



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
И МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКОЗНАНИЯ**

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2024

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ И МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКОЗНАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата

«Музыковедение»

по направлению подготовки

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор**

**Челябинск
ЧГИК
2024**

УДК 78 01 (073)

ББК 85.310.Я73

О 50

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Авторы-составители: Т. М. Синецкая, профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 16.04.2024.

Экспертиза проведена 20.05.2024, акт № 2024/МПИ МПЛ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2024.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2025/26	
2026/27	
2027/28	
2028/29	

О 50

Основы научных исследований и методология музыказнания : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Музыковед. Преподаватель. Лектор / авторы-составители Т. М. Синецкая; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2024. – 71 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	11
4.1. Структура преподавания дисциплины	11
4.1.1. Матрица компетенций	16
4.2. Содержание дисциплины	17
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	31
5.1. Общие положения	31
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	33
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	33
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	36
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	43
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	43
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	43
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	51
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	51
6.2.2. Описание шкал оценивания	53
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзаменах	53
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания	54
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	56
6.3.1. Материалы для подготовки к экзаменам	56
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	57
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	57
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	57
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	57
6.3.4.2. Задания для практических занятий	58
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	63
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	63
6.3.4.5. Тестовые задания	63
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	63
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины	64
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	64
7.2. Информационные ресурсы	67

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	67
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	67
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	67
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	69
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	70

АННОТАЦИЯ

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.20 Основы научных исследований и методология музыкознания
2	Цель дисциплины	Дать необходимые знания, умения и навыки в области музыкознания как профессии, истории и структуры музыкознания и музыкальной науки, научного исследования как важнейшего компонента деятельности музыковеда
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – освоить базовые историко-теоретические знания дисциплины, особенности поиска и работы с научными первоисточниками, их классификацией и систематизацией; – сформировать умение осознанно применять методы и уровни анализа музыковедческой литературы, ориентироваться в проблематике и методах современных научных исследований, теории музыкального творчества и музыкального содержания, методологии анализа музыкального произведения; – использовать приобретённую научно-теоретическую и практическую подготовку в самостоятельной исследовательской деятельности и педагогической работе
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; ОПК-4; ПК-6
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
6	Разработчики	Синецкая Т. М., профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Знать	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации;	– специфику профессии музыковеда, способы и подходы поиска, классификации и анализа информации по профессиональной тематике; – основные достижения современного теоретического и исторического музыкознания как отечественного, так и зарубежного;
	УК-1.2	Уметь	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере;	– находить, классифицировать и анализировать источники информации по актуальным вопросам музыкознания и тематике научного исследования;
	УК-1.3	Владеть	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации;	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в различных направлениях и сферах музыкознания;
ОПК-4 Способен	ОПК-4.1	Знать	– основные инструменты поиска	– основные инструменты поиска

осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности			информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;	информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения композиторского творчества разных эпох и стилей;
	ОПК-4.2	Уметь	– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	– анализировать, сравнивать и выбирать наиболее эффективные источники, в том числе, в сети Интернет, для решения актуальных педагогических, просветительских и научно-исследовательских задач собственной музыковедческой деятельности; – систематизировать и аннотировать научную информацию, выявлять наиболее перспективные методы исследования в научных источниках;
	ОПК-4.3	Владеть	– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет.	– навыками свободной ориентации в базах данных электронной телекоммуникационной сети Интернет; в исторической и теоретической музыковедческой литературе; составления тематических каталогов, описания, аргументации и комментирования авторского научного подхода.
ПК-6 Способен ставить проблемы исследования, отбирать необходимые для	ПК-5.1	Знать	– название, функции и область применения современных методов методологического анализа музыковедческих и	– смысл и толкование термина «методология»; – структуру музыковедения, важнейшие научные

<p>осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач</p>			<p>музыкально-педагогических проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих, музыкально-педагогических терминов; 	<p>открытия;</p> <ul style="list-style-type: none"> – этапы, логику и содержание всех элементов исследовательской работы; – название, функции и область применения современных методов анализа музыковедческих и музыкально-педагогических проблем; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих, научных и музыкально-педагогических терминов;
	ПК-5.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – обобщать музыкально-педагогический опыт; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; 	<ul style="list-style-type: none"> – осмысливать музыковедение как единую целостную систему знаний, умений и навыков, предрасположенную к развитию, обновлению и взаимодействию с немзыкальными научными сферами; – обосновать специфику исторического и теоретического музыкознания, объяснять суть важнейших открытий; – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, обосновывать его актуальность; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов

				<p>музыковедческого анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить новые подходы к исследованию, используя современные междисциплинарные знания и методы; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;
	ПК-5.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами методологического анализа музыковедческих и музыкально-педагогических проблем; – литературой вопроса по избранной для исследования теме. 	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – сравнительным анализом открытий исторического и теоретического музыкознания; – методами современного музыкознания, его терминологическим и категориальным аппаратом в собственной научной и педагогической практике; – литературой вопроса по избранной для исследования теме.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История и теория музыкального образования», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Гармония», «Информационные технологии».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Музыкальная форма», «Современная музыка», «Специальный класс», «Оперная драматургия», «Полифония», «Музыкальная форма», «Анализ оперного и балетного спектакля», «Творчество композиторов Урала», «Основы лекторского мастерства», прохождении практик: архивно-библиографическая, лекторская, преддипломная, научно-исследовательская работа, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	324	324
– Контактная работа (всего)	112,6	30,6
в том числе:		
лекции	60	18
семинары	-	-
практические занятия	48	12
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	4	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,6	0,6
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	158	276
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	53,4	17,4

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Введение в специальность							
Тема 1. Структура и содержание учебной дисциплины. Место музыковедения в системе музыкального образования и в системе музыкальной культуры общества. Форматы	8	2	0	2	0	4	

профессии музыковеда.							
Тема 2. Структура исторического и теоретического музыкознания. Предметы и области музыкознания.	15	4	0	2	0	9	
Тема 3. Владение информационными ресурсами. Музыковед и книга: жанровые направления. Музыковед и современные цифровые технологии.	14	2	0	2	0	10	
Тема 4. Систематизация и классификация первоисточников. Библиографический отбор, формы использования, способы фиксации первоисточников.	24	8	0	6	0	10	
Тема 5. Из истории отечественного музыкознания. Отечественное музыковедение на современном этапе. Практическое освоение музыковедческих трудов конца XX – начала XXI вв.	18	4	0	4	0	10	
Экзамен 1 семестр	29	0	0	0	0	0	Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3
<i>Итого в 1 сем.</i>	108	20	0	16	0	43	29
Раздел 2. Основы научных исследований							
Тема 6. Научно-исследовательская деятельность в профессии музыковеда. Эмпирический и теоретический уровни музыкознания. Музыка как главное звено исследовательской деятельности. Музыковедение и смежные науки..	26	4	0	4	0	18	
Тема 7.	28	6	0	4	0	18	

Специфика и структура научного музыковедческого исследования: содержание основных этапов.							
Тема 8. Характеристика и выбор методов научного музыковедческого исследования. Использование методов смежных наук.	26	4	0	4	0	18	
Тема 9. Требования, предъявляемые к научному музыковедческому тексту, лекторскому выступлению, образовательному конспекту.	28	6	0	4	0	18	
<i>Итого во 2 сем.</i>	108	20	0	16	0	72	
Раздел 3. Методология музыкознания							
Тема 10. Интерпретация термина «методология музыкознания». Структура и проблематика современной науки о музыке	8	2	0	2	0	4	
Тема 11. Эволюция и типология музыкальных стилей.	11	2	0	2	0	7	
Тема 12. Основные аспекты анализа и классификации жанров в музыковедении.	10	2	0	2	0	6	
Тема 13. Актуальные теории современного музыкознания.	22	6	0	4	0	12	
Тема 14. Проблемы музыкальной интонации в трудах Б. В. Асафьева.	8	2	0	2	0	4	
Тема 15. Методология анализа музыкального произведения.	12	4	0	2	0	6	
Тема 16. Прикладное (практическое) музыкознание	8	2	0	2	0	4	
Экзамен 3 семестр	29	0	0	0	0	0	Экзамен контроль – 26,7 ч.

							консПА – 2 час. ИКР – 0,3
<i>Итого в 3 сем.</i>	108	20	0	16	0	43	29
Всего по дисциплине	324	60	0	48	0	158	58

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем. / конс, КСР	практ. / конс, КСР	инд. / конс, КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Введение в специальность							
Тема 1. Структура и содержание учебной дисциплины. Место музыковедения в системе музыкального образования и в системе музыкальной культуры общества. Форматы профессии музыковеда.	16	1	0	0	0	15	
Тема 2. Структура исторического и теоретического музыковедения. Предметы и области музыковедения.	17	2	0	0	0	15	
Тема 3. Владение информационными ресурсами. Музыковед и книга: жанровые направления. Музыковед и современные цифровые технологии.	17	1	0	1	0	15	
Тема 4. Систематизация и классификация первоисточников. Библиографический отбор, формы использования, способы фиксации первоисточников.	18	1	0	2	0	15	
Тема 5. Из истории отечественного музыковедения.	31	1	0	1	0	29	

ния. Отечественное музыковедение на современном этапе. Практическое освоение музыковедческих трудов конца XX – начала XXI вв.							
Экзамен 1 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3
<i>Итого в 1 сем.</i>	108	6	0	4	0	89	9
Раздел 2. Основы научных исследований							
Тема 6. Научно-исследовательская деятельность в профессии музыковеда. Эмпирический и теоретический уровни музыкознания. Музыка как главное звено исследовательской деятельности. Музыковедение и смежные науки..	22	1	0	1	0	20	
Тема 7. Специфика и структура научного музыковедческого исследования: содержание основных этапов.	28	2	0	1	0	25	
Тема 8. Характеристика и выбор методов научного музыковедческого исследования. Использование методов смежных наук.	28	2	0	1	0	25	
Тема 9. Требования, предъявляемые к научному музыковедческому тексту, лекторскому выступлению, образовательному конспекту.	30	1	0	1	0	28	
<i>Итого во 2 сем.</i>	108	6	0	4	0	98	
Раздел 3. Методология музыкознания							
Тема 10. Интерпретация термина «методология музыкознания». Структура и проблематика современной науки о	10	0	0	0	0	10	

музыке							
Тема 11. Эволюция и типология музыкальных стилей.	16	1	0	0	0	15	
Тема 12. Основные аспекты анализа и классификации жанров в музыковедении.	17	1	0	1	0	15	
Тема 13. Актуальные теории современного музыкознания.	22	2	0	1	0	19	
14. Проблемы музыкальной интонации в трудах Б. В. Асафьева.	12	1	0	1	0	10	
Тема 15. Методология анализа музыкального произведения.	11	1	0	0	0	10	
Тема 16. Прикладное (практическое) музыкознание	11	0	0	1	0	10	
Экзамен 3 семестр	9	0	0	0	0	0	Экзамен контроль 8,7 ИКР – 0,3
<i>Итого в 3 сем.</i>	108	6	0	4	0	89	9
Всего по дисциплине	324	18	0	12	0	276	18

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-1	ОПК-4	ПК-6
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в специальность			
Тема 1. Структура и содержание учебной дисциплины. Место музыковедения в системе музыкального образования и в системе музыкальной культуры общества. Форматы профессии музыковеда.	+	+	+
Тема 2. Структура исторического и теоретического музыковедения. Предметы и области музыковедения.	+	+	+
Тема 3. Владение информационными ресурсами. Музыковед и книга: жанровые направления. Музыковед и современные цифровые технологии.	+	+	+
Тема 4. Систематизация и классификация первоисточников. Библиографический отбор, формы использования, способы фиксации первоисточников.	+	+	+
Тема 5. Из истории отечественного музыковедения. Отечественное музыковедение на современном этапе. Практическое освоение музыковедческих трудов конца XX – начала XXI вв.	+	+	+
Экзамен 1 семестр	+	+	+
Раздел 2. Основы научных исследований			
Тема 6. Научно-исследовательская деятельность в профессии музыковеда. Эмпирический и теоретический уровни музыковедения. Музыка как главное звено исследовательской деятельности. Музыковедение и смежные науки..	+	+	+
Тема 7. Специфика и структура научного музыковедческого исследования: содержание основных этапов.	+	+	+
Тема 8. Характеристика и выбор методов научного музыковедческого исследования. Использование методов смежных наук.	+	+	+
Тема 9. Требования, предъявляемые к научному музыковедческому тексту, лекторскому выступлению, образовательному конспекту.	+	+	+
Раздел 3. Методология музыковедения			
Тема 10. Интерпретация термина «методология музыковедения». Структура и проблематика современной науки о музыке	+	+	+
Тема 11. Эволюция и типология музыкальных стилей.	+	+	+
Тема 12. Основные аспекты анализа и классификации жанров в музыковедении.	+	+	+
Тема 13.	+	+	+

Актуальные теории современного музыкознания.			
Тема 14. Проблемы музыкальной интонации в трудах Б. В. Асафьева.	+	+	+
Тема 15. Методология анализа музыкального произведения.	+	+	+
Тема 16. Прикладное (практическое) музыкознание	+	+	+
Экзамен 3 семестр	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в специальность

Тема 1.

Структура и содержание учебной дисциплины. Место музыкознания в системе музыкального образования и в системе музыкальной культуры общества.

Форматы профессии музыковеда.

Курс «Основы научных исследований и методология музыкознания» как одна из новых комплексных дисциплин, формирующая целостное представление студента о профессии музыковеда и готовящая к этой практической деятельности. Важнейшее свойство профессии – в её многогранности, универсализме, возможности охвата как разнообразных направлений в музыкальной сфере (педагогика, просветительство, музыкальная критика, научно-исследовательская работа, организаторская и экспертная деятельность и др.), так и многоаспектности в отдельных её разновидностях (например, в плане просветительства, можно реализовать как организатор концертных выступлений, комментатор или лектор, рецензент или автор критических статей на концерты или работу артистов-исполнителей и др.). Музыкознание в структуре музыкального образования. Краткая характеристика моделей профессиональной деятельности музыковеда: - музыковед-лектор; - музыковед-критик, журналист; - музыковед-редактор; - музыковед-исследователь; - музыковед-фольклорист; - музыковед-педагог; - музыковед-библиотекарь, библиограф; - музыковед – архивариус. Универсализм профессии. Музыкознание и его «отрасли» (этномузыкология, музыкальная критика, музыкальная социология, источниковедение, палеография, музыкальное краеведение, музыкальная библиография, музыкальная педагогика и др.).

Дисциплина включает три раздела, которые могли бы рассматриваться как самостоятельные курсы: Введение в специальность, Основы научных исследований и Методология музыкознания. Их объединение продиктовано соображениями целостности и естественного перехода от одного раздела к другому с постепенным накоплением и усложнением материала. Сквозными для курса являются работа с первоисточниками, музыка как главная ценность музыкальной культуры и объект анализа, представление музыкознания как системы, умение ориентироваться в подобной системе, выбирая важное и главное для решения намеченных задач.

Музыкознание в системе музыкальной культуры общества. Основные блоки музыкальной культуры: 1) музыкальные ценности, создаваемые или сохраняемые в данном обществе; 2) все виды деятельности по созданию, хранению, воспроизведению,

распространению, восприятию и использованию музыкальных ценностей; 3) все субъекты такого рода деятельности вместе с их знаниями, навыками и другими качествами, обеспечивающими её успех; 4) все учреждения и социальные институты, а также – инструменты и оборудование, обслуживающие эту деятельность (Сохор, А. Н. Социология и музыкальная культура / А. Н. Сохор. – М.: «Сов. композитор», 1975. – С. 84 – 85 / 203 с.). Сквозная роль музыковедения, соединяющего разные блоки системы.

Музыка как объединяющее начало «музыковедения», «музыкознания», «музыкальной науки». Музыка как форма художественного освоения мира. Определение понятия «музыка» (Б. Яворский, Г. Вирановский, А. Сохор, А. Сокол и др.). Интонирование как реальное бытие музыки. Музыковедение как наука, изучающая музыку в её социально-исторической обусловленности, отношении к другим видам художественной деятельности и духовной культуре, а также с точки зрения её внутренних закономерностей. Музыковедение как сфера познавательной деятельности (эмпирической, теоретической и практической). Музыказнание как условие функционирования различных форм музыкальной деятельности, его воздействие на композитора, исполнителя, слушателя музыки. Аксиологическая функция музыказнания (формирование ценностных ориентаций музыканта). Регулятивная функция музыказнания (определение целей музыкальной деятельности, программы действий способов их осуществления). Познавательная функция музыказнания (система знаний о музыке). Музыказнание как самосознание музыкальной культуры. Соотношение музыказнания и музыкальной практики. Осмысление музыкальностью природы и функций музыкального искусства, его места в человеческой культуре, роли музыки в жизни общества. Музыкальная наука как часть музыковедения и научно-исследовательская область деятельности. Направленность на производство новых знаний. Единство музыковедения, музыказнания и музыкальной науки.

Тема 2.

Структура исторического и теоретического музыказнания.

Предметы и области музыказнания

Определение понятий «музыковедение» – «музыкальное знание» – «музыкальная наука». Опыты классификации и систематизации музыказнания: З. Лисса, Г. Эггебрехт (Х. Дрегер), Г. Хоке, Г. Я. Вирановский, Г. Риман, Г. Адлер и др. Структура теоретического музыказнания. Основные разделы теоретического музыказнания: музыкальная культурология, музыкальная эстетика, теория музыкального языка и музыкальной формы, учение о музыкальных жанрах и стилях.

Музыкальная культурология — раздел музыказнания, изучающий роль музыки в жизни общества, ее отношение к различным аспектам человеческой деятельности и в связи с этим — различные слои и уровни музыкальной культуры в единстве форм музыкальной деятельности и реальной звуковой музыкальной среды.

Музыкальная эстетика — раздел музыказнания, изучающий отношение музыки к действительности, принципиальные вопросы воздействия музыки на человека, феномен музыкального мышления, взаимоотношения и взаимодействие музыки с другими видами искусства.

Разделы теоретического музыказнания, посвященные музыкальному языку и музыкальной форме (теория музыки в традиционном смысле слова). Музыкальное

произведение, жанр и стиль как предметы теоретического музыкознания.

Музыкальные акустика, психология, семиотика, социология как отражение различных научных подходов к изучению явлений музыкальной культуры.

Сущность исторического музыкознания; рассмотрение интонационно-художественной деятельности человека разных эпох и периодов, различных стран и народов в процессе и единстве со всеми явлениями человеческой жизни. Отражение историческим музыкознанием генетического аспекта музыковедения. Промежуточное место историко-структурной области музыкознания. Генетическое и структурное историческое музыкознание. Деление генетической области на подгруппы Б. М. Кедрова (хронологический, национально-географический, стилистико-хронологический признаки). Стилистический принцип периодизации истории музыки. Смещение признаков в периодизации истории музыки Г. Римана. Объединение исторического и логического подходов в периодизации Г. Гусмана.

Стилистическая и культурологическая концепции истории музыки С. Скребкова и Б. Яворского. Историко-стилистическая периодизация музыкального искусства как основа концепции С. Скребкова. Анализ содержания книги «Художественные принципы музыкальных стилей» С. Скребкова и её музыкально-теоретических оснований периодизации. Тематическая программа по истории музыки Б. Яворского. Содержание основных разделов программы, широта представленной классификации музыкальных явлений (общая история искусств в связи с историей музыкальной культуры): «эволюция музыкального языка», «история музыкальной теории», «методология истории музыки», «социологические основы музыки в связи с социологией искусств», «эволюция музыкально-эстетических воззрений». Теоретическое музыкознание как форма рационального познания природы и закономерностей развития и функционирования явлений интонационно-художественной деятельности человека в единстве со всеми явлениями человеческой жизни. Генетический аспект теоретического музыкознания – конкретное единство формы и содержания, слитых в музыкальной интонации. Теория музыкального интонирования. Основания для структурирования теоретического музыкознания. Принцип движения от абстрактного к конкретному. Логическое и математическое моделирование (систематизация) музыкальных явлений (элементов). Музыкальная культурология как раздел музыкознания, изучающий роль музыки в жизни общества, ее отношение к различным аспектам человеческой деятельности, различные слои и уровни музыкальной культуры в единстве форм музыкальной деятельности и реальной звуковой музыкальной среды. Музыкальная эстетика как раздел музыкознания, изучающий отношение музыки к действительности, принципиальные вопросы воздействия музыки на человека, феномен музыкального мышления, взаимоотношения и взаимодействие музыки с другими видами искусства. Разделы теоретического музыкознания, посвященные музыкальному языку и музыкальной форме (теория музыки в традиционном смысле слова). Музыкальное произведение, жанр и стиль как предметы теоретического музыкознания. Музыкальные акустика, психология, семиотика, социология как отражение различных научных подходов к изучению явлений музыкальной культуры.

Тема 3.

Владение информационными ресурсами. Музыковед и книга: жанровые направления. Музыковед и современные цифровые технологии.

Важнейшее условие успешной деятельности музыковеда – владение информационными ресурсами в сфере музыковедения, знание разнообразных источников информации и способов её быстрого получения. Компьютер даёт возможность постоянно изучать электронные источники. Книжные фонды библиотек необходимо изучать, следить за пополнением фондов, оставлять заказы на получение необходимых источников по межбиблиотечному абонементу.

Музыковеду необходимо иметь собственную библиотеку, а, в случае отказа от неё, сосредоточиться на систематизации электронных ресурсов, постоянно их изучать и классифицировать в соответствии с потребностями основной деятельности (музыковед, преподаватель, лектор, редактор и т.д.). Изучать жанровые направления классических источников: монографий, исследований по отдельным проблемам, сборников научных трудов, новой педагогической литературы: учебников, учебных пособий, хрестоматий, сборников упражнений по дисциплинам, указателей, путеводителей, словарей. Прививать интерес учеников к словарной литературе, толкованиям понятий, синонимическим рядам. Хорошо пройти практику работы с библиотечными карточками, составление каталогов, чтобы понять вариабельность работы с первоисточниками, возможность менять признаки классификации для удобства быстрого поиска. На занятиях элементы данной работы осуществляются под руководством преподавателя, а затем становятся составной частью самостоятельной работы.

Тема 4.

Систематизация и классификация первоисточников. Библиографический отбор, формы использования, способы фиксации первоисточников

Отражение специфики содержания и оригинальности разработки в теоретических трудах разных эпох. Музыковедение как отражение композиторского творчества и исполнительской деятельности. Создаваемая музыка как объект изучения, исполнительства, педагогики и просветительства. Роль музыковеда в этом процессе.

Жанровое разнообразие и практическая целесообразность теоретических работ. Первичная и вторичная литература. Многофункциональность анализа. Составление каталогов и разные способы их оформления. Необходимые данные для отражения в каталоге. Способы классификации каталогов по разным признакам: именной алфавитный; хронологический; структурный; отражающий конкретную проблему или несколько проблем и др. Библиографическое описание литературы. Способность отслеживать выход из печати новых теоретических работ, их фиксация и изучение; включение в каталог. Отражение достижений разных музыкальных направлений творчества (теории музыки, гармонии, полифонии, музыкальной формы, истории зарубежной и отечественной музыки, фольклора и др.), в фундаментальных теоретических работах.

Работа с периодическими изданиями в области музыковедения. Связь с редакционными отделами музыкальных вузов. Освоение электронной сети Интернет как источника получения информации о музыковедческих изданиях. Формирование элек-

тронного каталога.

Тема 5.

Из истории отечественного музыкознания. Отечественное музыковедение на современном этапе. Практическое освоение музыковедческих трудов конца XX – начала XXI вв.

Теоретические труды конца 17 – 18 веков (Коренев, Дилецкий, Ломоносов, Сумароков, Радищев, Львов). Интерес к русскому фольклору, первые сборники русских народных песен. Начало русской музыкальной фольклористики. Зарождение русской музыкальной историографии (Штелин). Развитие музыкально-научной мысли в России 19 века (Одоевский, Мельгунов, Серов, Стасов, Ларош и др.). Введение термина «музыкознание» (А. Серов). Создание источниковедческой базы (Финдейзен), формирование музыкальной критики как самостоятельного вида музыкальной деятельности. Труды по древней русско-церковной музыке (Разумовский, Смоленский и др.).

Вклад выдающихся русских композиторов в развитие теоретического и исторического музыкознания (Глинка, Чайковский, Танеев, Римский-Корсаков). Теория ладового ритма. Яворского. Научно-исследовательская деятельность Б. Асафьева. Изучение национальных музыкальных культур. Теоретические концепции Конюса и Гарбузова. Вклад Мазеля и Цуккермана в разработку новых методов анализа музыкального произведения (целостный анализ). Развитие принципов функциональной школы в трудах Катуара, Способина, Берковича, Евсеева, Тюлина (теория переменных функций). Теория зонной природы слуха Гарбузова.

Основные направления современного музыкознания: фольклористика, взаимодействие национальных культур (Кастальский), особенности национального фольклора отдельных народов (Попова, Мухаринская, Квитка и др.); теория и история исполнительского искусства (Струве, Коган, Алексеев, Мильштейн, Нейгауз, Гольдвейзер и др.); библиография (Ливанова, Бернандт и Ямпольский) и лексикография (Григорович, Должанский, Успенская, Штейнпресс); социологии музыки (Асафьев, Сохор); новое учение о гармонии (Холопов); теория и история музыкальной ритмики, теория музыкального содержания, теория музыкальных эмоций, теория музыки XX века (В. Холопова); психология музыкального восприятия, стиль и жанр в музыке (Назайкинский); теория интонационной формы в музыке (Медушевский); полифония (Евдокимова, Дубравская, Симакова и др.). Региональное музыковедение.

Раздел 2. Основы научных исследований

Тема 6.

Научно-исследовательская деятельность в профессии музыковеда.

Эмпирический и теоретический уровни музыкознания. Музыка как главное звено исследовательской деятельности. Музыковедение и смежные науки.

Место исследовательской работы в деятельности музыковеда. Эмпирический и теоретический уровни музыкознания. Их отличия и взаимозависимость. Эмпирическое знание как результат музыкального опыта и первоначальной классификации явлений. Теоретическое (рациональное) знание как трансформация данных, полученных на чувственном опыте познания, в более глубокие обобщения, вскрывающие сущность различных сторон музыкального искусства, закономерности функционирования и разви-

тия музыкальной культуры. Изменение музыкальной реальности и запросы художественной практики как основы развития теоретического знания. Стремление теории музыки к системности и непротиворечивости как внутренняя причина её развития.

Разделы теоретического музыкознания, посвящённые музыкальному языку и музыкальной форме (теория музыки в традиционном смысле слова). Музыкальное произведение, жанр и стиль как предметы теоретического музыкознания.

Музыкальная эстетика – изучает отношение музыки к действительности, принципиальные вопросы воздействия музыки на человека, феномен музыкального мышления, взаимоотношение и взаимодействие музыки с другими видами искусства.

Музыкальная культурология – изучает роль музыки в жизни общества, её отношение к различным аспектам человеческой деятельности, различные слои и уровни музыкальной культуры в единстве форм музыкальной деятельности и реальной звуковой музыкальной среды.

Теория музыкального языка и музыкальной формы - изучает единство смысловых и структурных качеств, их художественно-смысловую специфичность; содержание данного раздела музыкознания предполагает восхождение от таких понятий как музыкальный материал и музыкальная организация к анализу понятий музыкального произведения, жанра и стиля (Ю. Бычков).

Музыкальная наука – призвана дать описание и объяснение музыкальным феноменам;

Музыкальная педагогика - обеспечивает постоянное воспроизводство музыкальной культуры в обществе; готовит людей к разным формам музыкальной деятельности.

Возможность использования в музыкознании методов и сравнительных данных таких смежных областей науки, как: Педагогика – Музыкальная критики и журналистика - Психология - Лингвистика - Семиотика, Акустика, История культуры, Этнография, Фольклористика и др.

Тема 7.

Специфика и структура научного музыковедческого исследования, содержание основных этапов

Научная работа как важнейший аспект многогранной деятельности музыковеда. Научное исследование – способ получения новых знаний, центральное звено научной работы, база для создания научного текста дипломной работы музыковеда-выпускника.

Организация и логика проведения научного музыковедческого исследования.

Правильный выбор темы – залог успеха всей работы. Тема – своеобразный тезис, который необходимо доказать. Актуальность темы. Суть проблемы как способ выявления главного тезиса исследования. Постановка цели и формулировка конкретных задач исследования. В формулировке задач отражена последовательность действий и корреляция с другими задачами. Соотношение объекта и предмета исследования как общего и частного. Выбор методов (методики) исследования. Классификация и анализ научных первоисточников по теме исследования. Обнаружение неисследованных или недостаточно исследованных аспектов темы. Формулировка проблемы и гипотезы. Достаточность базы музыкального материала – необходимое условие исследования.

Описание процесса исследования – основная часть работы. Варианты структуры основной части. Описание результатов исследования. Требования к созданию научного текста. Редактирование текста. Библиографическое описание списка литературы, использованной в исследовании.

Тема 8.

Характеристика и выбор методов научного музыковедческого исследования.

Использование методов смежных наук.

Методы исследования как инструмент в добывании фактического материала, условие достижения поставленной в работе цели. Общие и специальные методы. Опора на труды ведущих отечественных и зарубежных исследователей, занимавшихся проблемой избранной студентом работы. Применение методов дедукции и индукции, наблюдения, сравнения, анализа и синтеза, восхождение от абстрактного к конкретному, жанровый, стилевой, интонационный анализ, метод анализа структуры художественного текста, источниковедческий метод, метод архивного исследования, историко-культурный метод, междисциплинарный подход и др.

Связь вопроса о познаваемости музыки с проблемой постижения человеком духовной жизни других людей. Познание содержания и форм (механизмов) художественного общения как научная проблема. Диалектическая логика как основа исследования музыкального искусства и культуры. Проявление принципов объективности и познавательной активности субъекта в музыковедческом исследовании. Роль чувственного (слухового), ассоциативно-образного и логического в процессе познания музыкальных явлений. Категории диалектики (явление и сущность, причина и следствие, закон, содержание и форма и др.) в научном познании. Индукция и дедукция в музыковедческом исследовании. Наблюдение и эксперимент как методы научного исследования. Аналогия, гипотеза, доказательство и опровержение. Основные законы логики. Овладение законами формальной логики как условие культуры музыковедческих исследований. Общенаучные методы в музыкознании.

Системный подход. Рассмотрение целостного объекта как совокупности элементов, вступающих в многообразные связи и отношения между собой и с внешней средой. Комплексные методы исследования. Их обусловленность разносторонностью и многоуровневостью реальных явлений. Акустика, физиология, психология, эстетика, социология, семиотика, культурология, искусствоведение и др. как возможные составляющие комплексных музыковедческих исследований. Методологическая роль наук о человеке и обществе для музыковедческого исследования. Проблема выработки методов анализа музыкальных явлений, обеспечивающих объективный подход к изучаемому материалу, преодолевающих субъективную позицию и подчиненность исследования субъективным целям и интересам. Диалектика личностного, конкретносоциального и общечеловеческого в системе художественных ценностей. Приоритет общечеловеческих критериев в оценке художественных явлений.

Положение о художественном образе как форме художественного мышления — методологическая основа анализа содержания и формы музыкального произведения. Рациональная и эмоциональная стороны художественного образа, различные способы их постижения. Научное и художественное в методах искусствоведения. Искусствоведение как продолжение искусства, художественные методы в структуре научной дея-

тельности. Их сочетание со строго научными объективными подходами. Специфика музыкального искусства и методов его познания. Особенности содержания и выразительных средств музыки. Их историческая изменчивость.

Многообразные связи и зависимости музыкального искусства от других областей художественного творчества. Методология анализа музыкального произведения. Определение его онтологического статуса. Анализ содержания и формы (плана содержания и плана выражения) музыкального произведения, его жанровой и стилистической характеристики. Музыкальная форма как конструкция и процесс.

Тема 9.

Требования, предъявляемые к научному музыковедческому тексту, лекторскому выступлению, образовательному конспекту.

Особенность научного текста – его концептуальность, отражающая серьёзность и глубинность исследования; большой удельный вес логического начала, умение выстроить материал в причинно-следственных связях, составляющих концепцию. системность. Особая роль аналитического подхода в работе с музыкальным материалом, формирующего аргументы для оценочных умозаключений. Равновесие между анализом и интерпретацией, аргументация выводов. Общее движение мысли – от определения проблемы к её последующему освещению с разных сторон и выработка путей решения. Несмотря на строгость научного текста, в раскрытии особенностей анализируемой музыки могут допускаться описания и образные характеристики, передающие эмоциональный строй отдельных тем, фрагментов или сочинения в целом. Важно соблюдать баланс, определяющий жанровые особенности текста, подчёркивающие стиль научно-исследовательской работы.

Особенности текста лекторского выступления: доступность, образность, экспрессия, публицистичность. Минимум научной терминологии и сложных конструкций текста. Привлечение к изложению литературных или эпистолярных материалов, стихов, цитат, высказываний, риторический фраз и др.

Образовательный текст (конспектирование лекции или специальных источников): лаконизм, расшифровка специальных (особенно новых) терминов, сохранение логики изложения и чёткости выводов.

Раздел 3. Методология музыкознания

Тема 10.

*Интерпретация термина «методология музыкознания».
Структура и проблематика современной науки о музыке.*

Соотношение методологии с теоретическим и историческим знанием. Методология как форма самопознания науки. Обобщенный характер методологического знания. Отражение в структуре методологии закономерностей и свойств реальной предметной области, ее состава и ракурсов. Методологический уровень познания как форма постижения сложных объектов.

Многоуровневая структура методологии музыкознания как отражение сложности и многоликости объекта музыковедческого исследования - музыкальной культуры и музыкального искусства, их многообразных связей с другими областями челове-

ской жизни, культуры, искусства и науки. Теоретическое мышление, историческое описание, анализ музыкального произведения как различные способы познания законов и явлений музыкальной культуры.

Рождение новых духовных феноменов в условиях интенсивного развития материальных и духовных составляющих человеческого сообщества на рубеже XX – XXI веков. Проблема своевременного их освоения. Анализ художественного произведения по его «полевым» (П. Бурдьё) характеристикам – онтологическим, социокультурным, контекстуальным и др.

Новые реалии «третьей технической революции», отразившиеся на художественно-эстетической деятельности: быстрый рост средств коммуникации, смешение художественных и внехудожественных составляющих объектов, функционирующих на «художественном поле», успехи высоких технологий в процессе «симулякризации» культуры и виртуальной реальности, возникновение новых видов художественной активности – видеоарт, сетевые искусства и др. Необходимость взаимодействия комплексного анализа собственно музыкального произведения и условий его порождения и реального функционирования.

Актуальные направления современного музыкознания: музыкальная палеография, музыкальная археология, музыкальная текстология, музыкальное источниковедение, музыкальная иконография, музыкальная лексикография, компьютерное музыковедение, музыкальная психология, музыкальная семиотика, музыкальная герменевтика, либреттология, музыкальная историология, история теории музыки и методология теории музыки.

Тема 11.

Эволюция и типология музыкальных стилей.

Сущность стиля как музыкального феномена, его двойственная, материально-идеальная природа, специфика и связь с произведением, жанром, языком.

Классификация стилей. Виды стиля (эпохальный, исторический этнический, национальный, индивидуальный композиторский, исполнительский). Логическая и системно-историческая типология стилей. Методологические основания для изучения истории стилей в теориях Б. Л. Яворского, С. С. Скребкова, Ю. Н. Холопова, Л. В. Кириллиной, К. В. Зенкина.

Специфика понятий «стиль», «творческий метод», «направление».

Стилизация как сознательное использование комплекса средств выразительности, характерного для стиля какого-либо композитора. Сложные примеры моделирования различных стилей прошедших эпох, при сохранении стилистических примет времени создания – неоклассицизм.

Полистилистика – сознательное соединение в одном произведении различных стилистических черт путём резкого перехода, сопоставления острохарактерных «стилистических фрагментов». Стиль и традиция. Понятие стилистического анализа как установления диалектической связи между историческими условиями эпохи, творческим методом, индивидуальностью художника и отбираемыми им выразительными средствами, вскрывающего преемственные связи и стилистические обобщения, развитие традиций и новаторство.

Стилевые черты исполнительского искусства. Исполнительская интерпретация музыкального произведения: исполнительство и проблема музыкального текста; историческое место исполнительской интерпретации; строение содержания исполнительской интерпретации.

Тема 12

Основные аспекты анализа и классификации жанров в музыковедении.

Дифференциация «потребляемого» обществом музыкального контента по таким его социально-обусловленным качествам, характеристикам и признакам, которые позволяли бы с максимально возможной точностью прогнозировать для этой музыки наиболее адекватную (целевую) слушательскую аудиторию, отвечающую определённым социофункциональным (возрастным, этническим, психологическим, культурологическим, конфессиональным) критериям восприятия предлагаемого данной аудитории музыкального материала.

Жанр как наиболее часто употребляемая дефиниция в социологии музыки. Жанр как понятие, характеризующее исторически сложившиеся роды и виды музыкальных произведений в связи с их происхождением и жизненным предназначением, способом и условием исполнения и восприятия, содержания и формы. Различные толкования понятия жанра в музыке. Основные аспекты традиционной и современной жанровой теории. Стереоскопичность жанра. Жанр как конструктивно оформленный инвариант модели мира, выражение миропонимания культуры.

Культура и жанр. Пространственно-временная модель эпохи и жанр. **Классификация жанров.** Универсальные системы классификации жанров Т.В. Поповой, В.А. Цуккермана, А.Н. Сохора, О.В. Соколова, Г. Бесселера. Более подробно изучить систему классификации жанров А. Н. Сохора, который выделяет:

1. культовые или обрядовые жанры (молитвенные песнопения, месса, реквием, мистерия и др.)- статичность, размеренность, упорядоченность, господство хорового начала, обобщённость образов, превалирование состояний, общих для масс людей
2. массово-бытовые жанры (песня, танец, марш со всеми разновидностями)
3. концертные жанры (симфония, квартет, соната, оратория, кантата, романс, инструментальный концерт – требуют концертного зала)
4. театральные жанры – отражение драматического действия в музыке, некоторая несамостоятельность музыки, расчёт на подачу со сцены – принцип крупного штриха.

Сопоставить данную классификацию с подходом А. Соколова, где основными критериями являются: наличие или отсутствие связи музыки с другими искусствами или немusикальными компонентами, а также её функция.

- чистая музыка
- взаимодействующая музыка
- прикладная музыка
- прикладная взаимодействующая музыка

На основании изученного материала создать «дерево жанров», где опорой будут обобщающие категории, например, инструментальная музыка, театральная музыка, хоровая музыка, вокальная музыка, а в расшифровке – более конкретные жанры.

Творческое задание: сделать программы: *одножанрового концерта; разножанрового концерта.*

Театральные, концертные, культовые (обрядовые), массово-бытовые жанры. Джаз: истоки развития и современность. Рок-музыка в современном обществе.

Массовые жанры и формы музицирования в истории культуры. «Третий пласт». Глобальный масштаб распространения жанров «третьего пласта» музыкальной культуры в XX веке. Доминирующая роль новых жанров (регтайм, блюз, коммерческий джаз, модерн-джаз, соул, рок-музыка и др.). Основные отличия «третьего пласта» от фольклора и профессионального композиторского творчества. Два типа жанров «третьего пласта» – музыка городских демократических кругов, профессиональный «лёгкий жанр». Советская массовая песня. Массовая и народная песня, их противоборство и взаимодействие в теории и практике послеоктябрьской России. Бытовая, эстрадная и массово-политическая музыка. Воплощение духовной атмосферы современности в системе «третьего пласта» музыкальной культуры.

Жанровое содержание и жанровый стиль. Взаимодействие жанров, их судьбы в современной музыке. Роль музыкальных жанров в социологических исследованиях.

Тема 13.

Актуальные теории современного музыкознания.

Теория музыкального интонирования. Смыслы понятия «интонация»:

1) как высотная организация музыкальных тонов по горизонтали в единстве с временной организацией тонов - ритмом;

2) как сопоставление двух ладовых моментов, изложенных одногласно («теория ладового ритма» Б. Яворского);

3) степень акустической точности воспроизведения высоты тонов и их соотношений (интервалов) при их исполнении;

4) высотное различие между двумя интервалами, входящими в состав одной и той же зоны (зонная теория звуковысотного слуха Н. А. Гарбузова);

5) ровность всех точек и участков звукооряда инструмента по громкости и тембру в результате его производства и настройки;

б) краткое вступление в григорианском пении, позднее – в западноевропейской музыке 18 в., предназначенное для установления тональности напева и высоты его начального тона. Теории музыкальной интонации Б. Асафьева, М. Арановского, В. Медушевского, Л. Мазеля, И. Способина. Полиморфность интонации. Интонация и семантика в музыке. «Лексемы» и контекст в музыке. Интонация и мотив. Свойства музыкальной интонации: образно-смысловые, жанрово-стилевые, эстетические, драматургические. Взаимосвязи свойств музыкальной интонации.

Теория предмета интонационно-художественной деятельности (музыкального произведения): а) музыкальное пространство; б) музыкальное движение (метро-ритм); в) музыкальная интонация (мелодическая, моторная, сонорная); г) тематизм; д) лад, гармония; е) фактура (одногласие, гетерофония, гомофония, полифония и др.); ж) инструментовка; з) формообразование, композиция; и) музыкальная драматургия.

Проблемы музыкального ритма в музыкознании. Вклад В. Н. Холоповой в разработку проблемы ритма в творчестве композиторов XX века. Контекстуальное

рассмотрение разнообразных вопросов ритма: в теории музыки, в формообразовании, в национальных культурах, научных теориях XX века, в исполнительстве. обстоятельный анализ сущностных характеристик ритма. Рассмотрение конкретных проблем ритма в работах Ю. Холопова, Б. Спасова, М. Хартапа, М. Сапонова.

Теория музыкального содержания

Понятие музыкального содержания в музыке. Изучение смысла музыки разными науками и отраслями музыковедения: теории формы А. Б. Маркса и В. д'Энди; гармонии, формы и метроритма Г. Римана; теории полифонии С.И. Танеева; ладового ритма Б. Яворского; метротектонизма Г. Конюса; переменных функций в гармонии Ю. Тюлина; переменных функций формы В.П. Бобровского; исторических стилей С. Скребкова; теории гармонии и формы Л. Мазеля — В. Цуккермана; гармонии, формы и музыкально-исторического процесса Ю. Холопова; ритма, формы и музыкального содержания В. Холоповой и др. Актуальность современного подхода - «методологическая полифония» (К. В. Зенкин).

Концепции музыкального содержания Б. В. Асафьева, В.Н. Холоповой, Л. П. Казанцевой, А.Ю. Кудряшова.

Сходство и различие понятий, раскрывающих смысл музыки: музыкального содержания, музыкальной семантики, музыкальной герменевтики. «Музыкальная герменевтика — это толкование музыки, музыкальная семантика — значение тех или иных явлений музыки, музыкальное содержание — выразительно-смысловая сущность музыки». (В. Холопова).

Теория музыкального творчества и музыкальная психология в структуре музыковедения. Актуальность проблем теории творчества. Творчество как форма развития общества и его среды. Специфика музыкального творчества. Структура творческой деятельности. Моделирование и творческий процесс. Центральный механизм творчества. Сознание, подсознание, «сверхсознание», инкубация и интуиция в творчестве. Специфика канона и эвристики в музыке. Канон и канонические модели. Логика эвристического решения. Историческое взаимодействие канона и эвристики в музыке.

Автор в музыкальном содержании. «Автор-человек, автор-творец, автор художественный» (Л. П. Казанцева). Биологические, психологические, социальные, мировоззренческие характеристики автора музыкального произведения. Смысловые роли автора художественного.

Индивидуальный замысел музыкального произведения и проблема художественной целостности; анализ индивидуально-целостного в музыкальном произведении.

Понятие музыкального восприятия. Музыкальное восприятие как вид художественной деятельности и как междисциплинарная проблема. Материальные и идеальные предпосылки музыкального восприятия. Музыкальное восприятие как совокупность субъектно-объектных отношений. Физиологический, индивидуально-психологический, антропологический, социологический и социально-психологический подходы к исследованию феномена музыкального восприятия. Объективные и субъективные факторы музыкального восприятия.

Музыкальное восприятие как многоуровневый процесс, обладающий сложной структурой. Структура музыкального восприятия. Эволюция восприятия, увеличение его вариативности под воздействием изменений культурного контекста.

Содержание понятия «адекватное восприятие». Адекватное восприятие как идеал, эталон совершенного восприятия конкретного произведения, основывающийся на опыте всей художественной культуры. Критерий адекватности – соответствие восприятия этому опыту. Восприятие и уровень музыкальной культуры. Б. Асафьев о «лестнице» слуховых представлений. Роль осмысления и эстетической оценки в восприятии.

Эмоции жизненные и музыкальные в их сравнении. Типология музыкальных эмоций в музыке.

Музыкальное мышление как комплексная научная проблема музыковедения. Соотношение понятий «мышление», «язык», «семантика». Историческое развитие теории музыкального мышления.

Музыкальный образ: общие свойства; сферы музыкальной образности; внутренние особенности музыкального образа. Зрительная образность в музыке. Семиотический механизм зрительного ряда в музыке. Психологический механизм зрительного ряда в музыке.

Актуальность *проблем теории творчества*. Творчество как форма развития общества и его среды. Специфика музыкального творчества. Структура творческой деятельности. Моделирование и творческий процесс. Центральный механизм творчества. Сознание, подсознание, «сверхсознание», инкубация и интуиция в творчестве. Специфика канона и эвристики в музыке. Канон и канонические модели. Логика эвристического решения. Историческое взаимодействие канона и эвристики в музыке.

Автор в музыкальном содержании. «Автор-человек, автор-творец, автор художественный» (Л. П. Казанцева). Биологические, психологические, социальные, мировоззренческие характеристики автора музыкального произведения. Смысловые роли автора художественного.

Индивидуальный замысел музыкального произведения и проблема художественной целостности; анализ индивидуально-целостного в музыкальном произведении.

Музыкальное мышление как комплексная научная проблема музыковедения. Соотношение понятий «мышление», «язык», «семантика». Историческое развитие теории музыкального мышления.

Музыкальный образ: общие свойства; сферы музыкальной образности; внутренние особенности музыкального образа. Зрительная образность в музыке. Семиотический механизм зрительного ряда в музыке. Психологический механизм зрительного ряда в музыке.

Тема 14.

Проблемы музыкальной интонации в трудах Б. В. Асафьева

Определения музыки как искусства (Асафьев, Яворский, Сохор, Холопова, Сокол и др.). Интонационная сущность музыки как основа методологии отечественного музыкознания. Соотношение понятий интонация, мелос (песенность), мелодия, тематизм, музыкальное интонирование.

Историзм как основа мышления Асафьева. Музыка и речь. Сущность речевой Речевая интонации в живой музыке как проявление психической жизни и способ воспитания слуха. Интонация – попевка – слух – дыхание – линия – формообразование. От речевой интонации – к мелосу. Подголосок, орнамент, мелодика. Лад как группировка мелодических элементов вокруг одной или нескольких точек опоры (оси). Книга «Интонация» Асафьева – книга-гипотеза. Основной тезис: музыка – искусство интонируемого смысла, «образно-звуковое отображение действительности». Музыкальное интонирование как образно-музыкальная речь, в процессе которой создаётся контакт между композитором-исполнителем-слушателем. Всепроникающая роль интонационности в музыке. Гипотезы Асафьева об «интонационном словаре эпохи» и об «интонационном кризисе». Положение о «тонности» (интонация – состояние тонового напряжения) и «интервале» (точный определитель эмоционально-смыслового качества интонации). Проблема музыкального тематизма. Развитие идей Асафьева в трудах музыковедов конца XX – первой четверти XXI вв.

Тема 15.

Методология анализа музыкального произведения

Понятие о методе музыковедения как процессе целенаправленного использования определённого учения и теоретических положений для получения новой информации об объекте исследования.

Анализ содержания и формы (плана содержания и плана выражения) музыкального произведения, его жанровой и стилистической характеристики. Музыкальная форма как конструкция и процесс. Интонационный, тематический, функциональный, целостный и другие подходы к анализу музыкального произведения. Проблема оценки музыкального произведения. Способы музыковедческого описания содержания музыкального произведения. Терминологический и образнопоэтический подходы. Проблема вербализации имманентного содержания музыки

Классический метод целостного анализа музыкального произведения, учитывающий все особенности - как в связи с его структурой, так и с формами бытования. Труды основоположников метода целостного анализа - В. Цуккермана, И. Рыжкина и Л. Мазеля и их предшественников - Б. Яворского и Б. Асафьева.

Оценка и пересмотр метода целостного анализа в современной науке. Принятие целостного анализа как научно-методологического феномена (Г. Головинский, Н. Гуляницкая, Э. Денисов, В. Зак, В. Медушевский, М. Михайлов, Е. Назайкинский, М. Ройтерштейн, Ю. Фридлянд, Б. Ярустовский). Отношение к целостному анализу как к устаревшему методу (Г. Григорьева, В. Холопова). Оценка метода с трактовкой его достоинств как недостатков (А. Милка, М. Михайлов, Е. Ручьевская). Непризнание метода представителями различных направлений в анализе (Л. Акопян, Ю. Холопов и др.). Идентификация целостного анализа как универсального научно-исследовательского метода во всестороннем изучении художественного текста в области музыкального искусства Г. Консона.

Использование в методах музыкального анализа достижений структурализма, статистики, семиотики, лингвистики, математики, теории информации, теории вероятности. Методологические поиски 70-80-х гг.

Музыкальное произведение как художественная система. Содержание и форма в музыкальном произведении. Музыкальное содержание как иерархия. Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения.

Выявление в процессе анализа музыкального произведения типологического и неповторимого, индивидуального; целостного и своеобразия деталей; математического расчёта, формального структурного анализа и изменчивости, варибельности в развитии музыкального материала; отражение закономерностей музыкального искусства, стиля в целом и отступление от нормы; непреходящие свойства и историческая обусловленность музыкального шедевра; изучение непреложности, устойчивости текста музыкального произведения как его основы и исторической изменчивости контекста, рождающей интерпретацию и восприятие.

Учёт рациональной методологией анализа музыки диалектической связи подобных альтернатив как подтверждение преимуществ диалектического метода в его применении к искусству вообще и к музыке в частности. Постигание смысла художественного произведения как главная цель анализа.

Тема 16.

Прикладное (практическое) музыкознание.

Прикладное музыкознание как понятие, охватывающее те формы музыковедческой деятельности, которые способствуют широкому внедрению музыки в жизнь общества. Эта деятельность публична, коммуникативна, обращена ко всем (Т. А. Курышева).

Основные компоненты практического музыкознания: *познание музыкального искусства, его оценка, пользование музыкальным искусством.*

Место прикладных научных исследований в области музыкальной культуры, искусства, в структуре деятельности музыковеда. Проблемы управления развитием музыкальной культуры. Музыкальная критика и публицистика в системе музыкальной культуры общества. Редакторская, лекторская, рецензентская работа в музыкально-творческих союзах, обществах, концертных организациях. Работа в архивах, библиотеках, музеях музыкального искусства. Источниковедение. Музыкальная библиография. Музыкальная текстология. Работа в издательствах. Музыковедение в образовательной и воспитательной деятельности. Функциональное применение музыки; музыкальная терапия. Музыкальное оформление, звукорежиссура, звукозапись.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стилистического получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Введение в специальность		
Тема 1. Структура и содержание учебной дисциплины. Место музыкознания в системе музыкального образования и в системе музыкальной культуры общества. Форматы профессии музыковеда.	<i>Самостоятельная работа №1</i> Тема: «Структура и содержание учебной дисциплины. Место музыкознания в системе музыкального образования и в системе музыкальной культуры общества. Форматы профессии музыковеда».	Опрос теоретического материала по теме. Практика: Словарь музыкальных терминов Письменный анализ таблицы А. Н. Сохора. Выявление связей музыковедения с другими элементами системы музыкальной культуры общества.
Тема 2. Структура исторического и теоретического музыкознания. Предметы и области музыкознания.	<i>Самостоятельная работа №2</i> Тема: «Структура исторического и теоретического музыкознания. Предметы и области музыкознания».	Дискуссия по теме. Обсуждаемые вопросы: 1. Трактовка базовых понятий. 2. Опыт классификации и систематизации музыкознания 3. Основные области музыковедения. 4. Структура исторического музыкознания. 5. Структура теоретического музыкознания. 6. Предметы и области музыкознания. 7. Прикладное музыкознание.
Тема 3. Владение информационными ресурсами. Музыковед и книга: жанровые направления. Музыковед и современные цифровые технологии.	<i>Самостоятельная работа №3.</i> Тема: «Владение информационными ресурсами. Музыковед и книга: жанровые направления. Музыковед и современные цифровые технологии»	Опрос теоретического материала по теме. Обсуждение индивидуального опыта. Практика: составление каталогов по дисциплине. Классификация: Персоналии – хроника – жанры работ

		Изучение сборников научных трудов библиотеки вуза.
Тема 4. Систематизация и классификация первоисточников. Библиографический отбор, формы использования, способы фиксации первоисточников.	<i>Самостоятельная работа №4.</i> Тема: «Систематизация и классификация первоисточников. Библиографический отбор, формы использования, способы фиксации первоисточников».	Опрос теоретического материала по теме. Обсуждение конкретных примеров изданий (распределение по дисциплинам); Практика: библиографическое описание под руководством преподавателя. 1) Пробная работа с карточками. 2) Презентация первоисточников с учётом их систематизации и классификации.
Тема 5. Из истории отечественного музыкознания. Отечественное музыковедение на современном этапе. Практическое освоение музыковедческих трудов конца XX – начала XXI вв.	<i>Самостоятельная работа №5.</i> Тема: «Из истории отечественного музыкознания. Отечественное музыковедение на современном этапе. Практическое освоение музыковедческих трудов конца XX – начала XXI вв»	Проработка теоретических трудов, краткий конспект. Практика: Письменные аналитические портреты ведущих музыковедов современности» и библиографическое описание литературы.
Раздел 2. Основы научных исследований		
Тема 6. Научно-исследовательская деятельность в профессии музыковеда. Эмпирический и теоретический уровни музыкознания. Музыка как главное звено исследовательской деятельности. Музыковедение и смежные науки.	<i>Самостоятельная работа №6.</i> Тема: «Научно-исследовательская деятельность в профессии музыковеда. Эмпирический и теоретический уровни музыкознания. Музыка как главное звено исследовательской деятельности. Музыковедение и смежные науки»	Опрос теоретического материала по теме. Обсуждение связей музыкознания и смежных наук. Практика: Сравнение цели, задач и результатов теоретического и прикладного исследований.
Тема 7. Специфика и структура научного музыковедческого исследования: содержание основных этапов.	<i>Самостоятельная работа №7.</i> Тема: «Специфика и структура научного музыковедческого исследования: содержание основных этапов».	Опрос теоретического материала по теме обсуждением каждого этапа исследования. Практика: ознакомление с рефератами диссертаций; анализ этапов исследования по конкретным темам.
Тема 8. Характеристика и выбор методов научного музыковедческого исследования. Использование методов смежных наук.	<i>Самостоятельная работа №8.</i> Тема: «Характеристика и выбор методов научного музыковедческого исследования. Использование методов смежных наук».	Опрос теоретического материала по теме. Практика: Анализ использования методов в диссертационных исследованиях
Тема 9.	<i>Самостоятельная работа №9</i>	Опрос теоретического материала

<p>Требования, предъявляемые к научному музыковедческому тексту, лекторскому выступлению, образовательному конспекту.</p>	<p>Тема: «Требования, предъявляемые к научному музыковедческому тексту, лекторскому выступлению, образовательному конспекту».</p>	<p>по теме. Практика: Коллективное обсуждение и анализ научных текстов: Обоснование проблемы, цели, задач исследования. Написание научной статьи в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научному тексту.</p>
<p>Раздел 3. Методология музыкознания</p>		
<p>Тема 10. Интерпретация термина «методология музыкознания». Структура и проблематика современной науки о музыке</p>	<p><i>Самостоятельная работа №10.</i> Тема: «Интерпретация термина «методология музыкознания». Структура и проблематика современной науки о музыке»</p>	<p>Опрос теоретического материала по теме. Конспект основной и дополнительной литературы. Практика: Составить таблицу современных направлений музыкознания, лидеры».</p>
<p>Тема 11. Эволюция и типология музыкальных стилей.</p>	<p><i>Самостоятельная работа №11.</i> Тема: «Эволюция и типология музыкальных стилей».</p>	<p>Опрос теоретического материала по теме. Практика: 1) Проработка монографии С. С. Скребкова «Художественные принципы музыкальных стилей» 2) Раскрыть особенности индивидуального муз. стиля в произведениях: Й. Гайдн Соната Ре мажор (1780, «Птичья») Л. Бетховен Соната №5, до минор К. Дебюсси «Лунный свет»</p>
<p>Тема 12. Основные аспекты анализа и классификации жанров в музыковедении.</p>	<p><i>Самостоятельная работа №12.</i> Тема: «Основные аспекты анализа и классификации жанров в музыковедении».</p>	<p>Опрос теоретического материала по теме. Практика: определение жанровых признаков в сочинениях: 1). Р.Н.П. «Во поле берёза стояла»; 2). В. Моцарт Симфония №40 соль минор; 3). С. В. Рахманинов прелюдия №20 до минор 4) П. И. Чайковский Опера «Евгений Онегин» Сделать стилистический анализ № №1 и 3</p>
<p>Тема 13. Актуальные теории современного музыкознания.</p>	<p><i>Самостоятельная работа №13.</i> Тема: «Актуальные теории современного музыкознания»</p>	<p>Освоение теоретического материала: конспект, основная и дополнительная литература. Практическое использование разных аналитических подходов. Практика: <i>Реферативные доклады.</i> Использование материала на прак-</p>

		тических занятиях и в работе по специальности
14. Проблемы музыкальной интонации в трудах Б. В. Асафьева.	<i>Самостоятельная работа №14</i> Тема: «Проблемы музыкальной интонации в трудах Б. В. Асафьева».	Опрос теоретического материала по теме. Проверка конспекта. Проверка терминологии (мини-тест) Практика: 1) Изучение книги Б. Асафьева Музыкальная форма как процесс (Книга вторая - Интонация). – Л.: Госмузиздат, 1963. – С. 211 - 265 2). Анализ тематического материала разных эпох: Барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, конструктивизм. 2). Конспект книги Асафьева «Интонация»
Тема 15. Методология анализа музыкального произведения.	<i>Самостоятельная работа №15.</i> Тема: «Методология анализа музыкального произведения»	Опрос теоретического материала по теме. Практика: - изучение уч. пособия М. Ш. Бонфельда «Введение в музыковедение» (115 – 220) - системный анализ, проверка методов дедукции и индукции. Детализация специфических музыковедческих методов анализа. Системный анализ произведений по выбору студента.
Тема 16. Прикладное (практическое) музыковедение	<i>Самостоятельная работа №16.</i> Тема: «Прикладное (практическое) музыковедение»	Характеристика видов деятельности музыковеда в сфере прикладного музыковедения (устный опрос). Практика: разработка плана прикладного музыковедческого исследования.

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Структура и содержание учебной дисциплины. Место музыковедения в системе музыкального образования и в системе музыкальной культуры общества.

Форматы профессии музыковеда»

Цель работы: выявить роль и место музыковедения в системе музыкальной культуры современного общества.

Задание и методика выполнения:

Письменный анализ таблицы А. Н. Сохора. Выявление связей музыковедения с другими элементами системы музыкальной культуры общества. Словарь музыкальных терминов (работа по каждой теме).

Для осуществления цели каждому студенту даётся таблица, составленная А. Н. Сохором, включающая множество элементов, образующих систему музыкальной

культуры общества, соотношения и связи этих элементов. Необходимо рассмотреть таблицу с точки зрения определения М. К., которое даётся в первой лекции: её основные блоки, их последовательность и наполнение каждого блока.

Соотнести с реальной практикой и знаниями, опытом, имеющимся у студентов. Найти раздел «музыковедение» и, учитывая возможные квалификации («профессиональные модели» музыковедения) выявить все возможные связи с разными блоками системы, тем самым доказав универсализм профессии.

Всё выявленное записать, подобрав для этого соответствующую, наиболее удобную и наглядную форму (типа современной презентации). Итог работы может быть зафиксирован в 2-х вариантах: 1) таблица (придумать самостоятельно или «проложить пути» в ксерокопии таблицы А. Н. Сохора) и 2) презентации с отдельными связями.

Новые профессиональные термины, которые употребляются при подготовке, следует занести в Словарь музыковедческих терминов. Данную работу делать постоянно, к каждой изучаемой теме.

Самостоятельная работа № 2.

Тема: Структура исторического и теоретического музыкознания.

Предметы и области музыкознания.

Цель работы: подробно освоить сущность основных направлений музыкознания, предметы и области музыкознания.

Задание и методика выполнения:

Для достижения цели - подробно проработать конспект и список литературы - разобраться в сути каждого понятия;

- освоить содержание (наполнение) исторического и теоретического музыкознания, существующие в науке подходы к исторической периодизации искусства и науке и теоретические подходы к оценке достижений на разных этапах развития композиторского творчества;

- продумать возможные связи между данными направлениями, а также – между дисциплинами, входящими в эти направления;

- особое внимание уделить новым терминам, которые являются частью профессии музыковеда; для закрепления их в памяти внести в Словарь музыковедческих терминов, сделанный при подготовке первой практической работы;

- форма дискуссии, которая включает оценку знаний, предполагает грамотную, свободную речь, убедительные аргументы, хорошую дикцию, доброжелательный тон.

Обсуждаемые вопросы:

1. Трактовка базовых понятий.
2. Опыт классификации и систематизации музыкознания
3. Основные области музыковедения.
4. Структура исторического музыкознания.
5. Структура теоретического музыкознания.
6. Предметы и области музыкознания.
7. Прикладное музыкознание.

Самостоятельная работа № 3.

Тема: Владение информационными ресурсами. Музыковед и книга: жанровые направления. Музыковед и современные цифровые технологии.

Цель работы: Практическое овладение поисковыми системами – каталогами библиотек и сайтами Интернет.

Задание и методика выполнения:

Составить каталоги необходимой литературы по дисциплинам: Сольфеджио и Теория музыки для учащихся ДШИ (по персоналиям, структуре и хронологии). Сравнительная характеристика изданий.

На основе собственного опыта работы и Интернет найти и систематизировать все издания по обозначенным дисциплинам. Распределить их в алфавитном и хронологическом порядке. Аналогично – сделать выборку в библиотечных фондах (музыкальная библиотека ЧГИК). Сравнить фонды библиотеки и Интернет-ресурсов. Описать результаты алфавитного и хронологического каталогов. Ответить на вопрос: какие дополнительные объёмы задач выявила проделанная работа? Как выглядит дальнейшая перспектива работы с данной литературой? Какие задачи остались не решёнными?

Самостоятельная работа № 4

Тема: Систематизация и классификация первоисточников.

Библиографический отбор, формы использования, способы фиксации первоисточников».

Цель работы: осуществить презентацию первоисточников с учётом их систематизации и классификации

Задание и методика выполнения:

На уроке студенты делают выбор темы (или дисциплины) в рамках которой осуществляется задание. Создаётся банк данных (публикаций) по теме. Затем эти данные систематизируются и классифицируются по разным признакам, о которых ранее уже говорилось. Кратко характеризуются наиболее крупные работы или группы работ на одну тему или одного жанра. Делаются выводы по форме использования данных работ, степени их актуальности и новаторства, уровню известности, широте распространения. Значимость вклада в музыковедение и педагогику.

Самостоятельная работа № 5.

Тема: Из истории отечественного музыковедения. Отечественное музыковедение на современном этапе. Практическое освоение музыковедческих трудов конца XX – начала XXI вв.

Творческие портреты музыковедов, представителей ведущих музыковедческих школ, - Л. Мазеля, Т. Ливановой, Ю. Холопова, В. Конен, В. Холоповой, Н. Симаковой, Б. Алексеева.

Цель работы: дать подробное представление о педагогической и научно-исследовательской деятельности названных музыкантов, теоретиков и историков музыки.

Задание и методика выполнения:

Задание выполнить в виде письменного аналитического портрета, последовательно изучив хронограф деятельности каждого музыковеда. Продумать принцип анализа: работы по жанрам, по проблемам, по хронологии. Выделить (если возможно) ведущую научную тему, проследить, как формируются публикации, выявляющие эту тему. Чем отличаются педагогические работы от собственно научных или публицистических. В чём ценность вклада каждой из личностей, представленных в списке.

Самостоятельная работа № 6.

Научно-исследовательская деятельность в профессии музыковеда.

Эмпирический и теоретический уровни музыкознания.

Музыка как главное звено исследовательской деятельности.

Музыковедение и смежные науки.

Цель работы:

а) представить сравнительный анализ цели, задач и результатов теоретического и прикладного исследований;

б) взаимодействие музыковедения со смежными науками, методы смежных наук, расширяющие возможности рассмотрения конкретных проблем музыкознания.

Задание и методика выполнения:

- изучить конспект и соответствующую данной теме литературу;
- соотнести тематику смежных наук с музыкознанием (например, психологические аспекты музыкального восприятия или наблюдения за поведением публики на концерте, фиксируемое социологическими методами, или объяснение некоторых особенностей теории музыки и гармонии особенностями акустики и др.);
- проанализировать 4 – 5 научных музыковедческих работ (статьи, авторефераты диссертаций), использующих методы смежных наук в конкретных исследованиях. Выписать формулировки этих методов, объяснить, как они работают в конкретном исследовании, в чём необходимость их использования.

Самостоятельная работа № 7.

Специфика и структура научного музыковедческого исследования:

содержание основных этапов.

Цель работы: освоить структуру и логику научного музыковедческого исследования.

Задание и методика выполнения:

Осмыслить конспект и список литературы по теме. Проработать и запомнить суть основных элементов исследования: формулировка темы, её актуальность, проблема исследования, цель и задачи исследования (продумать последовательность задач), объект и предмет исследования. Важны также база (материал) исследовательской работы, продуманный концептуальный (методологический) подход, выбор конкретных методов, обоснование научной новизны и практической значимости исследования.

Аналогично предыдущему заданию, подобрать в Интернете дипломную музыковедческую работы, проанализировать её с точки зрения соответствия заявленной теме, обязательных элементов и логики развёртывания текста. Можно также закрепить материал на основе просмотра авторефератов диссертаций на музыковедческие темы.

Самостоятельная работа № 8.

Характеристика и выбор методов научного музыковедческого исследования.

Использования методов смежных наук.

Цель работы: усвоение методов, применяемых в музыковедческом исследовании.

Задание и методика выполнения:

- освоить теоретический материал: конспект, основную и дополнительную литературу.
- проанализировать авторефераты диссертаций с точки зрения использованной методологии исследования;
- выделить методы исследования, их обоснование и результативность.

Самостоятельная работа № 9.

Требования, предъявляемые к научному музыковедческому тексту,

лекторскому выступлению, образовательному конспекту.

Цель работы: анализ и написание научного текста статьи в качестве подготовки к итоговой дипломной работе.

Задание и методика выполнения: написать статью, соответствующую требованиям научного текста.

Проанализировать научные тексты музыковедческих статей с точки зрения логики развёртывания заявленной темы, аргументации основных положений, использования профессиональной терминологии, формулировки выводов (результатов).

С этой целью можно использовать уже отобранные ранее работы или выбрать другие, отвечающие заявленной цели. В первом случае каждое возвращение к материалу призвано дополнить и расширить его, представить во всей полноте и подробностях. Здесь важно сохранить целостность аналитического текста, следить за последовательностью излагаемых тезисов (освещаемых вопросов). Во втором случае допускается фрагментарность и акцентирование тех вопросов, которые оказываются в центре внимания студента.

Возможные источники для предварительного ознакомления с научными статьями:

1. Музыкальная академия. Выпуск №1 (785), 2024
2. Музыкальная жизнь. Критико-публицистический журнал.
3. Журнал общества теории музыки
4. Композитор с современным мире, сб. науч. тр. - Челябинск
5. Вестник Челябинского государственного института культуры.
6. Музыковедение. Ежемесячный научный журнал.

Самостоятельная работа № 10.

Интерпретация термина «методология музыкознания».

Структура и проблематика современной науки о музыке

Цель работы: Разобраться в соотношении понятий: методология, метод, методика; раскрыть сущность каждого понятия. Конкретизировать пути их использования в

собственной научно-исследовательской и педагогической работе.

Задание и методика выполнения: Проработать конспект и дополнительную литературу по теме. Соотнести понятия по принципу: от общего – у частному.

- в методологии выделить диалектику исторического и теоретического ракурсов; обобщённый характер знания, форму постижения сложных явлений (объект исследования – культура, искусство, наука) : «методология – это наука о совокупности явлений музыкальной культуры»; «это стержень, остов исследования, вокруг которого «разворачивается» решение той или иной поставленной проблемы»; «наука, сочетающая в себе научное и художественное творчество и представляющая *систему* гуманитарных, социальных знаний о музыкальном искусстве».

- метод – путь, способ достижения цели; это совокупность приёмов и операций познания и практической деятельности; способ достижения определённых результатов в познании и практике.

- методика - Совокупность методов, приемов практического выполнения чего-л. *Методика научного исследования, методика преподавания сольфеджио.*

Влияние современных научных открытий на структуру музыкознания. Найти примеры, доказывающие образование новых направлений музыковедческих исследований в XX – XXI вв.

Самостоятельная работа № 11.

Эволюция и типология музыкальных стилей

Цель работы: ознакомление с историей и эволюцией музыкальных стилей.

Задание и методика выполнения: прочитать и сделать краткие конспекты книг: С. Скребков «Художественные принципы музыкальных стилей» и Е. Назайкинский «Стиль и жанр в музыке». Сделать краткий конспект, выделив позиции: трактовка понятия, типология стилей, методы стилистической характеристики. Ориентироваться на формирование навыков стилистического анализа. Благодаря полученным знаниям будет создана теоретическая база для практических работ в специальном классе и самостоятельной работе.

Раскрыть особенности авторского стиля в следующих произведениях (письменно):

Й. Гайдн Соната Ре мажор (1780, «Птичья»)

Л. Бетховен Соната №5, до минор

К. Дебюсси «Лунный свет»

Самостоятельная работа № 12.

Основные аспекты анализа и классификации жанров в музыковедении

Цель работы: Ознакомиться с подходами музыкознания к систематизации и классификации жанров, их функциями и типологией.

Задание и методика выполнения: проработать конспект и литературу по теме. Составить краткий конспект из дополнений к учебному конспекту, взяв за основу работы:

1). А. Н. Сохор, Эстетическая природа жанра в музыке / А. Н. Сохор // Вопросы социологии и эстетики музыки: II. Статьи и исследования. – Л.: Советский композитор, ленинградское отд-е, 1981. – С. 231 – 293;

2). Назайкинский, Е. В. Стиль и жанр в музыке: учебное пособие для вузов / Е. В. Назайкинский. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – с. 80 – 207 / 248 с.

Определить жанровые признаки следующих сочинений:

- 1). Р.Н.П. «Во поле берёза стояла»;
 - 2). В. Моцарт Симфония №40 соль минор;
 - 3). С. В. Рахманинов прелюдия №20 до минор
 - 4) П. И. Чайковский Опера «Евгений Онегин»
- Сделать стилистический анализ №№1 и 3.

Самостоятельная работа № 13.

Актуальные теории современного музыкознания

Цель работы: Освоить актуальные теории современного музыкознания: интонационную теорию, проблемы ритма, музыкального содержания, музыкального творчества, музыкального восприятия.

Задание и методика выполнения: проработать конспект и исследовательскую литературу по теме. Сделать краткий конспект. Выполнить практические работы.

Проработать теоретические труды: Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс (Книги первая и вторая). – Л.: Госмузиздат, 1963. – 378 с.; Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни: - Учебное пособие. – 2-е издание, стереотипное. – СПб Издательство «Лань», Издательство «Планта музыки», 2017. – 192 с. (Учебники для вузов. Специальная литература); Холопова, В. Н. Теория музыкального содержания. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2009; Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. – СПб: Издательство «Лань», 2006. – 432 с.; Соколов, А. С. Введение в музыкальную композицию XX века: Учебное пособие. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 231 с.

На основе проделанной работы подготовить реферативные доклады.

Самостоятельная работа № 14.

Проблемы музыкальной интонации в трудах Б. В. Асафьева

Цель работы: Подробно ознакомиться с учением Б. В. Асафьева об интонации с целью использования основных методологических положений в собственной работе.

Задание и методика выполнения: Изучить книгу Б. В. Асафьева «Интонация», соотнести трактовку термина Асафьевым и другими исследователями данного феномена: Яворским, Сохором, Назайкинским, Соколом, Вирановским. Этапы становления интонационной теории от речевой интонации – к музыкальному интонированию – к мелосу (песенности). Многообразие проявления мелоса. Закономерности ручного мелоса на основе наблюдений Асафьева.

Анализировать русские народные песни и фрагменты из опер русских композиторов особенности мелоса, исходя из закономерностей, открытых Асафьевым в русском мелосе: Даргомыжский «Русалка», Мусоргский «Борис Годунов», Римский-Корсаков «Снегурочка», «Каменный гость» (речитативы, арии, сцены).

Самостоятельная работа № 15

Тема: Методология анализа музыкального произведения.

Цель работы: сформировать знания и закрепить навык целостного анализа музыкального произведения.

Задание и методика выполнения: освоить теоретический материал по теме: учебный конспект, основную и дополнительную литературу, в том числе: Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс (Книги первая и вторая). – Л.: Госмузиздат, 1963. – С. 29 – 207 / 378 с.; Бонфельд, М. Ш. Введение в музыкознание: Учеб. пособие для студ. Высш. учеб. заведений. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. –С. 115 – 127 / 224 с.

1. Ознакомиться с работой: Мазель, Л. А. Фантазия f-moll Шопена. Опыт анализа // Исследования о Шопене. – М., 1971

2. Сделать целостный анализ Сонаты Л. Бетховена №5 до минор.

Самостоятельная работа № 16.

Прикладное (практическое) музыкознание

Цель работы: освоить наполнение понятия «прикладное музыкознание».

Задание и методика выполнения: освоить теоретический материал: учебный конспект, основную и дополнительную литературу.

- Перечислить виды деятельности, которые относятся к области прикладного (практического) музыкознания.

- Назвать виды музыковедческой деятельности, связанной с популяризацией, оценкой и распространением музыкального искусства.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в специальность			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<p>Тема 1.</p> <p>Структура и содержание учебной дисциплины. Место музыкознания в системе музыкального образования и музыкальной культуры общества. Форматы профессии музыковеда.</p>	<p>УК-1</p> <p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	УК-1.1	– <i>Практическая работа № 1.</i>
		УК-1.2	Тема: «Место музыкознания в системе музыкального образования и музыкальной культуры общества»
		УК-1.3	– <i>Самостоятельная работа № 1.</i>
	<p>ОПК-4</p> <p>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	ОПК-4.1	Тема: «Структура и содержание учебной дисциплины. Место музыкознания в системе музыкального образования и музыкальной культуры общества. Форматы профессии музыковеда»
		ОПК-4.2	Письменный анализ таблицы А. Н. Сохора «Музыкальная культура общества». Выявления связей музыковедения с другими элементами системы музыкальной культуры общества.
		ОПК-4.3	
	<p>ПК-6</p> <p>Способен ставить проблемы исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач</p>	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
<p>Тема 2.</p> <p>Структура исторического и теоретического музыкознания. Предметы и области музыкознания.</p>	Те же	Те же	– <i>Практическая работа № 2.</i>
			Тема: «Структура исторического и теоретического музыкознания. Предметы и области музыкознания»
			– <i>Самостоятельная работа № 2.</i>
			Тема: «Структура исторического и теоретического музыко-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			знания. Предметы и области музыкознания». Презентация
Тема 3. Владение информационными ресурсами. Музыковед и книга: жанровые направления. Музыковед и современные цифровые технологии.	Те же	Те же	– <i>Практическая работа № 3.</i> Тема: ««Владение информационными ресурсами. Музыковед и книга: жанровые направления. Музыковед и современные цифровые технологии». – <i>Самостоятельная работа №3</i> Тема: «Владение информационными ресурсами. Музыковед и книга: жанровые направления. Музыковед и современные цифровые технологии».
Тема 4. Систематизация и классификация первоисточников. Библиографический отбор, формы использования, способы фиксации первоисточников.	Те же	Те же	– <i>Практическая работа № 4.</i> Тема: «Систематизация и классификация первоисточников. Библиографический отбор, формы использования, способы фиксации первоисточников» Освоение литературы по теме. Составление каталогов, работа с карточками: способы классификации первоисточников – <i>Самостоятельная работа № 4.</i> Тема: «Систематизация и классификация первоисточников. Библиографический отбор, формы использования, способы фиксации первоисточников».
Тема 5. Из истории отечественного музыкознания. Отечественное музыковедение на современном этапе. Практическое освоение музыковедческих трудов конца XX – начала XXI вв.	Те же	Те же	– <i>Практическая работа № 5.</i> Тема: « Из истории отечественного музыкознания. Отечественное музыковедение на современном этапе. Практическое освоение музыковедческих трудов конца XX – начала XXI вв.» – <i>Самостоятельная работа № 5.</i> Тема: «Из истории отечественного музыкознания. Отечественное музыкознание на современном этапе. Практическое освоение музыковедческих трудов конца

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			XX – начала XXI вв.»
Раздел 2. Основы научных исследований			
Тема 6. Научно-исследовательская деятельность в профессии музыковеда. Эмпирический и теоретический уровни музыкознания. Музыка как главное звено исследовательской деятельности. Музыковедение и смежные науки.	Те же	Те же	– <i>Практическая работа №6</i> Тема «Эмпирический и теоретический уровни музыкознания. Музыка как главное звено исследовательской деятельности. Музыковедение и смежные науки». – <i>Самостоятельная работа №6</i> Тема: «Научно-исследовательская деятельность в профессии музыковеда. Эмпирический и теоретический уровни музыкознания. Музыка как главное звено исследовательской деятельности. Музыковедение и смежные науки»
Тема 7. Специфика и структура научного музыковедческого исследования: содержание основных этапов.	Те же	Те же	– <i>Практическая работа №7</i> Тема: «Специфика и структура научного музыковедческого исследования: содержание основных этапов». Анализ формализованной части авторефератов диссертаций. – <i>Самостоятельная работа №7</i> Тема: «Специфика и структура научного музыковедческого исследования: содержание основных этапов»
Тема 8. Характеристика и выбор методов научного музыковедческого исследования. Использование методов смежных наук.	Те же	Те же	– <i>Практическая работа №8</i> Тема: «Характеристика и выбор методов научного музыковедческого исследования. Использование методов смежных наук». – <i>Самостоятельная работа №8</i> Тема: «Характеристика и выбор методов научного музыковедческого исследования. Использование методов смежных наук».
Тема 9. Требования, предъявляемые к научному музыковедческому тексту, лекторскому выступлению, образовательному	Те же	Те же	– <i>Практическая работа № 9.</i> Тема: « Требования, предъявляемые к научному музыковедческому тексту, лекторскому выступлению, образовательному конспекту» – <i>Самостоятельная работа №9.</i>

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
конспекту.			Тема: «Требования, предъявляемые к научному музыковедческому тексту, лекторскому выступлению, образовательному конспекту»
Тема 10. Интерпретация термина «методология музыкознания». Структура и проблематика современной науки о музыке.	Те же	Те же	– <i>Практическая работа № 10</i> Тема: «Интерпретация термина «методология музыкознания». Структура и проблематика современной науки о музыке. – <i>Самостоятельная работа № 10</i> . Тема: «Интерпретация термина «методология музыкознания». Структура и проблематика современной науки о музыке».
Раздел 3. Методология музыкознания			
Тема 11. Эволюция и типология музыкальных стилей.	Те же	Те же	– <i>Практическая работа № 11</i> . Тема: «Эволюция и типология музыкальных стилей»; – <i>Самостоятельная работа № 11</i> . Тема: «Эволюция и типология музыкальных стилей»
Тема 12. Основные аспекты анализа и классификации жанров в музыкознании.	Те же	Те же	– <i>Практическая работа № 12</i> . Тема: «Основные аспекты анализа и классификации жанров в музыкознании»; – <i>Самостоятельная работа № 12</i> . Тема: «Основные аспекты анализа и классификации жанров в музыкознании»
Тема 13. Актуальные теории современного музыкознания.	Те же	Те же	– <i>Практическая работа № 13</i> . Тема: «Актуальные теории современного музыкознания»; – <i>Самостоятельная работа № 13</i> . Тема: «Актуальные теории современного музыкознания»
Тема 14. Проблемы музыкальной интонации в трудах Б. В. Асафьева.	Те же	Те же	– <i>Практическая работа № 14</i> Тема: «Проблемы музыкальной интонации в трудах Б. В. Асафьева» – <i>Самостоятельная работа: № 14</i> Тема: «Проблемы музыкальной интонации в трудах Б. В. Асафьева»
Тема 15.	Те же	Те же	– <i>Практическая работа</i>

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Методология анализа музыкального произведения.			№ 15 Тема: «Методология анализа музыкального произведения» – Самостоятельная работа № 15 Тема: «Методология анализа музыкального произведения»
Тема 16. Комплексное исследование музыкального искусства на современном этапе.	Те же	Те же	– Практическая работа № 16. Тема: «Прикладное (практическое) музыкознание»: разработка плана прикладного музыковедческого исследования – Самостоятельная работа № 16 Тема: «Прикладное (практическое) музыкознание»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в специальность			
Тема 1. Структура и содержание учебной дисциплины. Место музыкознания в системе музыкального образования и в системе музыкальной культуры общества. Форматы профессии музыковеда.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Вопросы к экзамену (1 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1, 4
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей	ОПК-4.1	
		ОПК-4.2	
		ОПК-4.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	профессиональной деятельности ПК-6 Способен ставить проблемы исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	
Тема 2. Структура исторического и теоретического музыковедения. Предметы и области музыковедения.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (1 семестра) № теоретических вопросов: 2, 3 № практико-ориентированных заданий: 1, 4
Тема 3. Владение информационными ресурсами. Музыковед и книга: жанровые направления. Музыковед и современные цифровые технологии.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (1 семестра) № теоретических вопросов: 6 № практико-ориентированных заданий: 1, 4
Тема 4. Систематизация и классификация первоисточников. Библиографический отбор, формы использования, способы фиксации первоисточников.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (1 семестра) № теоретических вопросов: 7 № практико-ориентированных заданий: 1, 4
Тема 5. Из истории отечественного музыковедения. Отечественное музыковедение на современном этапе. Практиче-	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (1 семестра) № теоретических вопросов: 9 № практико-ориентированных заданий: 1, 2

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
ское освоение музыковедческих трудов конца XX – начала XXI вв.			
Раздел 2. Основы научных исследований			
Тема 6. Научно-исследовательская деятельность в профессии музыковеда. Эмпирический и теоретический уровни музыкознания. Музыка как главное звено исследовательской деятельности. Музыковедение и смежные науки.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 11, 13 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
Тема 7. Специфика и структура научного музыковедческого исследования: содержание основных этапов.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 12 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 8. Характеристика и выбор методов научного музыковедческого исследования. Использование методов смежных наук.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 13 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 9. Требования, предъявляемые к научному музыковедческому тексту, лекторскому выступлению, образовательному конспекту.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 14 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 4
Раздел 3. Методология музыкознания			
Тема 10. Интерпретация термина «метод-	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
логия музыкознания». Структура и проблематика современной науки о музыке			вопросов: 11 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
Тема 11. Эволюция и типология музыкальных стилей.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 15 № практико-ориентированных заданий: 2, 3
Тема 12. Основные аспекты анализа и классификации жанров в музыковедении.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 16 № практико-ориентированных заданий: 2, 3
Тема 13. Актуальные теории современного музыкознания.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 13 № практико-ориентированных заданий: 2, 3, 4
Тема 14. Проблемы музыкальной интонации в трудах Б. В. Асафьева.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 15 № практико-ориентированных заданий: 2, 3, 4
Тема 15. Методология анализа музыкального произведения.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 14 № практико-ориентированных заданий: 2, 3, 4
Тема 16. Прикладное (практическое) музыкознание.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 16 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 4

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает специфику профессии музыковеда, способы и подходы поиска, классификации и анализа информации по профессиональной тематике; основные достижения современного теоретического и исторического музыкознания как отечественного, так и зарубежного; – применяет теоретические знания, находит, классифицирует и анализирует источники информации по актуальным вопросам музыкознания и тематике научного исследования; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ОПК-4	<ul style="list-style-type: none"> – понимает основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения композиторского творчества разных эпох и стилей; – применяет теоретические знания, анализирует, сравнивает и выбирает наиболее эффективные источники, в том числе, в сети Интернет, для решения актуальных педагогических, просветительских и научно-исследовательских задач собственной музыковедческой деятельности; Систематизирует и аннотирует научную информацию, выявляет наиболее перспективные методы исследования в научных источниках; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-6	<ul style="list-style-type: none"> – понимает смысл и толкование термина «методология»; структуру музыкознания, важнейшие научные открытия; этапы, логику и содержание всех элементов исследовательской работы; название, функции и область применения современных методов анализа музыковедческих и музыкально- 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

	<p>педагогических проблем; нормы корректного цитирования; правила организации научного текста; дефиницию основных музыковедческих, научных и музыкально-педагогических терминов;</p> <p>– применяет и осмысливает музыковедение как единую целостную систему знаний, умений и навыков, предрасположенных к развитию, обновлению и взаимодействию с внемузыкальными научными сферами; обосновывает специфику исторического и теоретического музыкознания, объясняет суть важнейших открытий;</p> <p>формулирует тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявляет предмет и объект исследования, обосновывает его актуальность; исследует музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;</p> <p>находит новые подходы к исследованию, использует современные междисциплинарные знания и методы; вводит и грамотно оформляет цитаты; обосновывает ограничения в отборе материала для анализа;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>вание выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
--	---	---

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	<i>Диагностирование:</i> самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<i>Экзамены:</i> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично / Зачтено	от 90 до 100
Хорошо / Зачтено	от 75 до 89,99
Удовлетворительно / Зачтено)	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно / Не зачтено	менее 60

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный;	Законченный, полный	Изложенный, раскрытый от-	Минимальный ответ (неудовле-	Оценка

	достойный подражания ответ (отлично)	ответ (хорошо)	вет (удовлетворительно)	творительно)	
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к экзаменам**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
<i>Экзамен 1 семестр</i>		
1.	Место музыковедения в структуре музыкального образования и в системе музыкальной культуры общества. Форматы профессии музыковеда.	УК-1; ОПК-4; ПК-6
2.	Соотношение понятий «музыковедение», «музыкознание» и «музыкальная наука».	УК-1; ОПК-4; ПК-6
3.	Опыты классификации и систематизации музыкознания. Историческое музыкознание. Стилистическая и культурологическая концепция истории музыки С. Скребкова и Б. Яворского	УК-1; ОПК-4; ПК-6
4.	Теоретическое музыкознание и его структура	УК-1; ОПК-4; ПК-6
5.	Прикладное (практическое) музыкознание	УК-1; ОПК-4; ПК-6
6.	Информационные ресурсы музыковедения. Жанровое разнообразие классических источников информации. Музыковедение и цифровые технологии. Характеристика известных Интернет-ресурсов в области музыковедения.	УК-1; ОПК-4; ПК-6
7.	Систематизация и классификация музыковедческой информации. Отбор, формы использования, способы фиксации первоисточников.	УК-1; ОПК-4; ПК-6
8.	Библиографическое описание традиционных музыковедческих публикаций разных форматов и электронных источников.	УК-1; ОПК-4; ПК-6
9.	Отечественное музыковедение на современном этапе. Основная проблематика музыкознания XX – первой четверти XXI вв.	УК-1; ОПК-4; ПК-6
10.	Характеристика фундаментальных трудов в области музыковедения второй половины XX – начала XXI вв.	УК-1; ОПК-4; ПК-6
<i>Экзамен 3 семестр</i>		
11.	Интерпретация термина «методология музыкознания. Эмпирический и теоретический уровни музыкознания. Музыка как главное звено исследовательской деятельности музыковеда. Музыковедение и смежные науки.	УК-1; ОПК-4; ПК-6
12.	Специфика и структура научного музыковедческого исследования, содержание основных этапов.	УК-1; ОПК-4; ПК-6
13.	Характеристика и выбор методов научного музыковедческого исследования. Использование методов смежных наук.	УК-1; ОПК-4; ПК-6
14.	Требования, предъявляемые к научному музыковедческому тексту, лекторскому выступлению, образовательному конспекту.	УК-1; ОПК-4; ПК-6
15.	Эволюция и типология музыкальных стилей	УК-1; ОПК-4; ПК-6
16.	Основные аспекты анализа и классификации жанров в музыковедении	УК-1; ОПК-4;

	нии	ПК-6
13.	Теория музыкального интонирования в отечественном музыкознании	УК-1; ОПК-4; ПК-6
14.	Методология анализа музыкального произведения (эволюция научных подходов)	УК-1; ОПК-4; ПК-6
15.	Проблемы музыкальной интонации в трудах Б. В. Асафьева.	УК-1; ОПК-4; ПК-6
16.	Теория музыкального содержания в отечественном музыкознании	УК-1; ОПК-4; ПК-6
17.	Теория музыкального творчества в разработках современного музыкознания.	УК-1; ОПК-4; ПК-6
18.	Проблемы музыкального ритма в музыковедческих трудах.	УК-1; ОПК-4; ПК-6
19.	Прикладное музыкознание и его структура	УК-1; ОПК-4; ПК-6

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Анализ научных текстов с точки зрения содержания, логики и особенностей языка, предъявляемых к научным материалам	УК-1; ОПК-4; ПК-6
2	Анализ музыкальных произведений с целью выявления содержательных, формообразующих, стилевых, жанровых, языковых особенностей, требующих отражения в музыковедческих материалах	УК-1; ОПК-4; ПК-6
3	Составление каталогов, списков литературы, библиографического описания музыкальных изданий с целью отработки профессиональных навыков сбора, систематизации, классификации, фиксации музыковедческих источников	УК-1; ОПК-4; ПК-6

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1

Тема «Место музыковедения в системе музыкального образования и музыкальной культуры общества»

Цель работы – осознать роль и место музыковедения в системе музыкальной культуры общества и структуры музыкального образования на всех уровнях.

Задание и методика выполнения:

- рассмотрение понятия системы музыкальной культуры общества и структуры отечественного музыкального образования; выявление существующих связей в этих структурах;
- освоение схемы музыкальной культуры общества, разработанной А. Н. Сохором: анализ основных блоков (4), сопоставление с реальной музыкальной жизнью в регионе и столичных городах (каждому студенту предоставляется схема музыкальной культуры общества для использования в практической работе в аудитории и дома); скорректировать данные таблицы с современными реалиями (таблица составлена в 70-е годы XX века)
- найти в таблице место музыковедения и проследить возможные связи с иными элементами системы;
- подтвердить универсализм связей музыковедения и разными элементами системы.
- составить свою схему связей современного музыковедения с разными сферами музыкальной культуры (самостоятельная работа)

Практическая работа № 2

Тема: «Структура исторического и теоретического музыковедения. Предметы и области музыковедения»

Цель работы – ознакомление с разными подходами к классификации музыковедения, со структурой теоретического и исторического музыковедения.

Задание и методика выполнения: освоить конспект и рекомендуемую литературу. Подготовиться к дискуссии по следующим вопросам:

Дискуссия по теме. Обсуждаемые вопросы:

1. Трактовка базовых понятий: музыковедение, музыковедение, музыкальная наука.
2. Опыт классификации и систематизации музыковедения
3. Основные области музыковедения.
4. Структура исторического музыковедения.
5. Структура теоретического музыковедения.
6. Предметы и области музыковедения.
7. Прикладное музыковедение.

Практическая работа № 3

Тема «Владение информационными ресурсами. Музыковед и книга: жанровые направления. Музыковед и современные цифровые технологии»

Цель работы – описание эффективности сайтов и платформ Интернет в поиске необходимой информации по теме.

Задание и методика выполнения:

Подготовка докладов по характеристике сайтов и платформ, которыми пользуются студенты-музыковеды. Обсуждение выступлений и демонстрация эффективности запросов в режиме онлайн.

Практическая работа № 4

Тема «Систематизация и классификация первоисточников. Библиографический отбор, формы использования, способы фиксации первоисточников»

Цель работы – ознакомиться с музыковедческой информацией разных жанров, научиться ее правильной идентификации и библиографическому описанию.

Задание и методика выполнения:

- на уроках обсуждаются музыковедческие работы разных жанров (учебник, учебное пособие, монография одного автора, коллективная монография, сборник научных статей с общей темой, сборник научных статей с разными темами, научная статья), предлагаются подходы к их анализу, даётся библиографическое описание.

- дома работа закрепляется аналогичным способом на других изданиях;

Практическая работа № 5

Тема «Из истории отечественного музыкознания. Отечественное музыковедение на современном этапе. Практическое освоение музыковедческих трудов конца XX – начала XXI вв.»

Цель работы – Изучение и анализ учебников и монографий отечественных музыковедов названного периода, составление кратких аннотаций и библиографического описания работ разных жанров *указанного периода*.

Задание и методика выполнения:

- на уроках обсуждаются музыковедческие работы разных жанров (учебник, учебное пособие, монография одного автора, коллективная монография, сборник научных статей с общей темой, сборник научных статей с разными темами, научная статья), предлагаются подходы к их анализу, даётся библиографическое описание.

- дома работа закрепляется аналогичным способом на других изданиях;

- библиографическое описание становится сквозным практическим заданием

Практическая работа № 6

Тема «Эмпирический и теоретический уровни музыкознания. Музыка как главное звено исследовательской деятельности. Музыковедение и смежные науки»

Цель работы – ознакомиться с использованием специфики и методов смежных наук в научных исследованиях в союзе с музыкознанием.

Задание и методика выполнения:

На лекционных занятиях даётся характеристика специфики таких наук как философия, эстетика, психология, культурология, социология, математика, музыкальная акустика и их историческая связь с музыкой, воплощение в музыке и использование в музыке закономерностей этих наук.

На практических занятиях осуществляется анализ научных трудов учёных (статей, авторефератов), осуществивших на исследовательском этапе синтез методов музыковедения и других наук. Анализ музыкальных произведений, где необходимо использование собственно музыковедческих и дополнительных методов.

Практическая работа № 7

*Тема «Специфика и структура научного музыковедческого исследования:
содержание основных этапов»*

Цель работы – превратить теоретические знания о научной работе музыковеда в практические действия.

Задание и методика выполнения:

- к данному моменту у студента накоплен значительный материал о научных исследованиях и научных музыковедческих трудах, десятках названий работ, проблемах культуры и искусства, степени актуальности темы исследовательской работы. Составлены каталоги научных трудов разных жанров. Это накопление происходит постоянно и становится базой для дальнейшей работы.

- на лекционных занятиях представляется полное описание процедуры научного исследования

- на практических занятиях закрепляется информация о каждом этапе исследовательской работы, отрабатываются термины и их наполнение;

- презентуются научные исследования с анализом стандартизированной части автореферата;

- осуществляется поиск формулировки темы и её актуальности, выявление проблемы, описание объекта и предмета исследования.

- работа с терминологическим словарём;

Практическая работа № 8

*Тема «Характеристика и выбор методов научного музыковедческого исследования.
Использование методов смежных наук»*

Цель работы – проработка методов музыковедческого исследования и методов смежных наук. Анализ универсальных методов.

Задание и методика выполнения:

На уроке разбираются разные исследовательские темы, к успешному выполнению которых студенты подбирают необходимые методы; совместно обсуждается их возможная результативность. Данные занятия являются практической подготовкой к специальности и научно-практической деятельности.

Практическая работа № 9

*Тема «Требования, предъявляемые к научному музыковедческому тексту,
лекторскому выступлению, образовательному конспекту»*

Цель работы – закрепить накопленный терминологический профессиональный и научный минимум

Задание и методика выполнения:

- анализ предлагаемых педагогом научных текстов с точки зрения идеи, темы,

актуальности, цели, задач, логики развёртывания мысли, оснащённости научной терминологией, чёткости выводов.

- студенты находят отдельные научные музыковедческие термины и выражения, содержащие эти термины и объясняют их значение. Используют свой терминологический словарь, давая задание сделать перевод смысла термина. То же делает педагог на основе специально подобранного научного текста, который необходимо прослушать и дать краткую аннотацию.

- работа с терминологическим словарём.

Практическая работа № 10

Тема «Интерпретация термина «методология музыковедения».

Структура и проблематика современной науки о музыке»

Цель работы – Закрепить знания по написанию текста научной работы, прежде всего, её стандартизированной части

Задание и методика выполнения:

- составить таблицу современных направлений музыковедения, обозначить лидеров в каждом направлении»

- работать над текстом научной статьи для публикации с учётом накопленных знаний.

На заранее выбранную тему студент делает научную разработку в виде начала - стандартизированной части – со всеми основными элементами. Эти работы обсуждаются на уроке и получают оценку. Основные требования: полнота элементов стандартизированной части, правильная их последовательность, чёткость формулировок, использование научной терминологии, необходимой методологии исследования.

Практическая работа № 11

Тема «Эволюция и типология музыкальных стилей»

Цель работы – ознакомление с разработкой проблем музыкального стиля в современном музыковедении

Задание и методика выполнения:

анализировать музыкальные произведения в сопоставлении стилевых особенностей.

1). Примерный предлагаемый анализ: Прелюдия и фуга И. С. Баха ми минор 1 ХТК, Соната ре мажор Й. Гайдна, Мазурка си-бемоль мажор Ф. Шопена. За основу взять три любые параметра, например – интонационность, гармонию, жанровую основу. Показать, как менялись эти параметры от эпохи к эпохе

2). Раскрыть особенности индивидуального муз. стиля в произведениях:

Л. Бетховен Соната №5, до минор

К. Дебюсси «Лунный свет»

Практическая работа № 12

Тема «Основные аспекты анализа и классификации жанров в музыковедении»

Цель работы – освоить теоретические подходы анализа и классификации музыкальных жанров.

Задание и методика выполнения: перевести теоретические знания в аналитические умения.

- определить жанровые признаки в сочинениях:

- 1). Р.Н.П. «Во поле берёза стояла»;
 - 2). В. Моцарт Симфония №40 соль минор;
 - 3). С. В. Рахманинов прелюдия №20 до минор
 - 4) П. И. Чайковский Опера «Евгений Онегин»
- сделать стилистический анализ №№1 и 3

Практическая работа № 13

Тема «Актуальные теории современного музыкознания»

Цель работы – освоение научных теорий, расширяющих возможности аналитического подхода к музыкальному искусству.

Задание и методика выполнения:

Проработать материал по теории интонационности, теории музыкального содержания, теории музыкального творчества. Знать содержание основных работ и их авторов. Понимать, как данные знания способствуют проникновению в содержание музыкального произведения, обогащают аналитический аппарат исследователя-музыковеда, актуализируют возможности адекватного восприятия музыки.

Реферативные доклады.

Использование материала на практических занятиях и в работе по специальности.

Практическая работа №14

Тема: «Проблемы музыкальной интонации в трудах Б. В. Асафьева».

Цель работы – освоение научных трудов Б. В. Асафьева.

Задание и методика выполнения:.

- проработать книгу Б. И. Асафьева «Интонация», сделать краткий конспект методики интонационного анализа;
- проанализировать тематический материал разных эпох барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, конструктивизм.:

Барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, конструктивизм. Можно брать уже использованные музыкальные примеры, дополняя прежний анализ новыми подходами и результатами.

Практическая работа № 15

Тема «Методология анализа музыкального произведения»

Цель работы – освоить базовые концепции анализа музыкального произведения, их противоречия и точки соприкосновения.

Задание и методика выполнения:

Освоить теоретические подходы к системному анализу музыки. Музыкальное произведение как художественная система. Содержание и форма в музыкальном произведении. Музыкальное содержание как иерархия. Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения. Постигание смысла художественного произведения как главная цель анализа.

- изучение уч. пособия М. Ш. Бонфельда «Введение в музыковедение» (115 – 220)
 - системный анализ, проверка методов дедукции и индукции. Детализация специфических музыковедческих методов анализа.
- Системный анализ произведений по выбору студента.

Практическая работа № 16.

Тема «Прикладное (практическое) музыковедение»

Цель работы – освоить направленность музыковедческой деятельности на решение практических задач, в том числе – в научно-исследовательской работе

Задание и методика выполнения:

- анализировать виды музыковедческой деятельности и их направленность на ближайший практический результат в сфере прикладного музыковедения: педагогическая, лекторская, музыкальная критика, редакторская, организационная, воспитательная, библиографическая и др.

- разработать план проведения прикладного музыковедческого исследования с примерной формулировкой практических результатов (можно совместить с заданием в специальном классе).

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

– пройти промежуточное тестирование;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс. Книги первая и вторая. – Л.: Госмузиздат, 1963. – 379 с.

2. Бонфельд, М. Ш. Введение в музыковедение / М.Ш.Бонфельд. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 224 с.

3. Вопросы музыкальной формы, вып. 2: Сб. статей под ред. Вл. Протопопова. – М: Музыка, 1972. – 359 с.

4. Вопросы музыкальной формы: Сб. ст. – М.: Музыка, 1985. – 234 с.

5. Дальхауз, К. Музыковедение как социальная система / К. Дальхауз // Сов. музыка. – 1988. – № 3. – С. 109 – 116.

6. Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни: - Учебное пособие. – 2-е издание, стереотипное. – СПб Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2017. – 192 с. (Учебники для вузов. Специальная литература);

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7. Кон Ю. Вопросы анализа современной музыки. Статьи и исследования / Ю. Кон. – Л.: Советский композитор, Ленинградское отделение, 1982. – 152 с.
8. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания: художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв. : учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. – С.-Петербург : Лань, 2010. – 427 с.
9. Ливанова, Т. Из истории музыки и музыкознания за рубежом / Т. Ливанова. – М. : Музыка, 1981. – 238 с.
10. Мазель, Л. Музыкознание и достижения других наук / Л. Мазель // Советская музыка, 1974.
11. Маркус, С. История музыкальной эстетики: том 1 / С.А. Маркус. – М.: Госмузиздат, 1959. – 315 с.
12. Маркус, С. История музыкальной эстетики: Том 2. – М.: Музыка, 1968. – 687 с.
13. Медушевский, В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. Медушевский. – М.: Музыка, 1976. – 254 с.
14. Медушевский, В. Музыкальный стиль как семиотический объект / В. Медушевский // Советская музыка, 1979 №3.
15. Медушевский, В. О методе музыковедения / В. Медушевский // Методологические проблемы музыкознания: Сб. ст. – М.: Музыка, 1987. – С. 206 – 230
16. Методологические проблемы музыкознания: сб. статей. – М.: Музыка, 1987. – 231 с.
17. Назайкинский, Е. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972. – 383 с.
18. Назайкинский, Е. В. Стиль и жанр в музыке: учебное пособие для вузов / Е. В. Назайкинский. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – с. 80 – 207 / 248 с.
19. Назайкинский, Е. Понятия и термины в теории музыки / Е. Назайкинский // Методологические проблемы музыкознания: Сб. ст. – М.: Музыка, 1987. – С. 151 – 177
20. Проблемы лада. Сб. статей/сост. К. Южак. – М.: Музыка, 1972. – 314 с.
21. Проблемы музыкального мышления: Сб. ст. / Сост.-ред. М. Г. Арановский. – М.: Музыка, 1973. – 336 с.
22. Проблемы музыкального ритма: Сб. ст. / Сост. В. Холопова. – М.: Музыка, 1978. – 293 с.
23. Ручьевская, Е. Функции музыкальной темы / Екатерина Ручьевская. – Л.: Музыка, 1977. – 160 с.
24. Рыжкин, И. Введение в эстетическую проблематику музыкознания. Учебное пособие по курсу «Введение в специальность» / И. Рыжкин. – М.: Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1979. – 84 с.
25. Скребков, С. Художественные принципы музыкальных стилей / С. С. Скребков. – М.: Музыка, 1973. – 448 с.
26. Сокол, А. Структура музыкознания / А. Сокол. – М.: Мин-во культуры СССР. Всес. метод. кабинет по учебным заведениям искусства и культуры, 1991. – 47 с.
27. Холопова, В. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века / В. Холопова. – М.: Музыка, 1971. – 304 с.
28. Соколов, А. С. Введение в музыкальную композицию XX века: Учебное

пособие. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 231 с.

29. Сохор, А. Социология и музыкальная культура / А. Сохор // Вопросы социологии и эстетики музыки: Сб. ст.: 1.- Л. отд-е: Сов. композитор, 1980. – С. 10 – 136

30. Сохор А. Эстетическая природа жанра в музыке / А. Сохор // Вопросы социологии и эстетики музыки: Сб. ст.: 2.- Л. отд-е: Сов. композитор, 1981. – С. 231 – 293

31. Тараканов, М. О методологии анализа музыкального произведения (к проблеме соотношения типологического и индивидуального) / М. Тараканов // Методологические проблемы музыкознания: Сб. ст. – М.: Музыка, 1987. – С. 31 – 71

32. Холопова, В. Вопросы ритма в творчестве композиторов первой половины XX века / В. Холопова. – М.: Музыка, 1971. – 304 с.

33. Холопова, В. Н. Теория музыкального содержания. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2009; Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. – СПб: Издательство «Лань», 2006. – 432 с.;

34. Бычков, Ю. Н. Введение в музыкознание. Курс лекций [Электр. ресурс] / Ю. Н. Бычков. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2000. – 128 с. – Режим доступа : <http://www.read.in.ua/book198305/?razdel=23&p=172>

35. Гуляницкая, Н. Методы науки о музыке [Электр. ресурс] / Н. Гуляницкая. – М. : Музыка, 2015. – 256 с. – Режим доступа : <http://www.knidka.info/muzykovedenie/metody-nauki-o-muzyke/>

36. Гущина, Е. А. О периодизации истории музыки [Электронный ресурс] / Е. А. Гущина // Вестник Санкт-Петербургского университета культуры и искусств. – 2016, № 3 (16). – С. 55 - 58. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/o-periodizatsiiistorii-muzyki>

37. Консон, Г. Р. Метод целостного анализа художественных текстов [Текст] / Г. Р. Консон. – Москва : Книга по Требованию, 2012. – 419 с.

38. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства : учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств [Электр. ресурс] / В. Н. Холопова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 320 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767>

39. Рима́н, Г. Катехизис истории музыки [Электр. ресурс] / Г. Рима́н. – Москва : Госмузиздат. – 161 с. – Ч. 1. – Режим доступа : https://vk.com/doc56979514_218248792?hash=242a635266a812c587&dl=abc1de916a8904a408

40. Скребков, С. Художественные принципы музыкальных стилей : учеб. пособие для студентов и аспирантов консерваторий [Электронный ресурс] / С. С. Скребков. – Москва : Лань; Планета музыки, 2016. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/7934637>

41. Чекан. Ю. И. Интонационный образ мира как категория исторического музыкознания : несколько вводных замечаний [Электр. ресурс] / Ю. И. Чекан // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2011. – Вып. 1. – С. 42 - 46. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/intonatsionnyu-obraz-mira-kak-kategoriya-istoricheskogomuzykoznanija-neskolko-vvodnyh-zamechaniy>

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Нотная библиотека классической музыки: [сайт]. – URL: <http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека. – URL: <https://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив России : [сайт]. – URL: <http://www.notarhiv.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Профи-Либ» – Режим доступа: <https://biblio.profy-lib.ru/>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет : интернет-портал. – URL: <https://www.belcanto.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

Нотные сайты

<http://imslp.org/wiki/Category:Composers> – International Music Score Library Project

<http://www.icking-music-archive.org/ByComposer.php> – WIMA : Werner Icking Music Archive

<http://sheetmusicarchive.net/> – Sheet Music Archive

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие

активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: *Музыкальная академия, Музыковедение, Музыкальная жизнь, сборники научных трудов* (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, откровенном обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием,	Текущий (промежуточный (часть аттестации))

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, MediaPlayer-Classic.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2025/26	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2026/27	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2027/28	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2028/29	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		

Учебное издание

Автор-составитель
Татьяна Михайловна **Синецкая**

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ И МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКОЗНАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Музыковедение»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 3,7 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф