



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА**  
**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра дизайна и компьютерных технологий**

## **ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА**

### **Рабочая программа дисциплины**

по программе бакалавриата  
«Дизайн в цифровой среде»  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн  
квалификация: бакалавр

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

УДК  
УДК745/749 (075)  
ББК 85.15 я 73  
О 75

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) «Дизайн в цифровой среде» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Автор составитель: Чернева Ж. Ю., зав. кафедрой дизайна и компьютерных технологий доцент, член союза архитекторов РФ, член союза дизайнеров РФ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДЦС

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2022/23	Протокол № 11 от 27.05.24
2023/24	
2024/25	
2025/26	
2026/27	

**О 75 Основы производственного мастерства:** рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Дизайн в цифровой среде» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», квалификация :бакалавр автор-составитель Ж. Ю. Чернева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 63 с. – (ФГОС ВО версия 3++) . – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	10
4.1.1. Матрица компетенций .....	12
4.2. Содержание дисциплины.....	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	20
5.1. Общие положения.....	20
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	21
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	21
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	23
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	26
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	26
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	51
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования .....	51
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	52
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене .....	53
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	53
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	54
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену .....	54
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине .....	56
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий .....	60
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) .....	60
6.3.4.5. Тестовые задания.....	60
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	60
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	61
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	61
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	62
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	64
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	66

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.16 Основы производственного мастерства
2	Цель дисциплины	подготовка студента к проекторной деятельности в области современного дизайна на основе методов и средств создания художественного образа, развитии профессионального мышления, основных законов и методов проектирования предметов дизайна.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении этапов создания дизайна среды;</li> <li>– изучении и освоении основных методов и принципов системного проектирования в дизайне среды;</li> <li>– обучении рациональному и эффективному использованию информационных ресурсов и инновационных технологий при проектировании средовых объектов и систем;</li> <li>– изучении теоретических аспектов и приобретении практических навыков в проведении профессиональных исследований при разработке концепции дизайна среды;</li> <li>– развитии способности создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-4, ОПК-5, ПК-11
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 24 в академических часах – 864
6	Разработчики	Ж. Ю. Чернева, зав.кафедрой дизайна и компьютерных технологий, член Союза дизайнеров РФ, член Союза архитекторов РФ, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1	Знать	принципы проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	принципы проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
	ОПК-4.2	Уметь	проектировать, моделировать, конструировать предметы, това-	проектировать, моделировать, конструировать предметы, това-

			ры, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ры, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
	ОПК-4.3	Владеть	способами проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, со-	способами проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, со-

			временную шрифтовую культуру и способы проектной графики	временную шрифтовую культуру и способы проектной графики
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1	Знать	принципы организации творческих мероприятий, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	принципы организации творческих мероприятий, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
	ОПК-5.2	Уметь	организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
	ОПК-5.3	Владеть	навыками организации, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	навыками организации, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
ПК-11. Способен организовать творческую деятельность обучающихся и разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации программ в области художественно-дизайнерского конструирования	ПК-11.1	Знать	приемы организации творческой деятельности обучающихся и способы разработки программно-методического обеспечения реализации программ в области художественно-дизайнерского конструирования и графического дизайна	приемы организации творческой деятельности обучающихся и способы разработки программно-методического обеспечения реализации программ в области художественно-дизайнерского конструирования и графического дизайна
	ПК-11.2	Уметь	организовать творческую деятельность обучающихся и разрабатывать программно-	организовать творческую деятельность обучающихся и разрабатывать программно-



			методическое обеспечение реализации программ в области художественно-дизайнерского конструирования графического дизайна	методическое обеспечение реализации программ в области художественно-дизайнерского конструирования графического дизайна
	ПК-11.3	Владеть	приемами организации творческой деятельности обучающихся и способы разработки программно-методического обеспечения реализации программ в области художественно-дизайнерского конструирования и графического дизайна	приемами организации творческой деятельности обучающихся и способы разработки программно-методического обеспечения реализации программ в области художественно-дизайнерского конструирования и графического дизайна

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений учебного плана. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы проектирования», «Компьютерные технологии в дизайне».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Дизайн и рекламные технологии», «Проектирование в графическом дизайне», «Интерактивный дизайн и основы геймдизайна», прохождении практик: «Учебно-ознакомительная практика», «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)», «Педагогическая практика», «Проектно-технологическая практика», «Преддипломная практика», подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 24 зачетных единицы, 864 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	864

– Контактная работа (всего)	362,7
в том числе:	
лекции	-
семинары	-
практические занятия	360
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	-
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,7
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	474,6
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	26,7

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

##### 4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

##### Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Методология дизайн-проектирования</b>							
Тема 1. Современные методы проектирования дизайна среды	18			12		6	Просмотр практических работ
Тема 2. Методы формирования концепции.	18					6	Просмотр практических работ
Тема 3. Современные концепции в дизайне	18			12		6	Просмотр практических работ
Тема 4. Модуль, модульные сетки и приемы комбинаторики	18			12		6	Просмотр практических работ
Тема 5. Знаки и знаковые системы (иконки, пиктограммы)	36			24		12	Просмотр практических работ
<b>Итого 3 сем.</b>	<b>108</b>			<b>72</b>		<b>36</b>	-
<b>Раздел 2. Основы проектирования элементов графического дизайна</b>							

Тема 6. Система визуальных коммуникаций	48			24		24	Просмотр практических работ
Тема 7. Разработка знаков: товарный знак, логотип, знаки визуальной коммуникации	24			12		12	Просмотр практических работ
Тема 8. Коммуникативные свойства цвета в системе знаков	48			24		24	Просмотр практических работ
Тема 9. Структурирование полиграфического издания с помощью модульной сетки и макета	23,8			12		11,8	Просмотр практических работ
<i>Зачет в 4 сем.</i>	0,2						0,2
<i>Итого 4 сем.</i>	144			72		71,8	0,2
Тема 10. Основы проектирования книги.	32			12		20	Просмотр практических работ
Тема 11. Графическое единство серии иллюстраций	32			12		20	Просмотр практических работ
Тема 12. Разработка модульной сетки и макета книжного издания	32			12		20	Просмотр практических работ
Тема 13. Виды и типы упаковки потребительской продукции	32			12		20	Просмотр практических работ
Тема 14. Объемно-пространственные структуры упаковки	64			24		40	Просмотр практических работ
<i>Итого в 5 сем.</i>	180	-	-	72	-	108	-
<b>Раздел 3. Материаловедение в графическом дизайне</b>							
Тема 15. Технология изготовления изделий из различных материалов	26			6		20	Просмотр практических работ
Тема 16. Технологические процессы и их особенности для изготовления полиграфических форм	32			12		20	Просмотр практических работ
Тема 17. Текстильные материалы в полиграфической продукции	44			14		30	Просмотр практических работ
Тема 18. Применение стекла, керамики, пластика в графическом дизайне и рекламе	36			16		20	Просмотр практических работ
Тема 19. Виды пленок и область применения в графическом дизайне	32			12		20	Просмотр практических работ
Тема 20. Бумага и картон в графическом дизайне	35,8			12		23,8	Просмотр практических работ
<i>Зачет 6 семестр</i>	0,2						<i>Зачет. ИКР – 0,2 час.</i>
<i>Итого в 6 сем.</i>	216			72		143,8	0,2
<b>Раздел 4. Стадии проектирования дизайне.</b>							

Тема 21. Концептуальный проект в дизайн-проектировании	54			24		30	Просмотр практических работ
Тема 22. Эскизный проект в дизайн-проектировании	64			24		40	Просмотр практических работ
Тема 23. Структура рабочего проекта и стадии проектирования в дизайне	69			24		45	Просмотр практических работ
<i>Экзамен 7 семестр</i>	29						<i>Экзамен контроль – 26,7 ч. Конс ПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.</i>
<i>Итого в 7 сем.</i>	216	-	-	72		115	29
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>864</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>360</b>		<b>474,6</b>	<b>29,4</b>

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ОПК-4	ОПК-5	ПК-11
1	2	3	
<b>Раздел 1. Методология дизайн-проектирования.</b>			
Тема 1. Современные методы проектирования дизайна среды	+		
Тема 2. Методы формирования концепции.	+		
Тема 3. Современные концепции в дизайне	+		
Тема 4. Модуль, модульные сетки и приемы комбинаторики	+		
Тема 5. Знаки и знаковые системы (иконки, пиктограммы)	+		
<b>Раздел 2. Основы проектирования элементов графического дизайна</b>			
Тема 6. Система визуальных коммуникаций	+		
Тема 7. Разработка знаков: товарный знак, логотип, знаки визуальной коммуникации	+		
Тема 8. Коммуникативные свойства цвета в системе знаков	+		
Тема 9. Структурирование полиграфического издания с помощью модульной сетки и макета	+		
<i>Зачет в 4 сем</i>	+		
Тема 10. Основы проектирова-	+		

ния книги.			
Тема 11. Графическое единство серии иллюстраций	+		
Тема 12. Разработка модульной сетки и макета книжного издания	+		
Тема 13. Виды и типы упаковки потребительской продукции	+		
Тема 14. Объемно-пространственные структуры упаковки	+		
<b>Итого в 5 сем.</b>	+		
<b>Раздел 3. Материаловедение в графическом дизайне</b>			
Тема 15. Технология изготовления изделий из различных материалов	+		
Тема 16. Технологические процессы и их особенности для изготовления полиграфических форм	+		
Тема 17. Текстильные материалы в полиграфической продукции	+		
Тема 18. Применение стекла, керамики, пластика в графическом дизайне и рекламе	+		
Тема 19. Виды пленок и область применения в графическом дизайне	+		
Тема 20. Бумага и картон в графическом дизайне	+		
<b>Зачет 6 семестр</b>	+		
<b>Раздел 4. Стадии проектирования дизайне</b>			
Тема 21. Концептуальный проект в дизайн-проектировании		+	+
Тема 22. Эскизный проект в дизайн-проектировании		+	+
Тема 23. Структура рабочего проекта и стадии проектирования в дизайне		+	+
<b>Экзамен 7 семестр</b>	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Методология дизайн-проектирования.

**Тема 1. Современные методы проектирования дизайна среды.** Методы проектирования: аналогия эвристическая (прямые, субъективные, символические), метод агрегатирования, метод ассоциации, метод «вживания в роль», метод «мозговая атака», метод структурного моделирования, метод сценарного моделирования, метод случай-

ностей и ассоциаций, творческий метод, метод «сенектики», футурологический метод в дизайне, «штучный метод», метод комбинаторики, метод «дельфы» (дельфийская техника).

**Тема 2. Методы формирования концепции.** Формулирование проектных проблем. Формулирование проектных задач. Формулирование проектных требований. Задачи концептуального проектирования - развитие дизайна как интегральной инновационной деятельности, обеспечивающей повышение конкурентоспособности экономики и рост качества жизни населения. Повышение эффективности использования дизайна как фактора роста конкурентоспособности продукции и услуг предприятий различных секторов экономики. Содействие развитию предприятий сектора дизайна, с учетом роста вклада услуг по маркетингу и дизайну. Проектно-аналитические действия: исследование, анализ, осмысление проектных задач, выработка концепции, подбор материалов и оборудования и т.д.

**Тема 3. Современные концепции в дизайне.** Мифодизайн в современном дизайне. Бионика и бионическое проектирование: биологическая, теоретическая и техническая бионика. Основные направления исследовательских работ по бионике: исследование морфологических, физиологических, биохимических особенностей живых организмов. Особенности культурных парадигм модернистского и постмодернистского направления в дизайне. Дизайн в системе брендинга. Мультимедийный дизайн: творческие методы формо-образования. Контурный дизайн, · пиксельный дизайн, · цифровая живопись · объемный 3D дизайн, · типографика, · цифровое коллажирование, · инфографика, · цифровая иллюстрация и т.д.

**Тема 4. Модуль, модульные сетки и приемы комбинаторики.** Модульная сетка это система построения визуальной информации на основе блоков — модулей. Типология модульных сеток: для полиграфии, веб-дизайна. Модульная сетка в айдентике. Типографская сетка в журналах и газетах. Модульная сетка в веб-дизайне. Модульная сетка для построения логотипа. Комбинаторика как метод нахождения различных соединений (комбинаций), сочетаний, размещений из данных элементов в определенном порядке. Приемы комбинаторного формообразования относятся: комбинирование элементов на плоскости при создании рапортных композиций; соединение типизированных стандартных элементов (модулей) в единой целостной объемно-пространственной форме; комбинирование деталей, пропорциональных членений внутри формы.

**Тема 5. Знаки и знаковые системы (иконки, пиктограммы).** Наука семиотика. Визуальный язык знаков. Виды знаков и знаковых систем как средства визуальной коммуникации. Структура общей системы коммуникаций: вербальная коммуникация (передается и принимается через устную речь и письмо); визуальные коммуникации (передается и принимается посредством произведения предметов, графики и действий); тактильные коммуникации (передается и принимается через контакты с предметами или динамическое воздействие).

## **Раздел 2. Основы проектирования элементов графического дизайна.**

**Тема 6. Система визуальных коммуникаций.** Визуально-графический про-

цессуальный тип визуальных коммуникаций. Пиктограмма (от лат. *pictus* — рисовать и греч. *γράφω* — запись) – знак, отображающий важнейшие узнаваемые черты объекта, предметов, явлений, на которые он указывает, чаще всего в схематическом виде. Индекс (лат. *index* — список, реестр, указатель) — комбинация символов, указывающая место элемента в совокупности или характеризующая состояние последовательной системы. Типичными индексами, которые постоянно используются в повседневной практике, являются: числа, буквы, нотные знаки, математические символы и другие комбинации символов, связанные в последовательную систему. Символ (лат. *Symbol* – Символ есть предметный или словесный знак, условно выражающий сущность явления с определённой точки зрения, которая и определяет качественный характер символа. Символ есть характеристика художественного образа с точки зрения его осмысленности, выражения им некой художественной идеи. Смысл символа неотделим от его образной структуры и отличается многозначностью своего содержания. Системы в визуальных коммуникациях следует понимать логические схемы процесса проектирования или системы организации проектирования визуальных коммуникаций: линейная система, параллельная система, замкнутая система, комбинированная система. Семантика проектов в графическом дизайне Символические принципы в разработке логотипов. Использование символов в разработке логотипов. Использование метафор в разработке логотипов.

**Тема 7. Разработка знаков: товарный знак, логотип, знаки визуальной коммуникации.** Цель разработки товарного знака состоит в том, чтобы дать потребителям возможность индивидуализировать товары (или услуги) какого-либо производителя и отличать их от идентичных или однородных товаров, предлагаемых конкурентами. Типы логотипов: текстовые логотипы, аббревиатуры, слова-логотипы (торговые марки), графические логотипы, знаки и символы, логотипы – персонажи, комбинированные логотипы, текстово-графические, эмблемы. Регистрация товарного знака. Система классификации товарных знаков. Виды товарных знаков: товарные знаки, знаки обслуживания, коллективные знаки, сертификационные знаки, общеизвестные знаки.

**Тема 8. Коммуникативные свойства цвета в системе знаков.** Коммуникативные функции цвета. Эмоционально-пространственные свойства основных цветов. Язык цвета может иметь следующие значения: коммуникативное, определяющее связь между отдельными предметами, элементами целого, явлениями, событиями, действиями; символическое, указывающее на явление, предмет и их сущность; выразительное (экспрессивное), передающее определенное чувство и вызывающее определенные эмоции. Часто все три значения воспринимаются одновременно, поэтому можно говорить о триединстве языка цвета. Три типа образования цветовой символики. Первый тип — прямое сопоставление, например, огонь во всех системах обозначался красным. Второй тип — символика, основанная на ассоциациях, обусловленных психофизиологическим воздействием цвета, например, черный цвет как символ отчаяния или греха. Третий тип — символическое значение цвета, не связанное напрямую со зрительными впечатлениями или цветовыми ассоциациями, возникшее под воздействием случая, народных обычаев, религиозных или философских представлений.

**Тема 9. Структурирование полиграфического издания с помощью модульной сетки и макета.** Структурирование полиграфического издания (газета, журнал, книга, буклет и т.д.) на основе модульной сетки Типографская сетка в журналах и газе-

тах.. Модульная сетка для книжного издания. Пропорции сеток. Особенности проектирования многополосных изданий. Создание макета полиграфического издания. Модульная система верстки полиграфического издания. Подбор шрифтов. Графические средства структурирования текста. Подбор количества колонок для более гибкого структурирования.

**Тема 10. Основы проектирования книги.** Типология книжных изданий. Нормативные требования к оформлению книжных изданий. Структура книги: авантитул, переплет, обложка (суперобложка), форз, титул и шмуцтитул, заставка и концовка, текстовые блоки и спусковые полосы. Этапы оформления книги: разработка макета; верстка; разработка внешнего оформления. Виды верстки: книжно-журнальная, газетная, акцидентная верстка. Внешнее оформление книги и ее содержание. Художественное оформление книги. Художественно-графические средства иллюстрации. Виды книжной иллюстрации. Иллюстрации различают по разнообразным критериям: по расположению в тексте, способу исполнения, по цвету, по способу воспроизводства.

**Тема 11. Графическое единство серии иллюстраций** Определение графики как вида изобразительного искусства. Типология графической иллюстрации. Виды иллюстраций. Этапы работы над иллюстрацией. Техники создания иллюстраций. Взаимосвязь иллюстрации и текста, как основное условие оформления печатной продукции. Иллюстрирование серийных изданий. Композиционно-художественные особенности книжной серии.

**Тема 12. Разработка модульной сетки и макета книжного издания.** Структурирование книжного издания на основе модульной сетки. Типографская сетка в книжных изданиях. Модульная сетка для книжного издания. Пропорции сеток. Особенности проектирования книжных изданий. Создание макета книжного издания. Модульная система верстки книжного издания. Подбор шрифтов. Графические средства структурирования текста.

**Тема 13. Виды и типы упаковки потребительской продукции.** Классификация тары и упаковки товаров: по назначению, по материалу, по составу, по конструкции, по технологии производства. Потребительская упаковка. Два основных вида упаковки – мягкая и жесткая. Основные материалы для изготовления мягкой упаковки. Транспортная тара и упаковка. Специальная упаковка. Типология упаковки по материалам: стеклянная, деревянная, металлическая, полимерная, бумажная, картонная, керамическая, комбинированная. Типология упаковки по конструктивной форме: коробки, банки, бутылки, ящики, фляги, бочки, тубы, стаканчики, ампулы, пакеты, сумки, мешки, пеналы, пробирки и т.д.. Классификация упаковки по технологии изготовления: выдувная, литьевая, прессованная, термоформованная, сварная.

**Тема 14. Объемно-пространственные структуры упаковки.** Объемно-планировочные структуры упаковки: раскладная, трансформ-открытка, упаковка в фирменном стиле. Последовательность разработки упаковки: выбор материала упаковки, определение объема или габаритных размеров упаковки, выбор формы упаковки, подбор конструктивных схем упаковки, определение художественного оформления упаковки, определение технологии изготовления и технологии упаковывания, учет особенности транспортирования, хранения, распределения, продажи потребления упакованной продукции, учет техно-



логии утилизации использованной упаковки. Средства гармонизации формы упаковки. Художественное оформление упаковки.

### Раздел 3. Материаловедение в графическом дизайне

**Тема 15. Технология изготовления изделий из различных материалов.** Материалы упаковки - комплекс защитных мер и материальных средств по подготовке товара к транспортированию и хранению, для обеспечения его сохранности. Виды упаковки: картонная (самая популярная и экологичная), полимерная (негибкие футляры сложной формы (пластик)), из пленочных материалов (термоусадочная пленка), полиэтиленовые пакеты, металлическая (фольга) и т.д. Материалы для полиграфической продукции: бумага, картон, полимерные материалы, стекло, краски, переплетные, отделочные материалы. Краски для печати — важнейшие расходные материалы для полиграфии. Краски классифицируются от своей химической основы и назначения. Существуют следующие типы красок: общего назначения, применяемые для листовой печати; краски, предназначенные для нанесения на металлическую поверхность; ротационные краски; пищевые краски; ультрафиолетовые краски и т.д.

**Тема 16. Технологические процессы и их особенности для изготовления полиграфических форм.** Технология — это совокупность приемов и способов получения, обработки и переработки сырья, материалов, полуфабрикатов или изделий, осуществляемых в различных отраслях промышленности, в том числе в полиграфии. Основными называются операции, в результате выполнения которых изменяется форма и состояние предмета труда в соответствии с требованиями технологического процесса. Из основных операций выделяются отдельно нормируемые подготовительно-заключительные операции, связанные с переходом на обработку другого задания. Например, для печати — это приправка и приладка, для брошюровочно-переплетных работ — переналадка оборудования на другой объем и формат. Вспомогательными называются операции, обеспечивающие выполнение основных операций. Структура последовательного типа. Структура расходящегося типа. Структура сходящегося типа. Структура с реверсом промежуточного продукта. Укрупненная схема допечатного процесса изготовления печатных форм методом копирования фотоформ. Компоненты ручного технологического процесса. Компоненты механизированного технологического процесса. Компоненты машинного технологического процесса. Компоненты автоматизированного технологического процесса. Этапы производства печатной продукции.

**Тема 17. Текстильные материалы в полиграфической продукции.** Виды нанесения на сувенирную продукцию. Тампопечать — это технология позволяющая наносить изображения даже на такие небольшие предметы, как авторучки, зажигалки, брелоки, значки и многие другие. Шелкография — универсальная технология печати, используемая практически на любых видах промпродукции, наносится на хлопок, дерево или бумага, нейлон или полиэстер, пластик, стекло, искусственная кожа. Прямая печать на ткани — способ печати, при котором не нужны промежуточные носители изображения для нанесения его на ткань, можно использовать новым методом брендинга текстильной продукции. DTG печать, которая дает возможность получить высококачественные полноцветные принты на различных текстильных носителях: толстовках, футболках, кепаках, рубашках. Надглазурная деколь — так называется метод нанесения изображения на керамическое изделие, стекло или фарфор и другие подобные материалы. Метод цифровой печати для быстрого тиражирования промо-материалов и рекламной продукции.

Сублимационная печать – метод не прямой печати полноцветного изображения называется сублимационной печатью, используют любые материалы: металл, ткань, стекло, дерево, пластик, пленка, бумага, керамика, камень. Полимерные объемные наклейки используют для нанесения логотипов на множество различных изделий из самых разнообразных материалов: пластика, металла, стекла, полиэстера. Качественная УФ-печать является одной из наиболее востребованных услуг в сфере полиграфии. Флекс-пленки - это самоклеящиеся этикетки из термотрансферной пленки, которые наносят, в первую очередь, на текстильные изделия и на другие поверхности (синтетические и натуральные ткани, и смесовые ткани в любом сочетании). Вышивка - это метод нанесения стойкого изображения, выполняемый автоматическими вышивальными машинами, работающими по конкретной заданной программе. Лазерная гравировка — это метод нанесения изображения на изделие посредством сфокусированного лазерного луча. Такие узоры отличаются рельефностью и тем самым отличаются рисунков, сделанных лазерной маркировкой. Тиснение, как метод нанесения рельефного изображения, чаще всего применяется на предметах из мягкого, пластичного материала, в первую очередь, из натуральной или искусственной кожи, а также из бумаги и дерева. Для этого вида обработки главное - чтобы поверхность материала была пластичной. Металлостикеры – это относительно новый способ брендирования продукции и элемент фирменного стиля компании.

**Тема 18. Применение стекла, керамики, пластика в графическом дизайне и рекламе.** Стекло - многоплановый и многоцелевой рекламный носитель. Стекло – рекламный материал в витринах магазинов и на специальных стендах. Типы стекла: обычное стекло, закаленное стекло (антивандальное). Органическое стекло(оргстекло). Виды пластика: пластики - жесткие листовые материалы из полимеров с разнообразными добавками. наиболее популярных пластиков в производстве рекламы: поливинилхлорид (ПВХ), полистирол, поликарбонат, полиэфирные пластики (ПЭТ), полиметилметакрилат (ПММА). Листовой поливинилхлорид (ПВХ) относится к термопластичным пластикам. В зависимости от условий полимеризации ПВХ образуются пластики с различными физико-химическими свойствами. Пластики на основе ПВХ вырабатываются двух видов: с применением пластификатора (пластифицированный ПВХ); без применения пластификатора (не пластифицированный ПВХ). Сублимационная печать – метод не прямой печати полноцветного изображения называется сублимационной печатью, используют любые материалы: металл, ткань, стекло, дерево, пластик, пленка, бумага, керамика, камень. Лазерная гравировка — это метод нанесения изображения на изделие посредством сфокусированного лазерного луча. Такие узоры отличаются рельефностью и тем самым отличаются рисунков, сделанных лазерной маркировкой.

**Тема 19. Виды пленок и область применения в графическом дизайне.** Виды пленок: Oracal 641 (Orajet 3640) - эта универсальная пленка разработана для кратко- и среднесрочного использования (для наружной рекламы). Oracal 551 (Orajet 3551) - для среднесрочного наружного применения везде, где необходима высококачественная аппликационная графика. Oracal 951 (Orajet 3951) - высококачественная литая самоклеящаяся ПВХ-пленка с уникальной стабильностью размеров, обладающая замечательными аппликационными характеристиками. Предназначена для долгосрочного наружного применения, в том числе и в экстремальных условиях. 3M Scotchcal IJ 25 (3M Scotchcal 30 цветная) - применение самое разнообразное: краткосрочная реклама на транспорте, реклама в местах продаж, оформление торговых центров, оформление спортивных мероприятий, стадионов, оформление выставок и витрин. 3M Scotchcal IJ 40C (3M Scotchcal 50 цветная) - материал поверхности: стекло, металл, твердый пластик. 3M

Controltac 180C (3M Scotchcal 100 цветная) - используется на различных поверхностях: алюминий, пластик, стекло, стеклопластик, окрашенные поверхности. для оформления транспорта, реклама на лентах-транспортерах, оформление сложных поверхностей в помещениях, оформление водного транспорта, воздушных судов и подвижных составов (поездов). Oracal 451 (пленка для тентов) - для нанесения изображений на тентовые и баннерные ткани (в том числе и на транслюцентные), а также на другие гибкие пластиковые носители. ORACAL 8300 - витражная (прозрачная) – цветная прозрачная ПВХ-пленка с глянцевой поверхностью для использования снаружи и внутри помещений. ORACAL 8510 - с эффектом пескоструйной обработки, для долгосрочного применения снаружи и внутри помещений для оформления витрин, окон, стеклянных дверей, прозрачных межкомнатных перегородок и т.д

**Тема 20. Бумага и картон в графическом дизайне.** Бумага и картон для дизайнерских работ в рекламе. Бумага и картон для дизайнерских работ являются особо важными инструментами для использования в современной рекламной сфере. Такой материал идеально подходит для создания особых изделий: визиток; открыток; буклетов; этикеток; уникальных дизайнерских творений; представительских конвертов. Существуют такие виды декоративных целлюлозных материалов: Рисовальная бумага. Она изготавливается с применением хлопка и используется с красками на водной основе (гуашь, акварель, акрил). Поверхность такой бумаги, имеет большую плотность и шероховатость, это и позволяет придавать изображению объём и яркость, выдерживая многочисленные смывы и подчистку краски. Тисненая карточная бумага отлично впитывает, благодаря чему способна прекрасно удерживать рисунок и передавать его фактурность. Широко применяется для открыток, листовок, упаковок и конвертов. Пастельная бумага, обладающая высокой плотностью. Из-за этого свойства её часто применяют для сухой техники изобразительного искусства (с использованием карандаша, угля, пастели и сепии), а также для различных красок. Чертёжная и миллиметровая бумага отлично подходит для эскизов и набросков при помощи карандаша, туши, чернил. При этом она устойчива к стиранию и исправлениям чертежей. Цветная бумага и картон. Благодаря обширной цветовой гамме и плотности отлично подходят для художественной и оформительской работы, что дает возможность применять ее для решения широкого круга задач. Крафт-бумага – отличается высокой прочностью. Изготовлена из слабо проваренной целлюлозы. Имеет особый коричневый цвет и благодаря своим свойствам используется в качестве упаковки, а также для создания эскизных рисунков. Гофрированный картон, который имеет несколько слоёв, достаточно прочный. Применяется в качестве упаковочного материала, но также может использоваться и для декораций, если он покрашен. Декоративный картон и бумага представлены широкой цветовой гаммой. Могут имитировать особые материалы, что обеспечивает им успешное применение для самых нестандартных задач.

#### Раздел 4. Стадии проектирования дизайне

**Тема 21. Концептуальный проект в дизайн-проектировании.** Концептуальное проектирование в профессиональной среде. Теоретическое понятие методов проектирования. Концептуальное дизайн-проектирование с помощью проведения предпроектных и проектных дизайн-исследований. Методы формирования проектных идей и концепций. Дизайн-проектирование, как объективная и универсальная методика переноса принципов и средств художественно-образного, композиционно-выразительного формообразования.

**Тема 22. Эскизный проект в дизайн-проектировании.** Стадии дизайн-проектирования. Эскизный проект – как комплекс предварительных чертежей и описаний, отражающих суть проекта. Идея, концепция, общая конструктивная схема. Графические средства эскизного проекта – макет, скейтч-рисунок, демонстрационный чертеж, визуализация. Определение основных стадий рабочего проектирования, на основе эскизного проекта.

**Тема 23. Структура рабочего проекта и стадии проектирования в дизайне.** Состав рабочего проекта. Бриф на проектирование. Эскизные зарисовки. Маркетинговые исследования. Структурирование информации. Разработка товарного знака, логотипа, блока рабочей документации, носителей бренда, полиграфической продукции, сувенирной продукции и т.д.. Разделы рабочей документации. Гармонизация полиграфической продукции на основе сеток. Верстка. Подготовка к печати.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях  
Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;  
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Методология дизайн-проектирования.</b>		
Тема 1. Современные методы проектирования дизайна среды	Самостоятельная работа №1	Проверка самостоятельных заданий
Тема 2. Методы формирования концепции.	Самостоятельная работа №2	Проверка самостоятельных заданий
Тема 3. Современные концепции в дизайне	Самостоятельная работа №3	Проверка самостоятельных заданий
Тема 4. Модуль, модульные сетки и приемы комбинаторики	Самостоятельная работа №4	Проверка самостоятельных заданий
Тема 5. Знаки и знаковые системы (иконки, пиктограммы)	Самостоятельная работа №5	Проверка самостоятельных заданий

<b>Раздел 2. Основы проектирования элементов графического дизайна</b>		
Тема 6. Система визуальных коммуникаций	Самостоятельная работа № 6	Проверка самостоятельных заданий
Тема 7. Разработка знаков: товарный знак, логотип, знаки визуальной коммуникации	Самостоятельная работа № 7	Проверка самостоятельных заданий
Тема 8. Коммуникативные свойства цвета в системе знаков	Самостоятельная работа № 8	Проверка самостоятельных заданий
Тема 9. Структурирование полиграфического издания с помощью модульной сетки и макета	Самостоятельная работа № 9	Проверка самостоятельных заданий
Тема 10. Основы проектирования книги.	Самостоятельная работа № 10	Проверка самостоятельных заданий
Тема 11. Графическое единство серии иллюстраций	Самостоятельная работа № 11	Проверка самостоятельных заданий
Тема 12. Разработка модульной сетки и макета книжного издания	Самостоятельная работа № 12	Проверка самостоятельных заданий
Тема 13. Виды и типы упаковки потребительской продукции	Самостоятельная работа № 13	Проверка самостоятельных заданий
Тема 14. Объемно-пространственные структуры упаковки	Самостоятельная работа № 14	Проверка самостоятельных заданий
<b>Раздел 3. Материаловедение в графическом дизайне</b>		
Тема 15. Технология изготовления изделий из различных материалов	Самостоятельная работа №15	Проверка самостоятельных заданий
Тема 16. Технологические процессы и их особенности для изготовления полиграфических форм	Самостоятельная работа № 16	Проверка самостоятельных заданий
Тема 17. Текстильные материалы в полиграфической продукции	Самостоятельная работа № 17	Проверка самостоятельных заданий
Тема 18. Применение стекла, керамики, пластика в графическом дизайне и рекламе	Самостоятельная работа № 18	Проверка самостоятельных заданий
Тема 19. Виды пленок и область применения в графическом дизайне	Самостоятельная работа № 19	Проверка самостоятельных заданий
Тема 20. Бумага и картон в графическом дизайне	Самостоятельная работа № 20	Проверка самостоятельных заданий
<b>Раздел 4. Стадии проектирования дизайне</b>		
Тема 21. Структура рабочего проекта и стадии проектирования в дизайне	Самостоятельная работа № 21	Проверка самостоятельных заданий
Тема 22. Структура рабочего проекта и стадии проек-	Самостоятельная работа № 22	Проверка самостоятельных заданий

тирования в дизайне		
Тема 23. Структура рабочего проекта и стадии проектирования в дизайне	Самостоятельная работа № 23	Проверка самостоятельных заданий

## **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

### **Раздел 1. Методология дизайн-проектирования**

#### **Самостоятельная работа № 1 Тема 1. Современные методы проектирования дизайна среды**

*Цель работы:* изучить современные методы проектирования дизайна среды

*Задание и методика выполнения:* выполнить подборку специальной литературы, по теме подготовить устное сообщение на тему современные методы проектирования дизайна среды.

#### **Самостоятельная работа № 2 Тема 2. Методы формирования концепции.**

*Цель работы:* изучить современные методы формирования концепции

*Задание и методика выполнения:* выполнить подборку специальной литературы, по теме подготовить устное сообщение на тему современные формирования концепции дизайна среды.

#### **Самостоятельная работа № 3 Тема 3. Современные концепции в дизайне**

*Цель работы:* изучить современные концепции в дизайне среды

*Задание и методика выполнения:* выполнить подборку специальной литературы, по теме подготовить устное сообщение на тему современные концепции в дизайне среды.

#### **Самостоятельная работа № 4. Модуль, модульные сетки и приемы комбинаторики.**

*Цель работы:* изучить модуль, модульные сетки и приемы комбинаторики

*Задание и методика выполнения:* выполнить подборку специальной литературы, по теме подготовить устное сообщение на тему модуль, модульные сетки и приемы комбинаторики подготовить устное сообщение.

#### **Самостоятельная работа № 5. Знаки и знаковые системы (иконки, пиктограммы)**

*Цель работы:* изучить знаки и знаковые системы (иконки, пиктограммы)

*Задание и методика выполнения:* выполнить подборку специальной литературы, по теме подготовить устное сообщение на тему знаки и знаковые системы (иконки, пиктограммы) подготовить эскизы для работы на практическом занятии.

### **Раздел 2. Основы проектирования элементов графического дизайна**

#### **Самостоятельная работа № 6. Система визуальных коммуникаций**

*Цель работы:* изучить методы проектирования систем визуальных коммуникаций  
*Задание и методика выполнения:* выполнить подборку специальной литературы, по теме подготовить устное сообщение на тему системы визуальных коммуникаций подготовить эскизы для работы на практическом занятии.

#### **Самостоятельная работа № 7 Тема 7. Разработка знаков: товарный знак,**

### ***логотип, знаки визуальной коммуникации***

*Цель работы:* изучить методы разработки знаков: товарный знак, логотип, знаки визуальной коммуникации

*Задание и методика выполнения:* выполнить подборку специальной литературы, по теме, разработка знаков: товарный знак, логотип, знаки визуальной коммуникации подготовить эскизы для работы на практическом занятии.

### ***Самостоятельная работа № 8 Тема 8. Коммуникативные свойства цвета в системе знаков***

*Цель работы:* изучить свойства коммуникативных свойств цвета в системе знаков

*Задание и методика выполнения:* выполнить подборку специальной литературы, по теме, свойства коммуникативных свойств цвета в системе знаков подготовить эскизы для работы на практическом занятии

### ***Самостоятельная работа № 9. Тема 9. Структурирование полиграфического издания с помощью модульной сетки и макета***

*Цель работы:* изучить методы и особенности структурирования полиграфического издания с помощью модульной сетки и макета

*Задание и методика выполнения:* выполнить подборку специальной литературы, по теме, изучить методы и особенности структурирования полиграфического издания с помощью модульной сетки и макета подготовить эскизы для работы на практическом занятии

### ***Самостоятельная работа № 10. Тема 10. Основы проектирования книги***

*Цель работы:* изучить методы проектирования проектирования книги.

*Задание и методика выполнения:* выполнить подборку специальной литературы, по теме, изучить основы проектирования книги подготовить эскизы для работы на практическом занятии.

### ***Самостоятельная работа № 11. Тема 11. Графическое единство серии иллюстраций***

*Цель работы:* изучить методы графического единства серии иллюстраций

*Задание и методика выполнения:* выполнить подборку специальной литературы, по теме, методы графического единства серии иллюстраций подготовить эскизы для работы на практическом занятии

### ***Самостоятельная работа № 12. Тема 12. Разработка модульной сетки и макета книжного издания***

*Цель работы:* изучить методы проектирования модульной сетки и макета книжного издания

*Задание и методика выполнения:* выполнить подборку специальной литературы, по теме, проектирования модульной сетки и макета книжного издания подготовить эскизы для работы на практическом занятии.

### ***Самостоятельная работа № 13 Тема 13. Виды и типы упаковки потребительской продукции***

*Цель работы:* изучить методы виды и типы упаковки потребительской продукции

*Задание и методика выполнения:* выполнить подборку специальной литературы, по те-



ме, изучить виды и типы упаковки потребительской продукции подготовить эскизы для работы на практическом занятии

***Самостоятельная работа №14 Тема 14. Объемно-пространственные структуры упаковки***

*Цель работы:* изучить объемно-пространственные структуры упаковки

*Задание и методика выполнения:* выполнить подборку специальной литературы, по теме, изучить объемно-пространственные структуры упаковки подготовить эскизы для работы на практическом занятии.

**Раздел 3. Материаловедение в графическом дизайне.**

***Самостоятельная работа № 15 Тема 15. Технология изготовления изделий из различных материалов***

*Цель работы:* изучить технологию изготовления изделий из различных материалов

*Задание и методика выполнения:* выполнить подборку специальной литературы, по теме, технологию изготовления изделий из различных материалов

***Самостоятельная работа № 16 Тема 16. Технологические процессы и их особенности для изготовления полиграфических форм***

*Цель работы:* изучить технологические процессы и их особенности для изготовления полиграфических форм

*Задание и методика выполнения:* выполнить подборку специальной литературы, по теме, технологические процессы и их особенности для изготовления полиграфических форм Сделать подбор примеров в альбоме для самостоятельной работы.

***Самостоятельная работа №17 Тема 17. Текстильные материалы в полиграфической продукции***

*Цель работы:* изучить текстильные материалы в полиграфической продукции

*Задание и методика выполнения:* выполнить подборку специальной литературы, по теме, текстильные материалы в полиграфической продукции. Сделать подбор примеров в альбоме для самостоятельной работы.

***Самостоятельная работа № 18 Тема 18. Применение стекла, керамики, пластика в графическом дизайне и рекламе***

*Цель работы:* изучить применение стекла, керамики, пластика в графическом дизайне и рекламе

*Задание и методика выполнения:* выполнить подборку специальной литературы, по теме, применение стекла, керамики, пластика в графическом дизайне и рекламе. Сделать подбор примеров в альбоме для самостоятельной работы.

***Самостоятельная работа № 19 Тема 19. Виды пленок и область применения в графическом дизайне***

*Цель работы:* изучить виды пленок и область применения в графическом дизайне *Задание и методика выполнения:* Подготовить примеры виды пленок и область

применения в графическом дизайне. Сделать подбор примеров в альбоме для самостоятельной работы.

**Самостоятельная работа № 20 Тема 20.** Бумага и картон в графическом дизайне  
*Цель работы:* изучить применение бумаги и картона в графическом дизайне.  
*Задание и методика выполнения:* Подготовить примеры использования бумаги и картона в графическом дизайне. Сделать подбор примеров в альбоме для самостоятельной работы.

**Самостоятельная работа № 21 Тема 21. Концептуальный проект в дизайн-проектировании**

*Цель работы:* изучить принципы формирования концептуального проекта в дизайн-проектировании  
*Задание и методика выполнения:* подготовить примеры концептуальных проектов. Сделать подбор примеров в альбоме для самостоятельной работы.

**Самостоятельная работа № 22 Тема 22. Эскизный проект в дизайн-проектировании**

*Цель работы:* изучить принципы формирования эскизного проекта в дизайн-проектировании  
*Задание и методика выполнения:* подготовить примеры эскизных проектов. Сделать подбор примеров в альбоме для самостоятельной работы.

**Самостоятельная работа № 23 Тема 23. Рабочий проект в дизайн-проектировании**

*Цель работы:* изучить принципы формирования рабочего проекта в дизайн-проектировании  
*Задание и методика выполнения:* подготовить примеры рабочих проектов. Сделать подбор примеров в альбоме для самостоятельной работы.

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе**

**освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Методология дизайн-проектирования</b>			
Тема 1. Современные методы проектирования дизайна среды	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1	– Практическая работа № 1 «Современные методы проектирования дизайна среды» Самостоятельная работа № 1 «Современные методы проектирования дизайна среды»
		ОПК-4.2	
		ОПК-4.3	
Тема 2. Методы формирования концепции.	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты	ОПК-4.1	– Практическая работа № 2 «Методы формирования концепции» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Методы формирования концепции».
		ОПК-4.2	
		ОПК-4.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		
Тема 3. Современные концепции в дизайне	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	– Практическая работа № 3 «Современные концепции в дизайне» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Современные концепции в дизайне».
Тема 4. Модуль, модульные сетки и приемы комбинаторики	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	– Практическая работа № 4 «Модуль, модульные сетки и приемы комбинаторики» – Самостоятельная работа № 4 «Модуль, модульные сетки и приемы комбинаторики»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		
Тема 5. Знаки и знаковые системы (иконки, пиктограммы)	ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	– Практическая работа № 5 «Знаки и знаковые системы (иконки, пиктограммы)» – Самостоятельная работа № 5 «Знаки и знаковые системы (иконки, пиктограммы)»
<b>Раздел 2. Основы проектирования элементов графического дизайна</b>			
Тема 6. Система визуальных коммуникаций	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и спо-	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	– Практическая работа № 6 «Система визуальных коммуникаций» – Самостоятельная работа № 6 «Система визуальных коммуникаций»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	собы проектн графики		
Тема 7. Разработка знаков: товарный знак, логотип, знаки визуальной коммуникации	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	– Практическая работа № 7 «Разработка знаков: товарный знак, логотип, знаки визуальной коммуникации» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Разработка знаков: товарный знак, логотип, знаки визуальной коммуникации».
Тема 8. Коммуникативные свойства цвета в системе знаков	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое ре-	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	– Практическая работа № 8 «Коммуникативные свойства цвета в системе знаков» – Самостоятельная работа № 8 «Коммуникативные свойства цвета в системе знаков»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	шение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.		
Тема 9. Структурирование полиграфического издания с помощью модульной сетки и макета	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	– Практическая работа № 9 «Структурирование полиграфического издания с помощью модульной сетки и макета» – Самостоятельная работа № 9. Тема «Структурирование полиграфического издания с помощью модульной сетки и макета».
Тема 10. Основы проектирования книги	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного ди-	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	– Практическая работа № 10 «Основы проектирования книги» – Самостоятельная работа № 10. Тема «Основы проектирования книги»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	зайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		
Тема 11. Графическое единство серии иллюстраций	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	– Практическая работа № 11 «Графическое единство серии иллюстраций» – Самостоятельная работа № 11. Тема «Графическое единство серии иллюстраций»
Тема 12. Разработка модульной сетки и макета книжного издания	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архи-	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	– Практическая работа № 12 «Разработка модульной сетки и макета книжного издания» – Самостоятельная работа № 12. Тема «Разработка модульной сетки и макета книжного издания»



Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	<p>тектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>		
<p>Тема 13. Виды и типы упаковки потребительской продукции</p>	<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3</p>	<p>– Практическая работа № 13 «Виды и типы упаковки потребительской продукции» – Самостоятельная работа № 13. Тема «Виды и типы упаковки потребительской продукции»</p>
<p>Тема 14. Объемно-пространственные структуры упаковки</p>	<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-</p>	<p>ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3</p>	<p>– Практическая работа № 14 «Объемно-пространственные структуры упаковки» – Самостоятельная работа № 14. Тема «Объемно-пространственные структуры упаковки»</p>

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		
<b>Раздел 3. Материаловедение в графическом дизайне</b>			
Тема 15. Технология изготовления изделий из различных материалов	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	– Практическая работа № 15 «Технология изготовления изделий из различных материалов» – Самостоятельная работа № 15. Тема «Технология изготовления изделий из различных материалов».
Тема 16. Технологические процессы и их особенности для изгото-	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать,	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	– Практическая работа № 16 «Технологические процессы и их особенности для изгото-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
товления полиграфических форм	конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		ния полиграфических форм» – Самостоятельная работа № 16. Тема «Технологические процессы и их особенности для изготовления полиграфических форм»
Тема 17. Текстильные материалы в полиграфической продукции	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	– Практическая работа № 17 «Текстильные материалы в полиграфической продукции» – Самостоятельная работа № 17. Тема «Текстильные материалы в полиграфической продукции».

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 18. Применение стекла, керамики, пластика в графическом дизайне и рекламе	<p>графики</p> <p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4.1</p> <p>ОПК-4.2</p> <p>ОПК-4.3</p>	<p>– Практическая работа № 18 «Применение стекла, керамики, пластика в графическом дизайне и рекламе»</p> <p>– Самостоятельная работа № 18. Тема «Применение стекла, керамики, пластика в графическом дизайне и рекламе».</p>
Тема 19. Виды пленок и область применения в графическом дизайне	<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение компо-</p>	<p>ОПК-4.1</p> <p>ОПК-4.2</p> <p>ОПК-4.3</p>	<p>– Практическая работа № 19 «Виды пленок и область применения в графическом дизайне»</p> <p>– Самостоятельная работа № 19. Тема «Виды пленок и область применения в графическом дизайне».</p>

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	зиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		
Тема 20. Бумага и картон в графическом дизайне	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1	– Практическая работа № 20 «Бумага и картон в графическом дизайне» – Самостоятельная работа № 20. Тема «Бумага и картон в графическом дизайне»
		ОПК-4.2	
		ОПК-4.3	
<b>Раздел 4 Стадии проектирования дизайне</b>			
Тема 21. Концептуальный проект в дизайн-проектировании	ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1	– Практическая работа № 21 «Концептуальный проект в дизайн-проектировании» – Самостоятельная работа № 21. Тема «Концептуальный проект в дизайн-проектировании»
		ОПК-5.2	
		ОПК-5.3	
	ПК-11. Способен организовать творческую деятельность обучающихся и разрабатывать программно-методическое	ПК-11.1	
		ПК-11.2	
		ПК-11.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	обеспечение реализации программ в области художественно-дизайнерского конструирования		
Тема 22. Эскизный проект в дизайн-проектировании	ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1	– Практическая работа № 22 «Эскизный проект в дизайн-проектировании» – Самостоятельная работа № 22. Тема «Эскизный проект в дизайн-проектировании».
		ОПК-5.2	
		ОПК-5.3	
	ПК-11. Способен организовать творческую деятельность обучающихся и разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации программ в области художественно-дизайнерского конструирования	ПК-11.1	
		ПК-11.2	
		ПК-11.3	
Тема 23. Рабочий проект в дизайн-проектировании	ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1	– Практическая работа № 23 «Рабочий проект в дизайн-проектировании» – Самостоятельная работа № 23. Тема «Рабочий проект в дизайн-проектировании»
		ОПК-5.2	
		ОПК-5.3	
	ПК-11. Способен организовать творческую деятельность обучающихся и разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации программ в области художественно-дизайнерского конструирования	ПК-11.1	
		ПК-11.2	
		ПК-11.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	руирования		

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Методология дизайн-проектирования</b>			
Тема 1. Современные методы проектирования дизайна среды	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1	практико-ориентированное задание № 1
		ОПК-4.2	
		ОПК-4.3	
Тема 2. Методы формирования концепции.	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и	ОПК-4.1	практико-ориентированное задание № 2
		ОПК-4.2	
		ОПК-4.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		
Тема 3. Современные концепции в дизайне	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	практико-ориентированное задание № 3
Тема 4. Модуль, модульные сетки и приемы комбинаторики	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художествен-	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	практико-ориентированное задание № 4



Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		
Тема 5. Знаки и знаковые системы (иконки, пиктограммы)	ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	практико-ориентированное задание № 5
<b>Раздел 2. Основы проектирования элементов графического дизайна</b>			
Тема 6. Система визуальных коммуникаций	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое ре-	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 1-9 практико-ориентированное задание № 6

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	шение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		
<b>Раздел 2. Основы проектирования элементов графического дизайна</b>			
Тема 7. Разработка знаков: товарный знак, логотип, знаки визуальной коммуникации	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 1-9 практико-ориентированное задание № 7
Тема 8. Коммуникативные свойства цвета в системе знаков	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 1-9 практико-ориентированное задание № 8

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.		
Тема 9. Структурирование полиграфического издания с помощью модульной сетки и макета	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 1-9 практико-ориентированное задание № 9
Тема 10. Основы проектирования книги	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, ин-	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	практико-ориентированное задание № 10

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	терьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		
Тема 11. Графическое единство серии иллюстраций	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	практико-ориентированное задание № 11
Тема 12. Разработка модульной сетки и макета книжного издания	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллек-	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	практико-ориентированное задание № 12

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		
Тема 13. Виды и типы упаковки потребительской продукции	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	практико-ориентированное задание № 13
Тема 14. Объемно-пространственные	ОПК-4. Способен проектировать,	ОПК-4.1 ОПК-4.2	практико-ориентированное задание № 14

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
структуры упаковки	моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.3	
<b>Раздел 3. Материаловедение в графическом дизайне</b>			
Тема 15. Технология изготовления изделий из различных материалов	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую	ОПК-4.1	Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 10-17 практико-ориентированное задание № 15
		ОПК-4.2	
		ОПК-4.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	культуру и способы проектной графики		
Тема 16. Технологические процессы и их особенности для изготовления полиграфических форм	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 10-17 практико-ориентированное задание № 16
Тема 17. Текстильные материалы в полиграфической продукции	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 10-17 практико-ориентированное задание № 17

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ние, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		
Тема 18. Применение стекла, керамики, пластика в графическом дизайне и рекламе	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 10-17 практико-ориентированное задание № 18
Тема 19. Виды пленок и область применения в графическом дизайне	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 10-17 практико-ориентированное задание № 19



Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		
Тема 20. Бумага и картон в графическом дизайне	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 10-17 практико-ориентированное задание № 20
<b>Раздел 4 Стадии проектирования дизайне</b>			
Тема 21. Концептуальный проект в дизайн-проектировании	ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях  ПК-11. Способен организовать	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3  ПК-11.1 ПК-11.2	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № 1-24 практико-ориентированное задание № 21

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	творческую деятельность обучающихся и разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации программ в области художественно-дизайнерского конструирования	ПК-11.3	
Тема 22. Эскизный проект в дизайн-проектировании	ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № 1-24 практико-ориентированное задание № 22
		ОПК-5.2	
		ОПК-5.3	
	ПК-11. Способен организовать творческую деятельность обучающихся и разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации программ в области художественно-дизайнерского конструирования	ПК-11.1	
		ПК-11.2	
		ПК-11.3	
Тема 23. Рабочий проект в дизайн-проектировании	ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № 1-24 практико-ориентированное задание № 23
		ОПК-5.2	
		ОПК-5.3	
	ПК-11. Способен организовать творческую деятельность обучающихся и разрабатывать про-	ПК-11.1	
		ПК-11.2	
		ПК-11.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	граммно-методическое обеспечение реализации программ в области художественно-дизайнерского конструирования		

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	<p>– понимает приемы проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;</p> <p>– применяет методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;</p>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	– понимает способы организации, проведения и участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; – применяет навыки организации, проведения и участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-11. Способен организовать творческую деятельность обучающихся и разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации программ в области художественно-дизайнерского конструирования	понимает приемы организации творческой деятельности обучающихся и способы разработки программно-методического обеспечения реализации программ в области художественно-дизайнерского конструирования и графического дизайна; – применяет навыки организации, творческой деятельности обучающихся и разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации программ в области художественно-дизайнерского конструирования графического дизайна; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические занятия, самостоятельная работа:
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет, экзамен:</b> – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

## 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично / Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо / Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно / Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно / Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

## 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

*Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично / Зачтено</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Хорошо / Зачтено</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно / Зачтено</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно / Не зачтено</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Что такое графический дизайн	ОПК-4, ОПК-5, ПК-11
2.	В чем отличие графического дизайна от дизайна цифровой среды	ОПК-4, ОПК-5, ПК-11
3.	Что такое визуальная коммуникация	ОПК-4, ОПК-5, ПК-11
4.	Назовите основной принцип компоновки текста в полиграфии	ОПК-4, ОПК-5, ПК-11
5.	Какие функции осуществляет художественный редактор в типографии	ОПК-4, ОПК-5, ПК-11
6.	Как называется технология шрифтового оформления текстового материала в полиграфических изданиях	ОПК-4, ОПК-5, ПК-11
7.	Назовите средства композиции, которые создают выразительность художественного образа в дизайне	ОПК-4, ОПК-5, ПК-11
8.	Какие функции осуществляет дизайнер в своей профессиональной деятельности	ОПК-4, ОПК-5, ПК-11
9.	Как называется отличительный признак широкоформатного изображения в полиграфии	ОПК-4, ОПК-5, ПК-11
10.	Какая система единиц измерения применяется в рабочих чертежах в России	ОПК-4, ОПК-5, ПК-11
11.	Что такое бионика	ОПК-4, ОПК-5, ПК-11
12.	Какие свойства биологических объектов, применяют в проектировании объектов дизайна	ОПК-4, ОПК-5, ПК-11
13.	Каковы особенности трансформации биоформы	ОПК-4, ОПК-5, ПК-11
14.	Опишите последовательность трансформации биоформы в предмет быта	ОПК-4, ОПК-5,

		ПК-11
15.	В каком масштабе выполняется чертёж проектируемого биообъекта	ОПК-4, ОПК-5, ПК-11
16.	Назовите стилистические направления в искусстве и в дизайне XX века.	ОПК-4, ОПК-5, ПК-11
17.	Определите особенности, сходство и отличие стилей, стилистические направления в дизайне XX века	ОПК-4, ОПК-5, ПК-11

**к экзамену**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Что такое бионика	ОПК-4, ОПК-5, ПК-11
2.	Какие свойства биологических объектов, применяют в проектировании объектов дизайна	ОПК-4, ОПК-5, ПК-11
3.	Каковы особенности трансформации биоформы	ОПК-4, ОПК-5, ПК-11
4.	Опишите последовательность трансформации биоформы в предмет быта	ОПК-4, ОПК-5, ПК-11
5.	В каком масштабе выполняется чертёж проектируемого биообъекта	ОПК-4, ОПК-5, ПК-11
6.	Назовите стилистические направления в искусстве и в дизайне XX века.	ОПК-4, ОПК-5, ПК-11
7.	Определите особенности, сходство и отличие стилей, стилистические направления в дизайне XX века	ОПК-4, ОПК-5, ПК-11
8.	Дайте определение понятий: бренд, брендбук, ребрендинг.	ОПК-4, ОПК-5, ПК-11
9.	В чем особенности шрифтового изобразительного плаката	ОПК-4, ОПК-5, ПК-11
10.	Чем отличается рекламный и социальный плакат	ОПК-4, ОПК-5, ПК-11
11.	Назовите носители фирменного стиля, их состав и особенности выполнения	ОПК-4, ОПК-5, ПК-11
12.	Назовите основные виды упаковочной продукции	ОПК-4, ОПК-5, ПК-11
13.	Материалы и способы изготовления носителей фирменного стиля.	ОПК-4, ОПК-5, ПК-11
14.	Какова роль шрифта в проектной графике корпоративного стиля и особенности и мастерство выполнения шрифтовых композиций	ОПК-4, ОПК-5, ПК-11
15.	Каковы композиционные особенности решения интерьера корпоративного стиля	ОПК-4, ОПК-5, ПК-11
16.	Какие эргономические требования предъявляют при разработке рабочего места	ОПК-4, ОПК-5, ПК-11
17.	В чем особенности шрифтового изобразительного плаката	ОПК-4, ОПК-5, ПК-11
18.	Чем отличается рекламный и социальный плакат	ОПК-4, ОПК-5, ПК-11
19.	Назовите носители фирменного стиля, их состав и особенности выполнения	ОПК-4, ОПК-5, ПК-11
20.	Назовите основные виды упаковочной продукции	ОПК-4, ОПК-5, ПК-11
21.	Материалы и способы изготовления носителей фирменного стиля.	ОПК-4, ОПК-5,

		ПК-11
22.	Какова роль шрифта в проектной графике корпоративного стиля и особенности и мастерство выполнения шрифтовых композиций	ОПК-4, ОПК-5, ПК-11
23.	Каковы композиционные особенности решения интерьера корпоративного стиля	ОПК-4, ОПК-5, ПК-11
24.	Какие эргономические требования предъявляют при разработке рабочего места	ОПК-4, ОПК-5, ПК-11

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Задание на основе метода мозгового штурма «Оксюморон в дизайне»	ОПК-4
2.	Серия клаузур концепции в дизайне	ОПК-4
3.	Серия клаузур концептуальные идеи дизайна - эко-дизайна, бионики и т.д	ОПК-4
4.	Серия эскизов компоновок на основе модуля, модульных сеток	ОПК-4
5.	Серия эскизов пиктограмм	ОПК-4
6.	Серия эскизов рекламных указателей	ОПК-4
7.	Серия эскизов логотипа компании	ОПК-4
8.	Серия эскизов знака в различных цветовых сочетаниях	ОПК-4
9.	Серия эскизов буклета на основе модульной сетки	ОПК-4
10.	Серия эскизов сценарной раскадровки художественного произведения	ОПК-4
11.	Серия эскизов иллюстраций художественного произведения	ОПК-4, ОПК-5
12.	Серия эскизов макета книжного издания	ОПК-4, ОПК-5
13.	Серия эскизов упаковки потребительской продукции	ОПК-4, ОПК-5
14.	Серия эскизов объемно-пространственные структуры упаковки	ОПК-4, ОПК-5
15.	Подборка материалов для полиграфической продукции	ОПК-4, ОПК-5
16.	Схема технологического процесса изготовления полиграфических форм	ОПК-4, ОПК-5
17.	Серия эскизов полиграфической продукции из текстильных материалов	ОПК-5, ПК-11
18.	Серия эскизов рекламной продукции из стекла	ОПК-5, ПК-11
19.	Серия эскизов рекламной продукции из пластика	ОПК-5, ПК-11
20.	Серия эскизов рекламной продукции из картона	ОПК-5, ПК-11
21.	Проект-концепция визуальные коммуникации в городской среде	ОПК-5
22.	Эскизный проект серии плакатов	ОПК-5
23.	Рабочий проект дизайна упаковки потребительских товаров	ОПК-5

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.



### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

##### **Раздел 1. Методология дизайн-проектирования**

###### ***Тема 1. Современные методы проектирования дизайна среды***

*Цель работы* – изучить современные методы проектирования дизайна среды

*Задание и методика выполнения:* выполнить практическую работу «Современные методы проектирования дизайна среды» используя метод «мозгового штурма», создать практическое задание на предложенную тему Формат А1, ручная графика.

###### ***Тема 2. Методы формирования концепции.***

*Цель работы* – изучить методы формирования концепции.

*Задание и методика выполнения:* выполнить практическую работу «Методы формирования концепции» используя законы формальной композиции создать серию клазур. Формат А4, ручная графика.

###### ***Тема 3. Современные концепции в дизайне***

*Цель работы* – изучить современные концепции в дизайне.

*Задание и методика выполнения:* выполнить практическую работу «Современные концепции в дизайне», используя приемы формальной композиции, создать серию клазур (концептуальные идеи дизайна - эко-дизайна, бионики и т.д.) Формат А4, ручная или компьютерная графика.

###### ***Тема 4. Модуль, модульные сетки и приемы комбинаторики***

*Цель работы* – изучить приемы комбинаторики на основе модуля, модульных сеток.

*Задание и методика выполнения:* выполнить практическую работу «Модуль, модульные сетки и приемы комбинаторики» используя приемы комбинаторики создать серию эскизов компоновки буклета. Формат А4, компьютерная графика.

###### ***Тема 5. Знаки и знаковые системы (иконки, пиктограммы)***

*Цель работы* – изучить приемы проектирования знаковых систем.

*Задание и методика выполнения:* выполнить практическую работу «Знаки и знаковые системы (иконки, пиктограммы)» используя приемы комбинаторики создать серию эскизов пиктограмм (спорт, школа, офис, театр и т.д.). Формат А4, компьютерная графика.

##### **Раздел 2. Основы проектирования элементов графического дизайна**

###### ***Тема 6. Система визуальных коммуникаций***

*Цель работы* – изучить приемы проектирования знаковых систем и визуальных коммуникаций.

*Задание и методика выполнения:* выполнить практическую работу «Система визуальных коммуникаций» используя приемы комбинаторики создать серию эскизов визуальных коммуникаций. Формат А4, компьютерная графика.

**Тема 7. Разработка знаков: товарный знак, логотип, знаки визуальной коммуникации.**

*Цель работы* – изучить принципы проектирования знаков: товарный знак, логотип, знаки визуальной коммуникации.

*Задание и методика выполнения:* выполнить практическую работу «*Разработка знаков: товарный знак, логотип, знаки визуальной коммуникации*» используя приемы комбинаторики создать серию эскизов логотипов (спорт, школа, офис, театр и т.д.). Формат А4, компьютерная графика

**Тема 8. Коммуникативные свойства цвета в системе знаков**

*Цель работы* – изучить коммуникативные свойства цвета в системе знаков

*Задание и методика выполнения:* выполнить практическую работу «Коммуникативные свойства цвета в системе знаков» используя законы формальной композиции создать серию эскизов логотипов с различными цветовыми сочетаниями. Формат А4, компьютерная графика.

**Тема 9. Структурирование полиграфического издания с помощью модульной сетки и макета**

*Цель работы* – изучить структурирование полиграфического издания с помощью модульной сетки и макета

*Задание и методика выполнения:* выполнить практическую работу «Структурирование полиграфического издания с помощью модульной сетки и макета» используя модульную сетку создать серию эскизов буклета с различными компоновочными блоками. Формат А4, компьютерная графика.

**Тема 10. Основы проектирования книги.**

*Цель работы* – изучить основы проектирования книги

*Задание и методика выполнения:* выполнить практическую работу «Основы проектирования книги» на основе художественного произведения создать эскизные проект книги. Формат А4, компьютерная графика.

**Тема 11. Графическое единство серии иллюстраций**

*Цель работы* – изучить графическое единство серии иллюстраций

*Задание и методика выполнения:* выполнить практическую работу «Графическое единство серии иллюстраций» на основе художественного произведения создать серию эскизов иллюстраций книги. Формат А4, компьютерная графика.

**Тема 12. Разработка модульной сетки и макета книжного издания**

*Цель работы* – изучить разработка модульной сетки и макета книжного издания

*Задание и методика выполнения:* выполнить практическую работу «Разработка модульной сетки и макета книжного издания» на основе художественного произведения используя модульную сетку создать серию эскизов книги с различными компоновочными блоками. Формат А4, компьютерная графика.

**Тема 13. Виды и типы упаковки потребительской продукции**

*Цель работы* – изучить виды и типы упаковки потребительской продукции

*Задание и методика выполнения:* выполнить практическую работу «Виды и типы упа-

ковки потребительской продукции» используя различные схемы упаковок создать серию эскизов упаковок для потребительских товаров. Формат А4, компьютерная графика

#### ***Тема 14. Объемно-пространственные структуры упаковки***

*Цель работы* – изучить объемно-пространственные структуры упаковки

*Задание и методика выполнения:* выполнить практическую работу «Объемно-пространственные структуры упаковки» используя различные схемы упаковок создать уникальную упаковку для потребительских товаров. Формат А4, компьютерная графика

### ***Раздел 3. Материаловедение в графическом дизайне***

#### ***Тема 15. Технология изготовления изделий из различных материалов***

*Цель работы* – изучить технология изготовления изделий из различных материалов

*Задание и методика выполнения:* выполнить практическую работу «Технология изготовления изделий из различных материалов» подготовить устное сообщение

#### ***Тема 16. Технологические процессы и их особенности для изготовления полиграфических форм***

*Цель работы* – изучить технологические процессы и их особенности для изготовления полиграфических форм

*Задание и методика выполнения:* выполнить практическую работу «Технологические процессы и их особенности для изготовления полиграфических форм» подготовить устное сообщение

#### ***Тема 17. Текстильные материалы в полиграфической продукции***

*Цель работы* – изучить текстильные материалы в полиграфической продукции

*Задание и методика выполнения:* выполнить практическую работу «Текстильные материалы в полиграфической продукции» на основе изученных технологий создать серию эскизов текстиль в рекламной продукции. Формат А4, компьютерная графика.

#### ***Тема 18. Применение стекла, керамики, пластика в графическом дизайне и рекламе***

*Цель работы* – изучить применение стекла, керамики, пластика в графическом дизайне и рекламе

*Задание и методика выполнения:* выполнить практическую работу «Применение стекла, керамики, пластика в графическом дизайне и рекламе» на основе изученных технологий создать серию эскизов применения стекла, керамики, пластика в рекламной продукции. Формат А4, компьютерная графика.

#### ***Тема 19. Виды пленок и область применения в графическом дизайне***

*Цель работы* – изучить виды пленок и область применения в графическом дизайне

*Задание и методика выполнения:* выполнить практическую работу «Виды пленок и область применения в графическом дизайне» на основе изученных технологий создать серию эскизов применения пленок в рекламной продукции Формат А4, компьютерная графика.

#### ***Тема 20. Бумага и картон в графическом дизайне***

*Цель работы* – изучить бумага и картон в графическом дизайне

*Задание и методика выполнения:* выполнить практическую работу «Бумага и картон в графическом дизайне» на основе изученных технологий создать серию эскизов бумага и картон в рекламной продукции. Формат А4, компьютерная графика.

#### **Раздел 4. Стадии проектирования дизайне**

##### ***Практическая работа № 21. Концептуальный проект в дизайн-проектировании***

*Цель работы* – изучить методику проектирования концептуального проекта.

*Задание и методика выполнения:* выполнить концептуальный проект графического дизайна. Разработать проект-концепцию (фирменный стиль, книга, фестиваль). Выполнить графический лист. Формат А1, компьютерная графика

##### ***Практическая работа № 22. Эскизный проект в дизайн-проектировании***

*Цель работы* – изучить методику проектирования эскизного проекта

*Задание и методика выполнения:* выполнить эскизный проект графического дизайна. Разработать эскизный проект. Выполнить графический лист. Формат А1, компьютерная графика

##### ***Практическая работа № 23. Рабочий проект в дизайн-проектировании***

*Цель работы* – изучить методику проектирования рабочего проекта.

*Задание и методика выполнения:* выполнить рабочий проект графического дизайна (фирменный стиль, книга, фестиваль и т.д.) создать альбом рабочих чертежей. Формат А3, компьютерная графика.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике

статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Нартя В.И. Основы конструирования объектов дизайна / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндигов. - Москва : Инфра-Инженерия, 2019. - 264 с. - ISBN 978-5-9729-0353-5. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/362694/reading> (дата обращения: 24.04.2024). - Текст: электронный.
2. Сырай, О. Г. Основы производственного мастерства : учебное пособие / О. Г. Сырай. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2022. — 48 с. — ISBN 978-5-9239-1325-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288911> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Черданцева, А. А. Основы производственного мастерства: технологическое мастерство дизайнера : учебное пособие / А. А. Черданцева ; составитель А. А. Черданцева. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-8154-0611-7. —

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250619> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Чернявина, Л. А. Основы эргономики в дизайне среды : учебное пособие / Л. А. Чернявина. — Владивосток : ВГУЭС, 2019. — 129 с. — ISBN 978-5-9736-0549-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161449> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по AdobePhotoshop.– Режим доступа:

<http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТИЦ «Информрегистр» .– Режим досту-

па:<http://infoereg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net;>

[https://archi.ru/;](https://archi.ru/)

<https://vk.com/dbooks;>

<https://vk.com/repetitor3d;>

[https://vk.com/club150709842.](https://vk.com/club150709842)

#### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение практическими навыками, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения прак-

тических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе проведения практических занятий раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Интерьер+дизайн», «Architectural digest», «Идеи вашего дома» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе

**Таблица 14**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)

Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ



Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование) проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer CorelDrawX4 Corel-DrawX7, 3DStudioMax 2011 Eng, MediaPlayer Classic Русский музей: виртуальный филиал.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 27.05.2024	7.1	Актуализация списка печатных и (или) электронных образовательных ресурсов
2025/26	Протокол № <b>ДД.ММ.ГГГГ</b>		
2026/27	Протокол № <b>ДД.ММ.ГГГГ</b>		
2027/28	Протокол № <b>ДД.ММ.ГГГГ</b>		
2028/29	Протокол № <b>ДД.ММ.ГГГГ</b>		

Учебное издание

Автор-составитель  
Жанна Юрьевна **Чернева**

## **ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА**

### **Рабочая программа дисциплины**

по программе бакалавриата  
«Дизайн в цифровой среде»  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн  
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 3,8 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф