ФГОС ВО
(версия3++)

ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00945D2FAA5D7CF54C296191D1832227F2
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 27.10.2023 до 19.01.2025

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрды
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 001 (073)
ББК 72 я73
О 75

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Автор-составитель: В. В. Бычков, профессор кафедры эстрадно-оркестрового творчества, доктор искусствоведения, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИЭ (ИЭО)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

О 75 Основы научных исследований : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусстов эстрады квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра) / авт.-сост. В. В. Быков ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 40 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 8

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 8

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 9

4.1. Структура преподавания дисциплины 11

4.1.1. Матрица компетенций 11

4.2. Содержание дисциплины 12

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 13

5.1. Общие положения 17

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 13

5.2.1. Содержание самостоятельной работы 14

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 15

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 16

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 16

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 16

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 23

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 23

6.2.2. Описание шкал оценивания 24

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене 24

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы 25

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 27

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену 27

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 28

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 28

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 28

6.3.4.1. Планы семинарских занятий 28

6.3.4.2. Задания для практических занятий 29

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 29

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 29

6.3.4.5. Тестовые задания 29

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 29

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины 30

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 30

7.2. Информационные ресурсы 31

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 31
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 32
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 32
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 39
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 40

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.13 Основы инструментального исполнительства
2	Цель дисциплины	подготовка квалифицированных специалистов, владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, умениями и навыка игры на музыкальных инструментах, способные ориентироваться в специальной литературе в области музыкального искусства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении специальной литературы в сфере музыкального искусства, образования и науки*;* – освоении теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности; – совершенствовании музыкально-исполнительского мастерства; – формировании комплекса психолого-педагогических знаний в области музыкальной педагогики; развитии творческих способностей и самостоятельности в работе над музыкальным произведением и навыков импровизации.
4	Планируемые результаты освоения	УК-6; ПК-2
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 20 в академических часах – 720
6	Разработчики	В. В. Бычков, профессор кафедры эстрадно-оркестрового творчества, доктор искусствоведения, профессор

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Знать	– принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	– принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.2	Уметь	– применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	– применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.3	Владеть	– приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	– приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	Знать	– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства	– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства
	ПК-2.2	Уметь	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;

			– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
	ПК-2.3	Владеть	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: Ансамбль», «Дирижирование», «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Эстрадно-джазовый ансамбль», «История эстрадной и джазовой музыки»..

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин : «Инструментоведение», «Основы импровизации», «Изучение оркестровых партитур», прохождении практик: производственная практика (исполнительская практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 20 зачетных единиц, 720 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	**Заочная форма**
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	720	720
– Контактная работа (всего)	289	65
в том числе:		
лекции	160	44
семинары	128	20
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежу-*	1	1

точной аттестации		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	377,6	630
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен : контроль	53,4	25

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. ***Развитие музыкально-творческих способностей исполнительских умений и навыков***							
Тема 1. Совершенствование навыков игры на музыкальных инструментах	143,8	20	16			107,8	
Зачет	*0,2*						Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 1 семестре	*144*	*20*	*16*			*107,8*	0,2
Тема 2. Работа над интерпретационной стороной исполнителя	107,8	20	16			71,8	
Зачет	*0,2*						Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого во 2 семестре	*108*	*20*	*16*			*71,8*	0,2
Раздел 2. ***Специальное изучение стилевых особенностей музыкальных произведений***							
Тема 3. Стиль музыкального произведения	72	20	16			36	
Итого в 3 семестре	*72*	*20*	*16*			*36*	
Тема 4. Звуковедение и звукоизвлечение	72	20	16			36	
Итого в 4 семестре	*72*	*20*	*16*			*36*	
Тема 5. Выразительные приемы исполнительства на музыкальных инструментах	72	20	16			36	
Итого в 5 семестре	*72*	*20*	*16*			*36*	
Раздел 3. ***Подготовка концертных номеров***							
Тема 6. Овладение виртуозной техникой и навыками импровизации	45	20	16			9	
Экзамен	*27*						Экзамен контроль –

							26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
Итого в 6 сем.	*72*	*20*	*16*			*9*	27
Тема 7. Психология сценического поведения	72	20	16			36	
Итого в 7 семестре	*72*	*20*	*16*			*36*	
Тема 8. Формирование художественного вкуса на основе концертных программ	81	20	16			45	
Экзамен в 8 сем.	*27*						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
Итого в 8 сем.	*108*			*36*		*45*	*27*
Экзамены	*54,4*						Экзамены контроль – 53,4 ч. ИКР – 1 час.
Всего по дисциплине	**720**	**160**	**128**			**377,6**	**54,4**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам)**
		Контактная работа				**с/р**	
		лек.	**сем.**	**практ.**	**инд.**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Раздел 1. ***Развитие музыкально-творческих способностей исполнительских умений и навыков***							
Тема 1. Совершенствование навыков игры на музыкальных инструментах	140	6	2			132	
Зачет	*4*						Зачет контроль – 3,8 ИКР – 0,2 час.
Итого в 1 семестре	*144*	*6*	*2*			*132*	4
Тема 2. Работа над интерпретационной стороной исполнителя	104	6	2			96	
Зачет	*4*						Зачет контроль – 3,8 ИКР – 0,2 час.
Итого во 2 семестре	*108*	*6*	*2*			*96*	4
Раздел 2. ***Специальное изучение стилевых особенностей музыкальных произведений***							
Тема 3. Стиль музыкального произведения	72	4	2			66	

Итого в 3 семестре	*72*	*4*	*2*			*66*	
Тема 4. Звуковедение и звукоизвлечение	72	4	2			66	
Итого в 4 семестре	*72*	*4*	*2*			*66*	
Тема 5. Выразительные приемы исполнительства на музыкальных инструментах	72	4	2			66	
Итого в 5 семестре	*72*	*4*	*2*			*66*	
Раздел 3. ***Подготовка концертных номеров***							
Тема 6. Овладение виртуозной техникой и навыками импровизации	63	4	2			57	
Экзамен	*9*						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
Итого в 6 сем.	*72*	*4*	*2*			*57*	9
Тема 7. Психология сценического поведения	72	8	4			60	
Итого в 7 семестре	*72*	*8*	*4*			*60*	
Тема 8. Формирование художественного вкуса на основе концертных программ	99	8	4			87	
Экзамен в 8 сем.	*9*						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
Итого в 8 сем.	*108*						*9*
Экзамены	*26*						Экзамены контроль – 25 ч. ИКР – 1 час.
Всего по дисциплине	**720**	**44**	**20**			**630**	**26**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**УК-6**	**ПК-2**
1	**2**	**3**
Раздел 1. ***Развитие музыкально-творческих способностей исполнительских умений и навыков***		
Тема 1. Совершенствование навыков игры на музыкальных инструментах	+	+
Тема 2. Работа над интерпретационной стороной исполнителя	+	+
Раздел 2. ***Специальное изучение стилевых особенностей музыкальных произведений***		
Тема 3. Стиль музыкального произведения	+	+
Тема 4. Звуковедение и звукоизвлечение	+	+

Тема 5. Выразительные приемы исполнительства на музыкальных инструментах	+	+
Раздел 3. *Подготовка концертных номеров*		
Тема 6. Овладение виртуозной техникой и навыками импровизации	+	+
Тема 7. Психология сценического поведения	+	+
Тема 8. Формирование художественного вкуса на основе концертных программ	+	+
Экзамен 6,8 сем.	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. *Развитие музыкально-творческих способностей исполнительских умений и навыков*

Тема 1. Совершенствование навыков игры на музыкальных инструментах. В специальном классе студент совершенствует умение и навыки игры на музыкальном инструменте, самостоятельно учится работать над репертуаром, знакомится с концертной, педагогической и методической литературой.

Тема 2. Работа над интерпретационной стороной исполнителя. Исполнительство является актом творческим, направленное на создание какого-либо нового оригинального продукта в сфере идей, искусств.

Раздел 2. *Специальное изучение стилевых особенностей музыкальных произведений*

Тема 3. Стиль музыкального произведения. Для наиболее полного охвата различных стилевых особенностей следует использовать не только сольные произведения, но и переложения произведений, написанных для других инструментов и голосов.

Тема 4. Звуковедение и звукоизвлечение. Программа педагогического репертуара предполагает выявление исполнительских трудностей и определение способов звукоизвлечения и звуковедения, штрихи и анализ формы.

Тема 5. Выразительные приемы исполнительства на музыкальных инструментах. В процессе занятий студент изучает прогрессивные методы современной школы исполнительства, изучение и исполнение не только оригинальных произведений, но и произведений зарубежной и русской классической и эстрадной музыки.

Раздел 3. *Подготовка концертных номеров*

Тема 6. Овладение виртуозной техникой и навыками импровизации. современное понимание исполнительской техники расширено и включает в себя не только согласованность физических движений, но и отлаженную работу психических процессов (воля, внимание, мышление, память, воображение).

Тема 7. Психология сценического поведения. Подбирая репертуар, нужно иметь ввиду индивидуальные особенности каждого студента, степень его одаренности, музыкального развития и специальной подготовки.

Тема 8. Формирование художественного вкуса на основе концертных программ. Воспитание художественного вкуса, звуковых и технических сторон, музыкально-исполнительского мастерства осуществляется в их неразрывном единстве.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Раздел 1. ***Развитие музыкально-творческих способностей исполнительских умений и навыков***		
Тема 1. Совершенствование навыков игры на музыкальных инструментах	Самостоятельная работа № 1. Теоретическое задание по изучению литературы по вопросам совершенствования навыков игры на музыкальных инструментах. Подбор нотной литературы	Проверка задания
Тема 2. Работы над интерпретационной стороной исполнительства	Самостоятельная работа № 2. Подготовка к семинарским занятиям по вопросу интерпретации музыкальных произведений	Проверка задания
Раздел 2. ***Специальное изучение стилевых особенностей музыкальных произведений***		
Тема 3. Стиль музыкального произведения	Самостоятельная работа № 3. Подбор разностилевых музыкальных произведений и переложений написанных для других музыкальных инструментов	Проверка задания
Тема 4. Звуковедение и звукоизвлечение	Самостоятельная работа № 4. Работа над программой по выявлению исполнительских трудностей и определению способов звукоизвлечения и звуковедения	Проверка задания
Тема 5. Выразительные приемы исполнительства на музыкальных инструментах	Самостоятельная работа № 5. Изучение прогрессивных методов современной школы исполнительства. Практические примеры применения выразительных приемов исполнительства	Проверка задания
Раздел 3. ***Подготовка концертных номеров***		
Тема 6. Овладение виртуозной техникой	Самостоятельная работа № 6. Примеры согласованности физических движений	Проверка задания

и навыками импровизации	и психологических процессов в исполнительстве. Практические показы	
Тема 7. Психология сценического поведения	Самостоятельная работа № 7. Практические задания по подбору репертуара, исходя из индивидуальных особенностей исполнителя и степени его одаренности	Проверка задания
Тема 8. Формирование художественного вкуса на основе концертных программ	Самостоятельная работа № 8. Примеры высокохудожественных музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.
Тема «Совершенствование навыков игры на музыкальных инструментах»

Задание и методика выполнения: самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, реализация общей драматургии произведения, проработка сложных фрагментов, ежедневная игра гамм, арпеджио.

Самостоятельная работа № 2.
Тема «Работы над интерпретационной стороной исполнительства»

Задание и методика выполнения: работа над произведениями, проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Изучение литературы по вопросам интерпретации.

Самостоятельная работа № 3.
Тема «Стиль музыкального произведения»

Задание и методика выполнения: работа над произведениями, проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подбор разностилевых музыкальных произведений и переложений написанных для других музыкальных инструментов.

Самостоятельная работа № 4.
Тема «Звуковедение и звукоизвлечение»

Задание и методика выполнения: изучение техники дыхания исполнителя на духовых инструментах, работа над звуком, штрихами, средствами звукоизвлечения и звуковедения.

Самостоятельная работа № 5.
Тема «Выразительные приемы исполнительства на музыкальных инструментах»

Задание и методика выполнения: изучение литературы по вопросам приемов исполнительства, примеры согласованности физических движений и психологических процессов в исполнительстве.

Самостоятельная работа № 6.
Тема «Овладение виртуозной техникой и навыками импровизации»

Задание и методика выполнения: изучение литературы по вопросам импровизации, самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной импровизации.

Самостоятельная работа № 7.
Тема «Психология сценического поведения»

Задание и методика выполнения: самостоятельный подбор репертуара, изучение литературы по психологии поведения на сцене.

Самостоятельная работа № 8.
Тема «Формирование художественного вкуса на основе концертных программ»

Задание и методика выполнения: примеры высокохудожественных музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал Г**рамота.ру** – русский язык для всех.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. ***Развитие музыкально-творческих способностей исполнительских умений и навыков***			
Тема 1. Совершенствование навыков игры на музыкальных инструментах	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	– Семинар № 1. Тема «Совершенствование навыков игры на музыкальных инструментах» – Самостоятельная работа № 1. «Совершенствование навыков игры на музыкальных инструментах»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
Тема 2. Работа над интерпретационной стороной исполнителя	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	– Семинр № 2. Тема «Работа над интерпретационной стороной исполнения» – Самостоятельная работа № 2. «Работа над интерпретационной стороной исполнения»
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
Раздел 2. ***Специальное изучение стилевых особенностей музыкальных произведений***			
Тема 3. Стиль музыкального произведения	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	– Семинар № 3. Тема «Стиль музыкального произведения» – Самостоятельная работа № 3. «Стиль музыкального произведения»
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
Тема 4. Звуковедение и звукоизвлечение	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	– Семинар № 4. Тема «Звуковедение и звукоизвлечение» – Самостоятельная работа № 4. «Звуковедение и звукоизвлечение»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	течение всей жизни		
	ПК-2	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 5. Выразительные приемы исполнительства на музыкальных инструментах	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	– Семинар № 5. Тема «Выразительные приемы исполнительства» – Самостоятельная работа № 5. «Выразительные приемы исполнительства»
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Раздел 3. ***Подготовка концертных номеров***			
Тема 6. Овладение виртуозной техникой и навыками импровизации	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	– Семинар № 6. Тема «Овладение виртуозной техникой и навыками импровизации» – Самостоятельная работа № 6. «Овладение виртуозной техникой и навыками импровизации»
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 7. Психология сценического поведения	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	– Семинар № 7. Тема «Психология сценического поведения» – Самостоятельная работа № 7. «Психология сценического поведения»
		УК-6.2	
		УК-6.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
Тема 8. Формирование художественного вкуса на основе концертных программ	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	– Семинар № 8. Тема «Формирование художественного вкуса на основе концертных программ» – Самостоятельная работа № 8. «Формирование художественного вкуса на основе концертных программ»
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. ***Развитие музыкально-творческих способностей исполнительских умений и навыков***			
Тема 1. Совершенствование навыков игры на музыкальных инструментах	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	– Требования к зачету (1 сем.): Исполнение 2-х – 3-х этюдов (исполняются по нотам), Исполнение 2-х – 3-х эстрадно-джазовых пьес, Вопросы по формированию умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности; Практико-ориентированное задание: 1
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интер-	ПК-2.1 ПК-2.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	претацию музыкального произведения	ПК-2.3	
Тема 2. Работа над интерпретационной стороной исполнителя	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Требования к зачету (2 сем.): Исполнение 2-х – 3-х произведений малой формы, Исполнение пьес эстрадно-джазового жанра, Оркестровые трудности; Практико-ориентированное задание: 2
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
Раздел 2. ***Специальное изучение стилевых особенностей музыкальных произведений***			
Тема 3. Стиль музыкального произведения	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Требования к экзамену (6, 8 сем.): Исполнение музыкальных произведений крупной формы (I или II и III части), Произведения (2-3 пьесы) эстрадно-джазового жанра, подготовленные самостоятельно с элементами импровизации, Вопросы по концертной, педагогической и методической литературе. Практико-ориентированное задание: 3
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
Тема 4. Звуковедение и звукоизвлечение	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Требования к экзамену (6, 8 сем.): Исполнение музыкальных произведений крупной формы (I или II и III части), Произведения (2-3 пьесы) эстрадно-джазового жанра, подготовленные самостоятельно с эле-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	ментами импровизации, Вопросы по концертной, педагогической и методической литературе. Практико-ориентированное задание: 4
Тема 5. Выразительные приемы исполнительства на музыкальных инструментах	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Требования к экзамену (6, 8 сем.): Исполнение музыкальных произведений крупной формы (I или II и III части), Произведения (2-3 пьесы) эстрадно-джазового жанра, подготовленные самостоятельно с элементами импровизации, Вопросы по концертной, педагогической и методической литературе. Практико-ориентированное задание: 5
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
Раздел 3. ***Подготовка концертных номеров***			
Тема 6. Овладение виртуозной техникой и навыками импровизации	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Требования к экзамену (6, 8 сем.): Исполнение музыкальных произведений крупной формы (I или II и III части), Произведения (2-3 пьесы) эстрадно-джазового жанра, подготовленные самостоятельно с элементами импровизации, Вопросы по концертной, педагогической и методической литературе. Практико-ориентированное задание: 6
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
Тема 7. Психология сценического пове-	УК-6. Способен управлять своим	УК-6.1 УК-6.2	Требования к экзамену (6, 8 сем.):

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
дения	временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.3	Исполнение музыкальных произведений крупной формы (I или II и III части), Произведения (2-3 пьесы) эстрадно-джазового жанра, подготовленные самостоятельно с элементами импровизации, Вопросы по концертной, педагогической и методической литературе. Практико-ориентированное задание: 7
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПКО-2.3	
Тема 8. Формирование художественного вкуса на основе концертных программ	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Требования к экзамену (6, 8 сем.): Исполнение музыкальных произведений крупной формы (I или II и III части), Произведения (2-3 пьесы) эстрадно-джазового жанра, подготовленные самостоятельно с элементами импровизации, Вопросы по концертной, педагогической и методической литературе. Практико-ориентированное задание: 8
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	**2**	**3**
УК-6	– понимает принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни; – применяет методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-2	– понимает различные вокально- исполнительские стили и их характеристики; – применяет умение раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Зачет, экзамен:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. *Описание шкал оценивания*

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.

Неудовлетворительно / Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно / Зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литерату-	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все вы-	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	

	ры. Выводы обоснованы.	воды сделаны и/или обоснованы.			
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	**Характеристики ответа обучающегося**
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету 1 семестра

№ п/п	Требования к зачету	Код компетенций
1.	Исполнение 2-х – 3-х этюдов (исполняются по нотам), Исполнение 2-х – 3-х эстрадно-джазовых пьес, Вопросы по формированию умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности;	УК-6, ПК-2

к зачету 2 семестра

№ п/п	Требования к зачету	Код компетенций
1.	Исполнение 2-х – 3-х этюдов (исполняются по нотам), Исполнение 2-х – 3-х эстрадно-джазовых пьес, Вопросы по формированию умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности;	УК-6, ПК-2

к экзаменам 6 сместров

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
	Исполнение музыкальных произведений крупной формы (I или II и III части), Произведения (2-3 пьесы) эстрадно-джазового жанра, подготовленные самостоятельно с элементами импровизации, Вопросы по концертной, педагогической и методической литературе	УК-6, ПК-2

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Исполнение 2-х – 3-х этюдов (исполняются по нотам)	УК-6, ПК-2
2.	Исполнение 2-х – 3-х эстрадно-джазовых пьес	УК-6, ПК-2
3.	Исполнение 2-х – 3-х произведений малой формы	УК-6, ПК-2
4.	Исполнение пьес эстрадно-джазового жанра	УК-6, ПК-2
5.	Исполнение произведения крупной формы	УК-6, ПК-2
6.	Исполнение 2-х – 3-х эстрадно-джазовых пьес	УК-6, ПК-2
7.	Исполнение музыкальных произведений крупной формы (I или II и III части)	УК-6, ПК-2
8.	Произведения (2-3 пьесы) эстрадно-джазового жанра, подготовленные самостоятельно с элементами импровизации	УК-6, ПК-2

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1.
Тема «Совершенствование навыков игры на музыкальных инструментах»

Цель работы – отработка технических навыков исполнителя.

Задание и методика выполнения: самостоятельно учиться работать над репертуаром, знакомиться с концертной, педагогической и методической литературой.

Семинар № 2.
Тема «Работа над интерпретационной стороной исполнения»

Цель работы – анализ музыкального произведения, определение формы и общей драматургии.

Задание и методика выполнения: создание нового оригинального продукта в сфере идей и интерпретаций.

Семинар № 3.
Тема «Стиль музыкального произведения»

Цель работы – наиболее полный охват стилевых особенностей.

Задание и методика выполнения: использовать для исполнения не только сольные произведения, но и переложения произведений, написанных для других инструментов и голосов.

Семинар № 4.
Тема «Звуковедение и звукоизвлечение»

Цель работы – добиваться выносливости, моторики, энергичного звука, исполнительской выразительности.

Задание и методика выполнения: выявлять исполнительские трудности и определять способы звукоизвлечения и звуковедения, штрихи и анализ формы.

Семинар№ 5.
Тема «Выразительные приемы исполнительства»

Цель работы – программность как средство реализации художественных представлений и образов.

Задание и методика выполнения: изучать прогрессивные методы современной школы исполнительства, изучение и исполнение не только оригинальных произведений, но и произведений зарубежной и российской эстрадной музыки.

Семинар № 6.

Тема «Овладение виртуозной техникой и навыками импровизации»

Цель работы – работа над техническим совершенствованием.

Задание и методика выполнения: понимание виртуозной техники – это не только согласованность физических движений, но и отлаженная работа психических процессов (воля, внимание, мышление, память, воображение).

Семинар № 2.

Тема «Психология сценического поведения»

Цель работы – концертное выступление – итог длительной, кропотливой работы.

Задание и методика выполнения: подбирать репертуар исходя из индивидуальных особенностей, степени одаренности, музыкального развития и специальной подготовки.

Практическая работа № 8.

Тема «Формирование художественного вкуса на основе концертных программ»

Цель работы – использование произведений различных эпох и стилей.

Задание и методика выполнения: воспитывать в себе художественный вкус, музыкально-исполнительское мастерство в неразрывном единстве.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по про-

граммам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

–принимать участие в семинарских занятиях;

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются: *(выбрать и добавить)*

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 608 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2052.

2. Ераносов, А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия. [Электронный ресурс] : энцикл. — Электрон. дан. —

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 176 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1984 — Загл. с экрана.

3. Ераносов, А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия: Учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1983 — Загл. с экрана.

4. Киселев, С.С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С.С. Киселев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 200 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110831 . — Загл. с экрана.

5. Переверзев, Л.Б. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе [Электронный ресурс] : сборник научных трудов / Л.Б. Переверзев ; под ред. К. В. Мошкова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 512 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2900 . — Загл. с экрана.

6. Хабибулин, Р. Г. Особенности исполнения джазовой импровизации : хрестоматия / "Р. Г. Хабибулин, Челяб. гос. акад. культуры и исуксств", Р. Г. Хабибулин .— : Челябинск, 2012 .— 36 с. – Режим доступа: https://rucont.ru/efd/199905

7. Хабибулин, Р.Г. Джазовые контрасты. Вып. 2 [Электронный ресурс] : репертуар. сб. для инструменталистов / Челяб. гос. ин-т культуры, Р.Г. Хабибулин .— Челябинск : ЧГИК, 2018 .— 26 с. — ISBN 979-0-706440-04-0 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/675757

8. Хабибулин, Р.Г. Особенности исполнения джазовой импровизации : Хрестоматия / Хабибулин Рулан Генятович, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Р.Г. Хабибулин .— Челябинск : ЧГАКИ, 2012 .— 28 с. — (Ч. 2). – Режим доступа: https://rucont.ru/efd/243575

9. Хвилько, В.Я. Романтика джаза [Ноты]: [Электронный ресурс] : репертуарный сборник / Хвилько В.Я., В.Я. Хвилько .— Кемерово : КемГУКИ, 2013 .— 155 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/237286

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: http://polpred.com/news

Web of Sciense – Режим доступа: https://webofscience.com.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://db.inforeg.ru/deposit/Catalog/dealer.asp?tp=o&dealId=363 – Депозитарий электронных изданий

http://rucont.ru – ЭБС «Руконт»

http://e.lanbook.com – ЭБС «Лань»

http://music.tonnel.ru/index.php?l=music&alb=51524 – библиотека творчества: коллекция музыки mp3, музыкальные блоги;

http://www.classicalm.com/ru/genre/18/all/0/Choral-Music – классическая музыка;

http://www.nbrkomi.ru/page/591 – национальная библиотека, нотные ресурсы

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения *(творческие задания т. д.)*, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изда-

ний и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	-	Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Владимир Васильевич **Бычков**

ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрды
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф