



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

# **ОСНОВЫ ДЖАЗОВОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов**

## **ОСНОВЫ ДЖАЗОВОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива  
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

УДК 785 (073)  
ББК 85.318я73  
О 75

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: А. А. Гейнеман, профессор кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор, Заслуженный артист РФ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 15 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / МИИ ОДИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

О 75 Основы джазовой импровизации: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация : Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты) квалификация: авт.-сост. А. А. Гейнеман; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 29 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	10
4.1.1. Матрица компетенций .....	11
4.2. Содержание дисциплины .....	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	13
5.1. Общие положения .....	13
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	14
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	14
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	14
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	15
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	16
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	16
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	18
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	18
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	20
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете .....	20
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	20
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	21
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету .....	21
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине .....	21
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	21
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	21
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	21
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	22
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	23
6.3.4.5. Тестовые задания .....	23
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	23

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	24
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	24
7.2. Информационные ресурсы .....	24
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 24	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:.....	25
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	25
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для .....	
осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	26
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	28

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	ФТД. 04 Основы джазовой импровизации
2	Цель дисциплины	подготовить обучающегося к профессиональному импровизационному творчеству, сделать способным интересно и правильно переработать заданный музыкальный материал, выразительно и убедительно донести его до слушателя, выработать собственную систему самообразования, совершенствования импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства, композиторского опыта
3	Задачи дисциплины заключаются в:	изучении джазовых стандартов; изучении стандартных гармонических последовательностей; освоении основных элементов техники джазовой импровизации; освоении метода транскрипции сольных импровизаций разных мастеров мирового джаза, а также их структурный и мелодический анализ; совершенствовании музыкально-исполнительского мастерства; развитии индивидуальных импровизационных и композиторских способностей; развитии творческих способностей и самостоятельности в работе над музыкальным произведением и навыков импровизации.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-1; ПК-3; ПК-4.
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	А. А. Гейнеман, профессор кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор, Заслуженный артист РФ.

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	Знать	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры
	ПК-1.2.	Уметь	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
	ПК-1.3.	Владеть	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	Знать	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.	– методику сольной репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента
	ПК-3.2.	Уметь	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	– планировать и вести сольный репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

	ПК-3.3.	Владеть	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1.	Знать	– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; – основные особенности комплекса художественно-исполнительских средств; – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений.	– основные особенности комплекса художественно-исполнительских средств;
	ПК-4.2.	Уметь	– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; – совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения; – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики	– совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения;
	ПК-4.3.	Владеть	– навыком составления концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки исполни-	– навыками работы над совершенствованием своего художественно-исполнительского мастерства;



			<p>тельских возможностей;</p> <p>– навыками работы над совершенствованием своего художественно-исполнительского мастерства;</p> <p>– навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.</p>	
--	--	--	--	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, является факультативной дисциплиной. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Изучение концертного репертуара», «Дирижирование», «Фортепиано», «Изучение оркестровых трудностей», «Изучение инструментов оркестра», «Оркестровый класс», «Ансамбль духовых инструментов».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: *исполнительская*, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	6,2
в том числе:		
лекции	–	–
семинары	–	–
практические занятия	–	–
мелкогрупповые занятия	–	–
индивидуальные занятия	36	6
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	62
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет	–	3,8

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<i><b>Раздел 1. Введение. Метроритмические и жанрово-стилистические особенности джазовой импровизации</b></i>								
Тема 1. Архаический блюз. Основы транскрипции	12	–	–	–	6	6	–	
Тема 2. Классический блюз. Минорный блюз	12	–	–	–	6	6	–	
Тема 3. Бибоповский блюз. Специфические приемы гармонической импровизации	12	–	–	–	6	6	–	
Итого в 5 семестре	36	–	–	–	18	18	–	
<i><b>Раздел 2. Модальный блюз. Ладотональные принципы импровизации</b></i>								
Тема 4. Современный блюз. Современный минорный блюз. Все виды блюзов	12	–	–	–	6	6	–	
Тема 5. Фактура. Драматургия. Композиция	12	–	–	–	6	6	–	
Тема 6. Искусство импровизации	11,8	–	–	–	6	5,8	–	
Зачет 6 семестр	0,2	–	–	–	–	–	ИКР – 0,2 час.	
Итого в 6 семестре	36				18	17,8	0,2	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	–	–	–	<b>36</b>	<b>35,8</b>	<b>0,2</b>	

### Заочная форма обучения

Таблица 4

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Введение. Метроритмические и жанрово-стилистические особенности джазовой импровизации</b>								
Тема 1. Архаический блюз. Основы транскрипции	10.6	–	–	–	0.6	10	–	
Тема 2. Классический блюз. Минорный блюз	12.7	–	–	–	0.7	12	–	
Тема 3. Бибоповский блюз. Специфические приемы гармонической импровизации	12.7	–	–	–	0.7	12	–	
Итого в 5 семестре	36	–	–	–	2	34	–	
<b>Раздел 2. Модальный блюз. Ладотональные принципы импровизации</b>								
Тема 4. Современный блюз. Современный минорный блюз. Все виды блюзов	11	–	–	–	2	9	–	
Тема 5. Фактура. Драматургия. Композиция	10	–	–	–	1	9	–	
Тема 6. Искусство импровизации	11	–	–	–	1	10	–	
Зачет бсеместр	4	–	–	–		–	Зачет контроль – 3,8 ИКР – 0,2 час.	
Итого в 6 семестре	36	–	–	–	4	28	4	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>–</b>	<b>–</b>	<b>–</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	<b>4</b>	

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-1.	ПК-3.	ПК-4.
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Введение. Метроритмические и жанрово-стилистические особенности джазовой импровизации</b>			
Тема 1. Архаический блюз. Основы транскрипции	+	+	+
Тема 2. Классический блюз. Минорный блюз	+	+	+
Тема 3. Бибоповский блюз. Специфические приемы гармонической импровизации	+	+	+
<b>Раздел 2. Модальный блюз. Ладотональные принципы импровизации</b>			

Тема 4. Современный блюз. Современный минорный блюз. Все виды блюзов	+	+	+
Тема 5. Фактура. Драматургия. Композиция	+	+	+
Тема 6. Искусство импровизации	+	+	+
Зачет 6 семестр	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### **Раздел 1. Введение. Метроритмические и жанрово-стилистические особенности джазовой импровизации**

#### **Тема 1. Архаический блюз. Основы транскрипции**

Краткий исторический обзор. Импровизация как особый вид творчества. Импровизация в различных стилях, жанрах и направлениях музыкального искусства. Импровизационная основа джазовой музыки.

#### **Тема 2. Классический блюз. Минорный блюз**

Гармоническое развитие. Особенно-сти цифровки записи аккордов блюзового квадрата. Отличия от классической гармонии. Знакомство с различными школами практической импровизации. Джазовые стандарты.

#### **Тема 3. Би-боповский блюз. Специфические приемы гармонической импровизации**

Сравнительный анализ импровизационных фраз стилей свинг и би-боп: артикуляция, интонация, ритм, саунд. Гармонические последовательности би-боповского блюза. Джазовые стандарты.

### **Раздел 2. Модальный блюз. Ладотональные принципы импровизации**

#### **Тема 4. Современный блюз. Современный минорный блюз. Все виды блюзов**

Блюзовые тоны. Пентатоника. Форма блюза. Филл. Развитие мелодии по принципу диалог с фактурой. Оттяжка и подхлест. Заниженное и завышенное интонирование в джазовой музыке.

#### **Тема 5. Фактура. Драматургия. Композиция**

Виды фактуры, их использование в джазовой импровизации. Основы музыкальной драматургии. Художественный замысел. Предварительные заготовки. План импровизации. Импровизация как необходимый этап композиторской работы. Творческий процесс.

#### **Тема 6. Искусство импровизации**

Импровизация как особый вид творчества. Типы и виды импровизации. Импровизация в различных видах искусства. Виды импровизации: вокальная, инструментальная, сольная, ансамблевая, тональная, атональная, свободная ограниченная, на определенную тему, на гармонический квадрат, вопросно-ответная импровизация.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Архаический блюз. Основы транскрипции	Самостоятельная работа №1. Тема «Архаический блюз. Основы транскрипции»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на урке
Тема 2. Классический блюз. Минорный блюз	Самостоятельная работа №2. Тема «Классический блюз. Минорный блюз»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 3. Бибоповский блюз. Специфические приемы гармонической импровизации	Самостоятельная работа №3. Тема «Бибоповский блюз. Специфические приемы гармонической импровизации»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 4. Современный блюз. Современный минорный блюз. Все виды блюзов	Самостоятельная работа №4. Тема «Жанр миниатюры для трио деревянных духовых инструментов и медных духовых инструментов в творчестве композиторов различных эпох»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 5. Фактура. Драматургия. Композиция	Самостоятельная работа №5. Тема «Фактура. Драматургия. Композиция»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 6. Искусство импровизации	Самостоятельная работа № 6. Тема «Искусство импровизации»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

*Самостоятельная работа № 1. Тема «Архаический блюз. Основы транскрипции»*

Цель работы: знакомство с архаическим блюзом и основами транскрипции.

Задание и методика выполнения:

1. Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение заданий. Подготовка практическим занятиям. Играть гамму и импровизацию с использованием блюзовых тонов на аккорды блюзового квадрата.

*Самостоятельная работа № 2.* Тема «Классический блюз. Минорный блюз»

Цель работы: знакомство с классическим и минорным блюзом.

Задание и методика выполнения: изучение нотной литературы по теме, просмотр и анализ видео и аудио материалов. Игра в блюзовых тонах.

*Самостоятельная работа № 3.* Тема «Би-боповский блюз. Специфические приемы гармонической импровизации»

Цель работы: знакомство с Би-боповским блюзом и специфическими приемами гармонической импровизации.

Задание и методика выполнения: изучение нотной литературы по теме, просмотр и анализ видео и аудио материалов. Упражнение по методике Дж. Митчелл на тему Дж. Гершвина «S`Wonderful».

*Самостоятельная работа № 4.* Тема «Современный блюз. Современный минорный блюз. Все виды блюзов»

Цель работы: знакомство с современным блюзом и другими видами блюзов.

Задание и методика выполнения: изучение нотной литературы по теме, просмотр и анализ видео и аудио материалов. Исполнение одного квадрата записанной импровизации и одного квадрата спонтанной импровизации на тему джазового стандарта.

*Самостоятельная работа № 5.* Тема «Фактура. Драматургия. Композиция»

Цель работы: работа над фактурой и выстраиванием драматургии джазовой композиции.

Задание и методика выполнения: изучение нотной литературы по теме, просмотр и анализ видео и аудио материалов. Работа с фактурным изложением цифровки аккордов джазовых стандартов и выстраивание композиции.

*Самостоятельная работа № 6.* Тема «Искусство импровизации»

Цель работы: отработка навыков практической импровизации.

Задание и методика выполнения: изучение нотной литературы по теме, просмотр и анализ видео и аудио материалов. Исполнение цифровки аккордов джазовых стандартов, Работа над последовательностью II-V-I.

### ***5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы***

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

#### Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Дуэты деревянных и медных духовых инструментов</b>			
Тема 1. Архаический блюз. Основы транскрипции	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Архаический блюз. Основы транскрипции»
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	
ПК-3.3.			
ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1.		
	ПК-4.2.		
	ПК-4.3.		
Тема 2. Классический блюз. Минорный блюз	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Классический блюз. Минорный блюз»
Тема 3. Бибоповский блюз. Специфические приемы гармонической импровизации	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Би-боповский блюз. Специфические приемы гармонической импровизации»
<b>Раздел 2. Модальный блюз. Ладотональные принципы импровизации</b>			
Тема 4. Современный блюз. Современный минорный блюз. Все виды блюзов	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Современный блюз. Современный минорный блюз. Все виды блюзов»



Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 5. Фактура. Драматургия. Композиция	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 5. Тема «Фактура. Драматургия. Композиция»
Тема 6. Искусство импровизации	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 6. Тема «Искусство импровизации»

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b><i>Раздел 1. Введение. Метроритмические и жанрово-стилистические особенности джазовой импровизации</i></b>			
Тема 1. Архаический блюз. Основы транскрипции	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 1; Практикоориентированные задания: 1
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	
		ПК-3.1.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1.	
ПК-4.2.			
ПК-4.3.			
Тема 2. Классический блюз. Минорный блюз	Те же	Те же	Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 2; Практикоориентированные задания: 1
Тема 3. Бибо-	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра):

повский блюз. Специфические приемы гармонической импровизации			№ теоретических вопросов: 3; Практикоориентированные задания: 1
<b>Раздел 2. Модальный блюз. Ладотональные принципы импровизации</b>			
Тема 4. Современный блюз. Современный минорный блюз. Все виды блюзов	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 4; Практикоориентированные задания: 1
Тема 5. Фактура. Драматургия. Композиция	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 1-4; Практикоориентированные задания: 1
Тема 6. Искусство импровизации	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 1-4; Практикоориентированные задания: 1

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>принципы работы с различными видами фактуры;</li> <li>– применяет теоретические знания при передаче композиционных и стилистических особенностей исполняемого сочинения;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3.	– понимает методику сольной репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инст-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности.

	<p>румента;</p> <p>– применяет теоретические знания при планировании и ведении сольного репетиционного процесса; совершенствовании и развитии собственных исполнительских навыков;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-4.	<p>– понимает основные особенности комплекса художественно-исполнительских средств;</p> <p>– применяет теоретические знания при совершенствовании культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активные индивидуальные занятия, самостоятельная работа. Задания на отработку; навыков игры нотного текста, сложных разделов формы; целостное оформление драматургии музыкального произведения; знаний музыкальной терминологии.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет:</b> – выполнение практико-ориентированных заданий.

## .2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете.

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
<b>Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
<b>Зачтено</b>	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
<b>Не зачтено</b>	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену**

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачету**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
<b>1</b>	Архаический блюз и его особенности	ПК-1; ПК-3; ПК-4.
<b>2</b>	Классический блюз и его особенности	ПК-1; ПК-3; ПК-4.
<b>3</b>	Би-боповский блюз и его особенности	ПК-1; ПК-3; ПК-4.
<b>4</b>	Современный блюз и его особенности	ПК-1; ПК-3; ПК-4.

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
<b>1</b>	Прочитать с листа предложенную тему и импровизировать один-два квадрата	ПК-1; ПК-3; ПК-4.

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе) не предусмотрено. В процессе освоения дисциплины выполняются творческие задания:

- самостоятельный анализ джазовых партитур по темам курса;
- практическая джазовая импровизация по темам курса.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

#### ***Индивидуальное занятие № 1.***

##### ***Тема «Архаический блюз. Основы транскрипции»***

Цель работы: знакомство с архаическим блюзом и основами транскрипции.

Задание и методика выполнения: освоение гармонических последовательностей

1. играть блюзовую гамму в тональностях
2. играть цепочки аккордов блюзового квадрата

#### ***Индивидуальное занятие № 2.***

##### ***Тема «Классический блюз. Минорный блюз»***

Цель работы: знакомство с классическим и минорным блюзом.

Задание и методика выполнения:

1. играть блюзовую гамму в тональностях
2. играть цепочки аккордов блюзового квадрата

#### ***Индивидуальное занятие № 3.***

##### ***Тема «Би-боповский блюз. Специфические приемы гармонической импровизации»***

Цель работы: знакомство с Би-боповским блюзом и специфическими приемами гармонической импровизации.

Задание и методика выполнения:

1. дать определение стилю би-боп
2. игра одного квадрата записанной импровизации и одного квадрата спонтанной импровизации на тему джазового стандарта

#### ***Индивидуальное занятие № 4.***

##### ***Тема «Современный блюз. Современный минорный блюз. Все виды блюзов»***

Цель работы: знакомство с современным блюзом и другими видами блюзов.

Задание и методика выполнения:

1. Современный блюз и его разновидности
2. игра одного квадрата записанной импровизации и одного квадрата спонтанной импровизации на тему джазового стандарта.

#### ***Индивидуальное занятие № 5.***

##### ***Тема «Фактура. Драматургия. Композиция»***

Цель работы: работа над фактурой и выстраиванием драматургии джазовой композиции.

Задание и методика выполнения:

1. Работа с фактурным изложением цифровки аккордов джазовых стандартов и выстраивание композиции.
2. Многовариантность путей развития музыкальной ткани в импровизационном исполнении.

#### ***Индивидуальное занятие № 6.***

### **Тема «Искусство импровизации»**

Цель работы: отработка навыков практической импровизации.

Задание и методика выполнения: изучение перспективы развития импровизационных форм в джазовом произведении.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;
- выполнить джазовые импровизации по всем темам курса.

*Примерная степень сложности импровизации*

- Джон Уильямс Cantina Band из кинофильма «Звездные войны»
- Милан Дворжак Этюд № 15 ля мажор
- Джеральд Мартин Honky Tonky
- Владимир Косма «Сентиментальные прогулки».

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Романенко, В. В. Учись импровизировать : учебное пособие / В. В. Романенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-5105-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133849> (дата обращения: 12.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Терацуян, А. М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих : учебное пособие / А. М. Терацуян. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 56 с. — ISBN 978-5-8114-5115-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134047> (дата обращения: 12.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Хабибулин, Р. Г. Особенности исполнения джазовой импровизации [Электронный ресурс] : хрестоматия / "Р. Г. Хабибулин, Челяб. гос. акад. культуры и искусств", Р. Г. Хабибулин. — : Челябинск, 2012. — 36 с. — ISBN 979-0-706358-57-4. — Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/199905> (дата обращения: 12.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Хабибулин, Р.Г. Особенности исполнения джазовой импровизации [Электронный ресурс] : Хрестоматия / Хабибулин Рулан Генятович, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Р.Г. Хабибулин. — Челябинск : ЧГАКИ, 2012. — 28 с. — (Ч. 2). — ISBN 979-0-706358-41-3. — Текст: электронный // Руконт: электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/243575>(дата обращения: 12.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **7.2. Информационные ресурсы**

#### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

##### **Базы данных:**

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.



Аспирантура.РФ. – URL: <http://www.аспирантура.рф> .  
Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:  
<https://cyberleninka.ru>  
ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>  
ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

#### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:**

<http://intoclassics.net>. – Музыкальный портал «Погружение в классику» : аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия

<http://www.classic-music.ru>. – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» : описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки

<http://classic-music.ws>. – Музыкальный портал «Классическая музыка website» : аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов

<http://www.classic-online.ru>. – Аудио архив «Открытый архив классической музыки» : поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн»

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами, учебной и дополнительной литературы, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания индивидуального занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в ус-

тановлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

**9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Александр Александрович **Гейнман**

## **АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 1.6 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф