



*ФГОС ВО
(версия3++)*

ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ

Рабочая программа дисциплины

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ

Рабочая программа дисциплины

**программа специалитета
«Искусство оперного пения»
по специальности**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

**Челябинск
ЧГИК
2023**

УДК 78.01(073)

ББК 85.310 Я73

О 75

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Автор-составитель: В. В. Ушакова, доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / МТИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№ 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	
2024/25	

О 75

Основы фониатрии : рабочая программа дисциплины : программа специалитета «Искусство оперного пения» по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, квалификация : Солист-вокалист. Преподаватель / автор-составитель В. В. Ушакова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 35 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	11
4.2. Содержание дисциплины	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
5.1. Общие положения	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	16
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	17
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	18
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	19
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	20
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	21
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	22
6.2.2. Описание шкал оценивания	23
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	24
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	25
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	26
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	26
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	26
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	26
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	26
6.3.4.2. Задания для практических занятий	26
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	26
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	26
6.3.4.5. Тестовые задания	26
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	27
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины	27
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	28
7.2. Информационные ресурсы	29

<i>7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	31
<i>7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	32
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	33
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	34
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	33

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04 Основы фониатрии
2	Цель дисциплины	формирование знаний в области строения голосового аппарата, профилактики сохранения голоса в здоровом состоянии.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– способностью ставить перед обучающимися оптимальные методические и творческие задачи; – формировать навыки правильного звуковедения и произношения; – воспитания здорового голоса, – развитие умений для восстановления голосового аппарата при функциональных нарушениях в практической работе.
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; ПК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	В. В. Ушакова, доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1	Знать	- основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	- основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации
	УК-1.2	Уметь	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
	УК-1.3	Владеть	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации
ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	Знать:	– обширный вокально-сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый	– обширный вокально-сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый

			оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей, эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля.	оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей, эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля.
	ПК-1.2	Уметь:	– представлять результаты творческой исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соизмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.	– представлять результаты творческой исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соизмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.
	ПК-1.3	Владеть:	– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной рабо-	– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной рабо-

			ты над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистическим исполнением музыкального текста.	ты над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистическим исполнением музыкального текста.
--	--	--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сольное пение», «Актерское мастерство», «Сценическая речь».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Оперный класс», «Вокальный ансамбль», «Камерное пение»; при прохождении практик: Учебной (Исполнительской), Производственной (Концертно-просветительская работа), подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Очно-заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	14,2
в том числе:		
лекции	20	10
семинары	16	4
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	-	-
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,2	0,2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час. <i>если иное не отражено в учебном</i>
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	57,8

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)			Форма проме- жуточной атте- стации (по се- местрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа		с/р	
		лек.	сем.		
1	2	3	4	5	6
Тема 1. <i>Понятие о фониа- трии</i>	4	2		2	
Тема 2. <i>Свойства голоса</i>	7	2	2	3	
Тема 3. <i>Голосовые склад- ки певца. Теории голосо- образования.</i>	5	1		4	
Тема 4. <i>Функции гортани, её устройство</i>	7	2	2	3	
Тема 5. <i>Особенности пев- ческого и разговорного дыхания</i>	8	2	2	4	
Тема 6. <i>Профессиональ- ные заболевания</i>	5	1		4	
Тема 7. <i>Методы восста- новления голоса</i>	9	2	4	4	
Тема 8. <i>Функциональные нарушения голоса</i>	5	1		4	
Тема 9. <i>Возрастные осо- бенности голосового ап- парата</i>	7	2	2	4	
Тема 10. <i>Гигиена певче- ского голоса</i>	7	2	2	4	
Тема 11. <i>Фонопедическая терапия при заболеваниях голосового аппарата</i>	8	3	2	3,8	
Зачёт 1 семестр					Зачет контроль – ИКР – 02 час.
Всего по дисциплине	72	20	16	35,8	

Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)			Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа		с/р	
		лек.	сем.		
1	2	3	4	5	6
Тема 1. <i>Понятие о фонетике</i>	6	1		5	
Тема 2. <i>Свойства голоса</i>	6	1		5	
Тема 3. <i>Голосовые складки певца. Теории голосообразования.</i>	6	1		5	
Тема 4. <i>Функции гортани, её устройство</i>	6	1		5	
Тема 5. <i>Особенности певческого и разговорного дыхания</i>	7	1	1	5	
Тема 6. <i>Профессиональные заболевания</i>	6	1		5	
Тема 7. <i>Методы восстановления голоса</i>	7	1	1	5	
Тема 8. <i>Функциональные нарушения голоса</i>	6	1		5	
Тема 9. <i>Возрастные особенности голосового аппарата</i>	7	1	1	5	
Тема 10. <i>Гигиена певческого голоса</i>	7	1	1	5	
Зачёт 1 семестр					Зачет контроль – ИКР – 02 час.
Всего по дисциплине	64	10	4	57,8	

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-1	ПК-1
1	2	3

Тема 1. <i>Понятие о фониатрии</i>	+	+
Тема 2. <i>Свойства голоса</i>	+	+
Тема 3. <i>Голосовые складки певца. Теории голосообразования.</i>	+	+
Тема 4. <i>Функции гортани, её устройство</i>	+	+
Тема 5. <i>Особенности певческого и разговорного дыхания</i>	+	+
Тема 6. <i>Профессиональные заболевания</i>	+	+
Тема 7. <i>Методы восстановления голоса</i>	+	+
Тема 8. <i>Функциональные нарушения голоса</i>	+	+
Тема 9. <i>Возрастные особенности голосового аппарата</i>	+	+
Тема 10. <i>Гигиена певческого голоса</i>	+	+
Тема 11. <i>Фонопедическая терапия при заболеваниях голосового аппарата</i>	+	+
Зачет 1 сем.		

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие о фониатрии как прикладной науки

Понятие о фониатрии, науке и прикладной дисциплине. История развития, организация фониатрической помощи. Понятие о звуке, голосе, речи, певческом голосе.

Тема 2. Свойства голоса

Свойства голоса, классификация певческих голосов. Свойства голоса, классификация певческих голосов. Сила голоса (громкость), высота или частота, тембр или окраска, диапазон, вибрато. Классификация певческих голосов. Определение типа голоса. Атака звука.

Тема 3. Теории голосообразования

Теории голосообразования. Координирующая функция нервной системы в певческом процессе.

Тема 4. Функции гортани, её устройство

Функции гортани, её устройство. Нахождение правильной установки гортани для соответствующего типа голоса.

Тема 5. Особенности певческого и разговорного дыхания

Особенности певческого и разговорного дыхания. Типы певческого дыхания. Парадоксальное дыхание певцов.

Тема 6. Профессиональные заболевания

Профессиональные заболевания. Методы исследования голосового аппарата голосового аппарата

Тема 7. Методы восстановления голоса после перенесённых заболеваний

Методы восстановления голоса после перенесённых заболеваний голосового аппарата. Влияние гормонов на голосообразование.

Тема 8. Функциональные нарушения голоса

Функциональные нарушения голоса. Заболевания голосового аппарата.

Тема 9. Возрастные особенности голосового аппарата

Возрастные особенности голосового аппарата. Детский голос. Мутация. Женские и мужские голоса.

Тема 10. Гигиена певческого голоса

Профилактика заболеваний голосового аппарата. Повышение иммунитета. Сексуальные отношения. Гигиена женщины.

Тема 11. Фонопедическая терапия при заболеваниях голосового аппарата

Подготовительные упражнения дыхательной гимнастики. Упражнения для достижения физиологически правильного фонационного дыхания. Упражнения для развития и укрепления мышц, участвующих в акте дыхания. Упражнения для полной вентиляции лёгких. Упражнения для увеличения эластичности мышц грудной клетки. Техника речи. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для мышц шеи и наружных мышц гортани. Упражнения для губ. Упражнения для языка. Рекомендуемая литература

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;
- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее

организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 1. <i>Понятие о фониатрии</i>	Самостоятельная работа №1. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками	2	Проверка работы
Тема 2. <i>Свойства голоса</i>	Самостоятельная работа №1. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками	3	Проверка работы
Тема 3. <i>Голосовые складки певца. Теории голосообразования</i>	Самостоятельная работа №1. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками	4	Проверка работы
Тема 4. <i>Функции гортани, её устройство</i>	Самостоятельная работа №2. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками	3	Проверка работы
Тема 5. <i>Особенности певческого и разговорного дыха-</i>	Самостоятельная работа №3. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками	4	Проверка работы

<i>ния</i>			
Тема 6. <i>Профессиональные заболевания</i>	Самостоятельная работа №3. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками	4	Проверка работы
Тема 7. <i>Методы восстановления голоса</i>	Самостоятельная работа №3 Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками	4	Проверка работы
Тема 8. <i>Функциональные нарушения голоса</i>	Самостоятельная работа №4 Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками	4	Проверка работы
Тема 9. <i>Возрастные особенности голосового аппарата</i>	Самостоятельная работа №4 Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками	4	Проверка работы
Тема 10. <i>Гигиена певческого голоса</i>	Самостоятельная работа №5 Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками	4	Проверка работы
Тема 11. <i>Фонопедическая терапия при заболеваниях голосового аппарата</i>	Самостоятельная работа №5 Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками	4	Проверка работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1

Тема № 1-3. Понятие о фониатрии. Свойства голоса. Голосовые складки певца. Теории голосообразования

Задание и методика выполнения:

1. Проанализировать следующие источники:

- Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса : учеб. пособие / Л. Г. Боровик; Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств. – Изд. 2-е доп. – Челябинск, 2013. – С. 13-20, 29-45, 87-90.

2. Письменно ответить на следующие вопросы:

1. Акустические свойства голоса.
2. Роль сознания в выработке певческих навыков.
3. Пение, как один из видов мышечного движения.
4. Условия творческого труда.

Самостоятельная работа № 2

Тема № 2. Функции гортани, её устройство

Задание и методика выполнения:

1. Проанализировать следующие источники:

1. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса : учеб. пособие / Л. Г. Боровик; Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств. – Изд. 2-е доп. – Челябинск, 2013. – С. 7-13, 45-50.

2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. -2- изд. – Москва : Музыка, 1996. – С. 172-193.

3. Морозов, В. П. Искусство резонаторного пения. Основы резонаторной теории и техники / В. П. Морозов. – Москва : ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, Центр «Ис-

кустства и науки», 2002. – С. 138-146, 178-212, 216-217, 204-217, 220-229., 343-346. Телелева, Л. М. Голосовой аппарат и голосовая функция гортани / Фониатрия и фонопедия / Дмитриев Л. Б., Телелева Л. М., Таптакова, С. Л., Ермакова И. И. – Москва : Медицина, 1990. – С. 20- 32.

4. Таптакова С. Л., Телелева, Л. М. Голосовой аппарат и голосовая функция гортани - / Фониатрия и фонопедия / Дмитриев Л. Б., Телелева Л. М., Таптакова, С. Л., Ермакова И. И. – Москва : Медицина, 1990. – С. 5-20.

2. Письменно ответить на следующие вопросы:

- Основные функции гортани
- Гортань, как генератор звука
- Резонаторная часть голосового аппарата
- Энергетическая часть голосового аппарата. Голосовые складки певца
- Положение гортани в пении
- Голосовые складки певца. Теории голосообразования: миоэластическая, нейрохронаксическая, мукоондулярная
- Защитные функции певческих резонаторов

*Самостоятельная работа № 3
Тема 5-7. «Особенности певческого
и разговорного дыхания. Профессиональные заболевания.
Методы восстановления голоса»*

Задание и методика выполнения:

Проанализировать следующие источники:

- Аникеева, З. И. Нарушение и восстановительное лечение голоса у вокалистов/ З. И. Аникеева. – Кишинёв : Штиинца, 1995. – С. 11-49.
- Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса : учеб. пособие / Л. Г. Боровик; Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств. – Изд. 2-е доп. – Челябинск, 2013. – С. 20, 28, 96-102.
- Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. -2- изд. – Москва : Музыка, 1996. – С. 187-193, 241-250, 277-280.
- Морозов, В. П. Искусство резонаторного пения. Основы резонаторной теории и техники / В. П. Морозов. – Москва : ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, Центр «Искусства и науки» 2002. – С. .190-207.
- Фониатрия и фонопедия / Дмитриев Л. Б., Телелева Л. М., Таптакова, С. Л., Ермакова И. И. – Москва : Медицина, 1990. – С. 53-57.

2. Письменно ответить на следующие вопросы:

1. Отличительные особенности певческого и разговорного дыхания.
2. Способы подачи певческого дыхания (атака звука)
3. Работа дыхательного аппарата при пении.
4. Защитная функция гортани.
5. Дыхательная гимнастика
6. Подготовительные упражнения дыхательной гимнастики
7. Упражнения для достижения физиологически правильного фонационного дыхания
8. Упражнения для развития и укрепления мышц, участвующих в акте дыхания
9. Упражнения для полной вентиляции лёгких
10. Упражнения для увеличения эластичности мышц грудной клетки

11. Техника речи. Артикуляционная гимнастика
12. Упражнения для мышц шеи и наружных мышц гортани
13. Упражнения для губ
14. Упражнения для языка

*Самостоятельная работа № 4
Тема 8-9. «Функциональные нарушения голоса.
Возрастные особенности голосового аппарата»*

Задание и методика выполнения:

Проанализировать следующие источники:

- Аникеева, З. И. Нарушение и восстановительное лечение голоса у вокалистов / З. И. Аникеева. – Кишинёв : Штиинца, 1995. – С. 140-159.
- Морозов, В. П. Искусство резонаторного пения. Основы резонаторной теории и техники / В. П. Морозов. – Москва : ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, Центр «Искусства и науки», 2002. – С. 325333.-
- Пустынникова Г. Н. Восстановление речевого и певческого голоса у служителей церкви – Москва : ООО «ПолиграфАтельеПлюс, 2005. – С. 90-96.
- Фониатрия и фонопедия / Дмитриев Л. Б., Телелева Л. М., Таптаква, С. Л., Ермакова И. И. – Москва : Медицина, 1990. – С. 138-155.
- Возрастные особенности голосовой функции. Режим доступа : http://studopedia.ru/13_169335_vozrastnie-osobennosti-golosovoy-funktsii.html
- Лушева, Юлия. Где мой командирский голос? Режим доступа : <http://apteka.potrebitel.ru/data/7/35/51.shtml>

Письменно ответить на следующие вопросы:

1. Гортань — гормонально зависимый орган
2. Заболевания голосового аппарата
3. Гигиена голоса

*Самостоятельная работа № 5
Тема 10-11 «Гигиена певческого голоса Фонопедическая и дыха-
тельная терапия при заболеваниях голосового аппарата»*

Задание и методика выполнения: 1. Проанализировать следующие источники:

- Аникеева, З. И. Нарушение и восстановительное лечение голоса у вокалистов / З. И. Аникеева. – Кишинёв : Штиинца, 1995. – С. 116-134.

Письменно ответить на следующие вопросы

Примерная схема фонопедических упражнений:

1. Артикуляционная беззвуковая гимнастика на активизацию мышц губ, языка, глотки, гортаноглотки, зевка, полужевка
2. Пение отдельных слогов
3. Пение отдельных фраз
4. Пение несложных мелодий

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	2	3	4
Тема 1. <i>Понятие о фониатрии</i>	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1	Самостоятельная работа № 1. «Понятие о фониатрии. Свойства голоса. Голосовые складки певца. Теории голосообразования»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 2. <i>Свойства голоса</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 1. «Понятие о фониатрии. Свойства голоса. Голосовые складки певца. Теории голосообразования» Семинар № 1. «Свойства голоса»
		Те же	
		Те же	
Тема 3. <i>Голосовые складки певца. Теории голосообразования</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 1. «Понятие о фониатрии. Свойства голоса. Голосовые складки певца. Теории голо-
		Те же	
		Те же	

			сообразования»
Тема 4. <i>Функции гортани, её устройство</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 2. «Функции гортани, её устройство» Семинар № 2. Тема № 2.«Функции гортани, её устройство»
		Те же	
		Те же	
Тема 5. <i>Особенности певческого и разговорного дыхания</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 3. «Особенности певческого и разговорного дыхания. Профессиональные заболевания. Методы восстановления голоса» Семинар № 3.Тема: «Особенности певческого и разговорного голоса»
		Те же	
		Те же	
Тема 6. <i>Профессиональные заболевания</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 3. «Особенности певческого и разговорного дыхания. Профессиональные заболевания. Методы восстановления голоса»
		Те же	
		Те же	
Тема 7. <i>Методы восстановления голоса</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 3. «Особенности певческого и разговорного дыхания. Профессиональные заболевания. Методы восстановления голоса» Семинар № 4 «Методы восстановления голоса»
		Те же	
		Те же	
Тема 8. <i>Функциональные нарушения голоса</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 4. «Функциональные нарушения голоса. Возрастные особенности голосового аппарата»
		Те же	
		Те же	
Тема 9. <i>Возрастные особенности голосового аппарата</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 4. «Функциональные нарушения голоса.
		Те же	
		Те же	

			Возрастные особенности голосового аппарата» Семинар № 5. «Возрастные особенности голосового аппарата»
Тема 10. <i>Гигиена певческого голоса</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 5. «Гигиена певческого голоса Фонопедическая и дыхательная терапия при заболеваниях голосового аппарата» Семинар № 6. Тема «Гигиена певческого голоса. Фонопедическая терапия при заболеваниях голосового аппарата»
		Те же	
		Те же	
Тема 11. <i>Фонопедическая терапия при заболеваниях голосового аппарата</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 5. «Гигиена певческого голоса Фонопедическая и дыхательная терапия при заболеваниях голосового аппарата» Семинар № 6. Тема «Гигиена певческого голоса. Фонопедическая терапия при заболеваниях голосового аппарата»
		Те же	
		Те же	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	2	3	4
Тема 1. <i>Понятие о фониатрии</i>	УК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	УК-1.1	Вопросы к зачету: № 1 Практико-ориентированные задания № 1, 2
		УК-1.2	
		УК-1.3	

	ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 2. <i>Свойства голоса</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету: № 2 Практико-ориентированные задания № 1, 2
		Те же	
		Те же	
Тема 3. <i>Голосовые складки певца. Теории голосообразования</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету № 4 Практико-ориентированные задания № 1, 2
		Те же	
		Те же	
Тема 4. <i>Функции гортани, её устройство</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету: № 2 Практико-ориентированные задания № 1, 2
		Те же	
		Те же	
Тема 5. <i>Особенности певческого и разговорного дыхания</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету: № 5 Практико-ориентированные задания № 1, 2
		Те же	
		Те же	
Тема 6. <i>Профессиональные заболевания</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету: № 8 Практико-ориентированные задания № 1, 2
		Те же	
		Те же	
Тема 7. <i>Методы восстановления голоса</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету: № 10 Практико-ориентированные задания № 1, 2
		Те же	
		Те же	
Тема 8. <i>Функциональные нарушения голоса</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачёту: № 6. Практико-ориентированные задания № 1, 2
		Те же	
		Те же	
Тема 9. <i>Возрастные особенности голосового аппарата</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачёту: № 7. Практико-ориентированные
		Те же	
		Те же	

			задания № 1, 2
Тема 10. <i>Гигиена певческого голоса</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачёту: № 8, 9, 14 Практико-ориентированные задания № 1, 2
		Те же	
		Те же	
Тема 11. <i>Фонопедическая терапия при заболеваниях голосового аппарата</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачёту: № 11, 12, 13, 14. Практико-ориентированные задания № 1, 2
		Те же	
		Те же	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	<ul style="list-style-type: none"> – применяет умение представлять результаты творческой исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности вокально-сольного, камерного, ансамблевого оперного, ораториального, камерно-концертного репертуара, включающего произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	<ul style="list-style-type: none"> – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соизмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования; 	
--	---	--

Таблица 9
Этапы формирования компетенций

Наименование этапа 1	Характеристика этапа 2	Формы контроля 3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>

Хорошо (зачтено)	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно (зачтено)	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно (не зачтено)	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение практического задания				
Общая оценка				

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с ауди-	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	

	связь с аудиторией.	торией.			
Итого					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Понятие о фониатрии. Организация фониатрической помощи	УК-1, ПК-1
2.	Акустические свойства голоса, классификация певческих голосов	УК-1, ПК-1
3.	Функции гортани, её устройство. Защитные функции певческих резонаторов	УК-1, ПК-1
4.	Голосовые складки певца. Теории голосообразования	УК-1, ПК-1
5.	Особенности певческого и разговорного дыхания.	УК-1, ПК-1
6.	Функциональные нарушения голоса	УК-1, ПК-1
7.	Возрастные особенности голосового аппарата	УК-1, ПК-1
8.	Профессиональные заболевания	УК-1, ПК-1
9.	Фонопедическая терапия при заболеваниях голосового аппарата	УК-1, ПК-1
10.	Методы восстановления голоса	УК-1, ПК-1
11.	Фонопедическая и дыхательная терапия при заболеваниях голосового аппарата	УК-1, ПК-1
12.	Артикуляционная беззвучная гимнастика на активизацию мышц губ, языка, глотки, гортаноглотки, зевка, полужевка.	УК-1, ПК-1
13.	Отличительные особенности певческого и разговорного дыхания. Способы подачи певческого дыхания (атака звука)	УК-1, ПК-1
14.	Восстановительные голосовые упражнения.	УК-1, ПК-1

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Показать на рисунке голосообразующие органы (не менее 5)	УК-1, ПК-1
2.	Показать восстановительные голосовые упражнения (не менее 5).	УК-1, ПК-1

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1.

Тема «Свойства голоса»

(УК-1, ПК-1)

- 1) Вопросы для обсуждения:
- 2) Акустические свойства голоса.
- 3) Роль сознания в выработке певческих навыков.
- 4) Пение, как один из видов мышечного движения.
- 5) Условия творческого труда.

Рекомендуемая литература: см. п. 7.1

Семинар № 2.

Тема «Функции гортани, её устройство»

(УК-1, ПК-1)

- 1) Вопросы для обсуждения:
- 2) Гортань, как генератор звука.
- 3) Резонаторная часть голосового аппарата.
- 4) Энергетическая часть голосового аппарата. Положение гортани в пении.
- 5) Голосовые складки певца. Теории голосообразования.
- 6) Защитные функции певческих резонаторов.

Рекомендуемая литература: см. п. 7.1

Семинар № 3.
Тема «Особенности певческого и разговорного дыхания»
(УК-1, ПК-1)

Вопросы для обсуждения

- 1) Отличительные особенности певческого и разговорного дыхания.
- 2) Способы подачи певческого дыхания (атака звука)
- 3) Работа дыхательного аппарата при пении.
- 4) Защитная функция гортани.

Рекомендуемая литература: см. п. 7.1

Семинар № 4.
Тема «Методы восстановления голоса»
(УК-1, ПК-1)

Задание и методика выполнения:

Вопросы для обсуждения

Подготовительные упражнения дыхательной гимнастики:

- 1) Упражнения для достижения физиологически правильного фонационного дыхания
- 2) Упражнения для развития и укрепления мышц, участвующих в акте дыхания
- 3) Упражнения для полной вентиляции лёгких
- 4) Упражнения для увеличения эластичности мышц грудной клетки
- 5) Техника речи. Артикуляционная гимнастика
- 6) Упражнения для мышц шеи и наружных мышц гортани
- 7) Упражнения для губ
- 8) Упражнения для языка

Рекомендуемая литература: см. п. 7.1

Семинар № 5.
Тема «Возрастные особенности голосового аппарата»
(УК-1, ПК-1)

Вопросы для обсуждения:

- 1) Гортань — гормонально зависимый орган
- 2) Заболевания голосового аппарата
- 3) Гигиена голоса

Рекомендуемая литература: см. п. 7.1,7.2.

Семинар № 6.
Тема «Гигиена певческого голоса. Фонопедическая и дыхательная терапия при заболеваниях голосового аппарата»
(УК-1, ПК-1)

Вопросы для обсуждения:

- 1) Артикуляционная беззвучная гимнастика на активизацию мышц губ, языка, глотки, гортано-глотки, зевка, полужевка.
- 2) Пение отдельных слогов
- 3) Пение отдельных фраз
- 4) Пение несложных мелодий

Рекомендуемая литература: см. п. 7.1,7.2.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Подготовка обучающихся по заочной форме не осуществляется

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Боровик, Л.Г. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Боровик Людмила Григорьевна, Челябин.гос.академия культуры и искусств, Л.Г. Боровик .— Челябин.гос. акад. культуры и искусств .— М. : ПРОМЕДИА, 2013 .— 106 с. — ISBN 978-5-94839-426-8 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/245561>

2. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90021> — Загл. с экрана.

3. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 268 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AD23F3DE-E895-4623-886A-651F683ED975

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

4. Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Д. Работнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111461>. — Загл. с экрана
5. Сонки, С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.М. Сонки. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103885>. — Загл. с экрана

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Библиотека диссертаций и рефератов России. — Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам. — Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. — Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека — Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет. — Режим доступа: <http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop. — Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос. система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. — Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата. — Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТЦ «Информрегистр». — Режим доступа: <http://infoereg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» — Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ — Режим доступа: <http://www.dslib.net>;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье — Режим доступа: <http://polpred.com/news>

Web of Science — Режим доступа: <https://webofscience.com>.

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.youtube> — - видеоматериалы

<http://vocal-box.ucoz.ru> — книги по фониатрии

<http://strelnikova.ru/> - дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для само-

стоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*творческие задания т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный

Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	№ 11 от 27.05.2024	-	Без изменений

Учебное издание

Автор-составитель
Вера Викторовна **Ушакова**

ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ

Рабочая программа дисциплины

**программа специалитета
«Искусство оперного пения»
по специальности**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф