



ФГОС ВО
(версия 3++)

ОСНОВЫ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2024

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра философии и культурологии

ОСНОВЫ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
Рабочая программа дисциплины

Программа магистратуры
«Социокультурное управление и проектирование»
по направлению подготовки 51.04.01 Культурология
Квалификация: магистр

**Челябинск
ЧГИК
2024**

УДК 71.05
ББК 008
075

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Автор-составитель: Шуб М. Л., профессор кафедры философии и культурологии, доктор культурологии, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 1 от 23.09.2024.

Экспертиза проведена 01.10.2024, акт № 2024/Км

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 2 от 28.10.2024.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2026/27	
2027/28	
2028/29	
2029/30	

075 Основы региональной культуры: рабочая программа дисциплины : программа магистратуры «Социокультурное управление и проектирование» по направлению подготовки 51.04.01, квалификация : магистр / авт.-сост. М. Л. Шуб ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2024. – 31 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся Ошибка! Закладка не определена.	
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
4.1. Структура преподавания дисциплины	8
4.1.1. Матрица компетенций	Ошибка! Закладка не определена.
4.2. Содержание дисциплины	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
5.1. Общие положения	13
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	14
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	14
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	15
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	15
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	16
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе	16
освоения образовательной программы	16
6.2. Описание показателей и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	16
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	18
6.2.2. Описание шкал оценивания	18
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене	19
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания	19
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	21
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	21
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	23
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	23
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	23
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	23
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	24
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	25
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	25
6.3.4.5. Тестовые задания.....	25

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	25
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	26
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	26
7.2. Информационные ресурсы	Ошибка! Закладка не определена.
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	Ошибка! Закладка не определена.
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	Ошибка! Закладка не определена.
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	Ошибка! Закладка не определена.
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Основы региональной культуры
2	Цель дисциплины	Сформировать комплексное представление обучающихся о специфике региональной культуры (культуре Урала) как уникальном историко-культурном феномене
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none">– на теоретическом уровне представить слушателям систему знаний о региональной культуре Урала в ее диахронном и синхронном срезах, сформировать представление о региональной культуре Урала как историко-культурной зоне, имеющей черты общности с национальной культурой России и локальное своеобразие; способствовать развитию понимания значимости региональных ресурсов в развитии общероссийской культуры;– на практическом уровне содействовать формированию профессионального мышления на основе усвоения факторов и закономерностей развития культуры регионов России в целом и культуры Урала в частности; выработать навыки методологического и теоретического анализа региональных аспектов культурно-исторического процесса.
4	Планируемые результаты освоения	Коды формируемых компетенций (УК-5, ПК-4)
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	М.Л.Шуб, профессор кафедры философии и культурологии, доктор культурологии, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП		Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)		
1	2	3	4	5
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1	Знать	механизмы межкультурного взаимодействия в обществе	историю, теорию, типы и технологии межкультурного взаимодействия (на примере региональной культуры)
	УК-5.2	Уметь	выстраивать продуктивное взаимодействие с представителями различных культур	выявлять и оценивать различные типы, формы и технологии межкультурного взаимодействия в пространстве региональной культуры
	УК-5.3	Владеть	навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	навыками сравнения, анализа, сопоставления различных типов межкультурного взаимодействия в пространстве региональной культуры
ПК-4 Способность проводить экспертизу образовательных и культурно-просветительских проектов и программ	ПК-4.1	Знать	содержание, этапы, методы и инструменты проведения экспертизы образовательных и культурно-просветительских проектов и программ	сущность, содержание, критерии культурологической экспертизы образовательных и культурно-просветительских проектов и программ
	ПК-4.2	Уметь	выбирать адекватные и наиболее эффективные методики, методы и инструменты проведения экспертизы образовательных и культурно-просветительских проектов и программ	применять различные методы, принципы и технологии при проведении культурологической экспертизы образовательных и культурно-просветительских проектов и программ
	ПК-4.3	Владеть	навыками практического использования методик, методов и инструментов прове-	навыками эстетико-художественного анализа произведений культуры и искусства, а также обра-

			дения экспертизы образовательных и культурно-просветительских проектов и программ	зовательных и культурно-просветительских проектов и программ
--	--	--	---	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы региональной культуры» входит часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана, является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Методика преподавания культурологии», «История мировой культуры и искусств», «Культурологическая экспертиза».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении всех видов практик, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36.2	16
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	16	4
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)		4
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0.2	2
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час. если иное не отражено в учебном
контроль самостоятельной работы (КСР)		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35.8	54
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3
Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)						Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой	
		Контактная работа				с/р			
		лек.	сем.	практ.	инд.				
1	2	3	4	5	6	7	8		
Раздел 1. Название									
Тема 1. Детерминанты регионального культурогенеза Урала	9.8	4				5.8			
Тема 2. Типологические особенности культуры Урала	18	2	6			10			
Тема 3. Генезис региональной культуры Урала	16	2	4			10			
Тема 4. Региональная культура Урала XIX-XX века: общее и специфическое	24	8	6			10			
Зачет III семестр							Зачет ИКР – 0,2 час.		
Всего по дисциплине	72	20	16			35.8			

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)						Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой	
		Контактная работа				с/р			
		лек.	сем. / конс, КСР	практ. / конс, КСР	инд. / конс, КСР				
1	2	3	4	5	6	7	8		
Раздел 1. Название									
Тема 1. Детерминанты регионального культурогенеза Урала	16	2				14			
Итого в III сем.	18	2	2			14			
Тема 2. Типологические особенности культуры Урала									
Тема 3. Генезис региональной культуры Урала	12	2				10			
Тема 4. Региональная культура Урала XIX-XX	17		2			15			

<i>века: общее и специфическое</i>						
Консультации ПА	17		2			15
Контроль самостоятельной работы						
Зачет						Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
<i>Итого в IV сем.</i>	50	2	4/2/2			40
Всего по дисциплине	72	4	10			54
						4

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	УК-5	ПК-4	Общее кол-во компетенций
1	2	3	4	5
Тема 1. Детерминанты регионального культурогенеза Урала	7.8	+	+	2
Тема 2. Типологические особенности культуры Урала	20	+	+	2
Тема 3. Генезис региональной культуры Урала	18	+	+	2
Тема 4. Региональная культура Урала XIX-XX века: общее и специфическое	22	+	+	2
Зачет в III семестре		+	+	2
Всего по дисциплине	72	5	5	

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Детерминанты регионального культурогенеза Урала

Базовые объекты-категории Урала: «Гора», «Степь», «Река», их характеристики и системообразующая роль в становлении региональной культуры. Территориальная поляризация. Климатические особенности. Специфика антропогенезаaborигенного населения Урала. Формирование регионального типа «уральца».

Процессы этногенеза и демогенеза на Урале: основные этапы и характерные особенности «новгородского», «московского», «петербургского» периодов, советской эпохи и современности. Этническая «пестрота» региона.

Специфические социокультурные общности Урала: «горнозаводское крестьянство», казачество, крестьянство. Рабочая, казачья, крестьянская, купеческая субкультуры. Социологические аспекты культуры региона в XX веке.

Общекультурные детерминанты культуры Урала. Великорусские основы региональной культуры Урала. Роль иноэтничного элемента в региональной культуре Урала. Этническая аккультурация. Доминирующее влияние тюркского элемента.

Решающее влияние горнозаводского Урала на все сферы культуры.

Преломление элементов традиционной культуры в материальной сфере и ее наиболее значимых элементах: жилище, одежде, пище, бытовой утвари и т.д.

Специфика духовной культуры жителей региона. Парадигма «уральской ментальности», ее основные концепты: модель мира, ее ведущие архетипы (Гора, Древо, Конь-Верблюд); особенности уральского хронотопа – превалирование Пространства

над Временем, «станочно-машинная» ментальность. Маргинальность региональной культуры.

Религиозность народов Урала в системе миросозерцания. Религиозное «нестяжательство» и веротерпимость.

Тема 2. Типологические особенности культуры Урала

Духовно-содержательный аспект: промышленные основы. Морфологическая составляющая: преимущественное развитие народного творчества, декоративно-прикладного искусства и архитектуры до начала XX века. Многовидовость и многожанровость культуры Урала в XX веке.

Институциональный аспект: «культурные гнезда» XVIII века – монастыри, культурные центры XIX века – города-заводы, культурные центры рубежа веков – торгово-промышленные города.

Система подготовки культурных кадров, динамика ее совершенствования. Формы организации художественной подготовки, художественной критики, художественного потребления.

Тема 3. Генезис региональной культуры Урала

Древняя история Урала. Археологические памятники: городища, жертвенные места, могильники. Жилище коренных народностей- коми-пермяков, удмуртов.

Культуры народов индоиранской, финно-угорской и тюркской групп. Кочевники на Южном Урале.

Центры древнейших цивилизаций – протогорода Синташта и Аркаим. Материальная культура. Реконструкция модели мира и образа жизни народов Урала в древности. Погребения.

Культура Урала в эпоху русской колонизации как локальный вариант великорусской культуры.

Развитие материальной культуры. Домостроительство.

Региональный костюм. Орудия производства. Духовная культура: фольклорная традиция и ее преломление в сюжетике, тематике, героике, стилевых особенностях южноуральского народного творчества. Специфические жанры: предания, сказы. Культурообразующая роль языка. Формирование уральских диалектов. Тюркизмы в языке жителей южноуральского региона.

Зарождение художественной культуры Урала. Художественный образ города. Структура городских поселений: кремль, посад, монастырь, крепость, острог. Возникновение особого типа поселения на Урале; города- заводы (Невьянск, Каменск, Алапаевск, Нижний Тагил).

Зарождение индустриальной культуры Урала.

Промышленная архитектура. Гражданское зодчество. Культовое зодчество. Барокко в уральской архитектуре. Академия художеств: подготовка архитекторов. Становление классицизма на Урале.

Невьянская школа иконописи.

Тема 4. Региональная культура Урала XIX-XX века: общее и специфическое

Национально-самобытное творчество народов Урала.

Декоративно-прикладное творчество.

Архитектура первой половины XIX века. Крупные зодчие Урала первой половины XIX века: И. И. Свиязев, С. Е. Дудин, А. З. Комаров, А. Ф. Тележников и др. Классицизм в архитектуре Урала: связи с петербургской и московской ветвями русского

классицизма на Урале- Пермь, Екатеринбург, Златоуст. Градостроительство. Работа М. П. Малахова над генеральным планом Екатеринбурга. Новые площади и ансамбли города. Усадебный тип жилища. Дом заводовладельцев, верхушки купечества. Усадьба Растворгева-Харитонова в Екатеринбурге. «Английский парк» усадьбы. Дом горного начальника. Дома Рязановых.

Культовое зодчество. Изменение в планировке храмов (овальные, ротондальные) и купольных покрытий.

Эволюция архитектурных стилей XIX – XX вв. в региональной архитектуре: барокко, классицизм, историзм, модерн и т.д.

Народное зодчество. Основные типы жилища в деревнях и заводских поселках различных районов Урала. Планировка усадеб. Типы изб. Декор народного жилища, его взаимосвязи с городской архитектурой. Хозяйственные постройки (амбары, мельницы и т.п.).

Система нравственных ценностей семейно-бытового уклада, основ воспитания и образования, общинного и правового сознания.

Формирование регионального типа уральца как проявление свойства эмержентности. Его основные черты и характеристики.

Индустриально-станочная роль Южного Урала. Промышленные предприятия – центры культурной инфраструктуры региона. Асинхронность и неравномерность культурной сферы региона. Расширение художественно-образовательной практики и разветвление сети общественно-культурных институтов. Коммерциализация культуры.

Морфология художественной культуры: развитие пространственных, временных, пространственно-временных искусств.

«Культурная революция» на Урале. Наука, образование. Развитие музеиного дела. Свердловская, Нижнетагильская, Ирбитская картинные галереи (прошлое и настоящее). Фотография и кино. Печать и книжное дело.

Становление социалистического типа культуры на Урале.

Возрождение региональных традиций и складывание региональной, «южноуральской» школы в культуре в 50-90-е годы. Подъем регионального самосознания и культурный рост на рубеже третьего тысячелетия.

Вклад Урала в развитие общерусской архитектуры, культуры и искусства. Своебразие местных художественных школ – архитектурной, живописном, театральной, музыкальной и т.д. Охрана и использование архитектурного и художественного наследия Урала на современном этапе. Выдающиеся деятели современной художественной культуры региона.

Деревянное зодчество: семантика и стилевые особенности. Возникновение искусства росписи на Урале. Домовая роспись. Декоративная роспись на предметах деревянной, берестяной и металлической утвари. Центры уральской росписи. Народные промыслы уральцев: керамика, ткачество, ковроделие, кованый металл, художественная вышивка, бытовая и художественная медь и т.д. Устное поэтическое творчество Урала.

Художественная обработка металла. Литье из чугуна (Касли, Кыштым, Куса). Гравюра на стали (Златоуст). Лаковая роспись металла (Нижний Тагил). Камнерезное и ювелирное искусство. Екатеринбургская гранильная фабрика. Участие Урала в художественно-промышленных выставках. Академия художеств и художественно-промышленные школы Урала.

Древнерусское певческое искусство и народная музыкальная культура Урала. «Усольское мастеропение». Певческие книги уральского посадского населения. Страгановские мастера пения. Музикальный фольклор народов Урала: символика, стилистика, жанровость, ритм, художественные образы. Становление музыкальной культуры

Урала в XIX веке. Музыкальная жизнь Урала в XX веке: уральская тема в творчестве уральских композиторов (М.Фролов, В.Трамбицкий, А.Фридлендер, К.Кацман, Е.Родыгин и др.) Центры современной музыкальной культуры.

Деревянное и каменное зодчество на Урале. Народное зодчество: типы изб, декор, планировка. Типология городских поселений: кремль, посад, монастырь, крепость, острог. Возникновение особого типа поселения на Урале; города заводы. Новые принципы градостроительства: генеральные планы, ансамбли. Возникновение промышленной архитектуры: цеха, плотины, арсеналы, административные здания, провиантские склады. Художественные архитектурные стили XVIII—XX вв. и их модификация на Урале: барокко, классицизм, историзм, модерн, конструктивизм и т.д. Крупные зодчие Урала: И. И. Свиязов, С. Е. Дудин, Л. З. Комаров, Н.П. Малахов, Ф. Л. Тележников и др.

Гастроли ведущих столичных коллективов и выдающихся мастеров русского театра и их вклад в формирование театральной культуры Урала. История ведущих театров, филармоний, консерватории Урала. Современная театральная история: конкурсы («Камерата»), экспериментальное искусство, творчество художников театра. Скульптурная летопись края. Становление профессионального искусства Урала: творчество художников П.М. Плюснина, А. К. Денисова-Уральского, И.Я., Дмитриева-Челябинского, Л. З. Туржанского, Н. Русакова, Н. Самохвалова и др. Сатирическая графика начала XX века. Урал в изобразительном искусстве. Роль музеев в становлении и развитии художественной культуры Урала.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:
знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Детерминанты регионального культурогенеза Урала	Выполнение с/р № 1	Проверка готовности на семинарском занятии
Тема 2. Типологические особенности культуры Урала	Подготовка к семинарскому занятию	Проверка готовности на семинарском занятии
Тема 3. Генезис региональной культуры Урала	Подготовка к семинарскому занятию	Проверка готовности на семинарском занятии
Тема 4. Региональная	Подготовка к семинарскому занятию и зачету	Проверка готовно-

<i>культура Урала XIX-XX века: общее и специфическое</i>		сти на семинарском занятии, зачет
--	--	-----------------------------------

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Детерминанты регионального культурогенеза Урала»

Цель работы: составление терминологического словаря.

Задание и методика выполнения: на основании самостоятельной работы с основной и дополнительной литературой:

Выписать ключевые понятия темы в словарь терминов.

На основании самостоятельной работы с основной и дополнительной литературой в процессе изучения дисциплины студент систематически ведет работу над *словарем терминов* по каждой теме, выписывая ключевые понятия, их значение и информационный источник.

Словарь ведется в рукописном виде в тетради на развороте листа.

Словарь оформлять по следующей форме:

Раздел 1. Название раздела			
Тема 1. Название темы			
<i>№ п/п</i>	<i>Дефиниция</i>	<i>Определение</i>	<i>Источник</i>
1			
2			
n			
Тема 1. Название темы			
1			
2			
n			
Раздел 1. Название раздела			
		Тема 1. Название темы	
1			
2			
n			

Нумерация терминов в пределах темы сквозная. В случае, если термин имеет несколько определений, все варианты указываются под одним номером. В графе «Источник» необходимо указать библиографическое описание издания. В случае если автор определения и автор издания не совпадают необходимо дополнительно указать автора самого определения.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.

3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Инtranет.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Детерминанты регионального культурогенеза Урала	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Детерминанты регионального культурогенеза Урала».
	ПК-4 Способность проводить экспертизу образовательных и культурно-просветительских проектов и программ	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 2. Типологические особенности культуры Урала	Те же	Те же	– Семинар № 1. Тема «Типологические особенности культуры Урала»
Тема 3. Генезис региональной культуры Урала	Те же	Те же	– Семинар № 2. Тема «Генезис региональной культуры Урала»
Тема 4. Региональная культура Урала XIX-XX века: общее и специфическое	Те же	Те же	– Семинар № 3. Тема «Региональная культура Урала XIX-XX века: общее и специфическое»

Таблица 7
Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Детерминанты регионального культурогенеза Урала	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия ПК-4 Способность проводить экспертизу образовательных и культурно-просветительских проектов и программ	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Вопросы к зачету (III): № теоретических вопросов: 1-11 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 2. Типологические особенности культуры Урала	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (III): № теоретических вопросов: 12-20 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 3. Генезис региональной культуры Урала	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (III): № теоретических вопросов: 21-29 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 4. Региональная культура Урала XIX-XX века: общее и специфическое	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (III): № теоретических вопросов: 30-40 № практико-ориентированных заданий: 1, 2

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8
Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания	
		1	2
УК-5	<ul style="list-style-type: none"> – понимает специфику культурного разнообразия; – применяет полученные знания на семинарских занятиях; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 		Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
УК-4	<ul style="list-style-type: none"> – понимает возможности культурологической экспертизы; – применяет полученные знания на семинарских занятиях; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 		Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9
Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самопроверка, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно / Не засчитано	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью	Проблема раскрыта. Проведена	Проблема раскрыта не полностью	Проблема не раскрыта. Отсутству-	

	стю. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	ден анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	стю. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	ют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная terminология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляющей информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляющей информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляющей информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляющей информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки		Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно

Обоснование актуальности темы			
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе			
Степень реализации поставленной цели и задач			
Объем и глубина раскрытия темы			
Наличие материала, ориентированного на практическое использование			
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов			
Степень оригинальности текста			
Эрудиция, использование междисциплинарных связей			
Соблюдение требований к структуре работы			
Качество оформления работы с учетом требований			
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)			
Общая оценка			

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету**

Таблица 12

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Историография регионалистики в отечественной науке	УК-5, ПК-4
2.	Научные точки зрения на содержание понятия «регион», «регионализм» и «региональная культура»	УК-5, ПК-4
3.	Концепции системообразующих факторов формирования региональных культур	УК-5, ПК-4
4.	Природно-ландшафтные детерминанты региональной культуры Урала	УК-5, ПК-4

5.	Социально-исторические условия формирования региональной культуры Урала	УК-5, ПК-4
6.	Этнические процессы на территории края. Религиозные картины мира народов Урала	УК-5, ПК-4
7.	Черты уральского менталитета, модель мира и система ценностей	УК-5, ПК-4
8.	Предметный мир уральской культуры: (жилище, одежда, домашняя утварь, орудия труда, пища и т.д.)	УК-5, ПК-4
9.	Специфика духовной культуры Урала (семья, система воспитания, обряды, обычаи, праздники, традиции и т.д.)	УК-5, ПК-4
10.	Национально-этнические культуры народов Урала	УК-5, ПК-4
11.	Рабочая субкультура региона	УК-5, ПК-4
12.	Казачья субкультура	УК-5, ПК-4
13.	Крестьянская субкультура	УК-5, ПК-4
14.	Культура древности и средневековья на территории Урала	УК-5, ПК-4
15.	Протогородская культура Урала: Аркаим, Синташта	УК-5, ПК-4
16.	Культура Урала в эпоху русской колонизации как локальный вариант великорусской культуры. Народно-поэтическое творчество	УК-5, ПК-4
17.	Культура XIX века. Художественно-промышленные производства	УК-5, ПК-4
18.	Культура Урала в XX веке: общая характеристика развития основных видов	УК-5, ПК-4
19.	Города-заводы Урала: художественный образ, принципы планировки, культура повседневности	УК-5, ПК-4
20.	Становление промышленной архитектуры на Урале	УК-5, ПК-4
21.	Градостроительство Урала: типология (усадьбы, крепости, остроги, города- заводы, монастыри), генеральные планы, ведущие архитекторы	УК-5, ПК-4
22.	Региональные варианты архитектурный стилей на Урале: барокко, классицизм, историзм, модерн, конструктивизм и т.д.	УК-5, ПК-4
23.	Городская культура Урала	УК-5, ПК-4
24.	Декоративно-прикладное творчество Урала: художественный металл	УК-5, ПК-4
25.	Камнерезное и ювелирное искусство Урала	УК-5, ПК-4
26.	Академия художеств и художественно-промышленные школы Урала	УК-5, ПК-4
27.	Музыкальная культура Урала	УК-5, ПК-4
28.	Народное поэтическое творчество Урала	УК-5, ПК-4
29.	Певческое искусство Урала	УК-5, ПК-4
30.	Театральная культура Урала	УК-5, ПК-4
31.	Скульптурная летопись края	УК-5, ПК-4

32.	Урал в изобразительном искусстве	УК-5, ПК-4
33.	Народная художественная культура Урала	УК-5, ПК-4
34.	Старообрядческая культура и ее вклад в формирование особенностей региональной культуры Урала	УК-5, ПК-4
35.	Музеи Урала и их роль в становлении и развитии культуры Урала	УК-5, ПК-4
36.	Книжная культура Урала. Урал литературный	УК-5, ПК-4
37.	Становление социалистического типа культуры на Урале	УК-5, ПК-4
38.	Мультикультурность Урала	УК-5, ПК-4
39.	Региональная культура Урала в контексте общероссийского социокультурного процесса	УК-5, ПК-4
40.	Основные направления и задачи региональной культурной политики	УК-5, ПК-4

Таблица 13
**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
	Работа с визуальным материалом (идентификация артефактов)	УК-5, ПК-4
	Работа с текстом	УК-5, ПК-4

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Детерминанты регионального культуrogenеза Урала»

Семинар проводится в форме дискуссии с заслушиванием докладов (сообщений) и содокладов, подготовленных студентами по тематическим вопросам, нуждающимся в углубленном изучении и последующим обсуждением. Обсуждение проводится на основе самостоятельного (домашнего анализа ключевых понятий). Рекомендуется для иллюстрации доклада подготовить презентацию в Power Point.

Вопросы для обсуждения:

1. Роль природно-ландшафтных факторов в формировании специфики региональной культуры Урала.

2. Основные этапы и особенности этно- и демогенеза Урала.

3. Специфика русской культурной колонизации Урала: этапы, «квантовый» характер, особенности расселения. Складывание нового культурного региональной типа «уральца».

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 2. Тема «Типологические особенности культуры Урала»

Семинар проводится в форме дискуссии с заслушиванием докладов (сообщений) и содокладов, подготовленных студентами по тематическим вопросам, нуждающимся в углубленном изучении и последующим обсуждением. Обсуждение проводится на основе самостоятельного (домашнего анализа ключевых понятий). Рекомендуется для иллюстрации доклада подготовить презентацию в Power Point.

Вопросы для обсуждения:

1. Специфические социокультурные общности Уральского региона: рабочая, крестьянская, казачья, купеческая субкультура.

2. Материальная культура в преломлении Урала: жилище, одежда, пища, бытовая утварь.

3. Региональный тип «уральца» и особенности его духовной культуры.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 3. Тема «Региональная культура Урала XIX-XX века: общее и специфическое»

Первая часть семинарского занятия (2 час.) проходит в форме художественно-эстетического практикума.

Цель художественно-эстетического практикума – закрепить на практическом уровне владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры, готовность к осмыслинию и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия, спецификой развития сферы культуры на общегосударственном и региональном уровнях, готовностью к осмыслинию глобального и локального (регионального) культурного пространства, сопоставлению традиционных и инновационных факторов развития культуры.

Вторая часть семинарского занятия (4 час.) проходит в форме коллоквиума. Темы для обсуждения на коллоквиуме студентам заранее не сообщаются, педагог выступает в качестве модератора обсуждения и эксперта. Возможные темы для обсуждения:

1. Возможности проведения теоретических и экспериментальных исследований в сфере региональной культуры Урала: актуальные вопросы культурологии.

2. Влияние детерминирующих факторов уральского региона на развитие региональной культуры.

3. Вопросы сохранения и освоения художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.

4. Перспективы развития региональной культуры в различных ее формах.

5. Актуальные направления культурной политики региона.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с лоальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на

зачет;

- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Казакова, Г. М. Основы региональной культуры : учебное пособие / Г. М. Казакова. — Челябинск : ЧГИК, 2008. — 232 с. — ISBN 5-94839-106-X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177751> (дата обращения: 09.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Национальный проект «Культура» как основа современной региональной культурной политики : учебно-методическое пособие / составитель М. Н. Киреев. — Белгород : БГИИК, 2020. — 98 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173582> (дата обращения: 09.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Третьякова, Т. .. Историко - культурное наследие региона : учебное пособие : в 3 частях / Т. Третьякова. — Челябинск : ЮУрГУ, 2014 — Часть 1 — 2014. — 293 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154152> (дата обращения: 04.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru (вход по индивидуальному паролю)

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Библиотека диссертаций и рефератов России .— Режим доступа:
<http://www.dslib.net>

«КиберЛенинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--plai/>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

Использование по дисциплине не предусмотрено

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия, диспут*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы философии», «ID», «Обсерватория культуры», «Искусство кино».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы философии», «ID», «Обсерватория культуры», «Искусство кино» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфорtnого психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14
Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		
2028/29	Протокол № дд.мм.гггг		
2029/30	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Мария Львовна Шуб

ОСНОВЫ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

Программа магистратуры
«Социокультурное управление и проектирование»
по направлению подготовки 51.04.01 Культурология
Квалификация: магистр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф