



*ФГОС ВО
(версия 3++)*

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Рабочая программа дисциплины

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Фортепиано»**

по направлению подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер.**

Преподаватель (Фортепиано)

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 78.01
ББК 85.310
О-70

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (Ф).

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

| Учебный год | № протокола, дата утверждения |
|-------------|-------------------------------|
| 2020/21 | Протокол № 8 от 18.05.2020 |
| 2021/22 | Протокол № 9 от 30.06.2021 |
| 2022/23 | Протокол №6 от 30.06.2022 |
| 2023/24 | Протокол №9 от 29.05.2023 |
| 2024/25 | |

О-70 Основы композиции : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Фортепиано» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация : Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано) / автор-составитель Т. Ю. Шкербина; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 29 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Аннотация | 6 |
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 7 |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 7 |
| 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 8 |
| 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий | 8 |
| 4.1. Структура преподавания дисциплины | 8 |
| 4.1.1. <i>Матрица компетенций</i> | 10 |
| 4.2. Содержание дисциплины | 10 |
| 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 12 |
| 5.1. Общие положения | 12 |
| 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы | 13 |
| 5.2.1. <i>Содержание самостоятельной работы</i> | 13 |
| 5.2.2. <i>Методические указания по выполнению самостоятельной работы</i> | 14 |
| 5.2.3. <i>Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы</i> | 15 |
| 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 16 |
| 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы | 16 |
| 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 17 |
| 6.2.1. <i>Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования</i> | 17 |
| 6.2.2. <i>Описание шкал оценивания</i> | 18 |
| 6.2.2.1. <i>Описание шкалы оценивания ответа на зачетах</i> | 18 |
| 6.2.2.2. <i>Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы</i> | 19 |
| 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 19 |
| 6.3.1. <i>Материалы для подготовки к зачетам</i> | 19 |
| 6.3.2. <i>Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине</i> | 20 |
| 6.3.3. <i>Методические указания по выполнению курсовой работы</i> | 20 |
| 6.3.4. <i>Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций</i> | 20 |
| 6.3.4.1. <i>Планы семинарских занятий</i> | 20 |
| 6.3.4.2. <i>Задания для практических занятий</i> | 20 |
| 6.3.4.3. <i>Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий</i> | 20 |
| 6.3.4.4. <i>Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)</i> | 23 |
| 6.3.4.5. <i>Тестовые задания</i> | 23 |
| 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций | 23 |

| | |
|---|----|
| 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины | 25 |
| 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы | 25 |
| 7.2. Информационные ресурсы | 25 |
| 7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i> | 25 |
| 7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i> | 25 |
| 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины | 26 |
| 9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 27 |
| Лист изменений в рабочую программу дисциплины | 28 |

Аннотация

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | ФТД.04 Основы композиции |
| 2 | Цель дисциплины | формирование навыков создания музыкальных произведений различных жанров и форм, воспитание и развитие творческих способностей молодого музыканта, его художественного вкуса и эстетических взглядов. |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | <ul style="list-style-type: none"> – воспитании и развитие творческих способностей; – получении практического опыта (под руководством профессионального композитора) в создании музыкальных произведений различных жанров и форм; – написании музыкальных произведений для инструментов соло, голоса и ансамблей; – получении навыков переложения музыкальных произведений для инструментов соло и ансамблей; – выработке прочных основ аналитического мышления; – усвоении принципов и методов работы композитора в создании драматургии музыкальных произведений различных жанров и форм; – перспективах использования знаний и навыков в практической музыкальной и педагогической деятельности. |
| 4 | Планируемые результаты освоения | УК-1 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144 |
| 6 | Разработчики | Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор |

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

| Планируемые результаты освоения ОПОП | Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций) | | | |
|--|---|----------------------|---|--|
| | Код индикатора | Элементы компетенций | по компетенции в целом | по дисциплине |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1 | Знать | – основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации; | – основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации при создании музыкальных произведений различных жанров и форм; |
| | УК-1.2 | Уметь | – осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере; | – осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной работе композитора; |
| | УК-1.3 | Владеть | – навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации. | – навыками системного применения принципов и методов работы композитора в создании драматургии музыкальных произведений различных жанров и форм для инструментов соло и ансамблей. |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является факультативной дисциплиной.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Гармония», «Сольфеджио», «Полифония», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Музыкальная форма», «Камерный ансамбль», Основы импровизации».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Современная музыка», «Изучение концертного репертуара», «Изучение ансамблевого репертуара», прохождении практик: исполнительская, педагогическая, преддипломная, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Таблица 2

| Вид учебной работы | Всего часов | |
|--|-------------|---------------|
| | Очная форма | Заочная форма |
| Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану | 144 | 144 |
| – Контактная работа (всего) | 72,4 | 12,4 |
| в том числе: | | |
| лекции | - | - |
| семинары | - | - |
| практические занятия | - | - |
| мелкогрупповые занятия | - | - |
| индивидуальные занятия | 72 | 12 |
| иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации | 0,4 | 0,4 |
| – Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 71,6 | 124 |
| – Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль | - | 7,6 |

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

| Наименование разделов, тем | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.) | | | | | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой |
|--|---------------------------------|--|----------|----------|-----------|-----------|--|
| | | Контактная работа | | | | с/р | |
| | | лек. | сем. | практ. | инд. | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Раздел 1. Поиск мелодической выразительности в жанрах вокальной музыки | | | | | | | |
| Тема 1. Вокальная монодия | 18 | 0 | 0 | 0 | 8 | 8 | |
| Тема 2. Вокальное произведение с аккомпанементом (романс или хор) | 18 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | |
| <i>Итого в 3 сем.</i> | <i>36</i> | <i>0</i> | <i>0</i> | <i>0</i> | <i>18</i> | <i>18</i> | |
| Раздел 2. Поиск образной яркости и музыкальной выразительности в жанрах инструментальной музыки | | | | | | | |
| Тема 3. Инструменталь- | 35,8 | 0 | 0 | 0 | 18 | 17,8 | |

| | | | | | | | |
|--|------------|----------|----------|----------|-----------|-------------|--------------------------|
| ная миниатюра | | | | | | | |
| Зачет 4 семестр | 0,2 | | | | | | Зачет контроль ИКР – 0,2 |
| <i>Итого в 4 сем.</i> | <i>36</i> | <i>0</i> | <i>0</i> | <i>0</i> | <i>18</i> | <i>17,8</i> | <i>0,2</i> |
| Тема 4. Инструментальный ансамбль | 36 | 0 | 0 | 0 | 18 | 18 | |
| <i>Итого в 5 сем.</i> | <i>36</i> | <i>0</i> | <i>0</i> | <i>0</i> | <i>18</i> | <i>18</i> | |
| Тема 5. Переложение (транскрипция) для инструмента соло или инструментального ансамбля | 35,8 | 0 | 0 | 0 | 18 | 17,8 | |
| Зачет 6 семестр | 0,2 | | | | | | Зачет контроль ИКР – 0,2 |
| <i>Итого в 6 сем.</i> | <i>36</i> | <i>0</i> | <i>0</i> | <i>0</i> | <i>18</i> | <i>17,8</i> | <i>0,2</i> |
| Всего по дисциплине | 144 | 0 | 0 | 0 | 72 | 71,6 | 0,4 |

Заочная форма обучения

| Наименование разделов, тем | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.) | | | | | с/р | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой |
|--|---------------------------------|--|----------|----------|----------|-----------|-----------------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | | |
| | | лек. | сем. | практ. | инд. | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Раздел 1. Поиск мелодической выразительности в жанрах вокальной музыки | | | | | | | | |
| Тема 1. Вокальная монодия | 16 | 0 | 0 | 0 | 2 | 14 | | |
| Тема 2. Вокальное произведение с аккомпанементом (романс или хор) | 20 | 0 | 0 | 0 | 2 | 18 | | |
| <i>Итого в 3 сем.</i> | <i>36</i> | <i>0</i> | <i>0</i> | <i>0</i> | <i>4</i> | <i>32</i> | | |
| Раздел 2. Поиск образной яркости и музыкальной выразительности в жанрах инструментальной музыки | | | | | | | | |
| Тема 3. Инструментальная миниатюра | 32 | 0 | 0 | 0 | 2 | 30 | | |
| Зачет 4 семестр | 4 | | | | | | Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 | |
| <i>Итого в 4 сем.</i> | <i>36</i> | <i>0</i> | <i>0</i> | <i>0</i> | <i>2</i> | <i>30</i> | <i>4</i> | |
| Тема 4. Инструментальный ансамбль | 36 | 0 | 0 | 0 | 4 | 32 | | |
| <i>Итого в 5 сем.</i> | <i>36</i> | <i>0</i> | <i>0</i> | <i>0</i> | <i>4</i> | <i>32</i> | | |
| Тема 5. Переложение (транскрипция) для инструмента соло или инструментального ансамбля | 32 | 0 | 0 | 0 | 2 | 30 | | |
| Зачет 6 семестр | 4 | | | | | | Зачет контроль – 3,8 ч. | |

| | | | | | | | |
|----------------------------|------------|----------|----------|----------|-----------|------------|-----------|
| | | | | | | | ИКР – 0,2 |
| <i>Итого в 6 сем.</i> | 36 | 0 | 0 | 0 | 2 | 30 | 4 |
| Всего по дисциплине | 144 | 0 | 0 | 0 | 12 | 124 | 8 |

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

| Наименование разделов, тем | УК -1 |
|--|-------|
| 1 | 2 |
| Раздел 1. Поиск мелодической выразительности в жанрах вокальной музыки | |
| Тема 1. Вокальная монодия | + |
| Тема 2. Вокальное произведение с аккомпанементом (романс или хор) | + |
| Раздел 2. Поиск образной яркости и музыкальной выразительности в жанрах инструментальной музыки | |
| Тема 3. Инструментальная миниатюра | + |
| Зачет 4 семестр | + |
| Тема 4. Инструментальный ансамбль | + |
| Тема 5. Переложение (транскрипция) для инструмента соло или инструментального ансамбля | + |
| Зачет 6 семестр | + |

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Поиск мелодической выразительности в жанрах вокальной музыки

Тема 1. Вокальная монодия

Специфика мелодий разных эпох. Мелодика как одно из основных выразительных средств музыки. Программность как средство реализации художественных представлений и образов. Анализ мелодической выразительности в вокальном творчестве композиторов-романтиков. Специфика мелодий А.Даргомыжского и М.Мусоргского.

Народная песня как жанровый источник творчества композиторов: С.Рахманинов, Г.Свиридов, В.Гаврилин.

Этапы работы над самостоятельным вокальным произведением:

Вокальная монодия – поиск поэтического текста, расшифровка замысла автора, поиск звуковых средств воплощения, нотная фиксация.

Тема 2. Вокальное произведение с аккомпанементом (романс или хор)

Гармония и ее роль в создании художественного образа, в образовании музыкальной формы. Разнообразие форм и жанров. Драматургия произведения. Анализ вокальных произведений (романс или хор) различных эпох, стилей и жанров. Особенности аккомпанемента в произведениях современных композиторов.

Этапы работы над самостоятельным вокальным произведением:

Романс – поиск поэтического текста, расшифровка замысла автора, поиск собственной идеи, разработка драматургии, поиск интонационных и выразительных средств, типа фактуры, метроритмических особенностей, выстраивание драматургии, нотная фиксация.

Хор – поиск поэтического текста, расшифровка замысла автора, поиск собственной идеи, разработка драматургии, поиск интонационных и выразительных средств, типа фактуры, метроритмических особенностей, выстраивание драматургии, нотная фиксация.

Раздел 2. Поиск образной яркости и музыкальной выразительности в жанрах инструментальной музыки

Тема 3. Инструментальная миниатюра

Инструментальная миниатюра в творчестве композиторов различных эпох и стилей. Особенности драматургии и музыкального языка. Музыкальный язык композиторов XX- XXI века. Специфические приемы и способы игры для различных инструментов. Современная нотация. Слуховой анализ инструментальных миниатюр. Расшифровка замысла композитора и технических средств воплощения художественного образа.

Этапы работы над самостоятельным произведением:

Инструментальная миниатюра – выбор инструмента, поиск идеи и образа, разработка драматургии, выбор технических средств воплощения, выстраивание драматургии, нотная фиксация.

Тема 4. Инструментальный ансамбль

Инструментальный ансамбль в творчестве композиторов различных эпох и стилей. Особенности драматургии и музыкального языка. Взаимодействие музыкальных инструментов. Слуховой анализ инструментальных ансамблей. Расшифровка замысла композитора и технических средств воплощения.

Этапы работы над самостоятельным произведением:

Инструментальный ансамбль – выбор инструментов (изучение/повторение технических возможностей избранных инструментов), поиск идеи и образной сферы, разработка драматургии, выбор технических средств воплощения, выстраивание драматургии, нотная фиксация.

Тема 5. Переложение (транскрипция) для инструмента соло или инструментального ансамбля

Переложение для инструмента соло или инструментального ансамбля. Слуховой анализ переложений ведущих исполнителей России. Переложения для различных инструментальных составов. Бережное и уважительное отношение к замыслу другого композитора. Работа над собственным переложением: поиск сочинения, расшифровка замысла композитора, выбор инструментального состава, поиск технических и художественных средств воплощения, разработка и выстраивание драматургии, нотная фиксация.

Для талантливого и одаренного студента предлагается попробовать свои силы в создании транскрипции для своего инструмента или инструментального ансамбля.

Транскрипция – это свободное, часто виртуозное, переложение музыкального произведения для другого инструмента.

Транскрипция в творчестве романтиков и современных композиторов. Творческое внедрение в замысел другого композитора. Слуховой анализ транскрипций ведущих исполнителей России. Расшифровка замысла сочинения-оригинала, анализ художественно-технических средств внедрения другого автора.

Этапы работы над самостоятельным произведением:

Транскрипция для инструмента соло или инструментального ансамбля – выбор

инструмента(ов) (изучение/повторение технических возможностей избранных инструментов), поиск произведения-оригинала и расшифровка его замысла, выбор собственной идеи, поиск технических и художественных средств воплощения, разработка и выстраивание драматургии, нотная фиксация.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

| Наименование разделов, темы | Содержание самостоятельной работы | Форма контроля |
|--|---|---|
| Раздел 1. Поиск мелодической выразительности в жанрах вокальной музыки | | |
| Тема 1. Вокальная монодия | <i>Самостоятельная работа № 1.</i> Тема «Вокальная монодия» | Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы |
| Тема 2. Вокальное произведение с аккомпанементом (романс или хор) | <i>Самостоятельная работа № 2.</i> Тема «Вокальное произведение с аккомпанементом (романс или хор)» | Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы |
| Раздел 2. Поиск образной яркости и музыкальной выразительности в жанрах инструментальной музыки | | |
| Тема 3. Инструментальная миниатюра | <i>Самостоятельная работа № 3.</i> Тема «Инструментальная миниатюра» | Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы |
| Тема 4. Инструментальный ансамбль | <i>Самостоятельная работа № 4.</i> Тема «Инструментальный ансамбль» | Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы |
| Тема 5. Переложение (транскрипция) для инструмента соло или инструментального ансамбля | <i>Самостоятельная работа № 5.</i> Тема «Переложение (транскрипция) для инструмента соло или инструментального ансамбля» | Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы |

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Вокальная монодия»

Цель работы: формирование навыков познавательной и композиторской деятельности в создании выразительной вокальной монодии.

Задание и методика выполнения:

1. Анализ мелодической выразительности в вокальном творчестве композиторов-романтиков. Специфика мелодий А.Даргомыжского и М.Мусоргского. Влияние поэтического текста на мелодическое начало композитора, отражение мелодией всех поворотов поэтического текста.

2. Анализ мелодической выразительности в вокальном творчестве композиторов: С.Рахманинов, Г.Свиридов, В.Гаврилин. Народная песня как жанровый источник творчества.

3. Техническая и творческая работа над самостоятельным произведением – вокальная монодия.

Этапы работы: поиск поэтического текста, расшифровка замысла автора, поиск звуковых средств воплощения, нотная фиксация.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Вокальное произведение с аккомпанементом (романс или хор)»

Цель работы: формирование навыков познавательной и композиторской деятельности в создании вокального произведения с аккомпанементом.

Задание и методика выполнения:

1. Анализ вокальных произведений различных эпох, стилей и жанров. Выбор средств композитор в воплощении и раскрытии музыкального образа. Расшифровка идеи.

2. Творческая работа над самостоятельным вокальным произведением романс или хор.

Этапы работы: поиск поэтического текста, расшифровка замысла автора, поиск собственной идеи, разработка драматургии, поиск интонационных и выразительных средств, типа фактуры, метроритмических особенностей, выстраивание драматургии, нотная фиксация.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Инструментальная миниатюра»

Цель работы: формирование навыков познавательной и композиторской деятельности в создании инструментальной миниатюры.

Задание и методика выполнения:

1. Слуховой анализ инструментальных миниатюр различных эпох и стилей. Расшифровка замысла композитора и технических средств воплощения художественного образа.

2. Творческая работа над самостоятельным произведением – инструментальная миниатюра.

Этапы работы: выбор инструмента, поиск идеи и образа, разработка драматургии, выбор технических средств воплощения, выстраивание драматургии, нотная фиксация.

*Самостоятельная работа № 4.
Тема «Инструментальный ансамбль»*

Цель работы: формирование навыков познавательной и композиторской деятельности в создании инструментального ансамбля.

Задание и методика выполнения:

1. Слуховой анализ инструментальных ансамблей различных эпох и стилей. Расшифровка замысла композитора, технических средств воплощения художественного образа, взаимодействие инструментов.

2. Творческая работа над самостоятельным произведением – инструментальным ансамблем.

Этапы работы: выбор инструментов (изучение/повторение технических возможностей избранных инструментов), поиск идеи и образной сферы, разработка драматургии, выбор технических средств воплощения, выстраивание драматургии, нотная фиксация.

*Самостоятельная работа № 5.
Тема «Переложение (транскрипция) для инструмента соло
или инструментального ансамбля»*

Цель работы: формирование навыков познавательной и композиторской деятельности в создании переложения или транскрипция для инструмента соло или инструментального ансамбля.

Задание и методика выполнения:

1. Слуховой анализ переложений и транскрипций для инструментов соло и различных инструментальных составов различных эпох и стилей. Расшифровка замысла композитора, технических средств воплощения художественного образа. Бережное и уважительное внедрение в замысел другого автора.

2. Творческая работа над самостоятельным произведением – переложением или транскрипцией для инструмента соло или инструментального ансамбля.

Этапы работы:

Переложение – поиск сочинения, расшифровка замысла композитора, выбор инструментального состава, поиск технических и художественных средств воплощения, разработка и выстраивание драматургии, нотная фиксация.

Транскрипция – выбор инструмента(ов) (изучение/повторение технических возможностей избранных инструментов), поиск произведения-оригинала и расшифровка его замысла, выбор собственной идеи, поиск технических и художественных средств воплощения, разработка и выстраивание драматургии, нотная фиксация.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|--|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Поиск мелодической выразительности в жанрах вокальной музыки | | | |
| Тема 1. Вокальная монодия | УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1 | – Самостоятельная работа № 1. Тема «Вокальная монодия» |
| | | УК-1.2 | |
| | | УК-1.3 | |
| Тема 2. Вокальное произведение с аккомпанементом (романс или хор) | Те же | Те же | – Самостоятельная работа № 2. Тема «Вокальное произведение с аккомпанементом (романс или хор)» |
| Раздел 2. Поиск образной яркости и музыкальной выразительности в жанрах инструментальной музыки | | | |
| Тема 3. Инструментальная миниатюра | Те же | Те же | – Самостоятельная работа № 3. Тема «Инструментальная миниатюра» |
| Тема 4. Инструментальный ансамбль | Те же | Те же | – Самостоятельная работа № 4. Тема «Инструментальный ансамбль» |
| Тема 5. Переложение (транскрипция) для инструмента соло или инструментального ансамбля | Те же | Те же | – Самостоятельная работа № 5. Тема «Переложение (транскрипция) для инструмента соло или инструментального ансамбля» |

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Поиск мелодической выразительности в жанрах вокальной музыки | | | |
| Тема 1. Вокальная монодия | УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, приме- | УК-1.1 | – Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1 |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|--|--|---|--|
| | нять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.2 | |
| | | УК-1.3 | |
| Тема 2. Вокальное произведение с аккомпанементом (романс или хор) | Те же | Те же | – Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 2 |
| Раздел 2. Поиск образной яркости и музыкальной выразительности в жанрах инструментальной музыки | | | |
| Тема 3. Инструментальная миниатюра | Те же | Те же | – Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 3 |
| Тема 4. Инструментальный ансамбль | Те же | Те же | – Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 4 |
| Тема 5. Переложение (транскрипция) для инструмента соло или инструментального ансамбля | Те же | Те же | – Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 5 |

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

| Планируемые результаты освоения ОПОП | Показатели сформированности компетенций | Критерии оценивания |
|--------------------------------------|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| УК-1 | – понимает принципы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации при создании музыкальных произведений различных жанров и форм; – применяет теоретические знания в поиске, анализе и синтезе информации для решения поставленных задач в профессиональной работе композитора; | Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. |

| | | |
|--|---|--|
| | – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. | |
|--|---|--|

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

| Наименование этапа | Характеристика этапа | Формы контроля |
|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| Начальный (входной) этап формирования компетенций | Диагностика входных знаний в рамках компетенций. | Входное тестирование (исполнение собственных музыкальных произведений) |
| Текущий этап формирования компетенций | Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций. | Активные индивидуальные занятия, самостоятельная работа: на отработку навыков создания музыкальных произведений различных форм и жанров по изучаемым темам |
| Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций | Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом. | Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий. |

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачетах

| Оценка по номинальной шкале | Описание уровней результатов обучения |
|-----------------------------|---|
| Зачтено | <p>Обучающийся показывает глубокие и исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Созданные им сочинения разных жанров отличаются грамотностью и осмысленностью, обладают яркой образной сферой, индивидуальностью и выразительностью, имеют четко простроенную логику драматургического развития.</p> <p>Музыкальные инструменты и голоса, к которым обращается композитор, используются осознанно и грамотно.</p> <p>Произведение записано нотами и исполнено: самостоятельно, с привлечением других музыкантов или средствами компьютера.</p> |
| Зачтено | <p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Созданные им сочинения разных жанров отличаются грамотностью и осмысленностью, обладают яркой образной сферой, индивидуальностью и выразительностью, логика развития драматургии отличается шероховатостью.</p> <p>Музыкальные инструменты и голоса, к которым обращается композитор, используются осознанно и грамотно.</p> <p>Произведение записано нотами и исполнено: самостоятельно, с привлечением других музыкантов или средствами компьютера.</p> |

| | |
|-------------------|---|
| Зачтено | <p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Созданные им сочинения разных жанров отличаются осмысленностью, достаточно выразительны, логика развития драматургии плохо построена.</p> <p>Музыкальные инструменты и голоса, к которым обращается композитор, используются достаточно грамотно.</p> <p>Произведение записано нотами и исполнено: самостоятельно, с привлечением других музыкантов или средствами компьютера.</p> |
| Не зачтено | <p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Созданные им сочинения разных жанров отличаются любительством, маловыразительны и примитивны, не имеют выстроенной драматургии.</p> <p>Музыкальные инструменты и голоса, к которым обращается композитор, используются безграмотно.</p> <p>Произведение не имеет нотной записи и не озвучено или озвучено средствами компьютера без учета знаний натуральных музыкальным инструментом.</p> |

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

| Оценка по номинальной шкале | Характеристики ответа обучающегося |
|------------------------------------|---|
| Отлично | Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично и последовательно создал свое музыкальное произведение. |
| Хорошо | Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично и последовательно создал свое музыкальное произведение. |
| Удовлетворительно | Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки в создании музыкального произведения. |
| Неудовлетворительно | Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу. |

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачетам

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачетам (4 и 6 семестров)

| № п/п | Примерные формулировки вопросов | Код компетенций |
|--------------|--|------------------------|
| 1 | Теоретические вопросы могут быть заданы как дополнительные в рамках выполнения практико-ориентированных заданий (творческий показ сочинения) | УК-1 |

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

| № п/п | Темы примерных практико-ориентированных заданий (творческий показ сочинения) | Код компетенций |
|-------|--|--------------------|
| | <i>4 семестр (зачет)</i> | |
| 1 | Вокальная монодия | УК-1 |
| 2 | Вокальное произведение с аккомпанементом (романс или хор) | УК-1 |
| 3 | Инструментальная миниатюра | УК-1 |
| | <i>6 семестр (зачет)</i> | |
| 4 | Инструментальный ансамбль | УК-1 |
| 5 | Переложение (транскрипция) для инструмента соло или инструментального ансамбля | УК-1 |

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Все задания данной дисциплины являются творческими, ибо сам процесс создания музыкальных произведений является творческим процессом. Темы и задания описаны как в самостоятельной работе студентов, так и в заданиях индивидуальных занятий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

*Индивидуальное занятие №1
Тема «Вокальная монодия»
(Творческое задание)*

Цель работы – создание выразительной вокальной монодии.

Задание и методика выполнения:

1. Поиск и выбор поэтического текста;
2. Изучение биографии поэта, эпохи, творческого наследия;
3. Осознание творческого замысла поэта в данном поэтическом произведении, расшифровка подтекста (если есть);
4. Анализ вокальных произведений на стихи данного поэта;

5. Выбор голоса исполнителя (изучение выбранного голоса);
6. Поиск и выбор идеи произведения;
7. Творческий поиск своего музыкального осмысления поэтического материала – поиск интонационно-выразительных средств, проживание поэтического текста;
8. Простройка и проращивание драматургии произведения;
9. Нотная запись с указанием темпа, фразировки, динамики, штрихов и др. детальных указаний композитора для исполнителя;
10. Озвучка произведения для творческого показа.

Индивидуальное занятие №2

Тема «Вокальное произведение с аккомпанементом (романс или хор)»

(Творческое задание)

Цель работы – создание вокального произведения с аккомпанементом.

В данной работе студенту предлагается (на выбор) попробовать себя в написании романса или хорового произведения с аккомпанементом.

Задание и методика выполнения:

Романс –

1. Поиск и выбор поэтического текста;
2. Изучение биографии поэта, эпохи, творческого наследия;
3. Осознание творческого замысла поэта в данном поэтическом произведении, расшифровка подтекста (если есть);
4. Анализ вокальных произведений на стихи данного поэта;
5. Выбор голоса исполнителя и инструмента сопровождения (изучение выбранного голоса и инструмента сопровождения);
6. Поиск и выбор идеи произведения;
7. Творческий поиск своего музыкального осмысления поэтического материала – поиск интонационно-выразительных средств, проживание поэтического текста;
8. Взаимодействие голоса и аккомпанирующего инструмента, выбор фактурного решения, метроритмических особенностей, поиск гармонических красок;
9. Простройка и проращивание драматургии произведения;
10. Нотная запись с указанием темпа, фразировки, динамики, штрихов и др. детальных указаний композитора для исполнителя;
11. Озвучка произведения для творческого показа.

Хор –

1. Поиск и выбор поэтического текста;
2. Изучение биографии поэта, эпохи, творческого наследия;
3. Осознание творческого замысла поэта в данном поэтическом произведении, расшифровка подтекста (если есть);
4. Анализ хоровых произведений на стихи данного поэта;
5. Выбор хора (женский, мужской, смешанный, детский) и инструмента сопровождения (изучение хора и инструмента сопровождения);
6. Поиск и выбор идеи произведения;
7. Творческий поиск своего музыкального осмысления поэтического материала – поиск интонационно-выразительных средств, проживание поэтического текста;
8. Взаимодействие хора и аккомпанирующего инструмента, выбор фактурного решения, метроритмических особенностей, поиск гармонических красок;
9. Простройка и проращивание драматургии произведения;
10. Нотная запись с указанием темпа, фразировки, динамики, штрихов и др. детальных указаний композитора для исполнителя;

11. Озвучка произведения для творческого показа.

Индивидуальное занятие №3
Тема «Инструментальная миниатюра»
(Творческое задание)

Цель работы – создание инструментальной миниатюры.

Задание и методика выполнения:

1. Поиск и выбор идеи произведения;
2. Выбор музыкального инструмента для воплощения идеи (изучение вы-
бранного инструмента);
3. Определение драматургии развития;
4. Творческий поиск интонационно-выразительных средств, проживание
образа(ов);
5. Выбор фактурного решения, метроритмических особенностей;
6. Простройка и проращивание драматургии произведения;
7. Нотная запись с указанием темпа, фразировки, динамики, штрихов и др.
детальных указаний композитора для исполнителя;
8. Озвучка произведения для творческого показа.

Индивидуальное занятие №4
Тема «Инструментальная миниатюра»
(Творческое задание)

Цель работы – создание инструментального ансамбля.

Задание и методика выполнения:

1. Поиск и выбор идеи произведения;
2. Выбор музыкальных инструментов для воплощения идеи (изучение этих
инструментов);
3. Определение драматургии развития;
4. Творческий поиск интонационно-выразительных средств, проживание
образа(ов);
5. Выбор фактурного решения, метроритмических особенностей;
6. Взаимодействие инструментов;
7. Простройка и проращивание драматургии произведения;
8. Нотная запись с указанием темпа, фразировки, динамики, штрихов и др.
детальных указаний композитора для исполнителя;
9. Озвучка произведения для творческого показа.

Индивидуальное занятие №5
Тема «Переложение (транскрипция) для инструмента соло
или инструментального ансамбля»
(Творческое задание)

Цель работы – создание переложения (транскрипции) для инструмента соло или инструментального ансамбля.

В данной работе студенту предлагается (на выбор) попробовать себя в написании переложения или транскрипции для инструмента соло или инструментального ансамбля.

Задание и методика выполнения:

Переложение –

1. Поиск и выбор музыкального произведения для переложения для другого
инструмента или ансамбля инструментов;

2. Выбор музыкальных инструментов для воплощения (изучение этих инструментов);
3. Анализ переложений других авторов;
4. Расшифровка замысла композитора оригинального сочинения;
5. Поиск технических и художественных средств воплощения переложения;
6. Разработка и выстраивание драматургии с сохранением идеи сочинения-оригинала, бережное и уважительное отношение к замыслу другого композитора;
7. Выбор фактурного решения и взаимодействия инструментов;
8. Простройка и проращивание драматургии произведения;
9. Нотная запись с указанием темпа, фразировки, динамики, штрихов и др. детальных указаний композитора для исполнителя;
10. Озвучка произведения для творческого показа.

Транскрипция –

1. Поиск и выбор музыкального произведения для создания транскрипции;
2. Выбор музыкального инструмента(ов) для воплощения (изучение этих инструментов);
3. Анализ транскрипций ведущих концертных исполнителей;
4. Расшифровка замысла композитора оригинального сочинения;
5. Поиск технических и художественных средств для воплощения транскрипции;
6. Разработка и выстраивание драматургии;
7. Выбор фактурного решения и взаимодействия инструментов;
8. Простройка и проращивание драматургии произведения;
9. Внесение виртуозного начала;
10. Нотная запись с указанием темпа, фразировки, динамики, штрихов и др. детальных указаний композитора для исполнителя;
11. Озвучка произведения для творческого показа.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего

образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет.

Обучающийся должен:

- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- выполнить творческий показ своих сочинений:
 - Вокальная монодия;
 - Вокальное произведение с аккомпанементом (романс или хор);
 - Инструментальная миниатюра;
 - Инструментальный ансамбль;
 - Переложение (транскрипция) для инструмента соло или инструментального ансамбля.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г. В. Заднепровская. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-6085-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151806> (дата обращения: 11.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кофанов, А. Сочинение музыки. Пособие для начинающих композиторов / А. Кофанов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4812-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128796> (дата обращения: 11.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 504 с. — ISBN 978-5-8114-5315-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140672> (дата обращения: 11.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-0392-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30435> (дата обращения: 11.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руcont» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://intoclassics.net>. – Музыкальный портал «Погружение в классику» : аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия

<http://www.classic-music.ru>. – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» :

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки

<http://classic-music.ws>. – Музыкальный портал «Классическая музыка website» : аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов

<http://www.classic-online.ru>. – Аудио архив «Открытый архив классической музыки» : поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн»

<http://notes.tarakanov.net>. – «Нотный архив Бориса Тараканова» : ноты, справочная, учебная литература

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературы, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение индивидуальных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

| Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Виды контроля |
|---------------------------------------|---|----------------------|
| Аттестация в рамках текущего контроля | Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов. | Текущий (аттестация) |

| | | |
|---------------------------------|--|---|
| Зачет и экзамен | Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала индивидуальных занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач (исполнением программы). | Промежуточный |
| Разноуровневые задачи и задания | Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. | Текущий (в рамках индивидуального занятия или сам. работы) |
| Творческое задание | Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. | Текущий (в рамках самостоятельной работы или индивидуального занятия) |

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, сценический реквизит, одежда сцены) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Skype, Media Player Classic, Sibelius 7 Academic Edition (301 класс), Sibelius Ultimate Perpetual License, SONY SOUND FORGE Pro 12 – Academic.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|--------------------|---|----------------------------------|--|
| 2020/21 | Протокол № 8 от 18.05.2020 | – | Без изменений. |
| 2021/22 | Протокол № 9 от 30.06.2021 | - | Изменения и дополнения |
| 2022/23 | Протокол № 6 от 30.06.2022 | | |
| 2023/24 | Протокол № 9 от 29.05.2023 | | |
| 2024/25 | | | |

Учебное издание

Автор-составитель
Татьяна Юрьевна Шкербина

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Фортепиано»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер.
Преподаватель (Фортепиано)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем 1,3 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф