



ФГОС ВО
(версия3++)

**ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ И
УСТРОЙСТВО ГОЛОСОВОГО АППАРАТА**

Рабочая программа дисциплины

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

**ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ И
УСТРОЙСТВО ГОЛОСОВОГО АППАРАТА**

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Эстрадно-джазовое пение»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 784 (073)
ББК 85.314я73
О 75

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Автор-составитель: Хлызова П. В., старший преподаватель кафедры эстрадно-оркестрового творчества

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИЭ (ЭДП)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

О 75 Основы фонологии и устройство голосового аппарата : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Эстрадно-джазовое пение» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение) / авт.-сост. П. В. Хлызова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 38 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	12
4.2. Содержание дисциплины	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	14
5.1. Общие положения	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	16
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	17
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	17
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе	17
освоения образовательной программы	17
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	22
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	22
6.2.2. Описание шкал оценивания	24
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	24
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	24
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	26
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	26
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	28
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	28
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	28
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	28
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	32
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	32
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	32
6.3.4.5. Тестовые задания	32
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	33

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	34
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	34
7.2. Информационные ресурсы	34
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 34	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	35
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	35
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	36
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	38

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.13 Основы фониатрии и устройство голосового аппарата
2	Цель дисциплины	– изучение строения голосового аппарата как основного органа профессиональной работы вокалиста, медицинское просвещение будущих специалистов, подготовка к профессиональной работе в области вокального искусства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении проблематики охраны голоса в контексте множества её профессиональных аспектов; – изучении строения и функционирования органов голосообразования; – приобретении навыков здорового голосообразования и дыхания; – освоении комплекса гигиенических мероприятий, имеющих цель – профилактика голоса; – формировании здоровой голосовой культуры, режима работы вокалиста; – формировании представлений об исторической эволюции фониатрии как одного из отделений оториноларингологии в зарубежной и отечественной медицине.
4	Планируемые результаты освоения	УК-6; ПК-1; ПК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	Хлызова П. В., старший преподаватель кафедры эстрадно-оркестрового творчества

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Знать	– принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	– принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.2	Уметь	– применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	– применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.3	Владеть	– приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	– приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца solo и в составе эстрадного ансамбля	ПК-1.1.	Знать	– основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – основы сценического движения; – систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; – различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполни-	– основные этапы формирования представлений о голосе человека. – строение голосового аппарата и органов голосообразования;

			<p>тельстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные законы орфоэпии. 	
	ПК-1.2.	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой. 	<ul style="list-style-type: none"> – определить тип голоса, диапазон, тиссетуру в контексте возрастных особенностей развития голосового аппарата; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой.
	ПК-1.3.	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией 	<ul style="list-style-type: none"> – терминологией в отношении нарушений и заболеваний голоса; – вокальной гигиеной и певческим режимом;
ПК-4. Способен к работе с режиссером и звукорежиссером в концертных, театральных и студийных условиях	ПК-4.1.	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – особенности работы с режиссером, звукорежиссером и звукооператором; – особенности музыкального исполнительства в концертных, театральных и студийных условиях. 	<ul style="list-style-type: none"> – фонопедические методы разогревания голоса перед выступлением; – режим и гигиена голоса перед выступлением перед публикой; – методы снятия напряжения, волнения, зажимов перед вы-

				ступелнии на сцене.
	ПК-4.2.	Уметь	– исполнять музыкальную программу в концертных, театральных и студийных условиях; – работать с режиссером, звукорежиссером и звукооператором; – использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства.	– разогреть голос перед выступлением; – снять напряжение, волнение, зажимы перед выступлением на сцене.
	ПК-4.3.	Владеть	– навыками исполнения музыкальной программы в концертных, театральных и студийных условиях.	– методами снятия психо-эмоционального напряжения, зажимов тела и дыхания перед выступлением.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Постановка голоса», «Сценическая речь».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Основы ансамблевого исполнительства», «Эстрадно-джазовое пение»; при прохождении практик: учебная практика (педагогическая практика), производственная практика (педагогическая практика), производственная практика (исполнительская практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (всего)	72,3	12,3
в том числе:		
лекции	40	8
семинары	32	4
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)		
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	0,3
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
контроль самостоятельной работы (КСР)		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	45	123
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	8,7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	прак т.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Понятие гигиены голоса. Цели, задачи, общая характеристика курса	14	4	4			6	
Тема 2. Строение голосового аппарата	13	4	3			6	
Тема 3. Дыхание	15	4	3			8	
Тема 4. Детский голос. Проблемы мутации.	15	4	3			8	
Тема 5. Влияние гормонов на голосовой аппарат	15	4	3			8	
<i>Итого в 1 сем.</i>	<i>72</i>	<i>20</i>	<i>16</i>			<i>36</i>	

Тема 6. Заболевания органов голосообразования. Методы доврачебной помощи	11	6	4			1	
Тема 7. Профессиональные заболевания. Нарушения голоса.	6	2	2			2	
Тема 8. Основы логопедии.	12	6	4			2	
Тема 9. Режим работы вокалиста	6	2	2			2	
Тема 10. Профилактика вредных привычек. Пропаганда здорового образа жизни.	10	4	4			2	
Экзамен во 2 сем.	27						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого во 2 сем.</i>	<i>72</i>	<i>20</i>	<i>16</i>			<i>9</i>	<i>27</i>
Всего по дисциплине	144	40	32			45	27

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	прак т.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Тема 1. Понятие гигиены голоса. Цели, задачи, общая характеристика курса	15	1	1				13	
Тема 2. Строение голосового аппарата	15	1	1				13	
Тема 3. Дыхание	15	1					14	
Тема 4. Детский голос. Проблемы мутации.	14	1					13	
Тема 5. Влияние гормонов на голосовой аппарат	13						13	
<i>Итого в 1 сем.</i>	<i>72</i>	<i>4</i>	<i>2</i>				<i>66</i>	
Тема 6. Заболевания органов голосообразования. Методы доврачебной помощи	16	2	2				12	
Тема 7.	14	2					12	

Профессиональные заболевания. Нарушения голоса.							
Тема 8. Основы логопедии.	11					11	
Тема 9. Режим работы вокалиста	11					11	
Тема 10. Профилактика вредных привычек. Пропаганда здорового образа жизни.	11					11	
Экзамен во 2 сем.	9						Экзамен контроль – 8.7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого во 2 сем.</i>	<i>72</i>	<i>4</i>	<i>2</i>			<i>57</i>	<i>9</i>
Всего по дисциплине	144	8	4			123	9

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-6	ПК-1	ПК-4
1	2	3	4
Тема 1. Понятие гигиены голоса. Цели, задачи, общая характеристика курса	+	+	+
Тема 2. Строение голосового аппарата	+	+	+
Тема 3. Дыхание	+	+	+
Тема 4. Детский голос. Проблемы мутации.	+	+	+
Тема 5. Влияние гормонов на голосовой аппарат	+	+	+
Тема 6. Заболевания органов голосообразования. Методы доврачебной помощи	+	+	+
Тема 7. Профессиональные заболевания. Нарушения голоса.	+	+	+
Тема 8. Основы логопедии.	+	+	+
Тема 9. Режим работы вокалиста	+	+	+
Тема 10. Профилактика вредных привычек. Пропаганда здорового образа жизни.	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие гигиены голоса. Цели, задачи, общая характеристика курса. Понятие гигиены голоса как области науки. Цели и задачи курса. Синтез знаний из области медицины, охраны труда, психологии, валеологии и логопедии. Необходимость навыков доврачебной диагностики и первой помощи вокального педагога обучающемуся вокалу.

Тема 2. Строение голосового аппарата. Анатомическое строение органов гортани, их взаимосвязь. Норма и патология строения гортани, голосовых складок, вокальных мышц, голосовой щели. Трахея и бронхи как часть дыхательной системы. Ротовая

полость как биоакустическая камера. Строение и органы глотки. Процесс голосообразования.

Тема 3. Дыхание. Принципы певческого дыхания. Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания. Взаимосвязь дыхания и голосообразования. Дыхание при певческом звукообразовании. Типы певческого дыхания. Организация певческого выдоха. Дыхательные гимнастики.

Тема 4. Детский голос. Проблемы мутации. Особенности строения детского голосового аппарата. Понятие мутации. Этапы мутационных преобразований. Аномалии мутационного процесса. Нормы развития детского голоса. Рекомендации по охране голоса в мутационный период.

Тема 5. Влияние гормонов на голосовой аппарат. Гормональные изменения в мутационный период. Особенности становления женского и мужского голоса. Влияние различных гормонов на голос.

Тема 6. Заболевания органов голосообразования. Методы доврачебной помощи. Наиболее распространенные заболевания лор-органов. Катары, воспалительные процессы носа, горла, уха, органов дыхания. Вирусные заболевания и их осложнения. Методы диагностики заболеваний. Приемы доврачебной помощи. Профилактика простудных заболеваний лор-органов.

Тема 7. Профессиональные заболевания. Нарушения голоса. Причины профессиональных заболеваний голоса. Нарушения голосообразовательных механизмов. Типы нарушений – афония, дисфония, фонастения. Паретические и спастические виды нарушений. Классификация нарушений по высоте, по силе, по тембру голоса. Способы определения голосовых нарушений на слух. Влияние различных органов и систем на нарушения голоса. Медикаментозные и тренинговые методы излечения голосовых нарушений.

Тема 8. Основы логопедии. Понятие логопедии. Классификация звуков русского языка. Дислалия. Дизартрия. Ринопалия. Афазия. Логоневроз. Нарушения темпа речи. Способы коррекции распространенных нарушений речи.

Тема 9. Режим работы вокалиста. Профессиональная пригодность. Причины профнепригодности. Режим работы профессионального певца и вокального педагога. Распевка. Режим питания. Режим сна. Правила охраны голоса.

Тема 10. Профилактика вредных привычек. Пропаганда здорового образа жизни. Влияние вредных привычек на голос. Курение. Алкоголь. Наркотические и психотропные средства. Закаливание организма. Упражнения для укрепления голосового аппарата. Саморегуляция, психологические установки для расслабления. Пропаганда здорового образа жизни молодых певцов.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Понятие гигиены голоса. Цели, задачи, общая характеристика курса	Изучение литературы по вопросу понятия гигиена голоса как область науки. Цели и задачи курса. Самостоятельная работа № 1	Проверка задания
Тема 2. Строение голосового аппарата	Изучение строения органов гортани, голосовых складок, вокальных мышц, голосовой щели. Самостоятельная работа № 2	Проверка задания
Тема 3. Дыхание	Практические упражнения певческого дыхания. Изучение анатомии дыхательных органов. Самостоятельная работа № 3	Проверка задания
Тема 4. Детский голос. Проблемы мутации	Изучение особенностей строения детского голосового аппарата. Понятие мутации. Этапы мутационных преобразований. Самостоятельная работа № 4	Проверка задания
Тема 5. Влияние гормонов на голосовой аппарат	Понятие гормональные изменения в мутационный период. Влияние различных гормонов на голос. Самостоятельная работа № 5	Проверка задания
Тема 6. Заболевания органов голосообразования. Методы доврачебной помощи	Какие наиболее распространенные заболевания лор-органов. Катары, воспалительные процессы носа, горла, уха, органов дыхания. Методы диагностики заболеваний. Самостоятельная работа № 6	Проверка задания
Тема 7. Профессиональные заболевания. Нарушения голоса.	Причины профессиональных заболеваний. Типы нарушений – афония, диафония, фонастения. Медикаментозные и тренинговые методы излечения голосовых нарушений.	Проверка задания

	Самостоятельная работа № 7	
Тема 8. Основы логопедии.	Понятие логопедии. Классификация звуков русского языка. Что такое дислалия, дизартрия, ринолалия, афазия. Самостоятельная работа № 8	Проверка задания
Тема 9. Режим работы вокалиста	Профессиональная пригодность. Причины профнепригодности. Правила охраны голоса. Самостоятельная работа № 9	Проверка задания
Тема 10. Профилактика вредных привычек. Пропаганда здорового образа жизни	Какие вредные привычки влияют на голос? Курение. Алкоголь. Наркотические и психотропные средства. Какие упражнения необходимы для укрепления голосового аппарата. Закаливание организма. Самостоятельная работа № 10	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Понятие гигиены голоса: цели, задачи, общая характеристика курса»

Задание и методика выполнения: Изучение литературы по вопросу понятия гигиены голоса как область науки. Цели и задачи курса.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Строение голосового аппарата»

Задание и методика выполнения: Изучение строения органов гортани, голосовых складок, вокальных мышц, голосовой щели. Работа с методической литературой, нарисовать рисунок голосового аппарата.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Дыхание»

Задание и методика выполнения: Тренировочные приемы и упражнения.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Детский голос. Проблемы мутации»

Задание и методика выполнения: Изучить самостоятельно особенностей строения детского голосового аппарата. Понятие мутации. Этапы мутационных преобразований, работа с литературой по данной теме.

Самостоятельная работа № 5

Тема «Влияние гормонов на голосовой аппарат»

Задание и методика выполнения: работа с литературой, написание конспекта по данной теме.

Самостоятельная работа № 6

Тема «Заболевания органов голосообразования. Методы доврачебной помощи»

Задание и методика выполнения: работа с литературой, методы диагностики и предотвращения заболевания органов голосообразования.

Самостоятельная работа № 7

Тема «Профессиональные заболевания. Нарушения голоса»

Задание и методика выполнения: изучить причину профессионального заболевания. Типы нарушений – афония, дисфония, фонастения. Медикаментозные и тренинговые методы излечения голосовых нарушений, подготовка к семинару.

Самостоятельная работа № 8

Тема «Основы логопедии»

Задание и методика выполнения: работа со специальной литературой.

Самостоятельная работа № 9

Тема «Режим работы вокалиста»

Задание и методика выполнения: расписать по пунктам режим работы вокалиста, работа со специальной литературой.

Самостоятельная работа № 10

Тема «Профилактика вредных привычек. Пропаганда здорового образа жизни»

Задание и методика выполнения: написать конспект о профилактике и пропаганде здорового образа жизни, подготовка к семинару.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Понятие гигиены голоса. Цели, задачи,	УК-6. Способен управлять своим	УК-6.1	– Семинар № 1. Тема «Голосовой ап-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
общая характеристика курса	временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.2	парат как единая функциональная система; вокальная и речевая техника в свете физиологии фонации» (ПК-17), (4 часа). – Самостоятельная работа № 1. Тема «Понятие гигиены голоса: цели, задачи, общая характеристика курса»
		УК-6.3	
		ПК-1.1.	
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
		ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
ПК-4.3.			
Тема 2. Строение голосового аппарата	Те же	Те же	– Семинар № 2. Тема «Анатомическое строение органов гортани и их взаимосвязь» (ПК-17), (3 часа). – Самостоятельная работа № 2. Тема «Строение голосового аппарата»
		Те же	
		Те же	
Тема 3. Дыхание	Те же	Те же	– Семинар № 3. Тема «Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания. Дыхательные гимнастики» (ПК-17), (3 часа). – Самостоятельная работа № 3. Тема «Дыхание»
		Те же	
		Те же	
Тема 4. Детский голос. Проблемы мутации.	Те же	Те же	– Семинар № 4. Тема «Особенности строения детского голосового аппарата. Рекомендации по охране голоса в мутационный период» (ПК-17), (3 часа).
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			– Самостоятельная работа № 4. Тема «Детский голос. Проблемы мутации»
Тема 5. Влияние гормонов на голосовой аппарат	Те же	Те же	– Семинар № 5. Тема «Гормональные изменения в мутационный период» (ПК-17), (3 часа). – Самостоятельная работа № 5. Тема «Влияние гормонов на голосовой аппарат»
		Те же	
		Те же	
Тема 6. Заболевания органов голосообразования. Методы доврачебной помощи	Те же	Те же	– Семинар № 6. Тема «Профилактика простудных заболеваний лор-органов» (ОК-8), (ПК-17), (4 часа). – Самостоятельная работа № 6. Тема «Заболевания органов голосообразования. Методы доврачебной помощи»
		Те же	
		Те же	
Тема 7. Профессиональные заболевания. Нарушения голоса.	Те же	Те же	– Семинар № 7. Тема «Медикаментозные и тренинговые методы излечения голосовых нарушений» (ОК-8), (ПК-17), (2 часа). – Самостоятельная работа № 7. Тема «Профессиональные заболевания. Нарушения голоса»
		Те же	
		Те же	
Тема 8. Основы логопедии.	Те же	Те же	– Семинар № 8. Тема «Способы коррекции распространенных нарушений речи» (ПК-17), (2 часа). – Самостоятельная работа № 8. Тема
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			«Основы логопедии»
Тема 9. Режим работы вокалиста	Те же	Те же	– Семинар № 9. Тема «Организация режима работы вокалиста. Правила охраны голоса» (ПК-17), (2 часа). – Самостоятельная работа № 9. Тема «Режим работы вокалиста»
		Те же	
		Те же	
Тема 10. Профилактика вредных привычек. Пропаганда здорового образа жизни.	Те же	Те же	– Семинар № 10. Тема «Упражнения для укрепления голосового аппарата. Саморегуляция, психологические установки вокалиста» (ОК-8), (ПК-17), (4 часа). – Самостоятельная работа № 10. Тема «Профилактика вредных привычек. Пропаганда здорового образа жизни»
		Те же	
		Те же	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Понятие гигиены голоса. Цели, задачи, общая характеристика курса	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	– Вопросы к экзамену (2 сем.) № теоретических вопросов: 1 Практико-ориентированное задание: 1
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в каче-	ПК-1.1.	
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	стве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля		
	ПК-4. Способен к работе с режиссером и звукорежиссером в концертных, театральных и студийных условиях	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 2. Строение голосового аппарата	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 сем.) № теоретических вопросов: 2, 3 Практико-ориентированное задание: 1
		Те же	
		Те же	
Тема 3. Дыхание	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 сем.) № теоретических вопросов: 17-19, 23-26, 30 Практико-ориентированное задание: 1
		Те же	
		Те же	
Тема 4. Детский голос. Проблемы мутации.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 сем.) № теоретических вопросов: 12-16, 20 Практико-ориентированное задание: 1
		Те же	
		Те же	
Тема 5. Влияние гормонов на голосовой аппарат	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 сем.) № теоретических вопросов: 22 Практико-ориентированное задание: 1
		Те же	
		Те же	
Тема 6. Заболевания органов голосообразования. Методы доврачебной помощи	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 сем.) № теоретических вопросов: 7-11, 29 Практико-ориентированное задание: 1
		Те же	
		Те же	
Тема 7. Профессиональные заболевания. Нарушения голоса.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 сем.) № теоретических вопросов: 27, 28 Практико-
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			ориентированное задание: 1
Тема 8. Основы логопедии.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 сем.) № теоретических вопросов: 1 Практико-ориентированное задание: 1
		Те же	
		Те же	
Тема 9. Режим работы вокалиста	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 сем.) № теоретических вопросов: 31 Практико-ориентированное задание: 1
		Те же	
		Те же	
Тема 10. Профилактика вредных привычек. Пропаганда здорового образа жизни.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 сем.) № теоретических вопросов: 32 Практико-ориентированное задание: 1
		Те же	
		Те же	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-6	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни; – применяет методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни; – способен использовать знания, умения, владения в про- 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	фессиональной деятельности.	
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности профессионального владения голосом, эстрадно-джазовых вокальных техник; – применяет основные вокальные приемы, использует использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности работы с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, особенности музыкального исполнительства в концертных, театральных и студийных условиях; – применяет вписать; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие	Проблема рас-	Проблема рас-	Проблема рас-	Проблема не рас-	

проблемы	крыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	крыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	крыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	крыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Голосоведение, фониятрия, фонопедия, логопедия, гигиена голоса, вокальная методика.	УК-6, ПК-1, ПК-4
2	Как называется орган, в котором происходит зарождение голоса?	УК-6, ПК-1, ПК-4
3	Как называется самый большой хрящ гортани, определяющий её величину?	УК-6, ПК-1, ПК-4
4	К каким хрящам гортани «прикреплены» голосовые складки?	УК-6, ПК-1, ПК-4
5	Какие мышцы осуществляют голосообразование?	УК-6, ПК-1, ПК-4
6	Частичным нарушением высоты и силы голоса, называется:	УК-6, ПК-1, ПК-4
7	Какое заболевание вызывают следующие причины: переохлаждение, инфекция, перенапряжение голосовых связок, излишняя нагрузка?	УК-6, ПК-1, ПК-4
8	Воспаление придаточных пазух носа называется:	УК-6, ПК-1, ПК-4
9	При заложенности носа и отсутствии выделений сморкаться нельзя, это может привести:	УК-6, ПК-1, ПК-4
10	Нельзя использовать согревающие мази и согревающие ингаляции:	УК-6, ПК-1, ПК-4
11	Как называется состояние, которое вызывает неприятные ощущения в носу (сухость, скопление корок), а также иногда притупляет обоняние и вызывает его полную потерю?	УК-6, ПК-1, ПК-4
12	О каком периоде идет ниже речь: <i>Пение осуществляется за счет кривого натяжения голосовых скла-</i>	УК-6, ПК-1, ПК-4

	<i>док. Диапазон ребенка составляет квинту, попозже он увеличивает-ся до октавы.</i>	
13	Мутационный период у мужчин длится:	УК-6, ПК-1, ПК-4
14	Каков диапазон голоса у ребенка в первые два года?	УК-6, ПК-1, ПК-4
15	На какой возраст обычно приходится мутационный период у девочек?	УК-6, ПК-1, ПК-4
16	Лучшее звучание голоса приходится на возраст:	УК-6, ПК-1, ПК-4
17	При выдохе клетки выделяют:	УК-6, ПК-1, ПК-4
18	Воздух, проходя из носа и рта в лёгкие, проходит в них по каналам. Эта система каналов похожа на:	УК-6, ПК-1, ПК-4
19	Какое из перечисленных разновидностей реберного дыхания является удовлетворительным для пения?	УК-6, ПК-1, ПК-4
20	К дошкольному периоду голосовой диапазон ребенка составляет:	УК-6, ПК-1, ПК-4
21	Причина мутации голоса:	УК-6, ПК-1, ПК-4
22	Какие изменения голосового аппарата происходят у мужчин в период мутации?	УК-6, ПК-1, ПК-4
23	Объём легких у актеров, певцов составляет:	УК-6, ПК-1, ПК-4
24	Объём легких в 400 см ³ :	УК-6, ПК-1, ПК-4
25	Какие из нижеперечисленных групп мышц относятся к мышцам-выдыхателям?	УК-6, ПК-1, ПК-4
26	На какие три типа делится реберное дыхание?	УК-6, ПК-1, ПК-4
27	Какие симптомы характерны при фарингите:	УК-6, ПК-1, ПК-4
28	Синусит – это:	УК-6, ПК-1, ПК-4
29	Какое заболевание опасно такими осложнениями как воспаление среднего уха, ревматизм, эндокардит?	УК-6, ПК-1, ПК-4
30	Какой хрящ гортани защищает нашу дыхательную систему от попадания пищи?	УК-6, ПК-1, ПК-4
31	Гигиенические и физиологические принципы обучения вокальным и речевым профессиям.	УК-6, ПК-1, ПК-4
32	Влияние табачного дыма и спиртных напитков на голосовой аппарат.	УК-6, ПК-1, ПК-4

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Проведение циклов упражнений для развития и укрепления дыхания	УК-6, ПК-1, ПК-4

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1.

Тема «Голосовой аппарат как единая функциональная система; вокальная и речевая техника в свете физиологии фонации»

Вопросы для обсуждения:

1. Физиология фонации.
2. Научные основы вокальной и речевой техники.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Сапин, М. Р. Анатомия и физиология человека (с возрастными особенностями детского организма) : учеб. пособие / М. Р. Сапин, В. И. Сивоглазов. – М. : Академия, 2002. – 448 с.
2. Василенко, Ю. С. о профессиональных заболеваниях гортани у вокалистов / Ю. С. Василенко, О. М. Кажлаев // Вестник оториноларинголога. – 1982. – № 5. – с. 84.
3. Дмитриев, Л. Б. Фонология и фонетика / Л. Б. Дмитриев, Л. М. Теляев, С. Л. Таптанова, И. И. Ермакова. – М.: Медицина, 1990.

Семинар № 2.

Тема «Анатомическое строение органов гортани и их взаимосвязь»

Вопросы для обсуждения:

1. Норма и патология строения гортани, голосовых складок.
2. Трехея и бронхи, ротовая полость. Строение и органы глотки. Процесс голосообразования.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

4. Сапин, М. Р. Анатомия и физиология человека (с возрастными особенностями детского организма) : учеб. пособие / М. Р. Сапин, В. И. Сивоглазов. – М. : Академия, 2002. – 448 с.

5. Василенко, Ю. С. о профессиональных заболеваниях гортани у вокалистов / Ю. С. Василенко, О. М. Кажлаев // Вестник оториноларинголога. – 1982. – № 5. – с. 84.

6. Дмитриев, Л. Б. Фониатрия и фонопедия / Л. Б. Дмитриев, Л. М. Теляев, С. Л. Таптанова, И. И. Ермакова. – М.: Медицина, 1990.

Семинар № 3.

Тема «Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания.
Дыхательные гимнастики»

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы певческого дыхания
2. Анатомия дыхательных органов. Типы певческого дыхания.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Сапин, М. Р. Анатомия и физиология человека (с возрастными особенностями детского организма) : учеб. пособие / М. Р. Сапин, В. И. Сивоглазов. – М. : Академия, 2002. – 448 с.

2. Дмитриев, Л. Б. Фониатрия и фонопедия / Л. Б. Дмитриев, Л. М. Теляев, С. Л. Таптанова, И. И. Ермакова. – М.: Медицина, 1990.

Семинар № 4.

Тема «Особенности строения детского голосового аппарата. Рекомендации по охране голоса в мутационный период»

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности строения детского голосового аппарата
2. Понятие мутации. Этапы мутационных преобразований

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Василенко, Ю. С. о профессиональных заболеваниях гортани у вокалистов / Ю. С. Василенко, О. М. Кажлаев // Вестник оториноларинголога. – 1982. – № 5. – с. 84.

2. Зарицкий, Л. А. Практическая фониатрия / Л. А. Зарицкий, В. А. Тринос. Л. А. Тринос. – Киев: Вища школа, 1984.

Семинар № 5.

Тема «Гормональные изменения в мутационный период»

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние различных жанров на голос
2. Особенности становления женского и мужского голоса

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Сапин, М. Р. Анатомия и физиология человека (с возрастными особенностями детского организма) : учеб. пособие / М. Р. Сапин, В. И. Сивоглазов. – М. : Академия, 2002. – 448 с.
2. Дмитриев, Л. Б. Фониатрия и фонопедия / Л. Б. Дмитриев, Л. М. Теляев, С. Л. Таптанова, И. И. Ермакова. – М.: Медицина, 1990.

Семинар № 6.

Тема «Профилактика простудных заболеваний лор-органов» (УК-6), (ОПК-1), (ПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Наиболее распространенные заболевания лор-органов
2. Катары, воспалительные процессы носа, горла, уха, органов дыхания

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Василенко, Ю. С. о профессиональных заболеваниях гортани у вокалистов / Ю. С. Василенко, О. М. Кажлаев // Вестник оториноларинголога. – 1982. – № 5. – с. 84.
2. Зарицкий, Л. А. Практическая фониатрия / Л. А. Зарицкий, В. А. Тринос. Л. А. Тринос. – Киев: Вица школа, 1984.

Семинар № 7.

Тема «Медикаментозные и тренинговые методы излечения голосовых нарушений»

Вопросы для обсуждения:

1. Причины профессиональных заболеваний голоса и способы определения голосовых нарушений на слух
2. Медикаментозные и тренинговые методы излечения голосовых нарушений

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Дмитриев, Л. Б. Фониатрия и фонопедия / Л. Б. Дмитриев, Л. М. Теляев, С. Л. Таптанова, И. И. Ермакова. – М.: Медицина, 1990.

2. Зарицкий, Л. А. Практическая фонология / Л. А. Зарицкий, В. А. Тринос. Л. А. Тринос. – Киев: Вица школа, 1984.

3. Ермолаев, Л. А. Руководство по фонологии / Л. А. Ермолаев, В. П. Морозов. Н. А. Лебедева. – Л.: Медицина, 1970.

4. Пустынникова, Г. Н. Восстановление речевого и певческого голоса у служителей церкви / Г. Н. Пустынникова. – М. : Полиграф – Ателье плюс, 2005.

Семинар № 8.

Тема «Способы коррекции распространенных нарушений речи»

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие логопедии. Нарушение темпа речи
2. Способы коррекции распространенных нарушений речи

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Дмитриев, Л. Б. Фонология и фонопедия / Л. Б. Дмитриев, Л. М. Теляев, С. Л. Таптанова, И. И. Ермакова. – М.: Медицина, 1990.

2. Зарицкий, Л. А. Практическая фонология / Л. А. Зарицкий, В. А. Тринос. Л. А. Тринос. – Киев: Вица школа, 1984.

3. Ермолаев, Л. А. Руководство по фонологии / Л. А. Ермолаев, В. П. Морозов. Н. А. Лебедева. – Л.: Медицина, 1970.

4. Пустынникова, Г. Н. Восстановление речевого и певческого голоса

Семинар № 9.

Тема «Организация режима работы вокалиста. Правила охраны голоса»

Вопросы для обсуждения:

1. Режим работы профессионального певца и вокального педагога
2. Распевка. Режим питания, сна. Правила охраны голоса

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Сапин, М. Р. Анатомия и физиология человека (с возрастными особенностями детского организма) : учеб. пособие / М. Р. Сапин, В. И. Сивоглазов. – М. : Академия, 2002. – 448 с.

2. Дмитриев, Л. Б. Фонология и фонопедия / Л. Б. Дмитриев, Л. М. Теляев, С. Л. Таптанова, И. И. Ермакова. – М.: Медицина, 1990.

Семинар № 10.

Тема «Упражнения для укрепления голосового аппарата.
Саморегуляция, психологические установки вокалиста»

Вопросы для обсуждения:

1. Профилактика вредных привычек. Закаливание организма
2. Саморегуляция, психологические установки для расслабления. Пропаганда здорового образа жизни молодых певцов.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Сапин, М. Р. Анатомия и физиология человека (с возрастными особенностями детского организма) : учеб. пособие / М. Р. Сапин, В. И. Сивоглазов. – М. : Академия, 2002. – 448 с.
2. Дмитриев, Л. Б. Фониатрия и фонопедия / Л. Б. Дмитриев, Л. М. Теляев, С. Л. Таптанова, И. И. Ермакова. – М.: Медицина, 1990.
3. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учеб. пособие / Д. Е. Огороднов. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2014. – 222 с.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Боровик Людмила Григорьевна, Челяб.гос.академия культуры и искусств, Л.Г. Боровик. – Челябинск: Челяб.гос. акад. культуры и искусств. – Москва : ПРОМЕДИА, 2013. – 106 с. – ISBN 978-5-94839-426-8. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/245561>
2. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Ф. Заседателев. — Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110850> . — Загл. с экрана.
3. Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Д. Работнов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 224 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111461>. – Загл. с экрана.
4. Сонки, С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.М. Сонки. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 184 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103885> . – Загл. с экрана
5. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.И. Черная. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 176 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111799> . – Загл. с экрана.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России. – Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop. – Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата. – Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>
Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;
Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: <http://polpred.com/news>
Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://medznate.ru/docs/index-17653.html> – учебное пособие для студентов вокальных, актёрских и дирижёрско-хоровых факультетов Издательский отдел Российской общественной академии голоса.

https://horist.ru/biblioteka/razv_i_sohr_pevch_golosa/ustrojstvo_golos_apparata.php – Голос и его качества. Устройство голосового аппарата.

<http://www.universallibrary.ru/book/19096/ogl.shtml> – Логопедия. Основы фонетики

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках семинара, сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной

техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	-	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 30.06.2021	-	Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Полина Викторовна Хлызова

ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ И УСТРОЙСТВО ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Эстрадно-джазовое пение»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф