ФГОС ВО
(версия3++)

ОСНОВЫ РЕПЕТИТОРСКОЙ РАБОТЫ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D1680E464141B273672F0CB1FCF0B4DC
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 16.08.2022 до 09.11.2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики хореографии

ОСНОВЫ РЕПЕТИТОРСКОЙ РАБОТЫ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата «Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин» по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 793.3 (073)
ББК 85.32я73
О-75

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Т. М. Дубских, профессор, зав. кафедрой педагогики хореографии, канд. пед. наук..

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 26.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / НХК(ХФ)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

О-75 Основы репетиторской работы: рабочая программа дисциплины: программа бакалавриата «Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация: бакалавр / автор-составитель Т. М. Дубских; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 44 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст: непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

Содержание

Аннотация 6

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 9

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 9

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 10

4.1. Структура преподавания дисциплины 10

4.1.1. Матрица компетенций 11

4.2. Содержание дисциплины 11

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 12

5.1. Общие положения 12

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 13

5.2.1. Содержание самостоятельной работы 13

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 14

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 15

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 15

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 15

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 20

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 20

6.2.2. Описание шкал оценивания 22

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете 22

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы 23

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 24

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету 24

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 25

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 25

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 25

6.3.4.1. Планы семинарских занятий 26

6.3.4.2. Задания для практических занятий 26

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 26

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 26

6.3.4.5. Тестовые задания 26

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 26

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины 27

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 27

7.2. Информационные ресурсы 27

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 27
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 28
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 28
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 30
10. Образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине 31
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 32

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Основы репетиторской работы
2	Цель дисциплины	Получение теоретических знаний и практических навыков работы с исполнителями в хореографических коллективах с учетом возрастных категорий, разнообразия репертуара, стилевых и жанровых особенностей хореографического искусства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании у студентов навыков репетиторской работы с танцевальным репертуаром; – нахождении профессиональных решений репетиторского мастерства в работе с балетной труппой, хореографическим коллективом; – развитии способности к продуктивному межличностному взаимодействию в условиях репетиторской работы над хореографическим текстом; – определении подходов к репетиционной работе с детским хореографическим репертуаром; – формировании представления о художественно-эстетических и воспитательных функциях концертного репертуара.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-2, ПК-7, ПК-15
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Т. М. Дубских, профессор, зав. кафедрой педагогики хореографии, канд. пед. наук.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	ПК-2.1	Знать	- специфику локальных этнокультурных традиций и особенность социокультурной среды; -особенности управления организациями в этнокультурной сфере	– специфику профессиональной педагогической и репетиционной работы с исполнителями хореографического коллектива; – теорию и историю формирования танцевального репертуара; – методики развития творческих способностей и выразительности исполнительства участников хореографического коллектива, детской школы искусств
	ПК-2.2	Уметь	- создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество	- создавать программы развития хореографического коллектива, танцевального-спортивного клуба; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество
	ПК-2.3	Владеть	- владеет основами руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его	- владеет основами руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его

			состава, локальных этнокультурных традиций и социально-культурной среды	состава, локальных этнокультурных традиций и социально-культурной среды – методиками организации труда и эффективного управления репетиторской работы в хореографии;
ПК-7. Способность организовать творческую деятельность обучающихся в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-7.1	Знать	– методиками развития творческих способностей; – процессами повышения уровня исполнительской подготовки; – навыками трансляции традиций народной художественной культуры; произведений народного творчества.	– методику развития творческих способностей участников хореографического коллектива, танцевального-спортивного клуба; – процессы повышения уровня исполнительской подготовки в репетиторской работе над танцевальными формами
	ПК-7.2	Уметь	различать категории обучающихся различные категории, обучающиеся по программам хореографических любительских коллективов и танцевально-спортивных клубов	– различать категории обучающихся различные категории, обучающиеся по программам хореографических любительских коллективов и танцевально-спортивных клубов работы;
	ПК-7.3	Владеть	культурой межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России; – навыками формирования духовно-нравственных ценностей и идеалов личности.	культурой межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России; – навыками формирования духовно-нравственных ценностей и идеалов личности.
ПК-15 Способность осуществлять методическое обеспечение в области организационно-	ПК-15.1	Знать	нормативные правовые акты для создания организационно управленческих проектов и программ в области народной художественной	– нормативные правовые акты (НПА) для организации репетиторской работы по трансляции, интерпретации хореографического текста,

управленческий деятельности хореографического творчества			культуры и различных видов народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, танцевально-спортивных клубах)	в том числе с учетом НПА об авторских правах
	ПК-15.2	Уметь	планировать и осуществлять административно организационной деятельность этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, танцевально-спортивных клубах)	– планировать и осуществлять административно-организационную деятельность репетиторской работы в балетном театре, хореографическом коллективе, детской студии; - развивать и транслировать в современное общество традиции народной художественной культуры и балетного театра, образцов хореографического искусства, детского танцевального искусства
	ПК-15.3	Владеть	навыками осуществления стратегического и тактического управления малыми коллективами, умениями находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность	– навыками осуществления стратегического и тактического управления репетиторской работы в хореографии; – умениями находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях во время репетиционного процесса в хореографическом коллективе

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана, и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Современные исполнительские школы», «Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе», «Методика работы с творческим коллективом».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Основы хореографической драматургии», «Основы репетиторской работы в хореографии», «Мастерство хореографа» прохождении практик: «Проектно-технологическая практика», «Преддипломная практика», «Педагогическая практика» подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	**Заочная форма**
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36.2	16
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	16	4
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,2	2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	2 4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	54
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль		2

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч.
		Контактная работа	с/р	

		лек.	сем.	практ.	инд.		с контактной работой
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Раздел 1. «Теоретические и методические основы репетиторской работы в хореографии»							
Тема 1. Теоретически основы репетиторской работы в хореографии	**12**	**4**				**8**	
Тема 2. Методика организации репетиционного процесса в хореографии	**12**	**4**				**8**	
Раздел 2. «Репетиторство балетного спектакля»							
Тема 3. Мастерство репетитора в балетном спектакле	**18**	**4**	**7**			**7**	
Тема 4. Проблемы интерпретации хореографического текста в репетиторской работе	**18**	**4**	**7**			**7**	
Раздел 3. «Репетиторская работа в детском хореографическом коллективе»							
Тема 5. Репертуарная политика детского хореографического коллектива	**5**	**2**	**1**			**2**	
Тема 6. Воспитательные функции детского концертного репертуара	**6,8**	**2**	**2**			**3,8**	
Зачет. 5 семестр	**0,2**						Зачет контроль – 0 ч. ИКР – 0,2 час.
Итого в 5 сем.	**72**	**20**	**16**			**35,8**	0,2 час.
Всего по дисциплине	**72**	**20**	**16**			**35,8**	0,2 час.

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой**
		Контактная работа				**с/р**	
		лек.	**сем.**	конс. КСР	**инд.**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Раздел 1. «Теоретические и методические основы репетиторской работы в хореографии»							
Тема 1. Теоретически основы репетиторской работы в хореографии	**11**	**2**	**-**	**-**	**-**	**9**	
Тема 2. Методика организации репетици-	**11**	**-**	**2**	**-**	**-**	**9**	

онного процесса в хореографии							
Раздел 2. «Репетиторство балетного спектакля»							
Тема 3. Мастерство репетитора в балетном спектакле	**9**	**-**	**-**	**-**	**-**	**9**	
Тема 4. Проблемы интерпретации хореографического текста в репетиторской работе	**9**	**-**	**-**	**-**	**-**	**9**	
Раздел 3. «Репетиторская работа в детском хореографическом коллективе»							
Тема 5. Репертуарная политика детского хореографического коллектива	**11**	**2**	**-**	**-**	**-**	**9**	
Тема 6. Воспитательные функции детского концертного репертуара	**11**	**-**	**2**	**-**	**-**	**9**	
Консультации Контроль самостоятельной работы	**2** **4**			**2** **4**	**-**		
Зачет 1 семестр	**4**			**-**	**-**		Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
Итого в 1 сем.	**72**	**4**	**4**	**6**	**-**	**54**	**4**
Всего по дисциплине	**72**	**4**	**4**	**6**	**-**	**54**	**4**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**ПК-2**	**ПК-7**	**ПК-15**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. «Теоретические и методические основы репетиторской работы в хореографии»			
Тема 1. Теоретически основы репетиторской работы в хореографии	+		
Тема 2. Методика организации репетиционного процесса в хореографии	+		
Раздел 2. «Репетиторство балетного спектакля»			
Тема 3. Мастерство репетитора в балетном спектакле		+	
Тема 4. Проблемы интерпретации хореографического текста		+	

в репетиторской работе			
Раздел 3. «Репетиторская работа в детском хореографическом коллективе»			
Тема 5. Репертуарная политика детского хореографического коллектива			+
Тема 6. Воспитательные функции детского концертного репертуара			+
Зачет 5 сем.			
Всего по дисциплине			

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. «Теоретические и методические основы репетиторской работы в хореографии»

Тема 1. Теоретически основы репетиторской работы в хореографии.
Значение предмета «Основы репетиторской работы» в обучении и воспитании специалиста-хореографа. Содержание и структура предмета. Краткий исторический обзор становления профессии балетмейстера – репетитора. Основные принципы обучения и воспитания репетитора. Ведущая роль репетитора в подготовительный, репетиционный и концертный период. Приоритеты репетитора в постановочном периоде создания танцевально-пластического материала. Принципы творческого взаимодействия балетмейстера с репетитором. Психолого-педагогическая совместимость балетмейстера с репетитором в совместной творческой работе и ее влияние на художественный результат (спектакль). Танец как объект авторских прав в соответствии со статьей 1259 ГК РФ. Способ регистрации авторских прав на танцы или постановки. Как балетмейстер (постановщик) сможет доказать авторство на танец, и какие нюансы нужно соблюдать автору отдельных элементов в сложных постановках. Интеллектуальные права на хореографическое произведение.

Тема 2. Методика организации репетиционного процесса в хореографии.
Многогранность функций репетитора хореографического произведения. Репетитор-хореограф и его качества. Общие показатели культуры необходимые для исполнения хореографического произведения. Знание культуры эмоций, методов системности и последовательности, овладение двигательными навыками их этапы, знание критериев качества репетиционного процесса и задач для закрепления эффективного синхронного исполнения. Репетиционный процесс его успех. Формы сценического танца их понятия разновидности, примеры, ссылки на балеты. Виды репетиций их особенности, правила проведения, примеры из балетов. Репетиция как сложный художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность, предполагающая определённый уровень подготовки участников. Развитие творческих способностей через репетиционный процесс и трансляцию хореографических образов в танцевальных произведениях. Развитие творческой самостоятельности в репетиционном процессе. Воспитание и развитие техники исполнительского мастерства хореографа (внимание, память, мышление, воображение).

Раздел 2. «Репетиторство балетного спектакля»

Тема 3. Мастерство репетитора в балетном спектакле.
Многообразие жанров балетного спектакля. Единство содержания и формы, убедительность художественных приемов создания и исполнения балетного спектакля. Сценарий, композиционный план спектакля. Драматургия балетного спектакля и последовательность драматургических этапов. Продолжительность и внутренняя структура балетных

спектаклей. Сочинение действенного танца. Выразительность и одухотворенность движений, мимики, жестов. Единство физического и психологического состояния в создании сценического образа. Постановка и сочинение танцевального текста в репетиционных залах. Репетиция с декорациями балетного спектакля. Проведение генеральных репетиций на сцене с костюмами и реквизитом. Предпремьерный показ на зрителя и Премьера спектакля. Репетиторство сюжетной миниатюры как отражение индивидуальности, мастерства, изобразительности и актёрского дарования исполнителя. Структура танцевального движения. Свойства элементов танцевального движения. Ракурс, жест, поза в хореографическом искусстве. Жест бытовой и жест сценический (театральный). Текст хореографического произведения (последовательное соединение движений, поз, мимики).

Тема 4. Проблемы интерпретации хореографического текста в репетиторской работе.

Взаимосвязь танцевальной лексики и текста с музыкальным материалом, идеей балетмейстера-постановщика, драматургией хореографического произведения, национальными чертами танца, характеристикой хореографических образов, рисунком танца. Системное моделирование движения. Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в композиции танца. История развития танцевальных движений (амплитуда, прыжок, ращения, координация, ритмика и т.п.). Хореографический текст – многоаспектное выразительное целое, сложное художественно-образное языковое явление. Структура хореографического текста: фраза, предложение, период, часть. Характерные конкретно-исторические композиции построений хореографического текста. Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами. Творческий процесс постановки массового танца. Выразительность и характер исполнения. Индивидуальные задания артистам кордебалета. Органическая взаимосвязь между музыкальным произведением и танцевальным исполнением. Объективность при распределении ролей. Учет
индивидуальных возможностей артиста. Основные этапы творческой деятельности балетмейстера от замысла до практической реализации идеи хореографического произведения на сцене. Монтировочные и сценические репетиции.

Раздел 3. «Репетиторская работа в детском хореографическом коллективе»

Тема 5. Репертуарная политика детского хореографического коллектива.

Цели репертуарной политики. Освоение хореографической техники различных жанровых направлений и видов. Воспитание красоты движений, актерской выразительности. Репертуарный пан. Сроки обучения, возрастные особенности, гендерные различия, разные формы танца, национальные и региональные компоненты, возможность раскрытия индивидуальностей, актерских дарований. Выстраивание драматургии концертного репертуара. Художественная ценность и воспитательное значение репертуара. Формирование танцевальной культуры посредством репертуара. Профессиональное отношение к подбору музыкального материала. Постановочный и репетиционный процессы, концертное выступление. Композиционный план – этапы работы над сочинением детского хореографического произведения: определение возрастной группы, выбор темы, музыкальный материал детского хореографического произведения, определение жанра, сочинение хореографической лексики и рисунка танца (соло, дуэт, малая танцевальная форма, массовые номера, парные номера, игровые номера, спектакли, сюиты). Характерные особенности композиционного построения сюиты, спектакля. Работа с сольными и дуэтными танцами, массовыми сценами. Художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения. Изучение лексики, рисунка, манеры танца, музыкального материала. Смена рисунков (перестроения), мизансцены. Вращения, поддержки, прыжки, трюковые элементы. Техника работы с предметом (реквизитом) в танце.

Тема 6. Воспитательные функции детского концертного репертуара. Героико-патриотическая тема в балетных спектаклях, государственных профессиональных коллективах. Художественно-постановочные задачи хореографического номера на героико-патриотическую тему и возрастные особенности, технические возможности детей. Корректность, уважительное отношение к историческим событиям прошлого, отображаемым на сценической площадке. Художественное достоинство работы, единство образного содержания и музыкальной формы, наличие авторской позиции. Вопросы актерской выразительности художественная глубина исполнителей – детей в хореографических номерах на военную тему. Отношение детей к поднятой теме, понимание актёрской задачи. Разбор на практике танцевальных примеров из репертуара ведущих детских хореографических коллективов.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях и семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Раздел 1. «Теоретические и методические основы репетиторской работы в хореографии»		
Тема 1. Теоретически основы репетиторской работы в хореографии	*Самостоятельная работа 1*	Оценка участия в практических занятиях, проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 2. Методика организации репетиционного процесса в хореографии		Оценка участия в практических занятиях, проверка выполнения самостоятельной работы
Раздел 2. «Репетиторство балетного спектакля»		
Тема 3. Мастерство репетитора в балетном спектакле	*Самостоятельная работа 2*	Оценка участия в практических занятиях, проверка выполнения самостоятельной работы

Тема 4. Проблемы интерпретации хореографического текста в репетиторской работе		Оценка участия в практических занятиях, проверка выполнения самостоятельной работы
Раздел 3. «Репетиторская работа в детском хореографическом коллективе»		
Тема 5. Репертуарная политика детского хореографического коллектива	*Самостоятельная работа 3*	Оценка участия в практических занятиях, проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 6. Воспитательные функции детского концертного репертуара		Оценка участия в практических занятиях, проверка выполнения самостоятельной работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа 1 **«Теоретические и методические основы репетиторской работы в хореографии»**

Самостоятельное исследование литературных источников и видеоматериалов по заданным темам Раздела № 1.

Цель работы: закрепление теоретического материала по дисциплине «Основы репетиторской работы», формирование у студентов навыков самостоятельной работы, умения применять полученные знания по теории и практики репетиторской работы в хореографии в проектных работах в профессиональной хореографической деятельности. Содействовать овладению знаниями репетиторства в сфере культуры искусства и осмыслению своих возможностей управлять коллективом, а также развитию открытости студента-хореографа, отражающую способность к развитию и взаимодействию с внешней средой.

Комплексное освоение основ репетиторской работы дает возможность расширить и углубить знания об основных концепциях управления хореографическим коллективом.

Задание и методика выполнения: студент должен изучить и практически освоить задания, полученные на лекционных и семинарских занятиях.

Самостоятельная работа 2 **«Репетиторство балетного спектакля»**

Цель работы: Сформировать управленческие компетенции, включающие знания базовых основ репетиторской работы в балетном спектакле, ориентированность на ценности хореографической деятельности, установку на принятие управленческих решений, владение инструментарием управления репетиторской работы в хореографическом коллективе. Освоить современные методики и технологии стратегического планирования репетиторской работы и репетиционного процесса в хореографии.

Задачи работы:

- приобрести умения самостоятельной работы с литературой, видеоматериалами, интернет ресурсами, а также освоить принципы самоорганизации репетиторской работы в балетном театре;
- выработать установку на овладение профессионально-хореографическими, в том числе репетиторскими компетенциями в учебно-воспитательном процессе студен-

тов-хореографов;

- сформировать навыки организации репетиторской работы в хореографии

Задание и методика выполнения: студент должен изучить и практически освоить задания, полученные на лекционных и семинарских занятиях.

Задание и методика выполнения: Тема № 3. «Мастерство репетитора в балетном спектакле». В течении определенного времени (10 минут на 10 вопросов) ответить письменно на вопросы теста по теме «Мастерство репетитора в балетном спектакле». В каждом вопросе предложены 4 варианта ответа. Необходимо выбрать один или несколько правильных вариантов и отметить их, либо указать последовательную логическую цыпочку правильных вариантов ответов. Всего для проверки знаний по теме «Репертуарная политика детского хореографического коллектива» необходимо ответить на 32 вопроса.

Самостоятельная работа 3 **«Репетиторская работа в детском хореографическом коллективе»**

Цель работы: сформировать профессиональную рефлексию и умения, позволяющие создать условия для успешной оценки степени сформированности компетенции репетиторской работы в детском хореографическом коллективе в условиях динамично развивающегося образовательного процесса.

Задание и методика выполнения: Тема № 5. «Особенности репетиторской работы в детском хореографическом коллективе». В течении определенного времени (10 минут на 10 вопросов) ответить письменно на вопросы теста по теме «Особенности репетиторской работы в детском хореографическом коллективе». В каждом вопросе предложены 3 варианта ответа. Необходимо выбрать один или несколько правильных вариантов и отметить их, либо указать последовательную логическую цыпочку правильных вариантов ответов. Всего для проверки знаний по теме «Особенности репетиторской работы в детском хореографическом коллективе» необходимо ответить на 22 вопроса.

Задание и методика выполнения: Тема № 6. «Воспитательные функции детского концертного репертуара». Студент должен взять конкретный детский хореографический коллектив и провести опросную работу с руководителем, участниками и родителями коллектива по следующим вопросам:

1) Какой концертный репертуар есть в коллективе?
2) Как часто концертный репертуар обновляется?
3) Какие номера из репертуара коллектива больше всего нравятся исполнителям и зрителям?
4) Участвует ли коллектив в постановке новогодних спектаклей, сюит, больших творческих проектах?
5) Участвует ли коллектив в хореографических конкурсах, фестивалях (с какими номерами), какие премии награды получал?
6) Постановку каких номеров и в каком жанре хотелось бы видеть в данном коллективе?
7) Какие номера в коллективе «любимые», а какие не очень нравятся исполнителям?
8) Какие номера из репертуара часто приглашают для участия на городских площадках, сводных концертов?
9) Создаются ли в коллективе танцевальные номера к тематическим праздникам: 23 февраля «День защитника отечества», 8 марта «Международный женский

день», 9 мая «День Победы», 1 июня «День защиты детей» и др.

10) Есть ли практика в коллективе, когда участникам коллектива (детям или выпускникам коллектива) разрешают самостоятельно создавать (ставить) танцевальные номера? Используют ли такие постановки в концертах?

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал Г**рамота.ру** – русский язык для всех .

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

1. Ванслов В.В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. /В.В. Ванслов. – М.: Искусство, 2010.
2. Ванслов В.В. Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета. /В.В. Ванслов. – Л.: Музыка, 2010.
3. Власенко Г.Я. Сочинение танцевальных комбинаций. /Г.Я. Власенко. – М.: ВНМЦНТ и КПР им. Н.К.Крупской, 2010.
4. Вопросы воспитания балетмейстеров в театральном вузе: Сб. науч. трудов. – М., 2011.
5. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Из-во "Удмуртский государственный университет", 2012.
6. Кирилов А.П. Структурность выразительных средств танцевального движения. /А.П. Кирилов. – М.: ГИТИС,2013.
7. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью. Ч.1 / Г.Ф. Богданов. - Котельнич, 2010.
8. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив: Учебное пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. - Орел: Орловский ГИИиК, 2011.
9. Ванслов В.В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. /В.В. Ванслов В.В. – М.: Искусство, 2010.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. «Теоретические и мето-	ПК-2.	ПК 2.1	Самостоятельная работа

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
дические основы репетиторской работы в хореографии»	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	ПК 2.2 ПК 2.3.	№1
Раздел 2. «Репетиторство балетного спектакля»	ПК-7. Способность организовать творческую деятельность обучающихся в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-7.1. ПК-7.2. ПК-7.3.	Семинар № 1. Тема «Репетиторство балетного спектакля» Самостоятельная работа №2
Раздел 3. «Репетиторская работа в детском хореографическом коллективе»	ПК-15 Способность осуществлять методическое обеспечение в области организационно-управленческий деятельности хореографического творчества	ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Семинар № 2. Тема «Репетиторская работа в детском хореографическом коллективе» Самостоятельная работа №3

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. «Теоретические и методиче-	ПК-2. Способность руко-	ПК 2.1	– Вопросы к зачету (№ семестра 5):

ские основы репетиторской работы в хореографии»	водить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	ПК 2.2 ПК 2.3.	№ теоретических вопросов: № 1-7 практико-ориентированных заданий:1-5
Раздел 2. «Репетиторство балетного спектакля»	ПК-7. Способность организовать творческую деятельность обучающихся в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-7.1. ПК-7.2. ПК-7.3.	– Вопросы к зачету (№ семестра 5): № теоретических вопросов: № 10-15 практико-ориентированных заданий:7-14
Раздел 3. «Репетиторская работа в детском хореографическом коллективе»	ПК-15 Способность осуществлять методическое обеспечение в области организационно-управленческий деятельности хореографического творчества	ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	– Вопросы к зачету (№ семестра 5): № теоретических вопросов: № 15-20 практико-ориентированных заданий:11

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	**Показатели сформированности компетенций**	**Критерии оценивания**
1	**2**	**3**
ПК-2.	– понимает специфику про-	Обучающийся обладает необходимой

Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	фессиональной педагогической и репетиционной работы с исполнителями хореографического коллектива; – применяет возрастные и психологические особенности участников балетного театра, хореографического коллектива, детской студии; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-7. Способность организовать творческую деятельность обучающихся в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	– понимает основные принципы педагогической деятельности, с учетом специфики хореографического коллектива и опыта художественной практики танцевально-спортивного клуба; – применяет методику развитии творческих способностей участников хореографического коллектива, уровень исполнительской подготовки участников танцевально-спортивного клуба; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-15 Способность осуществлять методическое обеспечение в области организационно-управленческий деятельности хореографического творчества	– понимает особенности организации репетиторской работы по трансляции, интерпретации хореографического текста, в том числе с учетом НПА об авторских правах; – применяет административно-организационную деятельность репетиторской работы в балетном театре, хореографическом коллективе, детской студии; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; практические; мелкогрупповые; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Зачет:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий. ***Защита реферативной работы:*** - логика и структурированность реферата; – качество изложения материала; – наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; – уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

6.2.2. *Описание шкал оценивания*

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.

Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Зачтено	от 90 до 100
Зачтено	от 75 до 89,99
Зачтено	от 60 до 74,99
Не зачтено	менее 60

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	

Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	**Отлично**	**Хорошо**	**Удовлетворительно**	**Неудовлетворительно**
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				

Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

Деловые игры / тренинги

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Хорошо	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
Удовлетворительно	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
Неудовлетворительно	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым

	«удовлетворительно».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Формы воспитательной работы в любительском хореографическом коллективе.	ПК-2
2.	Профессиональная позиция педагога - руководителя хореографического коллектива.	ПК-2
3.	Этические стороны общения педагога - руководителя с участниками хореографического коллектива.	ПК-2
4.	Конфликт в хореографическом коллективе и пути его разрешения.	ПК-2
5.	Связь педагогической и исполнительской деятельности в танцевальном коллективе.	ПК-2
6.	Художественный руководитель хореографического коллектива и сферы его педагогической деятельности.	ПК-2
7.	Определение профессий «репетитор». Исторический обзор становления профессии балетмейстера – репетитора.	ПК-7
8.	Драматургия (сценарная, музыкальная, хореографическая) как основа работы репетитора с исполнителем.	ПК-7
9.	Мастерство репетитора при возобновлении (переносе) балетного спектакля.	ПК-7
10.	Методика репетиторской работы.	ПК7
11.	Классическое наследие русского балетного театра (основные произведения классического репертуара): кордебалет, малые ансамбли, вариации, ведущие партии — репетиторский и искусствоведческий анализ.	ПК-7
12.	Мастерство репетитора при возобновлении (переносе) балетного спектакля.	ПК-7
13.	Репетиция в «выгородке». Проведение генеральных репетиций.	ПК-7
14.	Значение костюма и художественного оформления в балетном спектакле.	ПК-7
15.	Тематическая разработка главных партий и их хореографиче-	ПК-15

	ских структур.	
16.	Художественно-эстетические принципы подбора репертуара для детей	ПК-15
17.	Исполнительский профессиональный рост исполнителей в детском коллективе по средством репертуара.	ПК-15
18.	Профессиональные характеристики балетмейстера-репетитора, работающего с детьми.	ПК-15
19.	Детский репертуар (для детей, на детей) принципы его создания.	ПК-15
20.	Возможные отрицательные аспекты включения в детский хореографический репертуар образцов сценической хореографии.	ПК-15

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Тестирование знаний по теме «Формирования репертуара в коллективе»	ПК-2; ПК-7; ПК-15
2.	Тестирование знаний по теме «Воспитательная работа в коллективе»	
3.	Тестирование знаний по теме «Педагогическая работа в коллективе»	
4.	Тестирование знаний по теме «Репетиторская работа в коллективе»	
5.	Создание годового плана хореографического коллектива.	
6.	Создание репертуарного плана хореографического коллектива.	
7.	Формирование сметы расходов концертного мероприятия	
8.	Структура концепции и сценария отчетного концерта в коллективе	
9.	Диагностика развития творческого потенциала	
10.	Диагностика уровня развития артистизма	
11.	Сочинение и проведение тренажного класса для участников коллектива.	

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Темы рефератов (эссе, творческих заданий)

1. Функции руководителя и балетмейстера - репетитора в любительском хореографическом коллективе.
2. Создание и этапы становления любительского хореографического коллектива. Определение целей и постановка задач коллектива.
3. Специфика работы в любительским хореографическим коллективом с участниками разных возрастов.
4. Планирование и организация репетиционной и концертной деятельности в любительском хореографическом коллективе.

5. Руководство любительским хореографическим коллективом во время концертного выступления. Воспитательный процесс.

6. Деятельность руководителя и балетмейстера – репетитора профессионального хореографического коллектива.

7. Создание и этапы становления профессионального хореографического коллектива.

8. Специфика работы с профессиональным хореографическим коллективом, балетной труппой.

9. Концертно – гастрольная деятельность профессионально хореографического коллектива.

10. Основные этапы процесса обучения хореографии в любительском коллективе.

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.

2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.

3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля

формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Репетиторство балетного спектакля»

С целью более эффективного освоения студентами данного курса в учебную программу введены семинарские занятия (проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Какие задачи должен решать руководитель коллектива, балетмейстер - репетитор?
2. Какими качествами должен обладать руководитель коллектива, балетмейстер - репетитор?
3. Из каких компонентов складывается профессионализм руководителя хореографического коллектива, балетмейстера - репетитора?
4. Дайте характеристику организаторским способностям балетмейстера - репетитора.
5. В каких чертах балетмейстеров - репетиторов раскрываются его этическая воспитанность?
6. Почему ведущая роль в развитии исполнительского мастерства принадлежит балетмейстеру - репетитору?

Семинар № 2. Тема «Репетиторская работа в детском хореографическом коллективе»

С целью более эффективного освоения студентами данного курса в учебную программу введены семинарские занятия (проходит в форме дискуссии).

1. Каковы возрастные особенности среднего школьного возраста? Приведите примеры из практики обучения танцам детей этого возраста.
2. Кратко охарактеризуйте учащихся юношеского возраста. Приведите примеры из практики обучения танцам для этого возраста.
3. Какова специфика творческого склада мышления балетмейстера - репетитора?
4. Дайте характеристику организаторским способностям балетмейстера - репетитора. Приведите примеры.
5. Почему ведущая роль в развитии исполнительского мастерства принадлежит балетмейстеру - репетитору?

1) Прочитать: Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 255 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599 — Загл. с экрана.
2) Прочитать: Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172 — Загл. с экрана.
3) Психолого-педагогические и здоровьесберегающие аспекты формирования адаптивно-развивающей образовательной среды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.М. Казин, Н.Э. Касаткина, И.А. Свиридова. — Электрон. дан. — Кемерово : Издательство КемГУ (Кемеровский государственный университет), 2009. — 84 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30015 — Загл. с экрана.
4) Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — Электрон.

дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 377 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1966 — Загл. с экрана.

5) см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных

этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет.

Обучающийся должен:

–принимать участие в семинарских занятиях;

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Безуглая, Г. А. Новый концертмейстер балета : учебное пособие / Г. А. Безуглая. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-2481-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/143560 (дата обращения: 24.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Концертмейстеру классического танца. Большие Adagio : ноты / составитель Н. В. Макаркина, обработки М. А. Расковалова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5346-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/145942 (дата обращения: 24.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Нарская, Т. Б. Репетиционный процесс – особый вид практической деятельности хореографа : учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская. — Челябинск : ЧГИК, 2019. — 85 с. — ISBN 978-5-94839-700-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155923 (дата обращения: 24.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Рожков, В. Н. Искусство балетмейстера: теоретические основы : учебное пособие / В. Н. Рожков, С. В. Буратынская ; под редакцией Ю. В. Жегульской. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 251 с. — ISBN 978-5-8154-0464-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156982 (дата обращения: 24.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: http://polpred.com/news

Web of Sciense – Режим доступа: https://webofscience.com.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины «История и теория театрального искусства» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные мате-

риалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения *(дискуссия, полемика, диспут, дебаты, т. д.)*, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Театр», «Театральная жизнь» и «Современная драматургия».

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: Журнал « Театр», "Наше Наследие" - История, Культура, Искусство (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)

Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Дискуссия, полемика, диспут	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная

техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		Внесены изменения.
2021/22	Протокол № 8 от 31.05.2021		Внесены изменения.
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Внесены изменения.
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Внесены изменения.
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Татьяна Максимовна Дубских

ОСНОВЫ РЕПЕТИТОРСКОЙ РАБОТЫ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата «Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин» по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф