения образовательной программы**

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, тем	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Основы сценарного мастерства	ПК-3.		
Тема 1. Сценарий главная драматургическая форма досуговой программы. Его запись	ПК-3.	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	Самостоятельная работа № 1. Тема «Сценарий главная драматургическая форма досуговой программы. Его запись Анализ формы записи сценария»
Тема 2. Драматургическая кривая и её характеристики	ПК-3	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	Самостоятельная работа № 2. Тема «Драматургическая кривая и её характеристики. Анализ композиции»
Тема 3. Архитектоника и композиция сценария театрализованного действия	ПК-3	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	Самостоятельная работа № 3. Тема «Архитектоника и композиция сценария театрализованного действия»
Тема 4. Выразительные средства сценариев досуговых программ	ПК-3	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	Самостоятельная работа № 4. Тема «Выразительные средства сценариев досуговых программ»
Тема 5. Документальный и художественный материал в сценарии	ПК-3.	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	Самостоятельная работа № 5. Тема «Документальный и художественный материал в сценарии»
Тема 6. Стиль. Стилистика. Стилизация.	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2. ПК-3.3.	Самостоятельная работа № 6. Тема «Стиль. Стилистика. Стилизация»
Тема 7. Драматургия	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2	Самостоятельная работа № 7. Тема «Драматургия

Наименование разделов, тем	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
праздничного обрядового действия		ПК-3.3.	праздничного обрядового действия. План сценария театрализованного праздника»
Раздел 2. Основы режиссуры			
Тема 1. Особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников.	ПК-3.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3.	Самостоятельная работа №1. Тема «Особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников»
Тема 2. Выразительные средства режиссуры	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3.	Самостоятельная работа №2. Тема «Выразительные средства режиссуры»
Тема 3. Мизансцена – образный язык режиссера.	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3.	Самостоятельная работа №3. Тема «Мизансцена – образный язык режиссера»
Тема 4. Режиссерский замысел и его компоненты.	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3.	Самостоятельная работа №4. Тема «Режиссерский замысел и его компоненты»
Тема 5. Музыкальное оформление досугового мероприятия.	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3.	Самостоятельная работа №5. Тема «Музыкальное оформление досугового мероприятия»
Тема 6. Виды репетиций в процессе подготовки театрализованного представления и праздника.	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3.	Самостоятельная работа №6. Тема «Виды репетиций в процессе подготовки театрализованного представления и праздника»
Тема 7. Режиссерские приемы как средство раскрытия темы.	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3.	Самостоятельная работа №7. Тема Режиссерские приемы как средство раскрытия темы

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	4	5
<i>Раздел 1. Основы сценарного мастерства</i>			

Тема 1. Сценарий главная драматургическая форма досуговой программы. Его запись	ПК-3	ПК-3.1	Вопросы к экзамену в 5 семестре №13 и №14.
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 2. <i>Драматургическая кривая и её характеристики</i>	ПК-3	ПК-3.1	Вопрос к экзамену в 5 семестре №17,18,21
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 3. Архитектоника и композиция сценария	ПК-3	ПК-3.1	Вопрос к экзамену в 5 семестре №16.
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 4. Выразительные средства сценариев досуговых программ	ПК-3	ПК-3.1	Вопрос к экзамену в 5 семестре №2
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 5. Документальный и художественный материал в сценарии	ПК-3	ПК-3.1	Вопрос к экзамену в 5 семестре №4
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 6. Стиль.Стилистика. Стилизация.	ПК-3	ПК-3.1	Вопрос к экзамену в 5 семестре №1
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Раздел 2. Основы режиссуры			
Тема 7. Особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников.	ПК-3	ПК-3.1	Вопрос к экзамену в 5 семестре №10, 11, 12
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 8. Выразительные средства режиссуры	ПК-3	ПК-3.1	Вопросы к экзамену в 5 семестре №3
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 10. Мизансцена – образный язык режиссера	ПК-3	ПК-3.1	Вопросы к экзамену в 5 семестре №15
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

Тема 11. Режиссерский замысел и его компоненты.	ПК-3	ПК-3.1	Вопросы к экзамену в 5 семестре №12
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 12. Музыкальное оформление досугового мероприятия.	ПК-3	ПК-3.1	Вопросы к экзамену в 5 семестре №19
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 13. Виды репетиций в процессе подготовки театрализованного представления и праздника.	ПК-3	ПК-3.1	Вопросы к экзамену в 5 семестре №5,6,7,8,9,10.
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 14. Режиссерские приемы как средство раскрытия темы.	ПК-3	ПК-3.1	Вопрос к экзамену в 5 семестре №11
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-3.	<ul style="list-style-type: none"> – понимает теоретические основы сценарно-режиссерского мастерства для создания современных форм праздничной культуры; – технологические основы подготовки, организации и проведения современных театрализованных представлений и праздников; – применяет практические навыки сценарного мастерства для создания театрализованных представлений и других современных форм 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	<p>практической культуры; - режиссерские технологии для практической реализации постановок театрализованных представлений, праздников и других форм современной праздничной культуры; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	
--	---	--

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические; индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
------------------------------------	--

Отлично	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Стиль. Стилистика. Стилизация.	ПК-3
2	Выразительные средства сценариев досуговых программ	ПК-3
3	Выразительные средства режиссуры	ПК-3
4	Дайте определение документальному материалу	ПК-3
5	Опишите особенности проведения просмотровой репетиции.	ПК-3
6	Опишите особенности проведения корректурной репетиции.	ПК-3
7	Опишите особенности проведения монтажной репетиции.	ПК-3
	Опишите особенности проведения монтировочной репетиции.	ПК-3
8	Опишите особенности проведения прогонной репетиции.	ПК-3
9	Опишите особенности проведения сводной репетиции.	ПК-3
10	Опишите особенности проведения генеральной репетиции.	ПК-3
11	Раскройте понятие режиссерский прием. Перечислите и охарактеризуйте режиссерские приемы.	ПК-3
12	Раскройте понятия «режиссерский замысел. Его этапы	ПК-3
13	Сценарий – основа театрализованного представления.	ПК-3
14	Формы записи сценария.	ПК-3
15	Раскройте понятие «Мизансцена». Раскройте виды.	ПК-3
16	Драматургическая кривая и её характеристики.	ПК-3
17	Архитектоника сценария театрализованного действия.	ПК-3
18	Композиция сценария театрализованного действия.	ПК-3
19	Музыкальное оформление досугового мероприятия.	ПК-3
20	Сценарий – драматургическая основа театрализованного представления. Формы записи сценария	ПК-3
21	Конфликт и его особенности в драматургии театрализованных представлений	ПК-3

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Составить план сценария, предложенного студенту	ПК-3
2.	Произвести идейно-тематический анализ предложенного сценария	ПК-3
3	Определить и проанализировать использование документального материала в предложенном сценарии	ПК-3
4	Проанализировать форму записи предложенного фрагмента сценария, исправить ошибки	ПК-3

5	Найти и определить изобразительные средства языка в предложенном фрагменте сценария	ПК-3
6	По предложенному преподавателем сценарию определите принципы построения театрализованного действия (иллюстрация события, формирование сюжета на основе событий, ассоциативные сочетания в построении действия).	ПК-3
7	По предложенному преподавателем сценарию определите готовые художественные образы, используемые в рассматриваемом мероприятии.	ПК-3
8	Придумайте концепцию представления к заданному событию.	ПК-3
9	Составьте план подготовки к предложенному педагогом мероприятию.	ПК-3
10	Составьте план проведения просмотровой репетиции.	ПК-3
11	Составьте план проведения прогонной репетиции.	ПК-3

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Форма записи сценария»

Цель работы – применить полученные знания о форме записи сценария на практике.

Задание и методика выполнения: Студенты получают несколько различных фрагментов сценариев, находят ошибки в оформлении, редактируют их. Или под диктовку преподавателя записывают текст, соблюдая форму записи сценария. Читают в слух записанное со всеми знаками препинания, пробелами.

Практическая работа № 2. Тема «Идейно-тематический анализ»

Цель работы – произвести идейно-тематический анализ просмотренных театрализованных представлений.

Задание и методика выполнения: студенты в письменной формулируют тему, идею, конфликт, жанр, сценарный ход просмотренного театрализованного представления, затем следует обсуждение, конкретизация обозначенных элементов.

Практическая работа № 3. Тема «Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников»

Цель работы – Познакомиться со способами создания театрализации, с дальнейшим их применением на практике.

Задание и методика выполнения: Анализируя сценарии и видеозаписи театрализованных представлений, личностных юбилеев и проч., выявить используемые в них способы театрализации. Оценить их возможности в реализации сверхзадачи.

Практическая работа №4. Тема «Виды репетиций в процессе подготовки театрализованного представления и праздника»

Цель работы – Познакомится с видами репетиций, научиться планированию репетиционного процесса и применению возможностей репетиций на практике.

Задание и методика выполнения: Определить объем репетиционной работы. Составить план по реализации этой работы. Опираясь на конспекты, распределить работу по конкретным видам репетиций. В процессе проведения репетиций отмечать в рабочих тетрадях все особенности их проведения и потенциальные возможности.

Практическая работа № 5. Тема «Режиссерские приемы как средство раскрытия темы»
Занятие проходит в форме практической подготовки

Цель работы – Научиться использовать разнообразные режиссерские приемы для раскрытия темы театрализованного представления.

Задание и методика выполнения: Опираясь на конспекты, опробовать на практике возможности перечисленных режиссерских приемов.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются: (*выбрать и добавить*)

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. А. Мордасов. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5091-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133841> (дата обращения: 22.04.2021). — Режим доступа: для авториз. Пользователей
2. Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Маслова Т.Я., Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2010. — 318 с. — ISBN 978-5-8154-0204-1. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237198>
3. Ракипов, М.Р. 100 подарков по одной цене [Электронный ресурс] : сб. по дисциплине «Сценарное мастерство» для студентов направления 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / М. Р. Ракипов, Челяб. гос. акад. культуры и искусств., М.Р. Ракипов. — Челябинск : ЧГАКИ, 2015. — 22 с. — ISBN 978-5-94839-514-2. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/365604>
4. Ракипов, М.Р. Пишем с акцентом [Электронный ресурс] : сб. упр. по дисциплине «Сценарное мастерство» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (бакалавр) / М. Р. Ракипов, Челяб. гос. акад. культуры и искусств., М.Р. Ракипов. — Челябинск : ЧГАКИ, 2015. — 74 с. — ISBN 978-5-94839-515-9. — Режим доступа:

- <https://lib.rucont.ru/efd/365605>
5. Ракипов, М.Р. Приемы диалога. Незапрещенные приемы построения диалогов с примерами [Электронный ресурс] : Сборник упражнений по дисциплине «Сценарное мастерство» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссер театрализованных представлений и праздников» (бакалавр) / М. Р. Ракипов, Челяб. гос. акад. культуры и искусств., М.Р. Ракипов .— Челябинск : ЧГАКИ, 2015 .— 48 с. — ISBN 978-5-94839-516-6 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/365606>
 6. Кузьмина, О. В. Сценарное мастерство: специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / КемГИК, О. В. Кузьмина .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2018 .— 96 с. — Библиогр.: с. 83 .— ISBN 978-5-8154-0463-2 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/683052>
 7. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Н. Аль. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101636>. — Загл. с экрана.
 8. Борисов, С.К. Театрализованное действие: основы драматургии [Электронный ресурс] : Учебное пособие для студентов, обучающихся по дисциплине «Сценарное мастерство», направления 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация (степень) «бакалавр» / С. К. Борисов, Челяб. гос. ин-т культуры., С.К. Борисов .— Челябинск : ЧГИК, 2016 .— 209 с. —Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/365610>

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения

семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических (индивидуальных) занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Чем развлечь гостей», «Праздник» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)

Деловая и(или) ролевая игра	Коллективное практическое занятие, позволяющее обучающимся совместно находить оптимальные варианты решений в искусственно созданных условиях, максимально имитирующих реальную обстановку (например, имитация принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных вопросах, осуществляемых при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости). Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Текущий (в рамках практического занятия)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Елизавета Вячеславовна Соколовская

ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ И СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Руководство фольклорным коллективом. Преподавание
этнохудожественных дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02. Народная художественная культура
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф