



ФГОС ВО
(версия3++)

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Рабочая программа дисциплины

**Программа бакалавриата
«Эстрадно-джазовое пение»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 78.01(073)
ББК 85.31я73
О-75

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Автор-составитель: Т. С. Луценко, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИЭ (ЭДП)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

| Учебный год | № протокола, дата утверждения |
|-------------|-------------------------------|
| 2020/21 | протокол № 8 от 18.05.2020 |
| 2021/22 | протокол № 9 от 30.06.2021 |
| 2022/23 | протокол № 8 от 30.06.2022 |
| 2023/24 | протокол № 8 от 29.05.2023 |
| 2024/25 | |

О 75 Основы композиции : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Эстрадно-джазовое пение» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение) / авт.-сост. Т. С. Луценко ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 26 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Аннотация..... | 6 |
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 7 |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 8 |
| 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся..... | 9 |
| 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий..... | 9 |
| 4.1. Структура преподавания дисциплины | 9 |
| 4.1.1. Матрица компетенций | 10 |
| 4.2. Содержание дисциплины | 11 |
| 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 11 |
| 5.1. Общие положения | 11 |
| 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы..... | 13 |
| 5.2.1. Содержание самостоятельной работы..... | 13 |
| 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы..... | 13 |
| 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы | 14 |
| 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 14 |
| 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы | 14 |
| 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания..... | 16 |
| 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования..... | 16 |
| 6.2.2. Описание шкал оценивания | 17 |
| 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете | 17 |
| 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания..... | 18 |
| 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы..... | 18 |
| 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету | 18 |
| 6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине..... | 19 |
| 6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы | 19 |
| 6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций | 19 |
| 6.3.4.1. Планы семинарских занятий | 19 |
| 6.3.4.2. Задания для практических занятий..... | 19 |
| 6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий..... | 21 |
| 6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)..... | 21 |
| 6.3.4.5. Тестовые задания | 21 |
| 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций | 21 |

| | |
|---|----|
| 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины | 22 |
| 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы | 22 |
| 7.2. Информационные ресурсы | 23 |
| 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 23 | |
| 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет..... | 23 |
| 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины..... | 23 |
| 9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 24 |
| Лист изменений в рабочую программу дисциплины | 26 |

Аннотация

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.В.ДВ.02.02 Основы композиции |
| 2 | Цель дисциплины | – воспитание музыканта-исполнителя, владеющего основами композиторского мастерства на основе лучших образцов и традиций отечественной и мировой музыкальной культуры |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | – подготовка студента к творческой деятельности, что предполагает изучение технологии создания музыкальных произведений различных жанров и форм; – овладение техникой сочинения в различных музыкальных стилях. |
| 4 | Планируемые результаты освоения | УК-3; ПК-1 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108 |
| 6 | Разработчики | Т. С. Луценко, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, доцент |

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

| Планируемые результаты освоения ОПОП | Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций) | | | |
|--|--|----------------------|--|--|
| | Код индикатора | Элементы компетенций | по компетенции в целом | по дисциплине |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | УК-3.1 | Знать | – концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде | – концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде |
| | УК-3.2 | Уметь | – определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции | – определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции |
| | УК-3.3 | Владеть | – навыками координации общих действий для достижения целей команды | – навыками координации общих действий для достижения целей команды |
| ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца solo и в составе эстрадного ансамбля | ПК-1.1 | Знать | – основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – основы сценического движения; – систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; – различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; – основные законы орфоэпии | – основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – основы сценического движения; – систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; – различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; – основные законы орфоэпии |
| | ПК-1.2 | Уметь | – использовать основные вокальные приемы; | – использовать основные вокальные приемы; |

| | | | | |
|--|--------|---------|---|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой | <ul style="list-style-type: none"> – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой |
| | ПК-1.3 | Владеть | <ul style="list-style-type: none"> – методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией | <ul style="list-style-type: none"> – методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Работа с аккомпанементом».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: производственная практика (исполнительская практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Таблица 2

| Вид учебной работы | Всего часов | |
|--|-------------|---------------|
| | Очная форма | Заочная форма |
| Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану | 108 | 108 |
| – Контактная работа (всего) | 36,2 | 8,2 |
| в том числе: | | |
| лекции | | |
| семинары | | |
| практические занятия | 36 | 8 |
| мелкогрупповые занятия | | |
| индивидуальные занятия | | |
| консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА) | | |
| иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации | 0,2 | 0,2 |
| – Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 71,8 | 96 |
| – Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль | - | 3,8 |

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

| Наименование разделов, тем | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.) | | | | | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой |
|--|---------------------------------|--|------|--------|------|-----|--|
| | | Контактная работа | | | | с/р | |
| | | лек. | сем. | практ. | инд. | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Тема 1. Сочинение музыкальной темы | 27 | | | 9 | | 18 | |
| Тема 2. Сочинение музыки на основе жанрово-стилевых композиционных моделей | 27 | | | 9 | | 18 | |
| Тема 3. Современная музыкально- | 27 | | | 9 | | 18 | |

| | | | | | | | |
|---|------------|--|--|-----------|--|-------------|-------------------------|
| <i>композиционная техника</i> | | | | | | | |
| Тема 4. <i>Компьютерная аранжировка</i> | 26,8 | | | 9 | | 17,8 | |
| Зачет 7 семестр | 0,2 | | | | | | Зачет ИКР – 0,2 час. |
| <i>Итого в 7 сем.</i> | <i>108</i> | | | <i>36</i> | | <i>71,8</i> | <i>0,2</i> |
| Всего по дисциплине | 108 | | | 36 | | 71,8 | 0,2 |

Заочная форма обучения

| Наименование разделов, тем | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.) | | | | | с/р | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой |
|---|---------------------------------|--|----------|----------|----------|-----------|---|--|
| | | Контактная работа | | | | с/р | | |
| | | лек. | сем. | практ. | инд. | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Тема 1. <i>Сочинение музыкальной темы</i> | 19 | | | 2 | | 17 | | |
| Тема 2. <i>Сочинение музыки на основе жанрово-стилевых композиционных моделей</i> | 17 | | | | | 17 | | |
| <i>Итого 6 семестр</i> | <i>36</i> | | | <i>2</i> | | <i>34</i> | | |
| Тема 3. <i>Современная музыкально-композиционная техника</i> | 36 | | | 4 | | 32 | | |
| Тема 4. <i>Компьютерная аранжировка</i> | 32 | | | 2 | | 30 | | |
| Зачет 7 семестр | 4 | | | | | | Зачет контроль – 3,8 ИКР – 0,2 час. | |
| <i>Итого в 7 сем.</i> | <i>72</i> | | | <i>6</i> | | <i>62</i> | <i>4</i> | |
| Всего по дисциплине | 108 | | | 8 | | 96 | 4 | |

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

| Наименование разделов, тем | УК-3 | ПК-1 |
|---|----------|----------|
| 1 | 2 | 3 |
| Тема 1. <i>Сочинение музыкальной темы</i> | | |
| Тема 2. <i>Сочинение музыки на основе жанрово-стилевых композиционных моделей</i> | | |
| Тема 3. <i>Современная музыкально-композиционная техника</i> | | |
| Тема 4. <i>Компьютерная аранжировка</i> | | |

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Сочинение музыкальной темы. Сочинение мелодий на основе схематически изложенного гармонического построения. Мелодизирование голосов гармонической схемы. Сочинение оформленных частей музыкального произведения в свободном стиле в пределах мелких музыкальных форм.

Тема 2. Сочинение музыки на основе жанрово-стилевых композиционных моделей. Сочинение музыки на основе фольклорной традиции. Освоение масштабнотематических структур. Определяющая роль поэтического текста. Сочетание повторности и неповторности как формообразующих принципов: периодичность, пара периодичностей, суммирование, дробление. Принципы формирования структуры лада. Исходный мотив, его целостность.

Сочинение музыки на основе классических жанров и форм. Танцевально-жанровая основа. «Вопросно-ответное» построение. «Большое предложение» (Ю. Хлопов). Классический период. Сочинение инструментальных миниатюр.

Тема 3. Современная музыкально-композиционная техника. Организация ритмических структур в сериальной музыке. Систематизация ритмических структур. Ряд длительностей: регулярный, нерегулярный, полурегулярный. Ритмические форманты. Ряд временных интервалов. Ритмические ячейки и фигуры. Организация ритма на основе числовых структур: ритмические «паттерны» М. Бэббитта, принцип синтетического числа К. Гуйвартса. Алеаторика как принцип композиции. Виды алеаторики (техники композиции). Типы алеаторных форм: мобильная, вариабельная, модульная.

Тема 4. Компьютерная аранжировка. Подготовка программы к работе. Менеджер треков. Главное меню программ. MIDI – эффекты. Создание партии баса. Аккомпанемент. Соло, педаль, подголоски. Ударные инструменты. Сведение материала.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное

изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

| Наименование разделов, темы | Содержание самостоятельной работы | Форма контроля |
|---|---|------------------|
| Тема 1. <i>Сочинение музыкальной темы</i> | Самостоятельная работа № 1 «Сочинение музыкальной темы» | Проверка задания |
| Тема 2. <i>Сочинение музыки на основе жанрово-стилевых композиционных моделей</i> | Самостоятельная работа № 2 «Сочинение музыки на основе жанрово-стилевых композиционных моделей» | Проверка задания |
| Тема 3. <i>Современная музыкально-композиционная техника</i> | Самостоятельная работа № 3 «Современная музыкально-композиционная техника» | Проверка задания |
| Тема 4. <i>Компьютерная аранжировка</i> | Самостоятельная работа № 4 «Компьютерная аранжировка» | Проверка задания |

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Сочинение музыкальной темы»

Цель работы: научиться использовать различные способы развития музыкального материала.

Задание и методика выполнения: сочинение мелодий с секвентным развитием, музыкальных тем с различными видами гармонических фигураций (гаммообразные, аккордовые, мелизматические), сочинение построений вступительного характера (подготовка интонационно-ритмических элементов, гармонии, ритма и фактуры, лада).

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Сочинение музыки на основе жанрово-стилевых композиционных моделей»

Цель работы: практическое освоение жанрово-стилевых композиционных моделей.

Задание №1 и методика выполнения: выбрать стихотворение и сочинить начальный мотив. Избегать выровненного ритма, микромотивных образований, эмоциональной невыразительности.

Задание №2 и методика выполнения: сочинить два вопросо-ответных построения (в мажоре и миноре). Жанровая основа – танцы в размерах 2/4 и 3/4.

Задание №3 и методика выполнения: досочинить трехголосную фактуру к сочиненной ранее мелодии.

Самостоятельная работа № 6.

«Современная музыкально-композиционная техника»

Цель работы: закрепление приемов современной музыкально-композиторской техники.

Задание и методика выполнения: сочинить музыкальные фрагменты с использованием различного вида сериальных ритмических структур.

*Самостоятельная работа № 7.
«Компьютерная аранжировка»*

Цель работы: практическое освоение технологии набора всех компонентов аранжируемого произведения.

Задание и методика выполнения: подготовить пьесу, используя соответствующий солирующий инструмент, органически связанный с характером произведения. Создать сольную партию с учетом всех особенностей: фактуры изложения, регистров, сочетания с басом и аккомпанементом. Применить педаль, с необходимым тембровым наполнением и сочинить подголоски.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|---|--|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Тема 1. <i>Сочинение музыкальной темы</i> | УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | УК-3.1 | – Практическая работа № 1 «Сочинение музыкальной темы» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Сочинение музыкальной темы». |
| | | УК-3.2 | |
| | | УК-3.3 | |
| | ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля | ПК-1.1 | |
| | | ПК-1.2 | |
| | | ПК-1.3 | |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|---|--------------------------------------|---|--|
| Тема 2. <i>Сочинение музыки на основе жанрово-стилевых композиционных моделей</i> | <i>Те же</i> | <i>Те же</i> | – Практическая работа № 2 «Сочинение музыки на основе жанрово-стилевых композиционных моделей» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Сочинение музыки на основе жанрово-стилевых композиционных моделей». |
| Тема 3. <i>Современная музыкально-композиционная техника</i> | <i>Те же</i> | <i>Те же</i> | – Практическая работа № 3 «Современная музыкально-композиционная техника» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Современная музыкально-композиционная техника». |
| Тема 4. <i>Компьютерная аранжировка</i> | <i>Те же</i> | <i>Те же</i> | – Практическая работа № 4 «Компьютерная аранжировка» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Компьютерная аранжировка». |

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|---|--|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Тема 1. <i>Сочинение музыкальной темы</i> | УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 | – Вопросы к зачету (7 семестр) № теоретических вопросов: 1, 2 № практико-ориентированных заданий: 1, 2 – Требования |
| | ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 | |
| Тема 2. <i>Сочинение музыки на основе жанрово-стилевых композиционных моделей</i> | <i>Те же</i> | <i>Те же</i> | – Вопросы к зачету (7 семестр) № теоретических вопросов: 3, 4 № практико-ориентированных заданий: |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|---|--------------------------------------|---|--|
| | | | 1, 2 – Требования |
| Тема 3. Современная музыкально-композиционная техника | <i>Те же</i> | <i>Те же</i> | – Вопросы к зачету (7 семестр) № теоретических вопросов: 5, 6, 7 № практико-ориентированных заданий: 1, 2 – Требования |
| Тема 4. Компьютерная аранжировка | <i>Те же</i> | <i>Те же</i> | – Вопросы к зачету (7 семестр) № теоретических вопросов: 8, 9, 10 № практико-ориентированных заданий: 1, 2 – Требования |

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

| Планируемые результаты освоения ОПОП | Показатели сформированности компетенций | Критерии оценивания |
|--------------------------------------|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| УК-3 | <ul style="list-style-type: none"> – понимает принципы и методы построения эффективной работы в команде; – применяет навыки координации общих действий для достижения целей команды; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. | Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. |
| ПК-1 | <ul style="list-style-type: none"> – понимает основы профессионального владения голосом, основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – применяет методику освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; | Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. |

| | | |
|--|---|--|
| | – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. | |
|--|---|--|

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

| Наименование этапа | Характеристика этапа | Формы контроля |
|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| Начальный (входной) этап формирования компетенций | Диагностика входных знаний в рамках компетенций. | Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др. |
| Текущий этап формирования компетенций | Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций. | Практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д. |
| Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций | Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом. | Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий. |

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

| Оценка по номинальной шкале | Описание уровней результатов обучения |
|-----------------------------|---|
| Зачтено | <p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p> |
| Зачтено | <p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p> |

| | |
|-------------------|---|
| Зачтено | <p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p> |
| Не зачтено | <p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p> |

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

| Оценка по номинальной шкале | Характеристики ответа обучающегося |
|------------------------------------|--|
| Отлично | Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. |
| Хорошо | Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. |
| Удовлетворительно | Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях. |
| Неудовлетворительно | Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу. |

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету 7 семестр

| № п/п | Примерные формулировки вопросов | Код компетенций |
|--------------|--|------------------------|
| 1. | Сочинение мелодий на основе схематически изложенного гармонического построения | УК-3, ПК-1 |
| 2. | Мелодизирование голосов гармонической схемы | УК-3, ПК-1 |
| 3. | Сочинение музыки на основе фольклорной традиции | УК-3, ПК-1 |
| 4. | Сочинение музыки на основе классических жанров и форм | УК-3, ПК-1 |
| 5. | Организация ритмических структур в сериальной музыке | УК-3, ПК-1 |

| | | |
|-----|---|------------|
| 6. | Алеаторика как принцип композиции. Виды алеаторики | УК-3, ПК-1 |
| 7. | Типы алеаторных форм | УК-3, ПК-1 |
| 8. | Главное меню музыкально-компьютерных программ. MIDI – эффекты | УК-3, ПК-1 |
| 9. | Создание партии баса. Аккомпанемент | УК-3, ПК-1 |
| 10. | Сведение материала | УК-3, ПК-1 |

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

| № п/п | Темы примерных практико-ориентированных заданий | Код компетенций |
|--------------|--|------------------------|
| 1. | Сочинить вариацию на музыкальную тему | УК-3, ПК-1 |
| 2. | Сочинить гармоническую фигурацию к музыкальной теме | УК-3, ПК-1 |

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема «Сочинение музыкальной темы»

Цель работы: формирование умений сочинять разнотипные целостные вокальные или инструментальные мелодии.

Задание и методика выполнения: выполнение упражнений на сочинение небольших мелодических оборотов и тем. Упражнения включают:

1. Сочинение мелодий на основе схематически изложенного гармонического построения (вопросо-ответная структура, построения с кадансообразным заключением, секвенции, «остинато»).

2. Мелодизирование голосов гармонической схемы (проведение остинатного рисунка, усложнение и упрощение фигурации, применение различных типов фигурации, сочинение свободных музыкальных тем).

3. Сочинение оформленных частей музыкального произведения в свободном стиле в пределах мелких музыкальных форм (построения вступительного характера, кода различного типа, переходы между частями).

Практическая работа № 2.
Тема «Сочинение музыки на основе
жанрово-стилевых композиционных моделей»
(творческое задание)

Цель работы: научиться сочинять произведения на основе жанрово-стилевых композиционных моделей в пределах типичных музыкальных форм.

Задание и методика выполнения: сочинение музыкальных тем и миниатюр в стиле фольклорных и классических жанров и форм. В рамках выполнения задания обучающиеся сочиняют:

- мелодии на предложенные тексты народных песен;
- ответные фразы на предложенные фразы-вопросы;
- музыкальные темы в форме «большого периода» в мажоре и миноре, на основе заданного начала;
- период повторного строения;
- фактуру к ранее сочиненным мелодиям;
- пьесы в простой двухчастной репризной форме;
- пьесы в простой трехчастной форме;
- тему с вариациями;
- рондо.

Практическая работа № 3.
Тема «Современная музыкально-композиционная техника»
(творческое задание)

Цель работы: практическое освоение приемов современной музыкально-композиционной техники.

Задание и методика выполнения: анализ и сочинение музыкальных фрагментов с использованием приемов современной музыкально-композиционной техники. В процессе выполнения задания осваиваются различные ритмические структуры, применяемые в сериальной музыке, различные виды алеаторики («метод случайных действий» Кейджа, «метод подсказывания» К. Вулфа, свобода звука и неточная интонация и др.).

Практическая работа № 4.
Тема «Компьютерная аранжировка»

Цель работы: освоение технологии компьютерной аранжировки.

Задание и методика выполнения: подготовить переложения одноголосных произведений. Варианты выполнения задания:

- с использованием инструментов басовой функции, соответствующей характеру и стилю произведения;
- с соответствующим аккомпанементом для голоса, вокального ансамбля, солиста-инструменталиста;
- с активным включением всех используемых средств украшения и сопровождения мелодической линии;
- с использованием наборов ударных инструментов для соответствующего ритмического сопровождения;
- с использованием всего арсенала компьютерных музыкальных средств и средств редактирования музыкального материала различных стилей и направлений.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

4. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет.

Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;

- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 224 с. – ISBN 978-5-8114-4134-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115937> (дата обращения: 19.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Гнесин, М. Ф. Начальный курс практической композиции / М. Ф. Гнесин. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 224 с. – ISBN 978-5-8114-4802-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128787> (дата обращения: 19.11.2020). – Режим доступа: для авториз. пользователей. Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 504 с. – ISBN 978-5-8114-5315-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/140672> (дата обращения: 19.11.2020). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Окунева, Е. Г. Принципы организации ритмических структур в сериальной музыке : учебное пособие / Е. Г. Окунева. – Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2014. – 124 с. – ISBN 978-5-8021-2355-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/146090> (дата обращения: 19.11.2020). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Переверзева, М. В. Алеаторика как принцип композиции : учебное пособие / М. В. Переверзева. — 3-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 608 с. – ISBN 978-5-8114-5563-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/145992> (дата обращения: 19.11.2020). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Соколов, О. В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем) : учебное пособие / О. В. Соколов. – Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. – 40 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/114391> (дата обращения: 19.11.2020). – Ре-

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

жим доступа: для авториз. пользователей.

Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. – 3-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 376 с. – ISBN 978-5-8114-5121-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/134414> (дата обращения: 19.11.2020). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: <http://polpred.com/news>

Архив электронной версии журнала «Музыкальное Оборудование» – <http://www.muzoborudovanie.ru>

Сайт проекта «Викисаунд» – <http://wikisound.org>

Сайт с контентом о создании музыки – <https://samesound.ru>

Авторское некоммерческое периодическое электронное издание, посвященное компьютерному звуку, технологиям, музыке и цифровому аудио-музыкальному творчеству Александра Радзишевского.– <http://websound.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыка и Электроника» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

| Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Виды контроля |
|---|--|--|
| Аттестация в рамках текущего контроля | Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов. | Текущий (аттестация) |
| Зачет | Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. | Промежуточный |
| Практическая работа | Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач. | Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы) |
| Творческое задание | Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. | Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия) |
| Тест | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. | Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный |

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows 7, AIMP3, Microsoft Office 2007, Google Chrome, VLC media player, вебинарная площадка «Mirapolis».

Кроме того, по дисциплине используются читальный зал, библиотека, помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека), учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата «Эстрадно-джазовое пение»

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|--------------------|---|----------------------------------|--|
| 2020/21 | Протокол № 8 от 18.05.2020 | - | Без изменений |
| 2021/22 | Протокол № 9 30.06.2021 | - | Изменения и дополнения |
| 2022/23 | Протокол № 8 от 30.06.2022 | | Без изменений |
| 2023/24 | Протокол № 8 от 29.05.2023 | | Без изменений |
| 2024/25 | Протокол № дд.мм.гггг | | |

Учебное издание

Автор-составитель
Татьяна Степановна Луценко

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Рабочая программа дисциплины

**Программа бакалавриата
«Эстрадно-джазовое пение»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф