



*ФГОС ВО*  
*(версия3++)*

## **ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории, музеологии и документоведения**

## **ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Музейное проектирование и индустрия туризма»  
по направлению подготовки  
51.03.04 Музеология и  
охрана объектов культурного и природного наследия  
квалификация: бакалавр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

УДК 069  
ББК 79.1 я 73  
О 75

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Автор-составитель: Лушникова А. В., доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, канд. педаг. наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИТ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

О 75 Основы музеологии : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Музейное проектирование и индустрия туризма» по 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, квалификация : бакалавр / авт.-сост. А. В. Лушникова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023.- 60с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	9
4.1.1. Матрица компетенций .....	11
4.2. Содержание дисциплины .....	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	29
5.1. Общие положения .....	29
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы .....	30
5.2.1. Содержание самостоятельной работы .....	30
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы .....	31
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	33
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	34
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	34
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	38
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования .....	38
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	40
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене .....	40
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания .....	41
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	44
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену .....	44
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине .....	47
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	49
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	49
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	49
6.3.4.2. Задания для практических занятий .....	51
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) .....	54
6.3.4.5. Тестовые задания .....	54
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	54
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	55
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	55
7.2. Информационные ресурсы .....	56

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	56
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	56
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	56
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для	59
осуществления образовательного процесса по дисциплине	59
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	60

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.12 Основы музеологии
2	Цель дисциплины	Формирование у студентов установки на необходимость включения в процессы развития науки музеологии как основы изменения отношения общества к наследию цивилизации через теоретический анализ истории становления, динамики развития музея как полифункционального социокультурного института; оценка музейного дела как специфической сферы общественной деятельности, имеющей отношение к науке, образованию, воспитанию и культуре в целом
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– даче представлений о предмете, цели и задачах музеологии;</li> <li>– определении особенностей и роли методов музеологических исследований в методологии науки;</li> <li>– формировании устойчивой теоретической базы для восприятия специфики музейной деятельности как необходимой части современного общенаучного знания;</li> <li>– выявлении терминоведческих требований при формировании языка науки;</li> <li>– раскрытии основных концептуальных установок формирования и развития музейного дела в рамках исторического становления музея как социокультурного института;</li> <li>– прослеживании становления и динамики музейного дела, определения особенностей музейной деятельности на конкретном историческом и современном материале;</li> <li>– выявлении этапов изменения статуса музееведения, его структуры, состава и инструментария в общенаучном знании;</li> </ul> <p>знакомстве с современными методами музейной деятельности</p>
4	Планируемые результаты освоения	<i>УК-1, ОПК-1, ПК-3</i>
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
6	Разработчики	Лушникова А. В., доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, канд. педаг. наук, доцент

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	Знать	Знать: основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	Знать основные теоретико-методологические положения музеологии
	УК-1.2.	Уметь	Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	Уметь применять методы исторического, культурологического, социологического и педагогического исследования в музеологии
	УК-1.3.	Владеть	Владеть навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	Владеть методологией и методикой изучения исторических и культурологических фактов, явлений
ОПК 1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1.	Знать	Знать основные концепции современного музея как социокультурного института	Знать историю формирования основных концепций современного музея как социокультурного института
	ОПК-1.2.	Уметь	Уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции	Уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции в ретроспективе
	ОПК-1.3.	Владеть	Владеть понятийным аппаратом в области музеоло-	Владеть понятийным аппаратом в области музеологии

			гии	
ПК-3 Способен к организации работы малых коллективов исполнителей	ПК-3.1.	Знать	Знать основные направления, формы и методы работы в коллективе, направленные на повышение эффективности деятельности	Знать основные направления, формы и методы работы в музее, направленные на повышение эффективности деятельности
	ПК-3.2.	Уметь	Уметь анализировать межличностные, групповые и организационные коммуникации	Уметь анализировать межличностные, групповые и организационные коммуникации в музейной деятельности
	ПК-3.3.	Владеть	Владеть навыками организации управления группой, мотивации к действию	Владеть навыками организации управления, мотивации к действию при проведении музеологических исследований и презентации наследия

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История России», «История искусств», «Альтернативные источники изучения истории музейного дела». Основные направления музейной деятельности

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «История музейного дела», «Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Менеджмент и маркетинг музейного дела», «Комплектование. учет и хранение музейных фондов», «Научно-исследовательская работа в музее», «Научное проектирование экспозиции», «Менеджмент и маркетинг в музейной работе», прохождении практик: ознакомительная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе в научно-исследовательской работе), преддипломная практика, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (всего)	44,3	22
в том числе:		
лекции	14	4
семинары	14	4
практические занятия	14	4
<i>в т. ч. в форме практической подготовки</i>	2	4
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация в рамках промежуточной аттестации	2	2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,3	2
консультации (конс.)	5 % от	2
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	37	79
<i>в т. ч. в форме практической подготовки</i>	10	8
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	крга		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Музееведение/музеология – наука о музее. Музей и Наследие. История музейного дела</b>							
Тема 1. Музеология, Наследие, Музей: <i>расшифровка дефиниций</i>	12	2	5			5	
Тема 2. <i>Формирование музееведческой мысли</i>	12	2	4			6	
Тема 3. <i>Музейное дело в</i>	13	2	5			6	

<i>России</i>							
<b>Раздел 2. Основные направления музейной деятельности</b>							
Тема 4. Основные направления фондовой работы музея	11	2		4		5	
Тема 5. Музейная экспозиция	11	2		4		5	
Тема 6. Коммуникативный и воспитательный потенциал музеев	11	2		4		5	
Тема 7. Современные музейные технологии. Менеджмент	9	2		2		5	
консультация в рамках промежуточной аттестации	2					2	
Экзамен 1 семестр	27						Контр. – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<b>Итого в 1 сем.</b>	<b>108</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>37</b>	<b>27</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>37</b>	<b>27</b>

#### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	Кпа		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Музееведение/музеология – наука о музее. Музей и Наследие. История музейного дела</b>							
Тема 1. Музеология, Наследие, Музей: расшифровка дефиниций	17	2				15	
Тема 2. Формирование музееведческой мысли	17		2			15	
Тема 3. Музейное дело в России	18			2		16	
	2						КСР – 2 час.
<b>Итого в 1 сем.</b>	<b>54</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>46</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 2. Основные направления музейной деятельности</b>							
Тема 4. Основные направления фондовой работы музея	10	2				8	
Тема 5. Музейная экспозиция	9		1			8	
Тема 6. Коммуникатив-	11		1	1		9	

ный и воспитательный потенциал музеев							
Тема 7. Современные музейные технологии. Менеджмент	9			1		8	
консультация в рамках промежуточной аттестации	2				2		
Экзамен	13						КСР – 2 час. Конс. – 2 час. ИКР – 2 час- Контр. – 7 час.
<b>Итого в 2 сем.</b>	<b>54</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>33</b>	<b>13</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>79</b>	<b>15</b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-1	ОПК-1	ПК-3
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Музееведение/музеология – наука о музее. Музей и Наследие. История музейного дела</b>			
Тема 1. Музеология, Наследие, Музей: расшифровка дефиниций	+	+	
Тема 2. Формирование музееведческой мысли	+	+	
Тема 3. Музейное дело в России	+	+	
<b>Раздел 2. Основные направления музейной деятельности</b>			
Тема 4. Основные направления фондовой работы музея			+
Тема 5. Музейная экспозиция			+
Тема 6. Коммуникативный и воспитательный потенциал музеев			+
Тема 7. Современные музейные технологии. Менеджмент			+
Экзамен 1 сем.	+	+	+

#### 4.2. Содержание дисциплины

##### Раздел 1. Музееведение/музеология – наука о музее. Музей и Наследие. История музейного дела

##### Тема 1. Музеология, Наследие, Музей: расшифровка дефиниций

Музееведение в системе наук. История формирования терминов: музеология, музеология, музееведение. Музееведение и музейное дело. Музей в системе культуры. Объект и предмет исследования музееведения. Основные подходы в определении предмета музееведения: институциональный, феноменологический, комплексный. Музееведение как документоведческая дисциплина. Функции музееведения. Предмет музееведения как процесс накопления, сохранения социальной информации, познания и передачи знаний, традиций.

Система понятий, терминов как результат познания. Необходимость единой научной терминологии в интерактивном пространстве современного мира. Многозначность музееведческих терминов. Метод как способ познания, приемы в познании объективного мира. Междисциплинарные методы в музееведении. Применение методов общественных и естественных наук в процессе исследования музейных предметов и осуществления музейной коммуникации. Методы специальных и вспомогательных исторических дисциплин, искусствоведения, литературоведения, педагогики, психологии. Методы естественных наук. Методы полевых исследований. Методы непосредственного наблюдения. Специфические методы музееведения: в области экспозиционной, хранительной, организационной и коммуникационной деятельности.

Музееведение как система знаний. Структура музееведения: история и историография музееведения, теория музееведения, теория тезаврирования, теория коммуникации; музейное источниковедение; прикладное музееведение.

Четыре составных элемента теории музейного дела / теоретическое музееведение. Общая теория музееведения: объект, предмет, метод и структурные элементы музееведения, природа «музейной потребности» человека, феномен музейного предмета и музейного объекта, музей как культурная форма, социальные функции музея, классификация музеев, научные основы всех видов деятельности, терминологический аппарат.

Теория документирования в музееведении и комплектование музейных фондов: функция документирования исторического процесса, музееведческая эвристика. Сбор информации о предмете музейного значения (В. Дукельский). «Узкий» и «широкий» контекст понятия документирование в музее (И. В. Ключкина). Музей как информационная система (Е. А. Плешкевич). Теория тезаврирования – процесс познания ценности музейных предметов: исследование музейных предметов (классификация, систематизация, интерпретация); учетная деятельность; охрана музейных предметов. Теория коммуникации: музей как коммуникационный институт, специфика передачи информации, проблема воздействия музейных средств и форм коммуникации. Понятие «музейная коммуникация» (Д. Камерон). Язык вещей. Коммуникационный метод.

Музейное источниковедение: объект исследования. Термин «музейный предмет» (Н. М. Дружинин). Предметы музейного значения. Музейный предмет как исторический источник. Музейный предмет и процесс реконструкции исторической и природной среды. Музейный предмет и его основные свойства: информативность, аттрактивность, экспрессивность, репрезентативность.

Деление исторических источников на типы: письменные, вещественные, этнографические, устные или фольклорные, лингвистические, фотокинодокументы, фонодокументы. Шесть типов источников в музейных собраниях: вещественные (вещевые), изобразительные, письменные, фонические, фотоисточники, киноисточники. Методы исследования музейных предметов. Семантическая составляющая музейного предмета

Прикладное музееведение. Научная методика/методика музейной работы – методические принципы построения экспозиции; хранения музейных фондов, экскурсионной работы. Специальные методики, ориентированные на музеи конкретного типа и профиля: художественные и исторические музеи, музеи естественнонаучные. Музейный предмет и методики музейной коммуникации,

музейной педагогики, классификации и систематизации музейных собраний, включения музейных предметов в экспозиционный показ.

Техника музейной работы / музейные технологии: проектирование музейных зданий; экспонирование различных типов музейных материалов (пять основных факторов); технические средства передачи информации (экспозиция, фондовая работа, менеджмент и маркетинг в музее); техника консервации и реставрации, таксидермия. Музейный менеджмент. Музейный маркетинг. Информационные технологии.

Понятия «классификация» и «типология». Включение музееведения в классификационно-типологизационный процесс. Различные основания для классификации музейной сети: общественное назначение музеев; профильное назначение музеев (его специализация); выполнение функции документирования; административно-территориальный и признак объемности охватываемых проблем; принцип юридического положения.

Три базовые классификационные схемы (до 1991 г.): административная; профильная; типологическая классификация. Типологическая схема Ф. И. Шмита: научные, учебные, популярные. Классификация по трем уровням (до конца XX- начала XXI в.): по типам: (музеи научно-просветительные, научно-исследовательские типа; учебные);

по форме собственности (государственные, муниципальные, общественные, частные, ведомственные, церковные); по административно-территориальному признаку (республиканские, краевые, областные, районные музеи); категории общественных музеев; по профилям: архитектурно-ансамблевые; естественнонаучные; исторические; художественные; науки и техники и отраслей народного хозяйства; комплексные музеи; персональные и мемориальные; музеи-панорамы; музеи-заповедники.

Классификационная схема музейной сети в России нач. XXI в.: профильные группы, организационные типы, доминантный тип хранимого музеем наследия (коллекционные, ансамблевые, средовые, виртуальные музеи), категории культурной значимости, по видам собственности; общественные, корпоративные, по правовому статусу (головные музеи, филиалы).

Деление основных профильных групп: традиционные и нетрадиционные.

Архитектурно-ансамблевые музеи (архитектурные, дворцово-парковые ансамбли, музеи-усадьбы, музеи-храмы, монастыри).

Естественнонаучные (антропологические, биологические, геологические, медицинские, морские, палеонтологические, почвенные, ботанические сады, зоопарки и др.

Исторические (археологические, военно-исторические, военно-морские, историко-революционные, общеисторические, этнографические).

Художественные (декоративно-прикладного и народного искусства, изобразительного искусства, скульптуры, художественных ремесел).

Музеи науки и техники и отраслей народного хозяйства (авиации и космонавтики, автотранспорта, горного дела, железнодорожного транспорта).

Комплексные музеи.

Персональные, мемориальные.

Музеи-панорамы. Музеи-заповедники. Музеи под открытым небом. Экомuzeи. Уникальные исторические территории. Монастырские комплексы. Малые исторические города. Исторические сельские поселения, Исторические районы проживания малочисленных народов. Исторические центры крупных городов. Археологические территории. Мертвые города. Средовый музей. Детские музеи. Музеи детства. Виртуальные музеи.

История музейного дела как составная часть музееведения. История музеев как элемент отечественной культуры. История музейного дела как изучение причин возникновения «музейной потребности». Характеристика, объект, предмет и задачи историографии истории музейного дела. Дискуссионные проблемы периодизации истории музеев мира в совокупности стран и материков в целом. Характеристика основных методов изучения истории музейного дела: историко-генетический; историко-сравнительный; историко-типологический; историко-системный, историко-ретроспективный, историко-культурный. Социально-психологические исследования, направленные на изучение особенностей процесса мышления и восприятия в условиях музея. Разработка инновационных форм музейной коммуникации. Использование принципа историзма как базового методологического принципа в музееведении.

Мировое культурное наследие и музей: проблема доступа. Международные программы. Международное сотрудничество в сфере музеев. Создание Российской информационной сети по культурному наследию. Стратегия и тактика выхода российских музеев в открытое информационное пространство. Музейные сайты. Открытые межмузейные информационные сети. Единое региональное музейное информационное пространство. Система управления музейными ресурсами. Региональных (или межрегиональных) Информационных Ресурсных Центров (ИРЦ). Интернет в музее. Сервер «Музеи России». Портал «Музеи России». «Музей будущего».

Охрана культурного и природного наследия как прикладная научная дисциплина. Два направления охраны наследия: историческое и теоретико-методологическое. Основные категории: памятник, наследие, ландшафт, культурный ландшафт, антропогенным ландшафтом, техногенный ландшафт.

Научные подходы к определению категорий наследия: семиотический, аксиологический, географический. Критерии ценностной характеристики наследия: хронологический, сакральный, мемориальный, эстетический. Уникальность и общественная ценность наследия. Государственная система охраны наследия.

Основные этапы развития государственной системы охраны культурного и природного наследия. Возрождение. Великая французская революция. Декреты Конвента. (1791-1795). Законы об охране памятников в Европе XIX-XX в. Закон о запрещении вывоза памятников искусства (Греция, 1834). Научная систематизация, каталогизация, консервация и реставрация наследия. Проблема сохранения российских древностей в России XVIII – XX вв.

Деятельность Петра I (1722). XVIII век – век императорских указов об охране старины. Деятельность государства по выявлению, охране памятников со второй половины XVIII в. Большой Атлас России. Министерство внутренних дел Российской империи и вопросы охраны наследия. Императорская археологическая комиссия. Московское археологическое общество. Комиссия по сохранению древних памятников.

Археологические музеи на юге России. Регламентирование сохранности российских памятников: Коломенский кремль, Китай-городская стена. Указ 1848 г. «О наблюдении за сохранением памятников древности». Первый проект закона об охране памятников Московского археологического общества. Проект положения «Об охране древностей» (1911). Отнесение к памятникам недвижимых и движимых объектов. Проект Положения об охране Древностей (1911). Церковь и охрана культурного наследия.

Третий этап развития государственной системы охраны памятников истории и культуры (с 1917). «Воззвание о необходимости сохранения культурного наследия» (Петроградский Совет рабочих и крестьянских депутатов). «Декрет о памятниках республики» (1918). «Декрет Совета народных комиссаров о запрещении вывоза и продажи за границу предметов особого художественного и исторического значения» (1918).

Декрет СНК «О регистрации, приеме на учет и охранении памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений» (1918).

Два постановления об охране исторических и архитектурных памятников (1930-е). Общий список российских памятников (1948). Послевоенный период в истории охраны памятников. 1950-1960-е гг. в СССР по осуществлению работ по восстановлению разрушенных фашистами памятников. Постановление «Об улучшении дела охраны и реставрации памятников культуры в РСФСР» (1957). Уголовный кодекс РСФСР (1960) и охрана памятников. Государственные и общественные органы по охране памятников. Закон РСФСР от 15 декабря 1978 г. «Об охране и использовании памятников истории и культуры». Празднование 1000-летия введения христианства на Руси. Государство и религиозные органы.

Правовые аспекты охраны памятников истории и культуры, в том числе религиозной, в 1980-1990-е годы. Проект нового Федерального Закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (1999). Юридические основы сохранения памятников в условиях существования различных форм собственности. Федеральный закон Российской Федерации Закона 2002 г. Постановление правительства Российской Федерации 26.04.2008 № 315 и др. Форма паспорта объекта культурного наследия.

Гаагская конференция (1899 год). Деятельность Н.К. Рериха (1874 - 1947) по защите культурных ценностей в случае вооруженных конфликтов. Знамя мира. Договор об охране художественных и научных ценностей, подписан 1935 г. (Вашингтон), более известен как Пакт Рериха.

Вторая мировая война. Международные соглашения о культурных ценностях. Гаагская конвенция (1954) первый международный договор о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта. Положения об охране памятников Польши (1945), Японии (1950), Египта (1951), ГДР (1952), Чехословакии (1958), Югославии (1959). Работы по восстановлению и реставрации памятников, пострадавших в годы войны. Инициативы ЮНЕСКО. Международная конвенция и протокол "О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта" (1954). Международный совет музеев – ИСОМ (1946). Международный исследовательский центр по охране и реставрации культурных ценностей (1959). Международный совет по охране памятников и достопримечательных мест (1965).

Международные нормативные документы, регулирующие сохранность памятников во время вооруженных конфликтов и в мирное время. Конвенции и рекомендации ЮНЕСКО, документы ИКОМа, ИКОМОСа. 18 апреля – международный день памятников и исторических мест (1983). Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (Париж, 16 ноября 1972 г.). Современное международное законодательство в области культурного и природного наследия.

Список Всемирного наследия. Критерии по отнесению к объекту Всемирного наследия. Формирование экологического законодательства. Нематериального культурного наследия. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии.

## **Тема 2. Формирование музееведческой мысли**

Зарождении научного коллекционирования (Аристотель, IV в. до н.э.). Мусейон как философское учреждение. Александрийский Мусейон. Просветительские и социокультурные функции античных музеев. Апробация принципов экспонирования, проблем хранения и реставрации предметов, публичности музейных собраний.

Церковные и светские сокровищницы средневековья и их функции. Концептуальные установки экспонирования и коллекционирования, систематизация коллекций, научные исследования на базе коллекционных собраний, расширение кругозора общества и интеллектуального развития определенной части общества.

Историография музееведения (музеографии). Трактат Самуэля Квиккеберга «Заглавия или заголовки обширнейшего театра вселенной» (1565 г.). Джулио Манчини «Размышление о живописи». Каспар Найкель «Музеграфия» (1727 г.). Образовательная роль музеев (XVIII в). Особенности музейного процесса в странах Европы. Музей и повседневность (XIX в.). Окончательное формирование музея как социокультурного института. Закрепление термина «музей» за учреждением. Экспозиционный показ – основополагающий признак музея.

Формирование музееведческой мысли в России. Петр I. Н. В. Татищев. М. В. Ломоносов, Екатерина II. Б. П. Шереметев. И. И. Шувалов. Н. П. Румянцев и др. Статья Ф. П. Аделунга «Предложение об учреждении Русского национального музея». Проект Б. Г. Вихмана «Российский Отечественный музей». Философское осмысление музея, его социокультурной в трудах русских философов Н. Ф. Федорова, П. А. Флоренского

XX век – веха в развитии музееведческой мысли. Осмысление музееведения как науки общеполитического и социокультурного уровня. Разработка конкретных вопросов теории и практики музейного дела, философское осмысление роли музеев в обществе как места концентрации и сохранения ценностей цивилизации. Концепция «интегрированного музея» и экомuzeя. Новая Музеология. Общедоступная музеология. Роль музея в познании человеком окружающей природной и социальной среды во всех ее проявлениях.

Общая характеристика и особенности основных типов протомузейных собраний Древней Греции (V – IV в. до н.э.) (музейон, пинакотека, стоя). Основные мотивации протомузейного собирательства. Коллекционирование в эпоху эллинизма (232 – 30 г. до н.э.) как часть государственной политики. Приоритеты и мотивации коллекционирования в культуре Древнего Рима. Характеристика общественных собраний. Особенности протомузейной деятельности античного периода.

Основные общественно-исторические и культурные условия развития протомузейных собраний в эпоху Средневековья. Значение принципов декорации средневекового храма для формирования теории и практики экспозиционной деятельности. Протомузеи в Древнем мире и в эпоху Средневековья. Зарождение музеев в эпоху Возрождения и Просвещения: кунсткамеры и университетские музеи. Королевские музеи Европы.

Музеи Европы в конце XVIII – начале XX вв. Первые всемирные выставки и формирование просветительской миссии музея. Новые типы музеев XIX – XX вв. Современные концепции музейного строительства. Новые тенденции в музейном мире конца XX – начала XXI вв.

Характеристика предпосылок возникновения феномена музея в культуре эпохи Возрождения. Понятия музея в представлениях гуманистов. Основные виды собраний и хранилищ коллекций (студиоло, антиквариан, кунсткамеры, естественно-научные кабинеты).

Целенаправленное коллекционерство в XV – XVI в. в Италии – основа возникновения музея как социокультурного института. Коллекции Медичи во Флоренции в XV – XVI в., коллекции папского двора в Риме. Коллекционерство за пределами Италии.

Характеристика социального состава коллекционеров, мотивации коллекционирования.

Общая характеристика периода, основные тенденции и особенности музейного собирательства. Художественные коллекции и музеи Италии, их полупубличный характер. Возникновение Капитолийского и Пио-Клементинского музея. Передача коллекций Медичи Флоренции, реорганизация коллекций дворца Уффици и учреждение на их основе публичного музея.

Художественные коллекции Франции. Собrania кардиналов и их роль в развитии королевских коллекций. Коллекционерская деятельность Людовика XIV. Формирование салона как формы элитарного общения. Коллекции частных лиц, церковные собрания, художественные галереи.

Национальная специфика коллекционирования Голландии и Британии. Собrania стадхаудеров. Музей Вильгельма V. Предпосылки развития массового художественного коллекционерства в Голландии. Собrania муниципалитетов, правительственных учреждений и др. коллективных организаций. Особенности британского коллекционирования. Формирование коллекций знати и элитарных обществ коллекционеров после реставрации династии Стюартов. История создания Британского музея.

Коллекции и музеи стран под управлением династии Габсбургов, Германии.

Формирование представления о музеологии. Феномен музея в трактатах эпохи Просвещения.

Предпосылки развития музеев стран Европы в данный период, формирование представления об их общественном значении. Музейная политика Наполеона и формирование сети центральных профильных музеев. «Эра Наполеона» в истории Лувра. Влияние опыта музейного строительства во Франции (создание системы провинциальных публичных музеев под государственным и муниципальным управлением) на развитие музейного дела в других странах (Великобритании, Германии, Австрии, скандинавских государств).

Развитие музеев и коллекционирования в Великобритании. Коммерческий и филантропический путь преобразования коллекций в музеи. Роль научных обществ, университетов и механических институтов в музейном строительстве. Введение музейного законодательства («Музейный акт», 1845) и развитие муниципальных музеев.

Социокультурные предпосылки развития музеев в Германии, Австрии и других странах Европы. Основание Глиптотеки (1830), Старой (1836) и Новой Пинакотечи (1846). Возвращение прусских королевских коллекций из Лувра после поражения Наполеона I. Создание Королевского (ныне Старого музея) в Берлине (1830).

Венский тракт 1815 г. как первый документ мирового значения о реституции.

Создание первого государственного музея в Испании – Королевского музея живописи и скульптуры в Прадо (Мадрид, 1819). Открытие Рийксмузеума в Амстердаме (1817).

Влияние практики проведения Всемирных промышленных выставок на развитие музейного дела в странах Европы и Северной Америки.

Формирование археологических и этнографических музеев. Создание первого музея под открытым небом, а также музеев научно-технического профиля.

Первые инициативы в области музейной педагогики.

Становление музейной профессии и системы профессионального образования в сфере музейного дела.

Европейский мир после окончания Первой мировой войны и основные тенденции развития музейного дела в странах с тоталитарными режимами и с либеральным политическим устройством. Дальнейшее развитие в США традиции частной инициативы.

Музеи Европы в годы Второй мировой войны. Сохранение, реконсервация, восстановление исторических памятников и их хранилищ в послевоенный период. Интернационализация музейного дела после второй мировой войны.

Общие тенденции развития музеев Европы и США, формирование новых организационных моделей музейных учреждений. Разработка инновационных программ культурно-образовательной деятельности. Концепция «интегрированного музея». Музеефикация промышленных объектов.

Менеджмент и маркетинг в музеях Европы и США. Национальная музейная политика Франции, Италии, Германии, Великобритании, США, Канады. Развитие технологий государственно-частного партнерства в сохранении памятников истории и культуры.

### **Тема 3. Музейное дело в России**

История музееведения как один из структурных элементов музееведения. Основные направления изучения истории музейного дела. Опубликованные и неопубликованные источники, их классификация и характеристика. Работа А. Б. Закса «Источники по истории музейного дела в СССР».

Законодательные акты. Нормативно-методические документы. Официальные документы: государственные законодательные акты, статистические источники, документы учреждений, материалы музейных съездов, конференций, совещаний. Первая всероссийская конференция по делам музеев. Формирование государственной музейной сети. Московский институт историко-художественных изысканий и музееведения. Высший экскурсионный институт в Петрограде. Комиссия по музееведению при Академии истории материальной культуры. Центральный научно-исследовательский институт методов краеведческой и музейной работы. НИИ музееведения. Российский институт культурологии Министерства культуры РФ. Постановление Совета Министров СССР «О музейном фонде СССР». Программа Госкомвуза по специальности «Музейное дело и охрана памятников» Новый образовательный стандарт вводит новую квалификацию – «музеевед» (2003). Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», «Положение о Музейном фонде Российской Федерации»; «Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации». Разработка законодательных актов, положений и инструкций по практике музейного дела.

Архивные материалы. Архивные материалы по деятельности обществ, кружков, музейных учреждений. Румянцевский кружок. Проекты общенационального музея (1810-1820-е гг.). Губернские статистические кабинеты (XIX –нач. XX в.). Архивные материалы о деятельности музеев. Труды по истории музеев. Материалы музейных совещаний, конференций, съездов. Первая всероссийская конференция по делам музеев (1919 г.). Съезд музейных работников (1921 г.) Совещания, конференции на различных территориях РСФСР, в Москве, Ленинграде (1928-1929 гг.). Первый Всероссийский музейный съезд (1930 г.).

Литературные источники: музееведческая литература, труды музеев, музееведческие журналы. Сочинение «Опыт о библиотеке и кабинете редкостей и истории натуральной Санкт-Петербургской Императорской Академии наук» (И. Бакмейстера, 1779 г.). Работы И. Е. Забелина, А. И. Кытманова, В. В. Стасова, Н. Поликарпова, Ф. Я. Кона, С. Ф. Огородникова, А. М. Ильина и др. Частные очерки по истории отдельных музеев в первые годы советской власти.

Периодическая печать: периодика, издания в области истории и культуры, краеведения и других дисциплин. Музееведческие издания. Отдельные периодические

издания: Казанский губернский музей, Третьяковская галерея, Эрмитаж, Керченский музей и др. Музееведческая периодика: «Краеведение», «Советское краеведение», «Советский музей».

Основная проблематика в исследованиях Н. И. Романова, Ф. И. Шмита, В. В. Богданова, Н. Г. Машковцева, С. Ятманова, У. Зеленко, Я. П. Мексина, Н. Д. Бартрама, А. А. Мансурова, Н. Н. Ивашева, Е. И. Дракохруста. Публикации кабинета теоретического музееведения (рук. Г. А. Малицкий), НИИ музееведения. Исследования Ю. А. Алмазова, М. В. Фармаковского, А. М. Разгона. Обобщающая работа музееведов сер. XX в. «Основы советского музееведения».

Литература по методике построения экспозиции. Передовые программы построения музеев (А. П. Богданов, В. В. Докучаев). Работы Н. И. Романова «Как устраивать местные музеи», А. Я. Тугаринова. Отдельные выпуски «Музейного дела» (1925-1927 гг.). Исследования М. В. Фармаковского, М. Д. Приселкова, Н. М. Дружинина, К. А. Соловьева. Материалы об опыте построений ВСВ /ВДНХ, советского павильона в Париже (1937), Нью-Йорке (1939). Труд А. И. Михайловской «Организация и техника музейной экспозиции». Исследования А. З. Крейна, Т. П. Поляковой, М. Б. Гнедовского, В. И. Ревякина и др.

Литература по вопросам организации музейного дела, управления и комплектования. Институт материальной культуры. Работы Ю. А. Алмазова, Е. К. Кроллау, Л. Я. Ноль и др.

Источники изучения истории музейного дела: музеи, их коллекционные собрания. Классификация источников истории музейного дела (письменные, вещественные, изобразительные, фонозаписи).

Источники по историографии истории музейного дела. Труды историков музейного дела, подготовительные материалы к ним.

Место биографических сведений об авторах историко-музейных исследований, коллекционеров среди источников по истории музейного дела.

Биографии, документы видных деятелей музейного дела. Документы личного происхождения. Теоретики и исследователи музейного дела. Персоналии исследователей истории российских музеев. Художественная литература как источник по изучению музейного дела.

Протомузейный этап отечественной культуры. Формирование кремлевской сокровищницы (XIV в.) и дальнейшее ее развитие в качестве Оружейной палаты (1537).

Предпосылки появления в России феномена музея на рубеже XVII – XVIII в. Коллекционерская деятельность Петра I. Основание Кунсткамеры (1714), Моделькамеры (1709) при Адмиралтействе и «Достопамятного зала» Петербургского арсенала, палаты редкого и образцового оружия при Тульском оружейном заводе (1775 – 1789). Коллекционерская деятельность научных обществ. Первые учебные музеи. Иркутский музей (1782).

Развитие частного коллекционирования в России в XVIII в. Коллекционерская деятельность Екатерины II.

Формирование типа собирателя и мецената из среды старой и новой аристократии. Видные коллекционеры XVIII в., история формирования крупных частных собраний Шереметевых, Шуваловых, Демидовых, Н. Разумовского, Я. Штелина и др. Активизация процесса передачи частных коллекций в государственные фондохранилища и преобразование их в общедоступные музеи.

Основные предпосылки развития коллекционирования. Развитие эрмитажных коллекций, отношение власти к музейной инициативе на местах. Мотивы, направления,

источники и круг объектов частного коллекционирования. Деятельность кружка Н. П. Румянцева. М. П. Погодин – основатель общедоступного частного Древлехранилища. Особенности художественных собраний.

Специализация музеев. Коллекции научных обществ и учебных заведений и создание экспозиций на их основе. Значение практики проведения сельскохозяйственных и промышленных выставок для развития музейного дела.

Общее и особенное в развитии музейного дела в России во второй половине XIX в. Организация музеев нового типа – публичных или общественных. Расширение и углубление тематики частного коллекционирования, дифференциация и специализация коллекций, расширение объектов коллекционирования. Широкая практика передачи частных коллекций в общественное пользование или пожертвований в государственные музеи.

Выставочная деятельность Товарищества передвижных художественных выставок. Развитие исторических музеев. История создания Императорского Российского Исторического музея.

Роль губернских статистических комитетов для создания местных музеев в провинции, значение инициативы научных обществ, губернских земств, городских дум, общественных учреждений, отдельных исследователей края. Формирование сети музеев местного края.

Формирование профессионального отношения к музейному делу. Национализация дворцовых коллекций и музеев после Февральской революции 1917 г. Создание государственной системы управления музейным делом и охраной памятников (1918 – 1920), ее развитие по пути централизации. Формирование законодательства по музейному делу и охране памятников, создание государственной музейной сети в стране. Появление новой категории ансамблевых и специализированных и историко-революционных музеев.

Развитие краеведческого движения и роль местных музеев. Становление экскурсионного дела. Трансформация просветительской миссии музея в политико-воспитательную и пропагандистскую. Деформация всех видов музейной работы. Музейные ценности как статья российского экспорта. Кадровые чистки и репрессии в музейной сфере. Негативные тенденции государственной и партийной политики в области музейного дела. Гонения властей. В 1923 г. ВЦИК рассмотрел вопрос «О концентрации музейного имущества республики», реорганизации музейной сети путем ее сокращения. Невосполнимые утраты музейных коллекций (конец 1920-х – начало 30-х годов), распродаж предметов.

Деятельность музеев по сохранению культурных ценностей в годы Великой Отечественной войны. Особенности работы музеев в тылу. Деятельность в России Оперативного штаба А. Розенберга по выявлению и вывозу музейных коллекций и других культурных ценностей в период Великой Отечественной войны.

Сохранение, реконсервация, восстановление исторических памятников и их хранилищ в послевоенный период. Создание новых технологий реставрации, лидерство России в данной сфере деятельности. Проблема реституции музейных собраний: современное звучание. Итоги восстановительного периода.

Система управления музеями и реорганизация сети. Жесткая регламентация экспозиционной деятельности. Разработка «Инструкции по учету музейных фондов» (1947).

Новые тенденции в развитии музейной сферы в период «оттепели».

Развитие законодательной базы в 1960 – 1980-е г. Феномен «музейного бума» (1960 – 1980-е г.): общая характеристика. Развитие музейного проектирования и

экспозиционного дизайна. Формирование музейной педагогики. Начало работы по информатизации музеев.

Отражение общемировых тенденций в развитии музеев России в постперестроечный период. Характеристика правовой базы деятельности музеев на современном этапе. Современное состояние государственной музейной сети. Реформа местного самоуправления и реструктуризация музейного дела. Формирование новых церковно-государственных отношений. Проблемы реституции культурных ценностей. Поиски новых моделей музейной деятельности. Основные этапы и сферы информатизации музейного дела.

Оживление коллекционирования и проблемы частных музеев. Интенсификация международных связей. Развитие музееведческого образования и музееведения как научной дисциплины.

Проблемы реституции (в международном праве – возвращение одним государством другому имущества, в том числе культурных ценностей, незаконно захваченного им во время войны).

1998 г. – ФЗ «О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации». Регистрация похищенных и утраченных ценностей производится в сводном Международном каталоге потерь в 20 томах, выходит с 1998 г., публикуются сведения о потерях России в области культурного наследия, понесенных в результате военных действий на ее территории. Музеи и церковная реституция: нормативные документы, современные проблемы.

Документальные источники по изучению истории музейного дела: указы, повеления государей, директивные документы правительства, организационные материалы руководящих организаций, организационные документы музеев, протоколы межмузейных совещаний, съездов. Законы, законодательные акты, указы, решения партийных съездов, конференций: Законодательные инициативы XVIII–XIX вв. Указ Петра I от 13 февраля 1918 г. Указы с реестрами, рассчитанных на пополнение собрания Кунсткамеры; Указ Александра I. Декреты и постановления советского правительства (1918 г.). Декреты ЦИК и Совнаркома РСФСР (1918 – 1920 гг.). Постановления ВЦИК и СНК РСФСР (1920–1930-х гг.). Положение об охране памятников культуры (1948). Постановление Совета Министров СССР «О музейном фонде СССР». Нормативные акты 1970-1980-х гг. Законодательная инициатива в области музейного дела на рубеже XX–XXI вв. «Основы законодательства о культуре», «Гражданский кодекс», Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации». Единые правила организации формирования, учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях Российской Федерации. Федеральная целевая программа на 2006-2010 гг. «Культура России».

## **Раздел 2. Основные направления музейной деятельности**

### **Тема 4. Основные направления фондовой работы музея**

Научное исследование как особая форма деятельности. Музей как специфический исследовательский центр. Комплексный и многосторонний характер научной деятельности в музее. Интердисциплинарный характер исследований в музее. Основы исследовательской деятельности. Исследования по профильным наукам и в

области музееведения. Границы научных исследований. Общеисторические исследования в музее на этапах комплектования, фондовой работы, формирования экспозиционных комплексов, в области музейной коммуникации. Приемы источниковедческих исследований и вспомогательных исторических дисциплин в музейных исследованиях. Методы археологии, этнографии, истории искусства, истории материальной культуры в музее. Исследования в области эстетической и аттрактивной ценности музейных предметов. Планирование и организация научно-исследовательской деятельности. Этапы планирования. Концепция развития музейной деятельности отдельного музея. Главные направления и тематика исследований музея. Перспективные планы исследований. Координация исследовательской деятельности внутри музея. Подбор и расстановка научных кадров. Комплексные исследования. Различные направления музейной деятельности и исследовательская работа. Формы координации с другими ведомствами. Результаты научной деятельности. Печатная продукция. Публицистическая деятельность музея.

Понятие «фонды музея». Основной и вспомогательный фонды музея. Научная организация фондов музея. Состав и структура фондов. Понятие «изучение музейных предметов». Изучение музейных предметов – три последовательных этапа. Методика изучения музейных предметов. Атрибуция музейных предметов. Понятия классификации и систематизации. Интерпретация музейных предметов. Комплектование фондов в деятельности музея. Определение понятия. Музейное коллекционирование. Фонд музейных предметов. Системы научно организованных коллекций. Музееведческий подход к действительности с целью комплектования фондов. Документационная деятельность музеев. Содержательная направленность комплектования. Типологические и тематические коллекции. Предметы реального мира и музей. Организация комплектования. Источники и организационные формы комплектования. Планирование комплектования. Методика комплектования. Полевые исследования. Понятие «отбор музейных предметов». Экспертная работа в музее.

Направленность фондовой работы. Понятие «учет музейных фондов». Задачи учета музейных фондов: закрепление принадлежности предметов данному музею и гарантирование его прав на них, оформление юридического положения предмета в фондах музея, его принадлежности к основному или научно-вспомогательному фонду, закрепление предметов за конкретными научными сотрудниками, оформление предметов временного хранения, оформление перемещения предметов внутри музея, контроль за наличием принадлежащих музею предметов и оформление происходящих в них изменениях, возможность быстрого получения сведений о наличии и местонахождении предметов, установление ответственности музея, хранителей, подразделений музея за принадлежащие музею предметы, соблюдение правил использования музейных предметов. Учетная документация. Акты приема, коллекционные описи, полевые описи, книги поступлений, научные инвентари, учетные картотеки, карточки научного описания. Понятия первичный учет и научная инвентаризация фондов. Инвентарные книги и правила их оформления. Инвентарные карточки, каталоги, картотеки. Учет движения музейных фондов.

Применение информационных технологии в фондовой работе. Программы КАМИС, НИКА, Музей.

Понятие «система фондовой документации». Задачи создания системы фондовой документации. Нормативные документы. Фондовая документация как кумулятор и транслятор информации. Фондовая документация как информационная система: учетная документация, монографические исследования, каталоги. Процесс классификации и систематизации фондов (классификационные схемы, системы каталогов, указателей). Система экспозиционной и выставочной документации. Роль фондовой документации в

образовательной деятельности музея, научных исследования, учебной деятельности, творческой деятельности и др.

Различая между фондовой и учетной документацией. Фондовая документация и история развития фондов. Учетная документация и фиксация движения и состояние музейных предметов, коллекций, собраний.

Четыре этапа учета музейных фондов. Научная систематизация и каталогизация музейных фондов. Этапы научной систематизации и каталогизации. Разделы хранения. Внутренние акты музея, их оформление, хранение, организация доступа.

Учет движения музейных фондов. Паспорт музея. Инвентаризация фондовых собраний: функции, порядок проведения, документирование.

Понятие «хранение музейных фондов». Классификация музейных предметов по типам. Типы источников для хранения. Особенности хранения основных типов музейных предметов: письменные, вещевые (вещественные), изобразительные, кино-фото и фоноисточники. Единые требования по условиям хранения памятников. Учет физико-химических, количественных и иных характеристик на формирование системы хранения. Важнейшие внешние причины разрушения музейных предметов. Температурно-влажностный режим хранения. Защита от загрязнителей воздуха. Световой режим. Биологический режим. Защита от механических повреждений. Основные требования к музейным хранилищам и оборудованию: расположение, оснащение, освещение фондохранилищ, оборудование для хранения музейных фондов. Музейные здания. Требования к хранению в при размещении фондохранилищ в памятниках архитектуры, деревянных постройках. Система вентиляции и отопления. Экстремальные ситуации в музее. Соблюдение условий противопожарной безопасности. Количество фондовых помещений. Размещение фондового оборудования. Хранение различных типов памятников. Задачи консервации и реставрации музейных фондов. Система хранения музейных фондов. Особенности хранения музейных предметов в экспозиции. Оборудование временных выставок. Проблемы открытого хранения фондов. Упаковка и транспортировка музейных предметов. Процесс документирования условий хранения, экспонирования, транспортировки.

Основное содержание ключевых терминов: консервация, реставрация, реконструкция, поновление, фальсификация. Задачи консервации и реставрации в музее. Консервация как создание определенного режима хранения. Правила проведения консервации. Реставрация как восстановление облика предмета. Аналитическое исследование музейного предмета как основа реставрации. Вопросы изучения памятника перед проведением реставрационных работ. Этапы реставрационных работ. Документация по проведению реставрационных работ. Отличие современной реставрации от начальных этапов развития реставрации.

Реконструкция как воссоздание памятника на основе научных данных. Формы реконструкции: рисунок, чертеж, модель. Реконструкция как основа для реставрационных действий.

Поновление – один из методов восстановления памятника: укрепление, расчистка, восстановление. Ретроспектива становления метода. Фальсификация.

Эволюция термина «реставрация» в разные эпохи. История реставрации как движение от художественно-прикладного починительства к комплексной методике реставрационно-консервационных работ. Отношение к памятникам прошлого и своего времени в Античном мире, в Византии, Средневековой Европе, на Руси. Реставрационные работы Александра Македонского. Формирование методик реставрационной деятельности Античного мира. Методы консервации памятников от воздействия атмосферных воздействий. Реставрационные работы афинского скульптора Эвандра в 1 веке

до н.э. Метод «частичного включения» ценных материалов (камей, инталий) в другие изделия. Реставрация икон в Византии. «Возобновление» Владимирской Богоматери в середине 13 века, которая пострадала после разграбления Успенского собора: был снят драгоценный убор, повреждена живопись. Эта икона, наиболее чтимая в русской истории, поновлялась неоднократно. Советы Феофилата (10-11 вв.) и Дионисия Фурноагиафиота (17 век) по очистке-раскрытию и поновлению икон. «Починение» произведений искусства в Европе в XVIII в. Реставрация и починительство в конце XVII в. Указы Густава-Адолфа и Карла X Шведского по защите памятников культуры. Элемент технической реставрации – дублирование (1660 и 1680 гг.). Появлению рецептурных справочников для проведения реставрационных работ.

Основные направления в области реставрации в XVIII – XIX вв. Техника дублирования, «перенос» живописи с одной основы на другую. Поиски регенерирующих составов. Разработка основных принципов систематической реставрации (Виоле-де Дюк) Начало реставрационной деятельности в России. Работы Г. Х. Грот и Лукас Конрад Пфандцельт (Фанцельдт). Семен Федорович Щедрин. Становление русской реставрационной школы. А. Ф. Митрохин. Императорская археологическая комиссия в Петербурге. Комиссия по сохранению древних памятников при Московском археологическом обществе и Общество древнерусского искусства в Москве. Академия художеств. Церковная реставрация. Указ синода 1877 г. Основоположник теоретической концепции реставрации в России И. П. Сахаров. Частные реставрационные мастерские в России. Техничко-технологические методики в реставрационной деятельности (химические лаборатории, фотофиксация, создание копий для музеев в провинциях и т.п.).

Советское правительство и сохранение художественных ценностей. Центральные реставрационно-художественные мастерские. Институт археологической технологии. Централизация реставрационных процессов. Взгляды И. Э. Грабаря на цели и задачи реставрации. реставрации. Два основных момента «советского» метода реставрации.

Музейный хранитель и реставратор, их взаимоотношения. Современная научно-реставрационная документация. «Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР» (1984). «Единые правила организации формирования, учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях Российской Федерации» (2009 ). Положение о реставраторе музея, реставрационной мастерской и других реставрационных организациях системы Министерства культуры. Комплекс реставрационной документации: реставрационный паспорт, дефектный акт, акты приема и выдачи, книгу учета поступлений музейных предметов на реставрацию, протокол заседаний реставрационного совета (комиссии)/ фондово-закупочной комиссии музея, задание на реставрацию, иллюстративный материал Особенности реставрационных и консервационных мероприятий различных типов памятников истории и культуры: цели, задачи и проблемы приспособления.

Современное понимание реставрации (автор концепции реставратор К. Бойто). Сотрудничество между учеными: искусствоведами, архитекторами, дизайнерами, реставраторами, химиками, физиками, техниками в области реставрации. Международное законодательства. Роль ЮНЕСКО в области реставрации. Ответственность реставратора по созданию условия и правил хранения, экспонирования, транспортировки и реставрации музейных произведений.

## **Тема 5. Музейная экспозиция**

Музейная экспозиция как форма музейной коммуникации. Основные понятия экспозиционной деятельности (объекты, субъекты и процессы). Экспозиционные

материалы: классификация и видовая характеристика (музейные предметы и объекты, воспроизведения музейных предметов и объектов, научно-вспомогательные материалы, произведения экспозиционного искусства). Основные принципы построения экспозиции (научная объективность, предметность, коммуникативность) в контексте современных требований.

Понятие метода построения экспозиции как научно обоснованного порядка группировки и организации экспозиционных материалов. История становления и характеристика основных методов: коллекционного (систематического), ансамблевого, ландшафтного, тематического (иллюстративного). Основные принципы группировки и интерпретации материалов в тематической экспозиции (историко-хронологический, комплексно-тематический и проблемный). Особенности формирования и использования музейно-образного, образно-сюжетного (художественно-мифологического) методов. Специфика экспозиционных комплексов, их видовая классификация (по методу построения экспозиции, по степени однородности материалов, по сложности и глубине образного содержания). Музейный натюрморт и экспозиционно-художественный образ в структуре тематических и образно-сюжетных экспозиций.

Предпосылки применения проектного метода в экспозиционной деятельности музеев. Основные этапы проектирования. Общая характеристика проектной документации. Научное проектирование экспозиции, структура научной концепции. Расширенная тематическая структура и тематико-экспозиционный план. Сценарий как вид проектной документации.

Разработка информационной системы музейной экспозиции. Виды текстов, их основные особенности: оглаводительный (заглавный), объяснительный (аннотации к разделу, теме, залу, экспонату), ведущий, этикетаж и указатели. Этикетаж. Структура текста этикетки. Зависимость содержания этикетки от целей и задач экспозиции. Общие методические правила оформления этикеток на разные виды источников. Информационные технические системы в экспозиции.

Работа с экспонатами при раскладке и монтаже экспозиции. Наблюдение за состоянием экспозиции в процессе эксплуатации.

Демонтаж.

Художественное проектирование экспозиции: определение понятия, цели, задачи и принципы. Взаимосвязь научного и художественного проектирования, основные этапы художественного проектирования: разработка художественной концепции (генерального решения), эскизного проекта, монтажных листов. Технорабочее проектирование, организация художественно-исполнительских работ, пробная экспозиция, монтаж. Природа и специфика экспозиционно-художественного образа, условия и предпосылки создания целостного экспозиционного ансамбля. Приемы показа предметов в экспозиции. Синтетичность современных экспозиций, особенности применения вспомогательных материалов, бутафории, художественно-изобразительных средств. Архитектурно-художественные функции экспозиционного оборудования. Цвет и свет в экспозиции.

Видные музейные художники, характеристика экспозиций, ими созданных.

Понятие выставки и выставочной деятельности музея. Классификация музейных выставок по тематике, содержанию и характеру экспозиционных материалов (монографические, фотовыставки, художественные и т.д.), по месту размещения (внемузейные, передвижные, выездные), по продолжительности работы (постоянные, временные). Характеристика основных типов музейных выставок: выставка новых поступлений, фондов, выставка из частных собраний, мемориальная выставка, юбилейная и т.д. Роль и значение музейных биеннале и Международной межмузейной выставки «Интермузей» для развития музейного дела в России.

Основные функции современной музейной выставки. Выставка как первый этап формирования нового музея, как форма публикации, комплектования и популяризации музейных коллекций, инструмент модернизации основной экспозиции музея и маркетинга. Система выставок как специфическая форма функционирования основной музейной экспозиции. Методика организации выставки.

## **Тема 6. Коммуникативный и воспитательный потенциал музеев**

Понятие «музейная педагогика». Предмет музейной педагогики. Цели и задачи. Определение понятия «музейная педагогика» в зарубежной музеологии (А. Лихтварк, К. Фризен, А. Кунтс, В. Хильгерс, А. Фогт, К. Патцвал, Й. Аве). Определение понятия «музейная педагогика» в трудах русских музееведов и музеологов.

«Музейная коммуникация». Формирование понятия в работах Д. Ф. Камерона, Ю. Ромедера, В. Глузинского, Д. Портера, Р. Стронга, М. Б. Гнедовского. Основные принципы и подходы музейной коммуникации. Формы и средства музейной коммуникации. Соотношение понятий «музейная педагогика» и «музейная коммуникация».

Воспитательный и образовательный потенциал музеев. Разработка образовательно-воспитательной миссии музея в трудах Дж. Рескина, Д. Гуда, Б. Гилмана, Г. Коля, Н. Ф. Федорова, А. В. Бакушинского.

Цели, задачи и специфика организационно-массовой/культурно-образовательной работы в музее. Применение педагогического и культурологического подходов в музее.

Музейный посетитель. Музейное пространство. Музейная среда. Изучение музейной аудитории с точки зрения восприятия музейной информации. Музейно-педагогический подход в различных сферах музейной деятельности. Разработка специальных программ, разных форм музейно-педагогической деятельности. Экскурсия. Лекция. Урок. Кружки. Клубы. Инновационные формы.

Зарождение и развитие экскурсионного дела в России в XVIII– начале XX вв. Экскурсоведение в нач. 1920-1930-х гг. Возрождение и развитие экскурсионного дела в 1950–1990-е гг.

Основные понятия: экскурсия, экскурсионный метод, экскурсовод, экскурсионный маршрут, экскурсионная группа. Сущность и признаки экскурсии. Классификация экскурсий. Основания классификации: по содержанию, по составу участников, по месту проведения, по способу передвижения, по форме проведения. Тема, цель и задачи экскурсии. Изучение и отбор экскурсионных объектов. Разработка маршрута экскурсии. Контрольный и индивидуальный тексты экскурсии. Портфель экскурсовода. Технологическая карта экскурсии. Проведение экскурсии. Элементы экскурсии (показ, рассказ, методические приемы). Техника ведения экскурсии. Культура общения во время проведения экскурсии. Работа с группой. Методические особенности подготовки и проведения различных видов экскурсий. Экскурсионная работа в музее. Функциональный потенциал музейной экскурсии. Методическая разработка музейной экскурсии. Основы экскурсионного метода: общение, восприятие, коллективность. Экскурсия и урок. Использование семантики музея в экскурсии. Вариативные формы музейной экскурсии. Инновации в музейно-экскурсионной деятельности.

## **Тема 7. Современные музейные технологии. Менеджмент и маркетинг музея**

Актуальные проблемы развития российских музеев. Научный прогноз развития музейной отрасли. Экономические основы функционирования музеев. Состояние и перспективы отечественной музеологии. Формирование музейной культуры, расширение доступа к музейной информации. Приоритетное развитие малых музеев. Повышение роли музеев и музеев заповедников в организации познавательного туризма. Разработка долгосрочной концепции развития российских музеев.

Современные поиски в области теоретического музееведения по систематизации музейной сети. Мировая практика профильной классификации: гуманитарные, искусствоведческие, научно-технические, отраслевые. Профильная классификация – ее место в классификационной схеме музейной сети России. Развитие базовых профильных музеев. Появление новых, возникающих на стыке отдельных наук и культур, разновидностей музеев. Профильные группы: исторические, художественные, литературные, музыки и театра, естественнонаучные, науки и техники, промышленные, педагогические, комплексные. Роль музейного дизайна в создании имиджа учреждения. Музейный дизайн как часть музейного проектирования.

Эволюция музейного дизайна (XVII-XIX вв.). Архитектурно-декоративный принцип дизайна. Музейный дизайн Европы в XX в. Основные принципы дизайна. Современная музейная архитектура. Итальянская школа музейного дизайна. Отечественная и зарубежная практика второй половины XX в. Современные тенденции дизайна.

Теоретические основы музейного дизайна. Дизайн и интерьер музея: понятия, особенности. Требования, предъявляемые к интерьеру музея. Современные методики разработки музейного дизайна. Рынок современного музейного дизайна.

Организация пространства в музее. Отражение в пространственной структуре музейного здания технологии музейной работы. Форма и композиция в интерьере музея. Стиль в интерьере музея. Средства дизайна. Цвет в интерьере музея. Отделка музейных помещений. Освещение музейного помещения. Декоративно-художественные элементы дизайна. Визуальная информация в музее. Ландшафтный дизайн. Оборудование и мебель в интерьере музея.

Новые информационные технологии в музее. Основные этапы компьютеризации. Эксперименты по созданию машинных каталогов в 1960-1970-е гг. Создание базы данных коллекции русской живописи Государственного Русского музея (начало 1980-х гг.). Экспериментальный проект создания базы данных и получения машинных каталогов по сасанидским монетам Государственного Эрмитажа (1981).

Локальные текстовые базы данных по отдельным коллекциям в крупных музеях. Концепция Автоматизированной информационной системы о памятниках истории и культуры СССР «АИС-ПАМЯТНИК». Государственного Каталога .Музейного Фонда России. Автоматизированные информационные системы в крупных музеях. АБД-Музей Центрального музея Революции СССР.

Типовые проектные решения для региональных музеев. АБД «МУЗЕЙ». АИС-МУЗЕЙ и КАМИС. Интегрированные АИС, мультимедия в музеях, доступ в глобальное информационное пространство через Интернет. Электронные публикации.

Автоматизация основной деятельности: учет, реставрация, исследование, выставочная, популяризаторская, издательская деятельности. Создание специальных программ. Типовые проекты АИС – система "КАМИС", "НИКА", "АС-Музей".

Автоматизация вспомогательной деятельности (документооборот, планирование, финансирование, кадровое обеспечение).

Выбор и адаптирование типовых программ. Создание и внедрение АИС в музее. Создание компьютерной базы данных о музейных коллекциях. Технология обработки

данных и изображений в музейной АИС. Обработка текстов учетной и научной документации.

Унификация описания, унификация терминологии. Унификация форм музейных документов. Поэтапное внедрение АИС в региональных музеях.

Отражение функций музея в планировке музейных зданий. Основные принципы проектирования музейных зданий. Профиль музея и архитектура музейных зданий. Фонды музея и музейные здания. Посетитель и музейное здание. Музейно-выставочная система и градостроительные нормы большого города. История музейного здания как самостоятельного архитектурного типа.

Становление понятия «музейное здание». «Протомузейная» форма музейного здания. Музейные комплексы в России: Кунсткамера, Оружейная палата, Новый Эрмитаж, Исторический музей, Политехнический музей.

Музейные здания в XIX–XX вв. – особенности строительства и использования. Формирование национальной идеи, развитие науки и техники и строительство новых зданий для музеев. Британский музей. Немецкий музей в Мюнхене. Музей изящных искусств/музей слепков им. Императора Александра III при Московском университете на Волхонке. Проекты создания новых музеев и реорганизация уже существующих в первые годы советской власти. Музейные здания в губернских городах России. Передача дворцов, особняков, усадеб и монастырей под музейные коллекции. Мемориальные коллекции и музейные здания. Приспособление и реконструкция культовых зданий для музеев. Строительство музейных зданий для организации военно-исторических музеев и мемориальных экспозиций. Музеи-заповедники. Культурные центры и музеи. Музейные коллекции и музейные здания на Урале. История музейного строительства в Челябинске и Челябинской области.

Общие требования к зданию музея. Общие требования к выбору участка для здания музея. Приспособленные или специально построенные здания. Учет градостроительной ситуации. Музеи как ведущие объекты формирования градостроительного ансамбля. Расположение транспортных магистралей, культурно-просветительных учреждений, основных туристических маршрутов и т.д. Включение музея в комплекс учреждений культуры. Использование парковых зон. Природное окружение музейных комплексов. Структура населения и архитектурная среда музея.

Разделение помещений музея на основные, вспомогательные и обслуживающие. Состав и топография функциональных комплексов в музее. Фондохранилища, лаборатории, мастерские, служебные помещения. Структура музейных помещений. Распределение площадей основных функциональных комплексов. Техническое оборудование здания и основных функциональных комплексов. Методика проектирования, классификация музеев, особенности их градостроительного размещения, требования к участку, составу и взаимосвязи помещений, объемно-планировочной композиции музеев.

Риски и экстремальные ситуации, сопряженные с конструкцией здания и оборудованием. Пожары в музее: исторические прецеденты, причины, предотвращение и тушение, ликвидация последствий.

Маркетинговые коммуникации: определение и основные виды. Основные объекты и целевые группы деятельности по связям с общественностью, формы PR-деятельности, особенности информирования СМИ о деятельности музея (пресс-справка, пресс-релиз, пресс-пакет). Организация деятельности обществ друзей музея. Музейная реклама: основные функции и виды. Этапы разработки рекламной кампании.

Основные виды информационно-рекламных материалов (внешнее оформление, внутреннее оформление, общие определяющие знаки, печатная реклама, аудио и видео материалы) и требования к их созданию. Стратегия сувенирного предложения.

Понятие и сущность менеджмента. Эволюция основных концепций менеджмента. Менеджмент как теория, практика и искусство управления. Взаимосвязь задач управления, функций и результатов их действий. Мотивация как функция менеджмента. Стратегия и тактика менеджмента. Методы, принципы, этапы оперативного управления. Музей как организация сложного типа. Структура ресурсов музейной организации, характеристика зависимости от внешней среды, структурных подразделений, горизонтального и вертикального разделения труда. Управленческий труд в музее.

Экстремальные ситуации: планирование, подготовка, поведение, устранение последствий. Планирование мероприятий по обеспечению готовности к бедствиям и природным катастрофам и ликвидации их последствий в музее. Управление рисками.

Сущность, принципы и методы музейного маркетинга. Виды маркетинга. Характеристика комплекса музейного маркетинга. Музейная услуга как товар, особенности маркетинга музейных услуг (неосвязаемость, неразрывность производства и потребления, несохраняемость). Основные этапы жизненного цикла продукта. Факторы формирования спроса и ассортимента услуг. Маркетинговые коммуникации. Технологии связей с общественностью и музейной рекламы.

Управление маркетингом в музее: основные направления (изучение аудитории, анализ потребительских рынков, разработка целевого рынка, планирование структуры услуг, организация маркетинга в учреждении). Маркетинговые исследования: задачи, этапы, методы. Понятие стратегии маркетинга. Целевой маркетинг, его основные направления и этапы. Сегментирование рынка, выбор целевых сегментов, позиционирование товаров на рынке.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на

самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. <i>Музееведение/музеология – наука о музее. Музей и Наследие. История му-</i>		

<i>зейного дела</i>		
Тема 1. Музеология, Наследие, Музей: расшифровка дефиниций	Самостоятельная работа № 1. Тема «Роль музеологии в расшифровке понятий «наследие», «музей». Подготовка к семинарскому занятию № 1. Работа с основной и дополнительной литературой, Интернет-источниками	Опрос, беседа
Тема 2. Формирование музейведческой мысли	Самостоятельная работа № 2. Тема «Музейные концепции: эволюция и современное понимание» Подготовка к семинарскому занятию № 2. Работа с основной и дополнительной литературой, Интернет-источниками	Опрос, беседа, дискуссия, реферативные сообщения
Тема 3. Музейное дело в России	Самостоятельная работа № 3. Тема «Музей России» Подготовка к семинарскому занятию № 3. Работа с основной и дополнительной литературой, Интернет-источниками	Опрос, беседа, дискуссия, реферативные сообщения
<b>Раздел 2. Основные направления музейной деятельности</b>		
Тема 4. Основные направления фондовой работы музея	Самостоятельная работа № 4. Тема «Музейные собрания и музей» Подготовка к практическому занятию № 1. Работа с основной и дополнительной литературой, Интернет-источниками для написания реферата, эссе	Опрос, беседа, дискуссия, проверка рефератов, эссе, посещение музеев
Тема 5. Музейная экспозиция	Самостоятельная работа № 5. Тема «Музей и экспозиция как форма и средство музейной коммуникации» Подготовка к практическому занятию № 2: подготовка презентаций, ответов на вопросы, плана комплектования	Опрос, беседа, дискуссия, проверка презентаций, посещение музеев
Тема 6. Коммуникативный и воспитательный потенциал музеев	Самостоятельная работа № 6. Тема «Музейная педагогика» Подготовка к практическому занятию № 3: подготовка презентаций, дискуссия, разработка схемы комплектования	просмотр презентаций, рефератов, дискуссия, посещение музейных мероприятий
Тема 7. Современные музейные технологии. Менеджмент и маркетинг музея	Самостоятельная работа № 7. Тема «Современные музейные технологии в предложении музейного продукта» Подготовка к практическому занятию № 4: подготовка презентаций, дискуссия, разработка схемы комплектования	просмотр презентаций, рефератов, дискуссия, посещение музеев

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

*Самостоятельная работа № 1. Тема «Роль музеологии в расшифровке понятий «наследие», «музей»*

Цель работы – получить представление о языке науки, основных направлениях процесса музеефикации, организации музейного сообщества

Задание 1. Выявить и дать определение понятиям: музей, наследия, музейный предмет, музейное собрание, музейная коллекция

Методика выполнения: составить глоссарий, дать определения терминам

Задание 2. Дать определение понятиям: наследия, памятник, объект охраны,

Методика выполнения: составить глоссарий, дать определения терминам

Задание 3. Перечислить основные нормативные акты в области музейного дела и охраны наследия

Методика выполнения: составить таблицу/список нормативных актов по статусу организаций

*Самостоятельная работа № 2. Тема «Музейные концепции: эволюция и современное понимание»*

Цель работы – получить представление о развитии музееведческой мысли

Задание 1. Представить хронологию развития музейного дела

Методика выполнения: составить таблицу по разделам: хронологические рамки, страна, музей/коллекция

Задание 2. Представить хронологию развития музейной теории

Методика выполнения: составить таблицу по разделам: хронологические рамки, направление музееведческой мысли, авторство, страна

*Самостоятельная работа № 3. Тема «Музеи России»*

Цель работы – получить представление об особенностях развития музейного дела в России

Задание 1. Проследить эволюцию развития музейной сети

Методика выполнения: составить таблицу по разделам: хронологические рамки, административные территории, города, музеи

Задание 2. Проследить эволюция развития нормативной базы Российской империи, СССР, Российской Федерации

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах ОГБУК «Челябинский государственный музей изобразительных искусств»

Методика выполнения: составить таблицу по разделам: хронологические рамки, название нормативных актов, структура нормативного акта

*Самостоятельная работа № 4. Тема «Музейные собрания и музей»*

Цель работы – получить представление об особенностях формирования музейных собраний, структуре, составе, источниках комплектования

Задание 1. Проанализировать источники комплектования музейных собраний на разных исторических этапах

Методика выполнения: перечислить источники комплектования музейных собраний: государственных музеев, муниципальных музеев, общественных и ведомственных, школьных и корпоративных, частных в разные исторические периоды

Задание 2. Рассмотреть основания для проведения классификации музейного фонда. Уровни классификации

Методика выполнения: представить состав Музейного фонда страны.

Задание 2. Выявить основания для классификации и систематизации собрания музея

Методика выполнения: разработать/проанализировать классификационную схему музея по одному из профилей

*Самостоятельная работа № 5. Тема «Музей и экспозиция как форма и средство музейной коммуникации»*

Цель работы – получить представление об истории развития различных методик построения экспозиций

Задание 1. Раскрыть особенности к построению музейных экспозиций в определенные исторические периоды

Методика выполнения: составить таблицу по разделам: эпоха, предметный ряд, метод построения экспозиции

*Самостоятельная работа № 6. Тема «Музейная педагогика»*

Цель работы – сформировать понятие о формах и средствах работы с музейным посетителем

Задание 1. Музейная педагогика: история и эволюция

Методика выполнения: построить хронологическую схему (ленту времени) по формам и методам работы с музейным посетителем

Задание 2. Проанализировать музейное мероприятие (экскурсия, лекция, открытие музейной выставки, мастер-класс, музейный праздник)

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах ОГБУК «Челябинский государственный музей изобразительных искусств»

Методика выполнения: представить текстовый анализ по схеме: название мероприятия, время проведения, аудитория, место проведения, информационная насыщенность, традиционные технологии, инновационные технологии, общее впечатление, общая оценка мероприятия

*Самостоятельная работа № 7. Тема «Современные музейные технологии в предложении музейного продукта»*

Цель работы – получить представление об необходимости использования современных технологий в системе музейной коммуникации

Задание 1. Раскрыть особенности музейного менеджмента и маркетинга

Методика выполнения: проанализировать сайты музеев по схеме: представление коллекций, представление музейных программ, анализ гендерных подходов по работе с музейным посетителем

***5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы***

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Музееведение/музеология – наука о музее. Музей и Наследие. История музейного дела</b>			
Тема 1. <i>Музеология, Наследие, Музей: расшифровка дефиниций</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	<i>Семинар № 1. Тема «Музеология. Понимание термина. Эволюция музейного дела. Культурное и природное наследие и музей». Самостоятельная работа № 1. Тема «Роль музеологии в расшифровке понятий «наследие», «музей»</i>
		УК-1.2.	
		УК-1.3.	
	ОПК 1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1.	
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	
Тема 2. <i>Формирование музееведческой мысли</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	<i>Семинар № 2. Тема «Формирование музееведческой мысли» Самостоятельная работа № 2. Тема «Музейные концепции: эволюция и современное понимание»</i>
		УК-1.2.	
		УК-1.3.	
	ОПК 1. Способен применять полученные знания в	ОПК-1.1.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	
Тема 3. <i>Музейное дело в России</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	<i>Семинар № 3. Тема «Музейное дело в России»</i> <i>Самостоятельная работа № 3. Тема «Музеи России»</i>
		УК-1.2.	
		УК-1.3.	
	ОПК 1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1.	
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	
<b>Раздел 2. Основные направления музейной деятельности</b>			
Тема 4. <i>Основные направления фондовой работы музея</i>	ПК-3 Способен к организации работы малых коллективов исполнителей	ПК-3.1.	<i>Практическая работа № 1. Тема «Основные направления фондовой работы»</i> <i>Самостоятельная работа № 4. Тема «Музейные собрания и музей»</i>
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
Тема 5. <i>Музейная экспозиция</i>	ПК-3 Способен к организации работы малых коллективов исполнителей	ПК-3.1.	– <i>Практическая работа № 2. Тема «Музейная экспозиция»</i> <i>Самостоятельная работа № 5. Тема «Музей и экспозиция как форма и средство музейной коммуникации»</i>
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 6. <i>Коммуникативный и воспитательный потенциал музеев</i>	ПК-3 Способен к организации работы малых коллективов исполнителей	ПК-3.1.	<i>Практическая работа № 3. Тема «Коммуникативный и воспитательный потенциал музеев»</i> <i>Самостоятельная работа № 6. Тема «Музейная педагогика»</i>
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
Тема 7. <i>Современные музейные технологии. Менеджмент и маркетинг музея</i>	ПК-3 Способен к организации работы малых коллективов исполнителей	ПК-3.1.	<i>Практическая работа № 4. Тема «Современные музейные технологии и направления деятельности»</i> <i>Самостоятельная работа № 7. Тема «Современные музейные технологии в предложении музейного продукта»</i>
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Музееведение/музеология – наука о музее. Музей и Наследие. История музейного дела</b>			
Тема 1. <i>Музеология, Наследие, Музей: расшифровка дефиниций</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	- Вопросы к экзамену (1 семестр): №№ теоретических вопросов: 1-4, 25, 27, 29, 45, 46 №№ практических заданий: 1, 8
		УК-1.2.	
		УК-1.3.	
	ОПК 1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в	ОПК-1.1.	
		ОПК-1.2.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.3.	
Тема 2. <i>Формирование музееведческой мысли</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	- Вопросы к экзамену (1 семестр): №№ теоретических вопросов: 5-14 №№ практических заданий: 3, 4
		УК-1.2.	
		УК-1.3.	
	ОПК 1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1.	
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	
Тема 3. <i>Музейное дело в России</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	- Вопросы к экзамену (1 семестр): №№ теоретических вопросов: 15-19, 31,33 №№ практических заданий: 3, 4
		УК-1.2.	
		УК-1.3.	
	ОПК 1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1.	
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	
<b>Раздел 2. Основные направления музейной деятельности</b>			
Тема 4. <i>Основные направления фондовой работы музея</i>	ПК-3. Способен к организации работы малых коллек-	ПК-3.1.	- Вопросы к экзамену (1 семестр): №№ теоретических вопро-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	тивов исполнителей	ПК-3.2. ПК-3.3.	сов: 20-22,26,28,30,32,35 №№ практических заданий: 5
Тема 5. <i>Музейная экспозиция</i>	ПК-3 Способен к организации работы малых коллективов исполнителей	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	- Вопросы к экзамену (1 семестр): №№ теоретических вопросов: 23 №№ практических заданий: 6
Тема 6. <i>Коммуникативный и воспитательный потенциал музеев</i>	ПК-3 Способен к организации работы малых коллективов исполнителей	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	- Вопросы к экзамену (1 семестр): №№ теоретических вопросов: 24 №№ практических заданий: 7
Тема 7. <i>Современные музейные технологии. Менеджмент и маркетинг музея</i>	ПК-3 Способен к организации работы малых коллективов исполнителей	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	- Вопросы к экзамену (1 семестр): №№ теоретических вопросов: 36-40,41,42 №№ практических заданий: 7

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

**Показатели и критерии оценивания компетенций**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает сферу применения музеологической терминологии</li> <li>– применяет понятийный аппарат при работе с музеологическими источниками;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК 1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основные концепции музейного строительства;</li> <li>– применяет полученные знания при анализе современных концепций музейного строительства;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3 Способен к организации работы малых коллективов исполнителей	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает формы и методы работы в коллективе, направленные на повышение эффективности деятельности;</li> <li>– умеет анализировать межличностные, групповые и организационные коммуникации;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; практические; самостоятельная работа; устный опрос по диагностическим вопросам; реферативные работы, подготовка презентаций и т. д.
Промежуточный (аттестационный)	Оценивание сформированности	<b>Экзамен:</b>

онный) этап формирования компетенций	сти компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	– ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.
--------------------------------------	---	--

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать усвоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

#### Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
-----------------------------	--

Отлично	от 90 до 100
Хорошо	от 75 до 89,99
Удовлетворительно	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно	менее 60

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

*Устное выступление (семинар, доклад)*

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением	Ответы на вопросы полные и/или частич-	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	

	примеров.	но полные.			
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

***Письменная работа (реферат и т. д.)***

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
<b>Общая оценка</b>				

***Письменная работа (эссе)***

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.

<b>Хорошо</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
<b>Удовлетворительно</b>	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
<b>Неудовлетворительно</b>	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

#### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

#### *Деловые игры / тренинги*

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
<b>Хорошо</b>	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.

	ми.
<b>Удовлетворительно</b>	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
<b>Неудовлетворительно</b>	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Музеология: понимание термина	УК-1, ОПК-1
2.	Структура науки музееведения	УК-1, ОПК-1
3.	Методология и методика науки музеология	УК-1, ОПК-1
4.	Язык науки	УК-1, ОПК-1
5.	Музейные мыслители	УК-1, ОПК-1
6.	Мотивация домوزهеного собирательства.	УК-1, ОПК-1
7.	Формирование феномена музея в Италии в эпоху Возрождения и различные названия музеев. Музеи эпохи Возрождения.	УК-1, ОПК-1
8.	Зритель и музейное собрание (форма монолога и диалога).	УК-1, ОПК-1
9.	Использование предметов коллекции и музеев в динамических действиях (процессиях, празднествах, триумфах и т. д.) в Древнем мире, средних веках и в эпоху Возрождения.	УК-1, ОПК-1
10.	Художественные музеи эпохи Просвещения. Естественнонаучные музеи и коллекции эпохи Просвещения. Научно-технические музеи и коллекции эпохи Просвещения. Исторические музеи и коллекции эпохи Просвещения.	УК-1, ОПК-1
11.	Расширение доступности музеев со времени французской революции конца XVIII в. Художественные му-	УК-1, ОПК-1

	зеи первой половины XIX в. Естественнонаучные музеи первой половины XIX в. Научно-технические музеи первой половины XIX в. Исторические музеи первой половины XIX в.	
12.	Расширение специализации и тематики музеев во второй половине XIX – начале XX вв. Художественные музеи второй половины XIX – начала XX вв. Естественнонаучные музеи второй половины XIX – начала XX вв. Научно-технические выставки и музеи второй половины XIX – начала XX вв. Исторические музеи второй половины XIX – начала XX вв. Этнографические, археологические, военные музеи второй половины XIX – начала XX вв.	УК-1, ОПК-1
13.	Формирование музееведения с конца XIX – начала XX вв.	УК-1, ОПК-1
14.	Основные тенденции развития музейного дела после второй мировой войны в развитых и развивающихся зарубежных странах. Основные тенденции развития музейного дела после второй мировой войны в зарубежных социалистических странах.	УК-1, ОПК-1
15.	Предмузейные отечественные собрания и возникновения первого музея в России (Кунсткамера). Создание и развитие Эрмитажа во второй половине XVIII в.	УК-1, ОПК-1
16.	Проекты создания в России национального музея в первой четверти XIX в. Музеи России первой половины XIX в. (художественные, исторические, естественнонаучные). Промышленные и сельскохозяйственные выставки в России в первой половине XIX в. Демократические и консервативные тенденции в развитии музеев России второй половины XIX – начале XX вв.	УК-1, ОПК-1
17.	Художественные музеи и выставки России второй половины XIX – начала XX вв. Естественнонаучные музеи России второй половины XIX – начала XX вв. Научно-технические музеи России второй половины XIX – начала XX вв. Выставки промышленные и сельскохозяйственные. Исторические (в том числе археологические, этнографические, военные, церковные) музеи и выставки России второй половины XIX – начала XX вв.	УК-1, ОПК-1
18.	Формирование отечественного музееведения и музейной профессии во второй половине XIX – начале XX вв. Основные направления развития музейного дела в России в период становления Советской власти	УК-1, ОПК-1

	(1917 – 1920 гг.). Централизация управления музеями в стране. Постепенная ликвидация властями самостоятельной работы в музеях страны (1920 – 1929 гг.). Полное подчинение музейной работы административному контролю и утрата профессиональной специфики музеями в их работе (1930 – 1940 гг.).	
19.	Деятельность музеев России в годы Великой Отечественной войны. Возрождение музейного фундаментализма в России после второй мировой войны. Расширение специализации музеев России и их профилизации в 1960 – 1980 гг. XX в.	УК-1, ОПК-1
20.	Основные вопросы источниковедения истории музейного дела в России	ПК-3
21.	Научно-исследовательская работа в музее	ПК-3
22.	Научно-фондовая работа в музее	ПК-3
23.	Экспозиционная работа в музее	ПК-3
24.	Музейная коммуникация как обязательная составляющая часть музейной деятельности	ПК-3
25.	Музеи различных профилей: исторические, естественнонаучные, краеведческие, комплексные, тематические	УК-1, ОПК-1
26.	История музейного дела	ПК-3
27.	Протомузеи Древнего мира	УК-1, ОПК-1
28.	Теория музейного дела	ПК-3
29.	Источники формирования первых музейных собраний Европы	УК-1, ОПК-1
30.	Музейное источниковедения	ПК-3
31.	Музейное строительство в России в XVIII в.	УК-1, ОПК-1
32.	Прикладное музееведение	ПК-3
33.	Особенности музейной деятельности в XIX в.: государственные, учебные, частные музеи	УК-1, ОПК-1
34.	Музейное строительство XX в. в России	ПК-3
35.	Научно-исследовательская работа в музее	ПК-3
36.	Перспективы музеев России и мира в XXI в.	ПК-3
37.	Общественные музеи	ПК-3
38.	Педагогические музеи XIX и XX вв.	ПК-3
39.	Академические музеи	ПК-3
40.	Коллекционирование на рубеже XX – XXI вв.	ПК-3
41.	Современные технологии в музее.	ПК-3
42.	АИС в музее.	ПК-3
43.	Планировка и строительство музейных зданий	ПК-3
44.	Новые организационные формы в музейной деятель-	ПК-3

	ности.	
45.	Современные направления музеефикации	УК-1, ОПК-1
46.	Музей и охрана историко-культурного и природного наследия	УК-1, ОПК-1

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Язык науки Методика работы: дополнить определение и соотнести с термином	УК-1, ОПК-1
2.	История музеев Методика работы: соотнести название музея или коллекции с городом или страной нахождения	УК-1, ОПК-1
3.	История музейного дела России расставить по хронологии открытия музеи из предложенного списка	УК-1, ОПК-1
4.	История музейного дела России Методика выполнения: определить профильность и типологию музеев из предложенного списка	УК-1, ОПК-1
5.	Направления музейной деятельности Методика работы: выбрать из предложенного списка направления музейной деятельности	УК-1, ОПК-1 ПК-3
6.	Музейная экспозиция Описать методы построения экспозиции по предложенным иллюстрациям	УК-1, ОПК-1 ПК-3
7.	Современные технологии в музее Методика работы: из предложенного списка выбрать традиционные и инновационные технологии	УК-1, ОПК-1 ПК-3
8.	Историко-культурное и природное наследие Методика выполнения: дать характеристику объектам материального и нематериального наследия	УК-1, ОПК-1 ПК-3

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Темы рефератов (эссе, творческих заданий)

1. 1 Музей: храм или форум?
2. Представление о социальной миссии музея П. Флоренского, Н. Федорова.
3. Первые европейские кунсткамеры и Кунсткамера России: общие черты и особенности.
4. Музей в вузовском образовании (концепция, особенности музейной деятельности).
5. Современный этнографический музей: презентация предметного знания или модель традиционной культуры.
6. Музей в реформировании образования (конец XIX – начало XX вв.)
7. Принципы создания и особенности функционирования экомuzeя.
8. Городские экомuzeи. Уникальные историко-культурные территории.
9. Культурное достояние и культурное наследие.
10. Изучение посетителя как неотъемлемая часть музейного проектирования.

11. Музейная коммуникация: ее связь с культурно-исторической парадигмой.
12. Основные концепции происхождения музеев.
13. Роль церкви в сохранении культурного наследия.
14. Петр I – первый русский коллекционер.
15. Роль Екатерины II в создании Эрмитажа.
16. Коллекционирование и государственные музеи.
17. Музееведческая мысль в России.
18. Первые музеи России
19. Изменение социальных функций музеев в период с 1917 по 1930 гг.
20. Формы работы в годы Великой Отечественной войны.
21. Музейная политика России на рубеже XX – XXI вв.
22. Учет и хранение музейных собраний.
23. Электронные издания о музейных коллекциях. История использования компьютерных технологий в музеях.
24. Типология современных музеев.
25. Разработка научной концепции музея. Методы принятия управленческих решений.
26. Музейный фонд: его структура в музеях различного профиля.
27. Музей в культуре эпохи Возрождения.
28. Становление профильных академических музеев.
29. Музей и посетитель в традиционном профильном музее.
30. Ж. А. Ривьев и его концепция экомuzeя.
31. Уникальная историко-культурная территория как форма сохранения и освоения наследия.
32. Особенности и результаты древнерусского собирательства в XIII – XVIII вв.
33. Петр I и русские древности.
34. И. И. Шувалов как коллекционер и меценат.
35. Дворцовые собрания XVIII вв.
36. Русские коллекционеры.
37. Музеи России XVIII – XIX вв.
38. А. С. Пушкин и русские древности.
39. Частные музеи России.
40. Педагогические музеи дореволюционной России.
41. Концепция «живого музея» П. А. Флоренского.
42. Инновационная деятельность российских музеев. Музейные коллекции эпохи Ренессанса.
43. Кунсткамеры XVI – XVII вв.
44. Музеи мира.
45. Экомuzeи.
46. Музеи науки и техники
47. Научное и художественное проектирование музейных экспозиций.
48. Ансамблевый и музейно-образный методы: этапы формирования и развития.
49. АИС в музее.
50. Публикаторская деятельность музея.
51. Музей и наследие.
52. Деятельность ООН в охране наследия

#### Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

#### *Требования к структуре и оформлению*

**Структура.** Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

**Оформление.** Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

### ***6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы***

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### ***6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций***

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

**Семинар № 1. Тема «Музеология. Понимание термина. Эволюция музейного дела. Культурное и природное наследие и музей».**  
(Семинар проходит в форме дискуссии)

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Музеология, музееведение, музеография, музейное дело: соотношение понятий
2. Система методов, применяемых в музеологии
3. Коллекционирование в Древнем мире и в эпоху Античности
4. Становление профильности музеев в Средневековье и Новое время
5. Типология музеев
6. Музей и сохранение наследия

7. Действующая терминология в области наследия
8. Роль ЮНЕСКО в охране мирового наследия
9. Место России в охране национального наследия

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Лушникова, А. В. Музееведение / музеология [Текст]; конспект лекций / А. В. Лушникова. – Челябинск: ЧГАКИ, 2010. – 334 с.
2. Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев [Текст] / Гос. историч. музей; отв. ред. Л. И. Скрипкина; сост. И. А. Корноухова. – М. : Б.и., 2006. – 256 с.:ил. – (Труды ГИМ; Вып. 160)
3. Охрана и использование памятников культуры [Текст]:сб. нормативных актов и положений / Мос. гос. ун-т культуры и искусств; сост. С. М. Шестова; под общ. ред. Н. Г. Самариной. – М. : МГУКИ, 2004. – 244 с.
4. РНБ/2010 Сохранность и доступность культурных и исторических памятников. Современные подходы [Текст]:материалы 6 междунар. науч.-практ. конф., 20-22 окт. 2009 г. / Рос. нац. б-ка; сост. С. А. Добрусина; ред. Э. Г. Вершинина. – СПб.: РНБ, 2010. – 376 с.
5. Юренева, Т. Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы / Т. Ю. Юренева. – М.: Академический Проект, 2006. – 560 с.

*Дополнительная литература выявляется студентами самостоятельно.*

## **Семинар № 2. Тема «Формирование музееведческой мысли»**

(Семинар проходит в форме дискуссии)

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Идеи национального самосознания и музеев
2. Идеи просвещения и музеев
3. Наглядность обучения и музеев
4. Музеев и воспитание
5. Миссия музея: сохранение, популяризация или воспитание
6. Персоналии европейских и российских музеологов

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Лушникова, А. В. Музееведение / музеология [Текст]; конспект лекций / А. В. Лушникова. – Челябинск: ЧГАКИ, 2010. – 334 с.
2. Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев [Текст] / Гос. историч. музей; отв. ред. Л. И. Скрипкина; сост. И. А. Корноухова. – М. : Б.и., 2006. – 256 с.:ил. – (Труды ГИМ; Вып. 160)

3. Охрана и использование памятников культуры [Текст]: сб. нормативных актов и положений / Мос. гос. ун-т культуры и искусств; сост. С. М. Шестова; под общ. ред. Н. Г. Самариной. – М. : МГУКИ, 2004. – 244 с.

4. РНБ/2010 Сохранность и доступность культурных и исторических памятников. Современные подходы [Текст]: материалы 6 междунар. науч.-практ. конф., 20-22 окт. 2009 г. / Рос. нац. б-ка; сост. С. А. Добрусина; ред. Э. Г. Вершинина. – СПб.: РНБ, 2010. – 376 с.

5. Юренева, Т. Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы / Т. Ю. Юренева. – М.: Академический Проект, 2006. – 560 с.

*Дополнительная литература выявляется студентами самостоятельно.*

### **Семинар № 3. Тема «Музейное дело в России»**

(Семинар проходит в форме дискуссии)

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Определить точку отсчета «музейности» в Российской истории
2. Русские мыслители о музее
3. Место музея в сохранении российской истории и воспитании

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Лушникова, А. В. Музееведение / музеология [Текст]; конспект лекций / А. В. Лушникова. – Челябинск: ЧГАКИ, 2010. – 334 с.

2. Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев [Текст] / Гос. историч. музей; отв. ред. Л. И. Скрипкина; сост. И. А. Корноухова. – М. : Б.и., 2006. – 256 с.:ил. – (Труды ГИМ; Вып. 160)

3. Охрана и использование памятников культуры [Текст]: сб. нормативных актов и положений / Мос. гос. ун-т культуры и искусств; сост. С. М. Шестова; под общ. ред. Н. Г. Самариной. – М. : МГУКИ, 2004. – 244 с.

4. РНБ/2010 Сохранность и доступность культурных и исторических памятников. Современные подходы [Текст]: материалы 6 междунар. науч.-практ. конф., 20-22 окт. 2009 г. / Рос. нац. б-ка; сост. С. А. Добрусина; ред. Э. Г. Вершинина. – СПб.: РНБ, 2010. – 376 с.

5. Юренева, Т. Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы / Т. Ю. Юренева. – М.: Академический Проект, 2006. – 560 с.

*Дополнительная литература выявляется студентами самостоятельно.*

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

##### **Практическая работа № 1. Тема «Основные направления фондовой работы»**

**Цель работы** – знакомство с теорией научного тезаврирования

**Задачи работы:**

1. Формирование целей и задач работы отдела фондов
2. Каталогизация музейного собрания
3. Подготовка музейного каталога к изданию

**Задание:**

1. Дать определение теории тезаврирования
2. Дать соотношение теорий документирования, тезаврирования, источниковедения, коммуникации
3. Определить формы работы с музейными коллекциями

**Методика выполнения:**

1. Дать исторический и фактологический анализ фондового собрания конкретного музея
2. Определить изученность музейного собрания
3. Составить план работы над каталогом
4. Определить структуру каталога
5. Подготовить описания музейных предметов для каталога

*Обеспечивающие средства:* Нормативные документы по учету и хранению музейных собраний (Музейные инструкции 1980-х годов, законодательные и нормативные акты 1990-2000 гг.)

**Практическая работа № 2. Тема «Музейная экспозиция»**

**Цель работы** – получить представления об особенностях выставочно-экспозиционной деятельности музея

**Задачи работы:**

1. Определить место экспозиционной работы в выполнении коммуникативной функции музея
2. Определить место фондового собрания в формировании научной составляющей музейной экспозиции
3. Определить соотношение идеологической, научной, художественной, эстетической, технической сторон музейной экспозиции

**Задание:**

1. Тема, идея, художественный образ – общность и различия
2. Научность и образность – соотношение понятий

**Методика выполнения:**

Разработка концепции тематической выставки: тема, идея, цель, задачи, предметный ряд, место размещения, историческая справка, обоснование структуры, художественный образ

*Обеспечивающие средства:* Нормативные документы (инструкции, правила, регламенты по разработке музейной экспозиции)

**Практическая работа № 3. Тема «Коммуникативный и воспитательный потенциал музеев»**

Занятие проходит в форме практической подготовки на материалах ОГБУК «Челябинский государственный музей изобразительных искусств»

**Цель работы** получить навыки в разработке музейных программ для различных категорий музейных посетителей

**Задачи работы:**

1. Выявление задач при разработке музейных программ
2. Определение роли музейных программ при выполнении воспитательно-образовательной миссии музеев

**Задание:**

1. Место музейной педагогики в теории коммуникации
2. Формы музейной коммуникации

**Методика выполнения:**

1. Дать описание профильности музеев
2. Проанализировать миссию конкретного музея
3. Проанализировать действующие программы конкретного музея
4. Выявить актуальные темы работы музея на современном этапе
5. Разработать музейную программу (лекция, курс лекций, тематический лекторий, тематические экскурсии, музейные академии и др.)

*Обеспечивающие средства:* Примеры музейных программ по работе с посетителями

#### **Практическая работа № 4. Тема «Современные музейные технологии и направления деятельности»**

Занятие проходит в форме практической подготовки на материалах ОГБУК «Челябинский государственный музей изобразительных искусств»

**Цель работы** – получить представление об использовании современных технологий в музейной деятельности, о необходимости активизации работы музея по разработке и предложению музейного продукта

**Задачи работы:**

1. Выявить возможности современных технологий в формировании музейного каталога
2. Выявить возможности использования современных технологий в экспозиционной деятельности
3. Выявить возможности музейных сайтов по выполнению главных функций современного музея
4. Выявить особенности музейного продукта
5. Разработать рекламные материалы по деятельности музея

**Задание:**

1. Что такое музейный продукт
2. Музейный менеджмент и управление музеев – точки соответствия и различия
3. Дать описание применения современных технологий в музейной деятельности
4. Сравнить действующие определения виртуального музея

**Методика выполнения:**

1. Выявить требования к использованию интерактивных технологий в музее по нормативной, научной, справочной литературе
2. Сравнить структуру сайтов музеев различных профилей и подчиненности
3. Разработать структуру сайта для конкретного музея
4. Собрать материал о музее в соответствии со структурой музейного сайта
5. Дать описание деятельности конкретного музея
6. Оценить реального и потенциального посетителя музея

7. Разработать материал для СМИ с рекламой нового музейного продукта/разработать мероприятие с рекламой конкретного музея  
*Обеспечивающие средства:* Музейные сайты, Рекламные материалы музеев (путеводители, афиши, материалы для СМИ)

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамен). Обучающийся должен:

–принимать участие в семинарских занятиях;

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного

оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>

1. Глушкова, П. В. Основные направления музейной деятельности : учебное пособие / П. В. Глушкова. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 244 с. — ISBN 978-5-8154-0498-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156969> (дата обращения: 03.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников : учебное пособие / А. М. Кулемзин. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0417-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111867> (дата обращения: 03.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Лушникова, А.В. Музееведение: курс лекций / Лушникова, А. В., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, А.В. Лушникова. — Челябинск : ЧГАКИ, 2010. — 336 с. — ISBN 978-5-94839-270-7. — Текст: электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/192220> (дата обращения: 03.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

### *Журналы и сборники*

«Культура и время» (на русском языке). Общественно-научный и художественный журнал Международного Центра-Музея им. Н. Н. Рериха. М.

«Museum international» (на русском языке). Международный орган, издаваемый Международным советом музеев при ЮНЕСКО 1983 – 2001 (четыре раза в год).

«Музей». Вых. 12 раз в год.

«Мир музея». (1993 - по наст. вр. вых. 12 раз в год).

«Музейное дело и охрана памятников». Информационное издание РГБ (Информкультура) (1992 – по наст. вр. Вых. 6 р. в год).

«Музейное дело в СССР» (1968-1973 гг.).

«Наше наследие» (на русском языке). Иллюстрированный историко-культурный журнал изд. При финансовой поддержке Фонда «Русский мир». (Изд. с 1988 г.)

**Труды НИИ музееведения, впоследствии НИИ культуры.**

**Сборники РИК (Лаборатории музейного проектирования):** «Музейная экспозиции», «Музей и новые технологии», «Музейное проектирование», «Музейная коммуникация».

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

Научная электронная библиотека E-library . – Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

#### Информационные справочные системы:

Гарант

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия, полемика, деловая игра, проект, ситуационные и творческие задания т.д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: Музей, Мир Музея, Наше наследие, Основы музеологии.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: Музей, Мир Музея, Наше наследие, Основы музеологии (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для са-

мостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Деловая и(или) ролевая игра	Коллективное практическое занятие, позволяющее обучающимся совместно находить оптимальные варианты решений в искусственно созданных условиях, максимально имитирующих реальную обстановку (например, имитация принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных вопросах, осуществляемых при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости). Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Текущий (в рамках практического занятия или семинара)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Викторина	Оценочное средство в виде совокупности вопросов по определенной тематике, позволяющее оценить уровень закрепления знаний и умений.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)

Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность владения навыками самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)
--	---	---

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Adobe Acrobat Pro 9.0

Задания по самостоятельной работе № 3/2, 6/2, а также задания практических заданий № 3, 4 выполняются в форме практической подготовки на материалах ОГБУК «Челябинский государственный музей изобразительных искусств» на основе договора о практической подготовке с данной организацией

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		
2025/26	Протокол № <span style="color: red;">ДД.ММ.ГГГГ</span>		
2026/27	Протокол № <span style="color: red;">ДД.ММ.ГГГГ</span>		
2027/28			

Учебное издание

Автор-составитель  
Алла Вячеславовна **Лушникова**

## **ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Музейное проектирование и индустрия туризма»  
по направлению подготовки  
51.03.04 Музеология и  
охрана объектов культурного и природного наследия  
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем 3.5 п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф