ФГОС ВО
(версия3++)

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00945D2FAA5D7CF54C296191D1832227F2
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 27.10.2023 до 19.01.2025

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра истории и теории музыки

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 78.01(073)
ББК 85.31я73
О 75

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Черевань С. В., доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (мп)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

О 75 Основы музыкально-теоретических знаний: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Преподаватель (музыкальная педагогика) / автор-составитель С. В. Черевань ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 44 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 12

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 12

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 13

4.1. Структура преподавания дисциплины 13

4.1.1. Матрица компетенций 15

4.2. Содержание дисциплины 15

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 21

5.1. Общие положения 21

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 22

5.2.1. Содержание самостоятельной работы 22

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 23

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 25

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 26

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 26

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 30

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 30

6.2.2. Описание шкал оценивания 32

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене 32

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы 33

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 34

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену 34

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 35

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 35

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 35

6.3.4.1. Планы семинарских занятий 35

6.3.4.2. Задания для практических занятий 35

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 38

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 38

6.3.4.5. Тестовые задания 38

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и

владений, характеризующих этапы формирования компетенций 38
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины 39
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 39
7.2. Информационные ресурсы 40
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 40
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 40
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 40
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 42
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 43

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.21 Основы музыкально-теоретических знаний
2	Цель дисциплины	воспитание и подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области музыкального образования и искусства, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством; комплексное развитие слуха; изучение процессов развития типовых музыкальных форм и приобретение практических навыков анализа музыки различных жанров, воспитание у обучающихся понимания логики музыкальной формы, взаимообусловленности формы и содержания, восприятия формы как выразительного музыкального средства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– развитии музыкального слуха обучающихся, направленное на осознание элементов музыкальной речи; – выработке прочных основ аналитического мышления; – развитии внутреннего представления музыки; – воспитании творческих способностей; – развитии музыкальной памяти; – формировании художественного вкуса; – получении навыков анализа музыки различных жанров и форм; – расширении и обогащение слухового опыта; – перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
6	Разработчики	Черевань С. В., доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	Знать	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкаль-	– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – основные принципы связи гармонии и формы; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

			но-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;	
	ОПК-1.2	Уметь	– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;	– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ му-

			– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;	зыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
	ОПК-1.3	Владеть	– профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.	– профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений.
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, за-	ОПК-2.1	Знать	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;	– традиционные знаки музыкальной нотации;

писанные традиционными видами нотации			– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	
	ОПК-2.2	Уметь	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	– прочитывать нотный текст во всех его деталях;
	ОПК-2.3	Владеть	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	Знать	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения раз-	– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального

			ных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
	ОПК-6.2	Уметь	– пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные,	– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на нотный материал;

			тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;	
	ОПК-6.3	Владеть	– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Хоровой класс», «Основной инструмент (с указанием)».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Современная музыка», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», прохождении практик: исполнительская, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	**Заочная форма**
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216	216
– Контактная работа (всего)	108,5	18,5
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	108	18
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-

иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,5	0,5
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	80,8	185
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	26,7	12,5

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. ***Простые формы***							
Тема 1. Введение. Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений	8	-	-	4	-	4	
Тема 2. Период	20	-	-	10	-	10	
Тема 3. Простая двухчастная форма	20	-	-	10	-	10	
Тема 4. Простая трехчастная форма	24	-	-	12	-	12	
Итого в 1 сем.	*72*	-	-	*36*	-	*36*	
Раздел 2. ***Сложные формы***							
Тема 5. Сложная трехчастная форма	20,8	-	-	10	-	10,8	
Тема 6. Сложная двухчастная форма	17	-	-	8	-	9	
Тема 7. Рондо	17	-	-	8	-	9	
Тема 8. Вариации	17	-	-	10	-	7	
Зачет 2 семестр	0,2						Зачет контроль ИКР – 0,2
Итого во 2 сем.	*72*	-	-	*36*	-	*35,8*	*0,2*
Тема 9. Сонатная форма	13	-	-	10	-	3	
Тема 10. Рондо-соната	10	-	-	8	-	2	
Тема 11. Циклические формы	10	-	-	8	-	2	
Тема 12. Танцевальные жанры и формы народов мира	12	-	-	10	-	2	
Экзамен 3 семестр	27						Экзамен кон-

							троль – 26,7 ч. ИКР – 0,3
Итого в 3 сем.	*72*	-	-	*36*	-	*9*	*27*
Всего по дисциплине	**216**	-	-	**108**	-	**80,8**	**27,2**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой**
		Контактная работа				**с/р**	
		лек.	**сем.**	**практ.**	**инд.**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Раздел 1. ***Простые формы***							
Тема 1. Введение. Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений	6	-	-	0	-	6	
Тема 2. Период	22	-	-	2	-	20	
Тема 3. Простая двухчастная форма	22	-	-	2	-	20	
Тема 4. Простая трехчастная форма	22	-	-	2	-	20	
Итого в 1 сем.	*72*	-	-	*6*	-	*66*	
Раздел 2. ***Сложные формы***							
Тема 5. Сложная трехчастная форма	19	-	-	2	-	17	
Тема 6. Сложная двухчастная форма	15	-	-	0	-	15	
Тема 7. Рондо	17	-	-	2	-	15	
Тема 8. Вариации	17	-	-	2	-	15	
Зачет 2 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2
Итого во 2 сем.	*72*	-	-	*6*	-	*62*	*4*
Тема 9. Сонатная форма	16	-	-	2	-	14	
Тема 10. Рондо-соната	16	-	-	2	-	14	
Тема 11. Циклические формы	16	-	-	2	-	14	
Тема 12. Танцевальные жанры и формы народов мира	15	-	-	0	-	15	
Экзамен 3 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3
Итого в 3 сем.	*72*	-	-	*6*	-	*57*	*9*
Всего по дисциплине	**216**	-	-	**18**	-	**185**	**13**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-6
1	2	3	4
Раздел 1. *Простые формы*			
Тема 1. Введение. Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений	+	+	+
Тема 2. Период	+	+	+
Тема 3. Простая двухчастная форма	+	+	+
Тема 4. Простая трехчастная форма	+	+	+
Раздел 2. *Сложные формы*			
Тема 5. Сложная трехчастная форма	+	+	+
Тема 6. Сложная двухчастная форма	+	+	+
Тема 7. Рондо	+	+	+
Тема 8. Вариации	+	+	+
Зачет 2 семестр	+	+	+
Тема 9. Сонатная форма	+	+	+
Тема 10. Рондо-соната	+	+	+
Тема 11. Циклические формы	+	+	+
Тема 12. Танцевальные жанры и формы народов мира	+	+	+
Экзамен 3 семестр	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Простые формы

Тема 1. Введение. Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений

Музыка как вид искусства. Главнейшие специфические черты музыки. Музыкальный образ. Стиль и жанр в музыке. Понятие музыкальной формы в узком и широком значениях. Общие принципы строения музыкальной формы. Музыкальные средства и их выразительные возможности. Понятие мелодии и её важнейшие стороны. Ритм и метр. Фактура и другие средства музыкальной выразительности. Части произведения и их функции. Основные черты метода анализа музыкальных произведений.

Тема 2. Период

Период наименьшая законченная форма изложения темы в гомофонно-гармонической музыке. Виды периодов: простой и сложный. Периоды повторного и не повторного строения. Неделимый период или период сквозного развития. Понятие квадратной и не квадратной структуры. Периоды однотональные и модулирующие. Употребление: как часть целого и самостоятельное произведение.

Тема 3. Простая двухчастная форма

Простая двухчастная форма-форма, каждая часть которой не сложнее периода. Характеристика частей. Разновидности формы: репризная однотемная, репризная с включением, безрепризная. Происхождение и применение формы в бытовых танцах

XVII века (аллеманда, куранта, менуэт, гавот), в XVIII веке (лендлер), в XIX веке (циклические вальсы) и различных песенных жанрах. Применение в качестве самостоятельного произведения, как часть более сложной формы.

Тема 4. Простая трехчастная форма

Простая трехчастная форма-форма из трех частей, в которой первая часть период. Характеристика частей. Разновидности формы: с контрастной серединой (двухтемная), однотемная с развивающей серединой, с серединой типа переход. Два вида репризы: статическая и динамическая. Безрепризная трехчастная форма. Вступление. Кода. Повторение частей ААВА; АВАВА (трехпятичастная форма).

Происхождение и применение формы в танцевальной музыке XVIII-XIX веков, в песнях, маршах, романсах, в виде самостоятельных произведений различных жанров: ноктюрны, романсы, арии, прелюдии, серенады, программные пьесы и другие; как составная часть в сложной форме, как отдельная часть цикла.

Раздел 2. Сложные формы

Тема 5. Сложная трехчастная форма

Сложная трехчастная форма-форма из трех частей, где I часть в простой двух- или трехчастной форме. Характеристика частей. Разновидности формы:

– с серединой типа трио. Жанровая природа Трио, несущего тематический контраст – сопоставление, экспозиционный тип изложения, простая двух- или трехчастные формы, реже период. Редко встречается тонально и гармонически незамкнутое.

– со средней частью эпизодом. Ведущая роль развивающего типа изложения в эпизоде, больше возможностей сквозного развития, благодаря средней части и репризе, разомкнутость. Характерность эпизода для медленных произведений (в частности у Л.Бетховена). Широкое распространение сложной трехчастной формы с эпизодом в медленных частях сонат и симфоний в послеклассицистскую романтическую эпоху в музыке лирико-драматического плана.

– с составной серединой. Форма, где средняя часть состоит из двух или нескольких контрастных тем (А+ВС+А; А+BCD+А). Происхождение и применение формы.

Промежуточные формы между простой и сложной трёхчастной- формы в которых крайние части период, середина-трио в простой двух- или трёхчастной форме.

Применение в танцевальной музыке, для маршей; в лирических пьесах; в программных сочинениях; в циклах, в качестве формы менуэтов, скерцо, вальсах; в медленных частях циклов; в вокальной музыке-ариях, романсах.

Тема 6. Сложная двухчастная форма

Сложная двухчастная форма - форма, в которой хотя бы одна их двух частей написана в простой двух- или трёхчастной форме, а другая-период или простая двух- или трёхчастная форма.

Разновидности формы:

– старинная развитая двухчастная;

– двойная двухчастная (АВ/А1В; АВ/АВ1; АВ/А1В1)

Применение в вокальной музыке и инструментальной (ариях, романсах, дуэтах).

Тема 7. Рондо

Рондо - форма, основанная на многократном (не менее трех раз) чередовании главной темы (рефрена) с темами иного содержания (эпизодами). Термин «Рондо» употребляется не только для определения формы, но и жанра произведения.

Характерные черты рондо – песенно-танцевальный подвижный тематизм, фактурная простота, опора на квадратность, структурная ясность, проведение рефрена в главной тональности (у классиков), эпизодов – в подчиненной. Многократное возвращение рефрена как средство утверждения данного образа; отсутствие образного конфликта при двух- или трех *тематических эпизодах, отсутствие* значительного развития образа, единство общего настроения при разнообразии тематизма.

Разновидности формы:

– Старинное куплетное рондо (рондо французских клавесинистов) – многочастность и малая контрастность частей, рефрен в форме периода, эпизоды развивающие или на новых темах, отсутствие связок и коды.

– Рондо эпохи зрелого классицизма (рондо венских классиков) – высшая ступень развития формы рондо. Преднамеренная динамизация, не заложенная в характере тематизма и в смысле структурной первоосновы. Пять частей (АВАСА), яркий контраст между рефреном и эпизодами. Форма рефрена – простая двух - или трехчастная. Первый эпизод малоконтрастен (свободного строения), меньший по протяженности, чем второй эпизод (период, простая двух - или трехчастная форма), являющийся центром формы рондо. Сходство второго эпизода с трио в сложной трехчастной форме, наличие связующих построений, введение разработочности в эпизодах и появление черт сквозного развития. Кода–итоговый раздел. Расширение круга образов классического рондо.

– Послеклассическое (романтическое рондо) – возрастание контрастности и обособленности частей. Отсутствие регламентированного тонального плана. Утрата рефреном главенствующей образно смысловой роли – возможность значительного изменения рефрена, его транспозиция, пропуск, проведение подряд двух эпизодов.

Достаточно условное применение термина “Рондо” ко многим сочинениям (начиная с конца XIXв.), имеющим лишь внешний облик рондо-схемы, но не отражающим процесс формообразования. Применение термина “рондальность” к формам, имеющим признаки рефренности, но не являющимся формами рондо (сквозные инструментальные и вокальные формы, оперные сцены).

Происхождение формы рондо от старофранцузских народных хороводных песен с припевом. Развитие рондо в XIX веке.

Применение рондо: как форма отдельного музыкального произведения, как часть циклического произведения, как форма вокальных жанров в связи со структурной повторностью текста.

Тема 8. Вариации

Вариации – форма, состоящая из первоначального изложения темы и нескольких её повторений в изменённом виде. Число их неограничено. Метод вариационного развития тематизма – как метод фольклорной музыкальной практики большинства народных культур. Отличие вариационности от вариантности.

Разновидности:

Старинные:

– basso ostinato – непрерывное повторение мелодического оборота в нижнем голосе. Старинные танцы пассакалия и чакона.

Классические:

– строгие, орнаментальные- вариации с фактурным преобразованием темы и неизменной формой;

– soprano ostinato - на выдержанную мелодию (глинкинские).

Послеклассические:

– свободные – изменение масштабов, гармонии, тональности. жанра темы;

– двойные вариации- вариации на две темы с поочерёдным и групповым варьированием.

Происхождение формы вариаций и применение как форма отдельного произведения, как часть цикла, как форма построения сложного раздела формы; как средство показа различных виртуозных возможностей.

Тема 9. Сонатная форма

Сонатная форма – форма, основанная на контрасте структурно-оформленных тем и на развитии этого контраста. Высший этап развития гомофонных форм, отражающий диалектику процесса музыкально-образного мышления. Основа драматургии – контрастное тонально-ладовое противопоставление главной и побочной тем в экспозиции и их тонально-ладовое тождество (или сближение) в репризе. Экспозиция, разработка и реприза – основные разделы сонатной формы, как этапы единого музыкального процесса.

Экспозиция – первый раздел сонатной формы. Повторение экспозиции в раннеклассических образах, отказ от такого повторения в пользу непрерывности процесса развития в послеклассическую эпоху.

Главная партия – однородная или внутренне контрастная (Л.Бетховен. Соната для фортепиано №5, ч. I); тонально замкнутая или незамкнутая; форма - период или простая двухчастная, трехчастная (чаще в симфоническом цикле).

Связующая партия – переход к побочной партии, подготовка ее тональности. Связующая может строится как продолжение главной партии (или дополнение к ней), как собственно связующее модулирующее построение и как интонационный предыкт к теме побочной партии. Возможны нетипичные случаи отсутствииия связующей партии в экспозиции (В.А.Моцарт. Соната для фортепиано №2, F-dur, II ч.).

Побочная партия – вторая контрастная образная сфера в экспозиции. Главный признак побочной партии – появление экспозиционного типа изложения в побочной тональности. Тематическое соотношение главной и побочной партий, роль контраста сопоставления или производного (Ф.Шопен. Соната для фортепиано b-moll, I ч.). Наличие двух или трех тем в побочной партии (Л.Бетховен. Соната для фортепиано №3, I ч.).

Заключительная партия – закрепление тональности побочной партии с возможным включением элементов тематизма как главной так и побочной партий. Отсутствие каданса между побочной и заключительной партиями образует бифункциональный раздел в экспозиции – побочно-заключительную группу (Л.Бетховен. Симфония №5, I ч.; А.Бородин. Квартет №2, I ч.). Отсутствие заключительной партии при непосредственном переходе побочной партии в разработку и повышение за счет этого непрерывности и интенсивности музыкального процесса.

Разработка – развивающий тип изложения, сильные изменения в структуре тематизма, его образной сферы (тональный план), полифонические приемы, появление новой темы, предыкт к репризе (чаще на доминанте), ложная реприза (не в главной тональности); эпизод (на новой теме) вместо разработки (Д.Шостакович. Симфония №7, I ч.). Общий контраст между экспозицией и разработкой на уровне типа изложения тематического материала.

Реприза – сглаживание или устранение контраста (тонального) между главной и побочной партиями. Особые случаи: пропуск главной партии (Ф.Шопен. Соната для фортепиано, си-минор, I ч.), “зеркальная” реприза (В.А.Моцарт. Соната для фортепиано, ре-мажор, I ч.), пропуск связующей партии; сохранение в побочной теме в репризе

ее первоначального лада (черта стиля В.А.Моцарта). Кода – «вторая разработка», как следствие особо интенсивного и конфликтного течения процесса развития. Случаи появления в коде нового тематизма, придающего ей характер эпилога (Л.Бетховен. Соната №23, III ч. для фортепиано), и проведения в коде темы эпизода из разработки.

Разновидности сонатной формы:

– без разработки (вокальная музыка, медленные части симфоний и сонат, части сюит, театральные увертюры, оркестровые миниатюры (А.Бородин. «В Средней Азии»);

– с эпизодом вместо разработки

– двойная экспозиция – в первых частях инструментальных концертов, сжатость одно-тональной оркестровой и более развернутая сольная экспозиция; синтез двух экспозиций в репризе и виртуозная каденция солиста в коде.Для произведений написанных в сонатной форме характерен широкий круг образов, многообразие жанровых связей.

Применяется сонатная форма наиболее часто в первых частях, реже в медленных частях и финалах сонатно-симфонических циклов.

Тема 10. Рондо-соната

Рондо-соната – результат взаимопроникновения двух музыкальных форм. Преобладание жанровых черт присущих рондо над конфликтной концептуальностью драматургии сонатной формы. Двойные названия частей рондо-сонаты: главная партия – рефрен; побочная партия – первый и третий эпизоды. Типичная схема строения: ABAC(R)AB1(A) Кода.

Главная партия – простая двух - или трехчастная форма, реже период. Побочная партия менее развита, чем в сонатной форме. Заключительная партия – связка к дополнительному проведению главной партии (в полном или сокращенном виде). *Дополнительное проведение главной партии* в основной тональности в конце экспозиции и репризы - основная черта рондо-сонаты.

Два вида центрального раздела формы: *эпизод* на новой теме или *разработка*, во втором случае - усиление черт сонатности. Наличие коды, завершающей финал цикла, – традиция драматургии данной формы.

Историческое развитие и применение в музыке венских классиков, в финалах циклических произведений, реже как отдельные произведения.

Тема 11. Циклические формы

Циклические формы – формы состоящие из двух или более контрастных отдельных частей, каждая из которых самостоятельна, закончена при общем единстве. Объединение сюжетом, содержанием, где каждая часть – этап в развитии действия.

Разновидности форм:

- Старинная сюита – несколько танцев в одной тональности. Обязательны:

1. Аллеманда (немецкий) – хороводный танец шествие (4/4) Moderato
2. Куранта (итальянский) – сольный парный (3/4,3/2) Allegretto
3. Сарабанда (испанский) - медленный (3/4,3/2) Largo
4. Жига (ирландский) – быстрый (6/8,9/8,3/8,9/8) Allegro

Внутри сюиты могут быть другие танцы: менуэт, гавот, бурре, лур, полонез, бурлеска и другие жанры.

- Партита – крупная сюита или отдельные вариации
- Сонатно-симфонический цикл – произведение, в котором хотя бы одна из частей написана в сонатной форме.

Разновидности:

1. Соната – для одного или двух инструментов.

Выбор форм для частей:

I часть – Действенна, драматична, конфликтна .Сонатная форма или тема с вариациями.

II часть – Лирична, мир человеческих размышлений, картины природы. Трёхчастная форма; сонатная без разработки; сонатная форма; рондо; тема с вариациями.

III часть – Скерцо или менуэт вводит жанрово-характерный элемент – танец, сцену народной жизни. Сложная трёхчастная форма, сонатная, рондо, тема с вариациями.

IV часть – Финал. Танцевальность, песенность, торжественность. Сонатная форма, рондо-соната, рондо, тема с вариациями.

2. Сонатина – соната небольшого размера
3. Трио, квартет, квинтет…- произведение сонатного типа для камерного ансамбля.
4. Симфония - произведение сонатного типа для оркестра.
5. Симфониетта – небольшая симфония.

- Концерт – соревнование сольной и оркестровой партий. Строение по принципу сонатно-симфонического цикла. Трёхчастная форма.

I часть – Особенность: двойная экспозиция: сначала в оркестре, потом у солиста. Использование в разработке материала обеих экспозиций. Каденция у солирующего инструмента перед кодой.

II часть – медленная, лирическая, несложная по структуре.

III часть – быстрая, обычно в форме рондо.

- Новая сюита – попурри XIX-XX веков. Отличия от старинной сюиты:

1. Содержит не только танцы
2. Программный замысел
3. Разнообразие форм: простые двух- и трёхчастные, сложные трёхчастные, рондо, тема с вариациями, сонатная, рондо-соната.
4. Количество частей от трёх до десяти и более.

Типы сюит:

1. На основе музыки к сценическим произведениям – операм, балетам, драматическим спектаклям и кинофильмам.
2. На темы песен и танцев различных народов.
3. Сказочно-фантастические картины.
4. Многочастные циклы фортепианных миниатюр.
5. Вокальные циклы.

Тема 12. Танцевальные жанры и формы народов мира

Жанровое разнообразие танцев народов мира. Белоруссия - лявониха, Италия - сицилийская вендетта, тарантелла, павана, Китай – танец Дракона, Россия – кадриль, барыня, Украина – буковинская полька, Румыния – лекуричи, перенита, Греция – сиртаки, Франция – тамбурин, ригодон, Польша – полонез, краковяк, Грузия – лезгинка,Венгрия – чардаш, Швеция – полькетт, Куба – румба, Мексика – кукарача, Латинская Америка –коломбьяна, милонга, видалита, саламеадо. Танго и его разновидности.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Раздел 1. *Простые формы*		
Тема 1. Введение. Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений	*Самостоятельная работа № 1.* Тема «Разбор музыкального произведения: эстетика методологических позиций»	Опрос, проверка работы.
Тема 2. Период	*Самостоятельная работа № 2.* Тема «Период»	Опрос, проверка работы.
Тема 3. Простая двухчастная форма	*Самостоятельная работа № 3.* Тема «Простая двухчастная форма»	Опрос, проверка работы.
Тема 4. Простая трехчастная форма	*Самостоятельная работа № 4.* Тема «Простая трехчастная форма»	Опрос, проверка работы.
Раздел 2. *Сложные формы*		
Тема 5. Сложная трехчастная форма	*Самостоятельная работа № 5.* Тема «Сложная трехчастная форма»	Опрос, проверка работы.
Тема 6. Сложная двухчастная форма	*Самостоятельная работа № 6.* Тема «Сложная двухчастная форма»	Опрос, проверка работы.
Тема 7. Рондо	*Самостоятельная работа № 7.* Тема «Рондо»	Опрос, проверка работы.
Тема 8. Вариации	Самостоятельная работа № 8. «Вариации»	Опрос, проверка работы.
Тема 9. Сонатная форма	Самостоятельная работа № 9. Тема « Сонатная форма»	Опрос, проверка работы.
Тема 10. Рондо-соната	Самостоятельная работа № 10. Тема « Рондо-соната»	Опрос, проверка работы.
Тема 11. Циклические формы	Самостоятельная работа № 11. Тема «Циклические формы»	Опрос, проверка работы.
Тема 12. Танцевальные жанры и формы народов мира	Самостоятельная работа № 12. Тема «Танцевальные жанры и формы народов мира»	Опрос, проверка работы.

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.
Тема «Разбор музыкального произведения: эстетика методологических позиций»

Цель работы – развитие навыков слухового анализа на определение, характеристику музыкального образа, музыкального жанра, музыкального стиля, средств музыкальной выразительности, общих принципов строения музыкальной формы

Задание и методика выполнения:

Слуховой анализ предложенного музыкального материала и выявление художественно-организованных средств музыки: музыкальный жанр, музыкальный стиль, музыкальная драматургия, выразительные средства музыки, мелодия, метроритм, гармония, тембр, фактура, музыкальный тематизм и др. Тренинг профессиональных навыков анализа музыкального текста.

Самостоятельная работа № 2.
Тема «Период»

Цель работы – развитие навыков слухового анализа на определение, характеристики периода и его разновидностей.

Задание и методика выполнения:

Взаимопроверка членами группы точности определения формы и разновидностей периодов. Тренинг профессиональных навыков анализа музыкального текста. Самостоятельный подбор музыкальных примеров в форме периода и его разновидности.

Самостоятельная работа № 3.
Тема «Простая двухчастная форма»

Цель работы – развитие навыков слухового анализа на определение, характеристику музыкального образа, музыкального жанра, музыкального стиля, средств музыкальной выразительности, общих принципов строения музыкальной формы в рамках простой двухчастной формы.

Задание и методика выполнения:

Взаимопроверка членами группы точности определения формы и ее разновидностей. Тренинг профессиональных навыков анализа музыкального текста. Простая двухчастная форма и ее разновидности; Происхождение и применение в музыкальной практике. Самостоятельный подбор музыкальных примеров на различные типы простой двухчастной формы.

Самостоятельная работа 4.
Тема «Простая трехчастная форма»

Цель работы – развитие навыков слухового анализа на определение, характеристику музыкального образа, музыкального жанра, музыкального стиля, средств музыкальной выразительности, общих принципов строения музыкальной формы в рамках простой трехчастной формы.

Задание и методика выполнения:

Простая трехчастная форма и ее разновидности: слуховой анализ предложенных музыкальных примеров на выявление разновидностей простой трехчастной формы. Тренинг профессиональных навыков анализа музыкального текста. Самостоятельный подбор музыкальных примеров на различные типы простой трехчастной формы.

Самостоятельная работа № 5.
Тема «Сложная трехчастная форма»

Цель работы – развитие навыков слухового анализа на определение, характеристику музыкального образа, музыкального жанра, музыкального стиля, средств музыкальной выразительности, общих принципов строения музыкальной формы в рамках сложной трехчастной формы.

Задание и методика выполнения:

Сложная трехчастная форма и ее разновидности: слуховой анализ предложенных музыкальных примеров на выявление разновидностей сложной трехчастной формы. Тренинг профессиональных навыков анализа музыкального текста. Происхождение и применение сложной трехчастной формы в музыкальной практике. Самостоятельный подбор музыкальных примеров на различные типы сложной трехчастной формы. Взаимопроверка членами группы точности определения формы и ее разновидностей.

Самостоятельная работа № 6.
Тема «Сложная двухчастная форма»

Цель работы – развитие навыков слухового анализа на определение, характеристику музыкального образа, музыкального жанра, музыкального стиля, средств музыкальной выразительности, общих принципов строения музыкальной формы в рамках сложной двухчастной формы.

Задание и методика выполнения:

Слуховой анализ предложенных музыкальных примеров на сложную двухчастную форму. Взаимопроверка членами группы точности определения формы и построения ее формулы. Тренинг профессиональных навыков слухового анализа музыкального текста.

Самостоятельная работа № 7.
Тема «Рондо»

Цель работы – развитие навыков слухового анализа на определение, характеристику музыкального образа, музыкального жанра, музыкального стиля, средств музыкальной выразительности, общих принципов строения музыкальной формы в рамках формы рондо.

Задание и методика выполнения:

Рондо и его разновидности, происхождение и применение: слуховой анализ предложенных музыкальных примеров на использование различных типов рондо в музыкальной практике. Тренинг профессиональных навыков слухового анализа музыкального текста.

Самостоятельная работа № 8.
Тема «Вариации»

Цель работы – развитие навыков слухового анализа на определение, характеристику музыкального образа, музыкального жанра, музыкального стиля, средств музыкальной выразительности, общих принципов строения музыкальной формы в рамках вариационной формы.

Задание и методика выполнения:

Вариации и их разновидности, происхождение и применение: слуховой анализ предложенных музыкальных примеров на использование различных типов вариаций в музыкальной практике. Тренинг профессиональных навыков слухового анализа музыкального текста.

Самостоятельная работа № 9.
Тема «Сонатная форма»

Цель работы – развитие навыков слухового анализа на определение, характеристику музыкального образа, музыкального жанра, музыкального стиля, средств музыкальной выразительности, общих принципов строения музыкальной формы в рамках сонатной формы.

Задание и методика выполнения:

Сонатная форма и ее строение, происхождение и применение: слуховой анализ предложенных музыкальных примеров на определение сонатной формы. Тренинг профессиональных навыков слухового анализа музыкального текста.

Самостоятельная работа № 10.
Тема «Рондо-соната»

Цель работы – развитие навыков слухового анализа на определение, характеристику музыкального образа, музыкального жанра, музыкального стиля, средств музыкальной выразительности, общих принципов строения музыкальной формы в рамках рондо-сонаты.

Задание и методика выполнения:

Рондо-соната и ее строение, происхождение и применение: слуховой анализ предложенных музыкальных примеров. Тренинг профессиональных навыков слухового анализа музыкального текста.

Самостоятельная работа № 11.
Тема «Циклические формы»

Цель работы – развитие навыков слухового анализа на определение, характеристику музыкального образа, музыкального жанра, музыкального стиля, средств музыкальной выразительности, общих принципов строения музыкальной формы в рамках циклических форм.

Задание и методика выполнения:

Слуховой анализ предложенных музыкальных примеров. Расшифровка художественного замысла композитора, выявление принципа объединения частей в единое целое.

Самостоятельная работа № 12.
Тема «Танцевальные жанры и формы народов мира»

Цель работы – развитие навыков слухового анализа на определение, характеристику музыкального образа, музыкального жанра, музыкального стиля, средств музыкальной выразительности, общих принципов строения музыкальной формы на примере танцевальной музыки различных национальностей.

Задание и методика выполнения:

Слуховой анализ и выявление наиболее употребляемых форм в типовых танцевальных жанрах народов мира. Самостоятельный подбор музыкальных примеров, на выявление наиболее употребляемых форм в типовых танцевальных жанрах народов мира. Взаимопроверка членами группы точности определения формы и ее разновидностей. Тренинг профессиональных навыков анализа музыкального текста.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. ***Простые формы***			
Тема 1. Введение. Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	– Практическая работа № 1 «Введение. Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Разбор музыкального произведения: эстетика методологических позиций»
	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	
	ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	
Тема 2. Период	Те же	Те же	– Практическая работа № 2 «Период» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Период»
Тема 3. Простая двухчастная форма	Те же	Те же	– Практическая работа № 3 «Простая двухчастная форма» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Простая двухчастная форма»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 4. Простая трехчастная форма	Те же	Те же	– Практическая работа № 4 «Простая трехчастная форма» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Простая трехчастная форма»
Раздел 2. ***Сложные формы***			
Тема 5. Сложная трехчастная форма	Те же	Те же	– Практическая работа № 5 «Сложная трехчастная форма» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Сложная трехчастная форма»
Тема 6. Сложная двухчастная форма	Те же	Те же	– Практическая работа № 6 «Сложная двухчастная форма» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Сложная двухчастная форма»
Тема 7. Рондо	Те же	Те же	– Практическая работа № 7 «Рондо» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Рондо»
Тема 8. Вариации	Те же	Те же	– Практическая работа № 8 «Вариации» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Вариации»
Тема 9. Сонатная форма	Те же	Те же	– Практическая работа № 9 «Сонатная форма» – Самостоятельная работа № 9. Тема «Сонатная форма»
Тема 10. Рондо-соната	Те же	Те же	– Практическая работа № 10 «Рондо-соната» – Самостоятельная работа № 10. Тема «Рондо-соната»
Тема 11. Циклические формы	Те же	Те же	– Практическая работа № 11 «Циклические формы» – Самостоятельная работа № 11. Тема «Циклические формы»
Тема 12. Танцевальные жанры и формы народов мира	Те же	Те же	– Практическая работа № 12 «Танцевальные жанры и формы народов мира» – Самостоятельная работа № 12. Тема «Танцевальные жанры и формы народов мира»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. ***Простые формы***			
Тема 1. Введение. Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 1 – Вопросы к экзамену (3семестра) № теоретических вопросов: 1
	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	
	ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	
Тема 2. Период	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 2 № практико-ориентированных заданий: 1 – Вопросы к экзамену (2 семестра) № теоретических вопросов: 2 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 3. Простая двухчастная форма	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 3 № практико-ориентированных заданий: 2 – Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 3 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 4. Простая трехчастная форма	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 4 № практико-ориентированных заданий: 3 – Вопросы к экзамену (3 семестра)

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			№ теоретических вопросов: 4 № практико-ориентированных заданий: 3
Раздел 2. ***Сложные формы***			
Тема 5. Сложная трехчастная форма	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 5 № практико-ориентированных заданий: 4 – Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 5 № практико-ориентированных заданий: 4
Тема 6. Сложная двухчастная форма	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 6 № практико-ориентированных заданий: 5 – Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 6 № практико-ориентированных заданий: 5
Тема 7. Рондо	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 7 № практико-ориентированных заданий: 6 – Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 7 № практико-ориентированных заданий: 6
Тема 8. Вариации	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 8 № практико-ориентированных заданий: 7 – Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 8 № практико-ориентированных заданий: 7
Тема 9. Сонатная форма	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 9 № практико-ориентированных заданий: 8 – Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 9 № практико-ориентированных заданий: 8
Тема 10. Рондо-соната	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 10 № практико-ориентированных заданий: 9 – Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 10

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			№ практико-ориентированных заданий: 9
Тема 11. Циклические формы	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 11 № практико-ориентированных заданий: 10 – Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 11 № практико-ориентированных заданий: 10
Тема 12. Танцевальные жанры и формы народов мира	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 12 № практико-ориентированных заданий: 11 – Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 12 № практико-ориентированных заданий: 11

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-1	– понимает жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; основные принципы связи гармонии и формы; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; – применяет теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различа-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	ет при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполняет гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; производит фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	
ОПК-2	– понимает традиционные знаки музыкальной нотации; – прочитывает нотный текст во всех его деталях; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-6	– понимает принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; анализирует нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознает и идентифицирует на слух элементы музыкаль-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	ного языка произведений XX века; анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживает логику темообразования и тематического развития опираясь на на нотный материал; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активные практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа (анализ конкретных музыкальных произведений)
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Зачет, экзамен:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. *Описание шкал оценивания*

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.

Хорошо / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично / Зачтено	от 90 до 100
Хорошо / Зачтено	от 75 до 89,99
Удовлетворительно / Зачтено)	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно / Не зачтено	менее 60

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету *(2 семестр)*

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
2.	Период и его разновидности	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
3.	Простая двухчастная форма, ее разновидности	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
4.	Простая трехчастная форма, ее разновидности	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
5.	Сложная трехчастная форма, ее разновидности	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
6.	Сложная двухчастная форма, ее разновидности	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
7.	Рондо, его разновидности	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
8.	Вариации, их разновидности	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6

к экзамену *(3 семестр)*

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
2.	Период и его разновидности	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
3.	Простая двухчастная форма, ее разновидности	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
4.	Простая трехчастная форма, ее разновидности	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
5.	Сложная трехчастная форма, ее разновидности	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
6.	Сложная двухчастная форма, ее разновидности	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
7.	Рондо, его разновидности	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
8.	Вариации, их разновидности	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
9.	Сонатная форма, ее строение	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
10.	Рондо-соната, строение	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
11.	Разнообразие и строение циклических форм	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
12.	Наиболее употребляемые музыкальные формы в различных танцевальных жанрах	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код Компетенций
1.	Слуховой анализ произведений (по плану) в форме периода	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
2.	Слуховой анализ произведений (по плану) в простой двухчастной форме	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
3.	Слуховой анализ произведений (по плану) в простой трехчастной форме	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
4.	Слуховой анализ произведений (по плану) в сложной трехчастной форме	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
5.	Слуховой анализ произведений (по плану) в сложной двухчастной форме	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6

6.	Слуховой анализ произведений (по плану) в форме рондо	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
7.	Слуховой анализ произведений (по плану) в форме вариаций	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
8.	Слуховой анализ произведений (по плану) в сонатной форме	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
9.	Слуховой анализ произведений (по плану) в форме рондо-сонаты	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
10.	Слуховой анализ произведений (по плану) циклической формы	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
11.	Слуховой анализ произведений (по плану) танцевальных жанров и форм народов мира	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.
Тема «Введение. Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений»

Цель работы – развить навыки выявления взаимосвязи образно-содержательной стороны со средствами музыкальной выразительности.

Задание и методика выполнения:

Выявить в избранных музыкальных примерах средства музыкальной выразительности, как они работают на художественный образ музыкального произведения.

Практическая работа № 2.
Тема «Период»

Цель работы – развитие навыков слухового анализа на определение, характеристики периода и его разновидностей.

Задание и методика выполнения:

Взаимопроверка членами группы точности определения формы и разновидностей периодов. Тренинг профессиональных навыков анализа музыкального текста. Самостоятельный подбор музыкальных примеров в форме периода и его разновидности.

Практическая работа № 3.
Тема «Простая двухчастная форма»

Цель работы – развитие навыков слухового анализа на определение, характеристику музыкального образа, музыкального жанра, музыкального стиля, средств му-

зыкальной выразительности, общих принципов строения музыкальной формы в рамках простой двухчастной формы.

Задание и методика выполнения:

Взаимопроверка членами группы точности определения формы и ее разновидностей. Тренинг профессиональных навыков анализа музыкального текста. Простая двухчастная форма и ее разновидности. Происхождение и применение в музыкальной практике. Самостоятельный подбор музыкальных примеров на различные типы простой двухчастной формы.

Практическая работа № 4.
Тема «Простая трехчастная форма»

Цель работы – развитие навыков слухового анализа на определение, характеристику музыкального образа, музыкального жанра, музыкального стиля, средств музыкальной выразительности, общих принципов строения музыкальной формы в рамках простой трехчастной формы.

Задание и методика выполнения:

Взаимопроверка членами группы точности определения формы и ее разновидностей. Тренинг профессиональных навыков анализа музыкального текста. Простая трехчастная форма и ее разновидности. Происхождение и применение в музыкальной практике. Самостоятельный подбор музыкальных примеров на различные типы простой трехчастной формы.

Практическая работа № 5.
Тема «Сложная трехчастная форма»

Цель работы – развитие навыков слухового анализа на определение , характеристику музыкального образа, музыкального жанра, музыкального стиля, средств музыкальной выразительности, общих принципов строения музыкальной формы в рамках сложной трехчастной формы.

Задание и методика выполнения:

Сложная трехчастная форма и ее разновидности: слуховой анализ предложенных музыкальных примеров на выявление разновидностей сложной трехчастной формы. Тренинг профессиональных навыков анализа музыкального текста. Происхождение и применение сложной трехчастной формы в музыкальной практике. Самостоятельный подбор музыкальных примеров на различные типы сложной трехчастной формы. Взаимопроверка членами группы точности определения формы и ее разновидностей.

Практическая работа № 6.
Тема «Сложная двухчастная форма»

Цель работы – развитие навыков слухового анализа на определение, характеристику музыкального образа, музыкального жанра, музыкального стиля, средств музыкальной выразительности, общих принципов строения музыкальной формы в рамках сложной двухчастной формы.

Задание и методика выполнения:

Слуховой анализ предложенных музыкальных примеров на сложную двухчастную форму. Взаимопроверка членами группы точности определения формы и построения ее формулы. Тренинг профессиональных навыков слухового анализа музыкального текста.

Практическая работа № 7.
Тема «Рондо»

Цель работы – развитие навыков слухового анализа на определение, характеристику музыкального образа, музыкального жанра, музыкального стиля, средств музыкальной выразительности, общих принципов строения музыкальной формы в рамках формы рондо.

Задание и методика выполнения:

Рондо и его разновидности, происхождение и применение: слуховой анализ предложенных музыкальных примеров на использование различных типов рондо в музыкальной практике. Тренинг профессиональных навыков слухового анализа музыкального текста.

Практическая работа № 8.
Тема «Вариации»

Цель работы – развитие навыков слухового анализа на определение, характеристику музыкального образа, музыкального жанра, музыкального стиля, средств музыкальной выразительности, общих принципов строения музыкальной формы в рамках вариационной формы.

Задание и методика выполнения:

Вариации и их разновидности, происхождение и применение: слуховой анализ предложенных музыкальных примеров на использование различных типов вариаций в музыкальной практике. Тренинг профессиональных навыков слухового анализа музыкального текста.

Практическая работа № 9.
Тема «Сонатная форма»

Цель работы – развитие навыков слухового анализа на определение, характеристик музыкальных образов, музыкального жанра, музыкального стиля, средств музыкальной выразительности, общих принципов строения сонатной формы.

Задание и методика выполнения:

Строение сонатной формы. Слуховой анализ предложенных сонат. Тренинг профессиональных навыков слухового анализа музыкального текста.

Практическая работа № 10.
Тема «Рондо-соната»

Цель работы – развитие навыков слухового анализа на определение , характеристику музыкального образа, музыкального жанра, музыкального стиля, средств музыкальной выразительности, общих принципов строения музыкальной формы в рамках рондо-сонаты.

Задание и методика выполнения:

Рондо-соната и ее строение, происхождение и применение: слуховой анализ предложенных музыкальных примеров. Тренинг профессиональных навыков слухового анализа музыкального текста.

Практическая работа № 11.
Тема «Циклические формы»

Цель работы – развитие навыков слухового анализа на определение, характеристик музыкальных образов, музыкальных жанров, музыкального стиля, средств музыкальной выразительности в циклических формах.

Задание и методика выполнения:

Разновидности циклических форм. Слуховой анализ предложенных циклических форм. Тренинг профессиональных навыков слухового анализа музыкального текста.

Практическая работа № 12.

Тема «Танцевальные жанры и формы народов мира»

Цель работы – развитие навыков слухового анализа на определение, характеристику музыкального образа, музыкального жанра, музыкального стиля, средств музыкальной выразительности, общих принципов строения музыкальной формы на примере танцевальной музыки различных национальностей.

Задание и методика выполнения:

Слуховой анализ и выявление наиболее употребляемых форм в типовых танцевальных жанрах народов мира. Самостоятельный подбор музыкальных примеров, на выявление наиболее употребляемых форм в типовых танцевальных жанрах народов мира. Взаимопроверка членами группы точности определения формы и ее разновидностей. Тренинг профессиональных навыков анализа музыкального текста.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен.

Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

– описание шкал оценивания;

– нотные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин ; Под научной редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/171962 (дата обращения: 21.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 376 с. — ISBN 978-5-8114-7351-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/160182 (дата обращения: 21.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com
ЭБС «Руконт» – Режим доступа: http://rucont.ru

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

Нотные библиотеки и аудио/видео материалы свободного доступа :

http://intoclassics.net. – Музыкальный портал «Погружение в классику» : аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

http://www.classic-music.ru. – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» :описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки.

http://www.classic-online.ru. – Аудио архив «Открытый архив классической музыки» : поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн».

http://notes.tarakanov.net. – «Нотный архив Бориса Тараканова» : ноты, справочная, учебная литература.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: *«Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия»* (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информа-

ции, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «сворачивать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)

Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Media Player Classic

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020	Р. 7 п. 7.2.2	Дополнен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	–	Без изменений
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Светлана Владимировна **Черевань**

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем 2,1 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф