



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

# **ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДРАМАТУРГИИ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра искусства балетмейстера**

**ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДРАМАТУРГИИ  
Рабочая программа дисциплины**

**Рабочая программа дисциплины  
программа бакалавриата  
«Искусство балетмейстера»  
по направлению подготовки  
52.03.01 Хореографическое искусство  
квалификация: бакалавр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

**УДК 793.3(073)**  
**ББК 85. 32я73**  
**0-75**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Автор-составитель: Бриске Ирина Эвальдовна, профессор, профессор кафедры искусства балетмейстера.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 26.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / ХИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

0-75 Основы хореографической драматургии: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Искусство балетмейстера» по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство квалификация: бакалавр, квалификация : бакалавр авт.-сост. И. Э. Бриске ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 34 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация .....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	9
4.1.1. Матрица компетенций .....	10
4.2. Содержание дисциплины.....	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	12
5.1. Общие положения.....	12
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	13
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	13
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	14
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	15
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	16
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	16
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	20
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования .....	20
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	21
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	21
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	23
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	25
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	25
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	26
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	27
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	27
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	27
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	27
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий .....	27
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) .....	28
6.3.4.5. Тестовые задания.....	28
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	28

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	29
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	29
7.2. Информационные ресурсы .....	29
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы .	29
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	30
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	33
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	<b>Ошибка!</b>
	<b>Закладка</b>
	<b>не</b>
	<b>определена.</b>

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.05 Основы хореографической драматургии
2	Цель дисциплины	подготовить студента хореографа к созданию хореографического произведения (танцевальной композиции) на основе профессионально разработанной драматургии
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– освоить понятийный аппарат курса;</li> <li>– изучить наследие драматургии балета (хореографии);</li> <li>– сформировать навыки самостоятельного анализа драматургии хореографического произведения;</li> <li>– овладеть методами интерпретации различных источников в создании хореографического образа;</li> <li>– развить умения создавать драматургическую основу танцевальной композиции;</li> <li>– определить роль репетиционного процесса в рельефности драматургического развития хореографического произведения;</li> <li>– владеть методикой создания композиционного плана хореографического произведения и написания либретто</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ПК – 2, ПК – 10
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
6	Разработчики	И. Э. Бриске, профессор, профессор кафедры искусства балетмейстера.

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК–2 Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК – 2.1	Знать	– основные принципы педагогической деятельности, с учетом специфики хореографического искусства и опыта художественной практики	– основные принципы и методы педагогической деятельности, с учетом специфики хореографического искусства и опыта художественной практики.
	ПК – 2.2	Уметь	– организовывать, планировать и осуществлять образовательную деятельность по специальным дисциплинам	– организовывать, планировать и осуществлять образовательную деятельность по специальным дисциплинам, определяя место хореографической драматургии
	ПК – 2.3	Владеть	– методиками преподавания специальных дисциплин, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	– методиками преподавания специальных дисциплин, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.
ПК–10 Планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях	ПК – 10.1	Знать	– принципы административной работы и художественных процессов в театре	– принципы административной работы и художественных процессов в творческом коллективе
	ПК – 10.2	Уметь	– планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях;	– планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в авторских хореографических произведениях с учетом особенностей драматургического

				развития
	ПК – 10.3	Владеть	– навыками репетиционного процесса сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях	– опытом репетиционного процесса сольных партий, групповых и массовых сцен в авторских хореографических произведениях с учетом специфики драматургии

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История и теория хореографического искусства», «Искусство балетмейстера», «Теория и практика актерского мастерства», «Основы репетиторской работы в хореографии»,

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Наследие и репертуар», «Композиция классического танца», «Композиция дуэтно-классического танца», «Музыкальная драматургия и балетный клавишник», «История развития танцевальных форм», прохождении практик: педагогическая практика, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломная практика, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 5 зачетных единиц, 180 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180
– Контактная работа (всего)	74,3
в том числе:	
лекции	20
семинары	–
практические занятия	52
мелкогрупповые занятия	–
индивидуальные занятия	–
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3



консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	79
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзаменг: контроль	26,7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<i>Раздел 1. Основы хореографической драматургии в теории и практике</i>								
Тема 1. Понятие драматургии в сценическом искусстве	8	2				6		
Тема 2. Музыкальная драматургия – основа хореографического произведения	16	2		6		8		
Тема 3. Источники драматургии хореографического произведения	14	2		6		6		
Тема 4. Действенный танец в воплощении хореографической драматургии	18	2		8		8		
Тема 5. Содержание и форма танцевальной композиции	16	2		6		8		
4 семестр								
<i>Итого в 4 сем.</i>	<b>72</b>	<b>10</b>	–	<b>26</b>	–	<b>36</b>		
<i>Раздел 2. Хореографическая драматургия как творческий процесс</i>								
Тема 6. Драматургическое действие в танце	13	1		4		8		
Тема 7. Конфликт как источник сценического действия	13	2		4		7		
Тема 8. Художественный образ	15	2		6		7		

в танце							
Тема 9. Традиции и новаторство в хореографической драматургии	13	2		4		7	
Тема 10. Анализ драматургии хореографического произведения	14	2		4		8	
Тема 11. Композиционный план хореографического произведения	11	1		4		6	
Экзамен 5 семестр							Экзамен контроль –26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час. /
<i>Итого в 5 сем.</i>	<b>108</b>	<b>10</b>	–	<b>26</b>	–	<b>43</b>	<b>29</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>180</b>	<b>20</b>		<b>52</b>		<b>79</b>	<b>29</b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

<b>Раздел 1. Основы хореографической драматургии в теории и практике</b>	<b>ПК – 2</b>	<b>ПК – 10</b>
Тема 1. Понятие драматургии в сценическом искусстве	+	
Тема 2. Музыкальная драматургия – основа хореографического произведения		+
Тема 3. Источники драматургии хореографического произведения	+	
Тема 4. Действенный танец в воплощении хореографической драматургии		+
Тема 5. Основы драматургии хореографической формы	+	
<b>Раздел 2. Хореографическая драматургия как творческий процесс</b>		
Тема 6. Драматургическое действие в танце		+
Тема 7. Конфликт как источник сценического действия		+
Тема 8. Художественный образ в танце		+
Тема 9. Традиции и новаторство в хореографической драматургии	+	
Тема 10. Анализ драматургии хореографического произведения		+
Тема 11. Композиционный план хореографического произведения	+	
Экзамен 5 сем.		

#### 4.2. Содержание дисциплины

##### Раздел 1. Основы хореографической драматургии в теории и практике

**Тема 1. Понятие драматургии в сценическом искусстве.** Драматургия – содержание определения. Образно-содержательная основа драматургии. Драматургия как процесс. Структура хореографической драматургии. Горизонтальное построение хореографического произведения. Вертикальность хореографической драматургии. Подходы создания драматургии хореографического произведения.

**Тема 2. Музыкальная драматургия – основа хореографического произведения.** Музыкальная форма как каркас хореографической драматургии. Интонационная выразительность музыкально-хореографического образа. Самостоятельность музыки и танца, их взаимодействие. Принципы интерпретации музыки в хореографии и хореографии в музыке.

**Тема 3. Источники драматургии хореографического произведения.** Творческое мышление хореографа. Многообразие окружающего мира. Художественная литература. Музыка. Изобразительное искусство. Сценические образцы и их драматургические особенности. Принципы сценической интерпретации.

**Тема 4. Действенный танец в воплощении хореографической драматургии.** Специфика танцевальной речи. «Чистый танец» и пантомима. Хореографический текст как раскрытие художественного образа. Особенности разработки хореографического текста. Психологическая природа сценических персонажей. Tempo-ритм сценического действия.

**Тема 5. Основы драматургии хореографической формы.** Содержание и форма танцевальной композиции. Тема, идея, форма и содержание хореографического произведения. Жанр и стиль. Их характерные черты и взаимосвязь. Хореографические формы и их роль в реализации драматургического действия. Признаки завершенности хореографической драматургии.

## *Раздел 2. Хореографическая драматургия как творческий процесс*

**Тема 6. Драматургическое действие в танце.** Понятие «драматургическое действие» Структурные элементы драматического действия: ситуация, коллизия, акция, реакция. Место и время действия в хореографическом произведении. Образ – персонаж.

**Тема 7. Конфликт как источник сценического действия.** Конфликт – источник драматургического действия. Внешнее и внутреннее действие. Противоречие танцевальной речи. Композиционное противоречие. Кульминация как разрешение противоречия.

**Тема 8. Художественный образ в танце.** Образ танца, образ в танце. Природа танцевального образа. Принципы создания хореографического образа. Танцевальный лейтмотив. Подходы к созданию хореографического образа в деятельности выдающихся отечественных и зарубежных хореографов.

**Тема 9. Традиции и новаторство в хореографической драматургии.** Хореографическая драматургия 18-20 вв. Типичное и особенное в драматургии эпохи Новерра, Романтизма, советского реализма (драмбалета). Новационные подходы в реализации хореографической драматургии в творчестве ведущих балетмейстеров. (М. Фокина, В. Вайнонена, Л. Якобсона, К. Голейзовского, Ю. Грироровича, Б. Эйфмана и др.).

**Тема 10. Анализ драматургии хореографического произведения.** Анализ как метод работы над хореографической драматургией. Наследие драматургии балетного

театра. Анализ драматургии балетов Ж.-Ж. Новерра, М. Петипа, Ф. Лопухова, К. Голейзовского и др.

**Тема 12. Композиционный план хореографического произведения.** Роль композиционного плана в создании хореографического произведения. Элементы композиционного плана: содержание, ступени развития, анализ музыкального произведения, разработка образа, место и время действия, хореографический текст.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

- методики самостоятельной работы;
  - критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;
- уметь:*
- проводить поиск в различных поисковых системах;
  - использовать различные виды изданий;
  - применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;
- владеть:*
- навыками планирования самостоятельной работы;
  - навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
  - навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Название</b>		
Тема 1. Понятие драматургии в сценическом искусстве	<i>Самостоятельная работа № 1. Тема «Теоретическая основа изучения учебной дисциплины»</i>	Опрос, собеседование, проверка письменных заданий
Тема 2. Музыкальная драматургия – основа создания хореографического произведения	<i>Самостоятельная работа № 3. Тема «Музыкальная драматургия – основа разработки хореографической драматургии»</i>	Письменное обоснование
Тема 3. Источники драматургии хореографического произведения	<i>Самостоятельная работа № 1. Тема «Теоретическая основа изучения учебной дисциплины»</i>	Опрос, собеседование, проверка письменных заданий
Тема 4. Действенный танец в воплощении хореографической драматургии	<i>Самостоятельная работа № 4. Тема «Разработка хореографического текста как основа реализации драматургического развития»</i>	Письменное обоснование
Тема 5. Основы драматургии хореографической формы	<i>Самостоятельная работа № 3. Тема «Музыкальная драматургия – основа разработки хореографической драматургии»</i>	Опрос, собеседование, проверка письменных заданий
<b>Раздел 2. Хореографическая драматургия как творческий процесс</b>		
Тема 6. Драматургиче-	<i>Самостоятельная работа № 4.</i>	Опрос, собеседо-

ское действие в танце	<i>Тема «Разработка хореографического текста как основа реализации драматургического развития»</i>	вание, проверка письменных заданий
Тема 7. Конфликт как источник сценического действия	<i>Самостоятельная работа № 4. Тема «Разработка хореографического текста как основа реализации драматургического развития»</i>	Опрос, собеседование, проверка письменных заданий
Тема 8. Художественный образ в танце	<i>Самостоятельная работа № 4. Тема «Разработка хореографического текста как основа реализации драматургического развития»</i>	Письменное обоснование
Тема 9. Традиции и новаторство в хореографической драматургии	<i>Самостоятельная работа № 1. Тема «Теоретическая основа изучения учебной дисциплины»</i>	Опрос, собеседование, проверка письменных заданий
Тема 10. Анализ драматургии хореографического произведения	<i>Самостоятельная работа № 2. Тема «Разработка драматургического каркаса хореографического произведения»</i>	Письменное обоснование
Тема 11. Композиционный план хореографического произведения	<i>Самостоятельная работа № 2. Тема «Разработка драматургического каркаса хореографического произведения»</i>	Опрос, собеседование, проверка письменных заданий

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

#### *Тема «Теоретическая основа изучения учебной дисциплины»*

Цель работы: изучить теоретические источники и систематизировать их по разделам и темам.

Задание и методика выполнения: соответственно теме семестра составить список литературных источников, подготовить к ним краткие аннотации, определить их назначение и признак систематизации.

Выполненную работу представить в печатном виде.

#### *Самостоятельная работа № 2.*

#### *Тема «Разработка драматургического каркаса хореографического произведения»*

Цель работы: применить закономерности драматургического развития к хореографическому произведению.

Задание и методика выполнения: определить источник создания хореографического произведения, разработать драматургическую конструкцию соответственно основным ступеням развития, охарактеризовать основные выразительные средства. Представить схему горизонтально-вертикального решения и обоснование концепции в печатном виде.

#### *Самостоятельная работа № 3.*

#### *Тема «Музыкальная драматургия – основа разработки хореографической драматургии»*

Цель работы:

Задание и методика выполнения: создать музыкальную коллекцию. Сделать анализ музыкального произведения (соответственно теме семестра), используя

теорию музыкальных форм. Учитывая специфику выразительных средств музыкального и танцевального искусства разработать драматургию хореографического произведения.

Выполненную работу подтвердить теоретическим и методическим обоснованием, нотным материалом и audio-записью, схемой композиционного построения.

#### *Самостоятельная работа № 4.*

##### *Тема «Разработка хореографического текста как основа реализации драматургического развития»*

Цель работы: выявить выразительные возможности танцевальной лексики в воплощении драматургического построения в хореографическом произведении.

Задание и методика выполнения: изучить примеры сценической практики в создании хореографических образов в соответствии темы семестра. Определить методы и приемы разработки хореографического текста, ориентируясь на социально-психологические характеристики персонажа, место и время действия. Поставить танцевальную композицию, выбрав к ней музыкальное произведение, подготовив детали костюма и интерьера.

#### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<i><b>Раздел 1. Основы хореографической драматургии в теории и практике</b></i>			
Тема 1. Понятие драматургии в сценическом искусстве	ПК–2 Способен обучать танцевальным и театральным дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК – 2.1	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Теоретическая основа изучения учебной дисциплины»
		ПК – 2.2	
		ПК – 2.3	
Тема 2. Музыкальная драматургия – основа хореографического произведения	ПК–10 Планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях	ПК – 10.1	Практическая работа № 1. Тема «Сочинить танцевальное предложение как характеристику сценического образа» Самостоятельная работа № 3. Тема «Музыкальная драматургия – основа разработки хореографической драматургии»
		ПК – 10.2	
		ПК – 10.3	
Тема 3. Источники драматургии хореографического произведения	ПК–2 Способен обучать танцевальным и театральным дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК – 2.1	Практическая работа № 2. Тема «Сочинить танцевальный этюд в определенном жанре» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Теоретическая основа изучения учебной дисциплины»
		ПК – 2.2	
		ПК – 2.3	
Тема 4. Действенный танец в воплощении хореографической драматургии	ПК–10 Планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях	ПК – 10.1	Практическая работа № 1. Тема «Сочинить танцевальное предложение как характеристику сценического образа» Самостоятельная работа № 4. Тема «Разработка хореографического текста как основа реализации драматургического развития»
		ПК – 10.2	
		ПК – 10.3	
Тема 5. Основы драматургии хо-	ПК–2 Способен обучать	ПК – 2.1	Практическая работа № 3. Тема «Сочинить танцевальную
		ПК – 2.2	



Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
реографической формы	танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК – 2.3	композицию в конкретной хореографической форме» (соответственно теме семестра) Самостоятельная работа № 3. Тема «Музыкальная драматургия – основа разработки хореографической драматургии»
<b>Тема 2. Хореографическая драматургия как творческий процесс</b>			
Тема 6. Драматургическое действие в танце	ПК–10 Планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях	ПК – 10.1	Практическая работа № 3. Тема «Сочинить танцевальную композицию в конкретной хореографической форме» (соответственно теме семестра) Самостоятельная работа № 4. Тема «Разработка хореографического текста как основа реализации драматургического развития»
		ПК – 10.2	
		ПК – 10.3	
Тема 7. Конфликт как источник сценического действия	ПК–10 Планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях	ПК – 10.1	Практическая работа № 2. Тема «Сочинить танцевальный этюд в определенном жанре» Самостоятельная работа № 4. Тема «Разработка хореографического текста как основа реализации драматургического развития»
		ПК – 10.2	
		ПК – 10.3	
Тема 8. Художественный образ в танце	ПК–2 Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК – 2.1	Практическая работа № 1. Тема «Сочинить танцевальное предложение как характеристику сценического образа» Самостоятельная работа № 4. Тема «Разработка хореографического текста как основа реализации драматургического развития»
		ПК – 2.2	
		ПК – 2.3	
Тема 9. Традиции и новаторство в хореографической драматургии	ПК–2 Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК – 2.1	Практическая работа № 3. Тема «Сочинить танцевальную композицию в конкретной хореографической форме» (соответственно теме семестра) – Самостоятельная работа № 1. Тема «Теоретическая основа изучения учебной дисциплины»
		ПК – 2.2	
		ПК – 2.3	
Тема 10. Анализ	ПК–2	ПК – 2.1	Практическая работа № 3.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
драматургии хореографического произведения	Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК – 2.2	Тема «Сочинить танцевальную композицию в конкретной хореографической форме» (соответственно теме семестра) Самостоятельная работа № 2. Тема «Разработка драматургического каркаса хореографического произведения»
		ПК – 2.3	
Тема 11. Композиционный план хореографического произведения	ПК–2 Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК – 2.1	Практическая работа № 3. Тема «Сочинить танцевальную композицию в конкретной хореографической форме» (соответственно теме семестра) Самостоятельная работа № 2. Тема «Разработка драматургического каркаса хореографического произведения»
		ПК – 2.2	
		ПК – 2.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы хореографической драматургии в теории и практике</b>			
Тема 1. Понятие драматургии в сценическом искусстве	ПК–2 Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК – 2.1	– Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 1, 2, 22
		ПК – 2.2	
		ПК – 2.3	
Тема 2. Музыкальная драматургия – основа хореографического произведения	ПК–10 Планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях	ПК – 10.1	– Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 9, 19
		ПК – 10.2	
		ПК – 10.3	
Тема 3. Источники драматургии хореографического произведения	ПК–2 Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК – 2.1	– Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 1,23
		ПК – 2.2	
		ПК – 2.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	линам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики		
Тема 4. Действительный танец в воплощении хореографической драматургии	ПК–10 Планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях	ПК – 10.1	– Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 8, 14,
		ПК – 10.2	
		ПК – 10.3	
Тема 5. Основы драматургии хореографической формы	ПК–2 Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК – 2.1	– Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 21, 24
		ПК – 2.2	
		ПК – 2.3	
<b>Тема 2. Хореографическая драматургия как творческий процесс</b>			
Тема 6. Драматургическое действие в танце	ПК–10 Планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях	ПК – 10.1	– Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 7, 20
		ПК – 10.2	
		ПК – 10.3	
Тема 7. Конфликт как источник сценического действия	ПК–10 Планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях	ПК – 10.1	– Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 4, 5, 6
		ПК – 10.2	
		ПК – 10.3	
Тема 8. Художественный образ в танце	ПК–2 Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК – 2.1	– Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 11,
		ПК – 2.2	
		ПК – 2.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики		13
Тема 9. Традиции и новаторство в хореографической драматургии	ПК–2 Способен обучать танцевальным и театральным дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК – 2.1	– Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 12, 16,
		ПК – 2.2	
		ПК – 2.3	
Тема 10. Анализ драматургии хореографического произведения	ПК–2 Способен обучать танцевальным и театральным дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК – 2.1	– Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 3, 18
		ПК – 2.2	
		ПК – 2.3	
Тема 11. Композиционный план хореографического произведения	ПК–2 Способен обучать танцевальным и театральным дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК – 2.1	– Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 10, 17
		ПК – 2.2	
		ПК – 2.3	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК–2 Способен обучать танцевальным и театральным дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	– понимает основных принципов педагогической деятельности, соотносить их со специфической хореографического искусства	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности.

дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ства и опыта художественной практики; – применяет умения организовывать, планировать и осуществлять образовательную деятельность; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК–10 Планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях	– понимает значение репетиционного процесса в реализации драматургического построения хореографического произведения; – применяет различные методы работы с сольными партиями, групповыми и массовыми сценами для достижения качества воплощения художественной и драматургической концепции; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

*Вариант 1*

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать усвоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

*Вариант 2*

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				

Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение практического задания				
<b>Общая оценка</b>				

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### *Устное выступление*

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы	Использованы информаци-	Использованы информацион-	Не использованы информационные	

	информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	онные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	ные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

**Письменная работа (реферат и т. д.)**

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
<b>Общая оценка</b>				

**Практическое (практико-ориентированное) задание**

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и



Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы)

##### к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Охарактеризуйте традиции хореографической драматургии в истории балета.	ПК-2, ПК-10
2.	Какие элементы включает Ю. Слонимский в понятие «драматургия балета»?	ПК-2, ПК-10
3.	Назовите основные элементы драматического действия в хореографическом произведении.	ПК-2, ПК-10
4.	Что является источником конфликта?	ПК-2, ПК-10
5.	Как проявляется противоречие танцевальной речи?	ПК-2, ПК-10
6.	Приведите примеры из сценической практики композиционного противоречия.	ПК-2, ПК-10
7.	Назовите композиционные хореографические формы и определите их роль в развитии драматургического действия.	ПК-2, ПК-10
8.	Что понимается под «внешним» и «внутренним» действием?	ПК-2, ПК-10
9.	Как осуществляется диалектическое взаимодействие музыки и танца?	ПК-2, ПК-10
10.	Какую функцию выполняет композиционный план?	ПК-2, ПК-10
11.	Каковы жанровые традиции сценических произведений в хореографии?	ПК-2, ПК-10
12.	Роль сценографии в балетной драматургии М. Петипа, М. Фокина, Ф. Лопухова, Ю. Григоровича, Б. Эйфмана и др.	ПК-2, ПК-10
13.	Раскройте источники образно-содержательной основы хореографической драматургии.	ПК-2, ПК-10
14.	В чем заключается природа действенного танца?	ПК-2, ПК-10
15.	Какова драматургическая основа дивертисментных и сюит-	ПК-2, ПК-10

	ных композиций?	
16.	Что включает драматургическое наследие М. Петипа, К. Голейзовского, Ф. Лопухова?	ПК-2, ПК-10
17.	Что представляет горизонтально-вертикальное развитие драматургии танца?	ПК-2, ПК-10
18.	Какими принципами сценической интерпретации произведений художественной литературы руководствуется балетмейстер?	ПК-2, ПК-10
19.	Почему исполнитель является элементом хореографической драматургии?	ПК-2, ПК-10
20.	Чем обогатилась хореографическая драматургия XX века?	ПК-2, ПК-10
21.	Можно ли утверждать, что существует специфика драматургии различных видов танца?	ПК-2, ПК-10
22.	Какие авторы занимались изучением вопросов хореографической драматургии?	ПК-2, ПК-10
23.	Какими принципами может руководствоваться балетмейстер в создании хореографической драматургии, в основе которой лежит литературное произведение?	ПК-2, ПК-10
24.	Какую роль играют хореографические формы в драматургии балета (хореографического спектакля)?	ПК-2, ПК-10

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код Компетенций</b>
1.	Представить аннотированный список литературы по вопросам драматургии в театральном искусстве	ПК-2, ПК-10
2.	Определить проблемы создания танцевальной композиции различных форм и жанров и проиллюстрировать их примерами из художественной практики	ПК-2, ПК-10
3.	Определить музыкальный репертуар и сделать анализ его драматургии	ПК-2, ПК-10
4.	Разработать драматургическую концепцию танцевальной композиции на основе литературного произведения	ПК-2, ПК-10
5.	Разработать композиционный план хореографической композиции	ПК-2, ПК-10
6.	Сделать подборку примеров создания художественного образа в изобразительном, декоративном, музыкальном, поэтическом варианте	ПК-2, ПК-10
7.	Представить танцевальную композицию на разработку хореографической характеристики сценического образа	ПК-2, ПК-10
8.	Разработать драматургию крупной хореографической формы	ПК-2, ПК-10

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

#### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

##### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

##### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практическая работа № 1.

Тема «Сочинить танцевальное предложение как характеристику сценического образа»

Цель работы – определить роль танцевального предложения в разработке хореографического текста.

Задание и методика выполнения: соответственно теме семестра сочинить танцевальное предложение, выбрав наиболее типичный темпо-ритм, позы, манеру поведения, определить основные танцевальные движения, позы, жесты. Подобрать соответствующее музыкальное оформление.

Практическая работа № 2.

Тема «Сочинить танцевальный этюд в определенном жанре»

Цель работы – выявить признаки сценических жанров.

Задание и методика выполнения: поставить этюд в трех разных жанрах.

Практическая работа № 3.

Тема «Сочинить танцевальную композицию в конкретной хореографической форме»  
(соответственно теме семестра)

Цель работы – выявить роль хореографической формы в драматургии крупного хореографического произведения.

Задание и методика выполнения: проанализировать сценические образцы, опираясь на теоретические источники. Представить авторскую версию.

*Если практические занятия учебным планом не предусмотрены, то в разделе 6.3.4.2. необходимо привести следующий текст:* Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

##### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежу-

точной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. [Электронный ресурс] — Электрон. Дан. — Санкт-Петербург: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2011. — 624 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1933>. — Загл. с экрана

2. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — Электрон. Дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111789>. — Загл. с экрана.

3. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра. — Санкт-Петербург: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2011. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1945>. — Загл. с экрана

4. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. Дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56562>. — Загл. с экрана

5. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Ю. Никитин. — Электрон. Дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102523>. — Загл. с экрана

6. Панферов, В.И. Искусство хореографа : учеб. Пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / Челяб. гос. ин-т культуры, В.И. Панферов. — Челябинск : ЧГИК, 2017. — 321 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/631981/info>

7. Слонимский, Ю.И. Драматургия балетного театра XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.И. Слонимский. — Электрон. Дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107987>. — Загл. с экрана

4. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б. Е. Захава. — Электрон. Дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 456 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99386>. — Загл. с экрана..

### **7.2. Информационные ресурсы**

#### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **Базы данных:**

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:  
<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:  
<http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа:  
[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:  
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа:  
<http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:  
<http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:  
<http://www.dslib.net>;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа:  
<http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

### **Информационные справочные системы:**

Гарант,

Консультант+

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

#### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

<http://www.russianballet.ru/> - сайт журнала «Балет»

<http://oteatre.info/> - сайт журнала «Театр»

<https://vaganov.elpub.ru/jour> сайт журнала «Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой»

<http://psylist.net/pedagogika/> - сайт «Педагогика»

<http://www.goldenmask.ru/> - сайт Российской национальной премии и фестиваля

<http://dozado.ru/> - сайт журнала о танцах «DOZADO»

<http://nofixedpoints.com/> - портал о современной хореографии

[http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_pictures/](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/) – Театрально-декорационное искусство

во

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

## ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Балет» и «Театр», АСАДЕМІА: Танец. Музыка. Театр. Образование», а также «Вестнике АРБ им. А. Я. Вагановой», сборнике «Художественная культура: события, интерпретации, дискуссии».

(задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)

Экзамен	Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающегося самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)



Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексию, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, станки для упражнений экзерсиса, сценический реквизит, одежда сцены, зеркальные панели, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer OfficeCommunicator 2007 R2 + LiveMeeting 2007 AdobeReader 9.0 (Свободное программное обеспечение)

AdobeReader XI

AdobeReader X

AdobeAcrobatReader DC (Свободное программное обеспечение)

AdobeAcrobatPro 9.0

7zip

Skype

MozillaFirefox

CorelDrawX4

CorelDrawX7

QuickTime

MediaPlayerClassic

Русский музей: виртуальный филиал

Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея)

ZoomTextFusion 11 Pro

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		Внесены изменения.
2021/22	Протокол № 8 от 31.05.2021		Внесены изменения.
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Внесены изменения.
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Внесены изменения.
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Ирина Эвальдовна **Бриске**

## **ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДРАМАТУРГИИ**

**Рабочая программа дисциплины  
программа бакалавриата  
«Искусство балетмейстера»  
по направлению подготовки  
52.03.01 Хореографическое искусство  
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф