



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ
И СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА**

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра социально-культурной деятельности

ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»
по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2023**

УДК 791 (073)
ББК 85.34я73
О75

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Автор-составитель: Склярова В. С., доцент кафедры социально-культурной деятельности, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ СКД П

Рабочая программа практики как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	
2028/29	

О 75 Основы драматургии и сценического мастерства : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, квалификация : бакалавр / авт.-сост. В. С. Склярова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 44 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	12
4.2. Содержание дисциплины	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	14
5.1. Общие положения	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	16
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	20
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	20
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе	20
освоения образовательной программы	20
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	27
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	27
6.2.2. Описание шкал оценивания	28
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	28
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	29
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	31
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	31
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	32
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	34
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	34
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	34
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	34
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	36
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	36
6.3.4.5. Тестовые задания	37
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	37

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	38
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	38
7.2. Информационные ресурсы	38
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 38	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	38
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	39
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	41
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	43

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.26 Основы драматургии и сценического мастерства
2	Цель дисциплины	изучение теоретических основ драматургии и сценарного мастерства, формирование навыков самостоятельного написания сценариев разнообразных мероприятий.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с теоретическими основами драматургии и сценарного мастерства; - изучение законов монтажа как способа смыслового построения сценария; - освоение методики разработки сценарного плана; - овладение технологией отбора и организацией подачи сценарного материала; - изучение специфики композиционного построения сценарной драматургии; - ознакомление с разнообразными типами сценариев; - овладение методикой драматургического анализа и определения идейно художественного уровня готовых сценариев; - умение организации работы над основными этапами подготовки и написания сценария.
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-3; ПК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	В.С. Склярова, доцент кафедры социально-культурной деятельности

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1	Знать	содержание документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	содержание профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.
	ОПК-3.2	Уметь	соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.
	ОПК-3.3	Владеть	навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.
ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-	ПК-1.1	Знать	теоретические основы педагогической деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, особенности переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности, перспективы развития социально-культурной активности личности в	теоретические основы педагогической деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования

культурной активности личности в учреждениях культуры			учреждениях культуры	
	ПК-1.2	Уметь	осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования в соответствии с их запросами и потребностями; разрабатывать и проводить развивающие социально-культурные программы для всех категорий населения; осуществлять программы переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности	осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования в соответствии с их запросами и потребностями; разрабатывать и проводить развивающие социально-культурные программы для всех категорий населения
	ПК-1.3	Владеть	методами психолого-педагогического воздействия на участников социально-культурной деятельности; технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм социально-культурной деятельности в учреждениях культуры, основного, дополнительного и профессионального образования, социальной сферы; методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры	методами психолого-педагогического воздействия на участников социально-культурной деятельности; технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм социально-культурной деятельности в учреждениях культуры, основного, дополнительного и профессионального образования, социальной сферы

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Педагогика досуга», «Возрастные (дифференциальные) технологии социально-культурной деятельности», «Игротехника», «Режиссерские основы социально-культурной деятельности».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Основы менеджмента социально-культурной деятельности», «Технологии рекреационно-оздоровительной деятельности», «Технологии организации и проведения культурно-досуговых программ», «Социальная работа», «Методика культурно-досуговой деятельности в детском объединении», «Организация дополнительного образования детей и взрослых», «Основы научного исследования: введение в подготовку выпускной квалификационной работы», прохождении практик: педагогическая, проектная, преддипломная, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единицы, 144 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (всего)	74,3	30
в том числе:		
лекции	32	8
семинары		
практические занятия	40	8
<i>в т. ч. в форме практической подготовки</i>	20	4
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	2	2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,3	2
консультации (конс.)	5 % от	6
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	43	107
<i>в т. ч. в форме практической подготовки</i>	24	
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамены: контроль	26,7	7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Тема 1. Сущность и виды искусства	13	2		4		7		
Тема 2. Содержание драматургического произведения	13	2		4		7		
Тема 3. Сущность драматургического конфликта	15	4		4		7		
Тема 4. Понятие о действиях в драматургии. Внутреннее и внешнее действие	15	4		4		7		
Тема 5. Проблема действующего персонажа в драматическом произведении	16	4		4		8		
<i>Итого в 5 сем.</i>	72	16		20		36		
Тема 6. Внутренняя структура (композиция) драматургического произведения	9	4		4		1		
Тема 7. Особенности драматической речи	9	4		4		1		
Тема 8. Драматические характеры и обстоятельства	9	4		4		1		
Тема 9. Понятие о жанрах в драматургических произведениях	7	2		4		1		
Тема 10. Инсценирование литературного материала	8	2		4		2		
Экзамен 6 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час. /	
<i>Итого в 6 сем.</i>	72	16		20		7	29	
Всего по дисциплине	144	32		40		43	29	

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой	
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем	практ.	конс, КСР			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Тема 1. Сущность и виды искусства	12	1					11	
Тема 2. Содержание драматургического произведения	12	1					11	
Тема 3. Сущность драматургического конфликта	14	1		2			11	
Тема 4. Понятие о действиях в драматургии. Внутреннее и внешнее действие	12	1					11	
Тема 5. Проблема действующего персонажа в драматическом произведении	16			2			14	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6				4 2			
<i>Итого в 5 сем.</i>	72	4		4	6		58	
Тема 6. Внутренняя структура (композиция) драматургического произведения	11	2					9	
Тема 7. Особенности драматической речи	12	2					10	
Тема 8. Драматические характеры и обстоятельства	12			2			10	
Тема 9. Понятие о жанрах в драматургических произведениях	10						10	
Тема 10. Инсценирование литературного материала	12			2			10	
Консультации Контроль самостоятельной работы	4				2 2			
Экзамен 6 семестр	11							Экзамен контроль – 7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	72	4		4	4		49	11
Всего по дисциплине	144	8		8	10		107	11

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ОПК-3	ПК-1
1	2	3
Тема 1. Сущность и виды искусства	+	+
Тема 2. Содержание драматургического произведения	+	+
Тема 3. Сущность драматургического конфликта	+	+
Тема 4. Понятие о действиях в драматургии. Внутреннее и внешнее действие	+	+
Тема 5. Проблема действующего персонажа в драматическом произведении	+	+
Тема 6. Внутренняя структура (композиция) драматургического произведения	+	+
Тема 7. Особенности драматической речи	+	+
Тема 8. Драматические характеры и обстоятельства	+	+
Тема 9. Понятие о жанрах в драматургических произведениях	+	+
Тема 10. Инсценирование литературного материала	+	+
Тема 10. Драматургия праздничного обрядового действия	+	+
Экзамен 6 семестр	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Сущность и виды искусства

Искусство как творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. Структура художественного образа. Характеристика видов искусств.

Место и роль драматургии в системе искусств. Особенности драматургии как рода литературы. Сравнительная характеристика способов литературного изображения. Драматизм как эстетическая категория.

Драматургия как основа будущего спектакля. Текст пьесы и текст спектакля. Особенности драматургии театрализованных представлений и праздников.

Тема 2. Содержание драматургического произведения

Общественная жизнь и взаимоотношения человека в обществе. Историческая обусловленность драматургических произведений.

Замысел драматургического произведения и его основные компоненты. Тема как круг жизненных явлений, художественно исследуемых в пьесе. Цель анализа темы – формулирование проблемы. Объективность темы. Авторская позиция, точка зрения, с которой он рассматривает проблему. Идея – основная мысль, философская оценка событий изображенного материала. Идея – зачем, ради чего написано произведение. Субъективность идеи. Художественный образ как средство реализации идеи.

Тема 3. Сущность драматургического конфликта

Драматическая концепция действительности. Понятие конфликта. Конфликт как высшая ступень проявления драматических противоречий. Драматическая коллизия.

Роль характера в драматическом конфликте. Типы построения конфликта. Формы конкретизации конфликта. Средства развития конфликта внешние (действенные), внутренние (психологические). Исторические закономерности изменения – типа конфликта в драме.

Тема 4. Понятие о действиях в драматургии. Внутреннее и внешнее действие

Понятие «драматического действия». Определение действия в пьесе. Действенная природа драматического действия (ситуация, коллизия, акция и реакция, относительное равновесие сил). Природа драматизма. Конфликтность. Действие как единичная форма темы. Внутреннее и внешнее действие и их взаимосвязь. Цель действия.

Тема 5. Проблема действующего персонажа в драматическом произведении

Драматический персонаж – воображаемый человек. Социальность персонажа. Образ как воображаемый вариант действительности, воплощение сущности в конкретно-чувственной форме. Три категории признаков художественного образа (объективная, субъективно-объективная, субъективная система признаков). Категории действующих лиц – просто персонаж, действующее лицо, центральный персонаж. Типический характер, образ-тип. Определение драматического характера по Аристотелю.

Тема 6. Внутренняя структура (композиция) драматургического произведения

Проблема композиции - построение действия, система внутренних взаимосвязей. Элементы композиции. Экспозиция. Ее функции. Виды экспозиций. Завязка - момент исходного противоречия, начало основного конфликта. Кульминация - момент наибольшего напряжения действия, обострение конфликта. Развязка - момент разрешения основного конфликта пьесы. Финал - эмоционально-смысловое завершение произведения. Формы разрешения конфликта.

Тема 7. Особенности драматургической речи

Проблема драматургической речи. Функция языка драмы. Действенность как главное понятие языка драмы. Обусловленность языка каждого персонажа его драматическим характером – основной закон драматической речи.

Тема 8. Драматические характеры и обстоятельства

Понятие «драматический характер». Требования, предъявляемые к характеру – типу. Отличие драматического характера от эпического и лирического. Характер как источник и форма воплощения мысли. Обстоятельства действия по отношению к характеру. Действенность характера. Сценичность – умение драматурга поставить персонажи в художественные обстоятельства раскрывающие характеры в их чувствах и поступках.

Тема 9. Понятие о жанрах в драматургическом произведении

Определение понятия жанра. Дифференциация жанров. Историческая обусловленность развития жанров (трагедия, комедия, драма). Разновидности жанров. Дидро, Лессинг, их роль в создании жанра бытовой драмы. Жанр пьесы и жанр спектакля. Эволюция развития жанров.

Тема 10. Инсценирование литературного материала

Инсценирование - перевод прозаического произведения в драматургическую основу. Основные этапы работы над инсценировкой. Драматургия и театрализованные представления. Особенности работы над сценарной основой театрализованных представлений и праздников.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины,

индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Сущность и виды искусства	Ознакомиться с книгой М. Кагана «Морфология искусства» и проработать классификацию	Опрос
Тема 2. Содержание драматургического произведения	Проанализировать одно из произведений русской драматургии	Проверка записи
Тема 3. Сущность драматургического конфликта	Выявить конфликт в одной из пьес западноевропейской античности	Ответы на вопросы преподавателя
Тема 4. Понятие о действиях в драматургии. Внутреннее и внешнее действие	Проанализировать пьесу из предложенного списка с точки зрения внешнего и внутреннего действия	Собеседование
Тема 5. Проблема действующего персонажа в драматическом произведении	Изучение раздела в книге Горбуновой Е. «Вопросы теории реалистической драмы» Охарактеризовать персонажей трагедии, комедии и драмы	Контрольный опрос

Тема 6. Внутренняя структура (композиция) драматургического произведения	Сравнить композиционные особенности античных драматических произведений и пьес нового европейского театра	Собеседование
Тема 7. Особенности драматической речи	Привести примеры и составить таблицу выразительных средств языка	Проверить таблицу
Тема 8. Драматические характеры и обстоятельства	Сравнить идейно-тематическое содержание пьесы А. Н. Островского «Гроза» и спектакля театра «Современник» (режиссер Н. Чусова)	Опрос
Тема 9. Понятие о жанрах в драматургических произведениях	Сравнить жанровые характеристики, из предложенного списка драматургических произведений	Проверить записи
Тема 10. Инсценирование литературного материала	Ознакомиться с инсценировками Н. Скорухин в книге «Как инсценировать прозу»	Сравнительный анализ

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Морфология искусства»

Цель работы: Изучить особенности морфологии искусства

Задание и методика выполнения:

Ознакомиться с книгой М. Кагана «Морфология искусства» и проработать классификацию.

Разобраться, какое место в классификации занимает драматический театр и в каком окружении находится драма, как род литературы и составная часть театрального искусства. Сделать необходимые записи или копию таблицы для комментирования во время занятий.

Литература:

Каган, М. Морфология искусства: Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств. – Л.: Искусство, 1972. – 440 с.

Осовцов, С. М. Драматургия и театр в системе искусств. / С. М. Осовцов. – СПб. : ГУКИ, 2000.

Самостоятельная работа № 2. Тема « Драма как род литературы»

Цель работы: Изучить особенности драмы как рода литературы

Задание и методика выполнения:

Ознакомиться с книгой Д. Аля «Основы драматургии» - раздел первый. Законспектировать основные признаки драматического произведения, которые доказывают её принадлежность к данному роду литературы.

Проанализировать одно из произведений русской драматургии:

Гоголь, Н. В. Ревизор

Тургенев, И. С. Месяц в деревне

Островский, А. Н. Бесприданница

Чехов, А. П. Вишневый сад

Горький, А. М. Мещане

Литература:

Аль, Д. Основы драматургии : учеб. пособие. – СПбГУКИ. – СПб.: СПбГУКИ, 2005. – с. 5-39.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Сущность драматургического конфликта»

Цель работы: Изучить сущность драматургического конфликта

Задание и методика выполнения:

Выявить конфликт в одной из пьес европейской античности. Для анализа можно воспользоваться произведениями Эсхила, Еврипида, Софокла и Аристофана:

Эсхил. Трагедии

Еврипид. Трагедии

Софокл. Трагедии

Аристофан. Комедии

Самостоятельная работа № 4. Тема «Действие в драме»

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах областного государственного бюджетного учреждения культуры «Челябинский государственный театр кукол имени В. Вольховского».

Цель работы: Изучить особенности действия в драме

Задание и методика выполнения:

Прочитать соответствующие разделы в учебнике В. Владимирова «Действие в драме».

Проанализировать одну пьесу из предложенного списка с точки зрения внешнего и внутреннего действия

Список пьес для прочтения:

Софокл. «Царь Эдип»

Шекспир В. «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Двенадцатая ночь»

Мольер Ж. «Тартюф»

Бомарше П. «Женитьба Фигаро»

Гольдони К. «Трактирщица»

Гоцци К. «Принцесса Турандот»

Ибсен Х. «Кукольный дом»

Шоу Б. «Дом, где разбиваются сердца»

Беккет С. «В ожидании Годо»

Брехт Б. «Мамаша Кураж и ее дети»

Уильямс Т. «Трамвай «Желание»

Пинтер Г. «Любовник», «Комната», «Торжество» (по выбору)

Стоппард Т. «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»

Литература:

Владимиров, В. Действие в драме. – Любое издание.

Карпушкин, М. А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. – любое издание.

Хализев, В. Е. Драма как явление искусства. – М.: Искусство, 1978. – 240 с.

Самостоятельная работа № 5. Тема 5. Проблема действующего персонажа в драматическом произведении»

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах областного государственного бюджетного учреждения культуры «Челябинский государственный театр кукол имени В. Вольховского».

Цель работы: Изучить особенности проблемы действующего персонажа в дра-

матическом произведении

Задание и методика выполнения:

Охарактеризовать основных персонажей трагедии, комедии и драмы. Можно воспользоваться предложенными вариантами драматургических произведений из самостоятельных работ № 3 и № 4.

Литература:

Горбунова, Е. Н. Вопросы теории реалистической драмы: о единстве драматического действия и характера / Е. Н. Горбунова. – М.: Советский писатель, 1963. – 511 с.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Композиция драматургического произведения»

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах областного государственного бюджетного учреждения культуры «Челябинский государственный театр кукол имени В. Вольховского».

Цель работы: Изучить особенности композиции драматического произведения

Задание и методика выполнения:

Сравнить композиционные особенности античных драматических произведений и пьес нового европейского театра.

Для сравнения необходимо использовать «знаковые» произведения. Например, «Царь Эдип» Софокла и пьесы Марка Равенхилла или Мартина Макдонаха.

Литература:

Борисов, С. К. Театрализованное действие: основы драматургии: учеб. пособие / С. К. Борисов; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 207 с.

Катышева, Д. Н. Композиция драмы. / Д. Н. Катышева. – С.Пб. : 2003

Самостоятельная работа № 7. Тема «Особенности драматической речи»

Цель работы: Изучить особенности драматической речи

Задание и методика выполнения:

Привести примеры и составить таблицу выразительных средств языка

Средства выразительности языка

Языковое средство	Характеристика	Пример
Аллегория	Изображение отвлечённого понятия через конкретный образ	Прекрасен царскосельский сад, Где льва сразив, почил Орел России мощной На лоне мира и отрад. (А. С. Пушкин) Лев - Швеция

Литература:

Горбунова, Е. Н. Вопросы теории реалистической драмы: о единстве драматического действия и характера / Е. Н. Горбунова. – М.: Советский писатель, 1963. – 511 с.

Шилов, Н. П. Сценарное мастерство

Самостоятельная работа № 8. Тема «Драматические характеры и обстоятельства»

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах областного государственного бюджетного учреждения культуры «Челябинский государственный театр кукол имени В. Вольховского».

Цель работы: Изучить особенности драматических характеров и обстоятельств

Задание и методика выполнения:

Сравнить идейно-тематическое содержание пьесы А. Н. Островского «Гроза» и спектакля театра «Современник» (режиссер Н. Чусова).

Сделать сравнительные записи по классической схеме анализа пьесы и спектакля:

тема пьесы и тема спектакля;

идея автора и идея режиссерская;

композиция драмы и композиция спектакля;

эмоциональный образ пьесы и спектакля;

сверхзадача автора и режиссера;

сквозное действие пьесы и спектакля;

событийный ряд пьесы и событийный ряд спектакля

Записать основные мысли.

Литература:

Горбунова, Е. Н. Вопросы теории реалистической драмы: о единстве драматического действия и характера / Е. Н. Горбунова. – М.: Советский писатель, 1963. – 511 с.

Осовцов, С. М. Драматургия и театр в системе искусств. / С. М. Осовцов. – С.Пб. : ГУКИ, 2000.

Островский, А. Н. Гроза. – Любое издание.

Самостоятельная работа № 9. Тема «Понятие о жанрах и их характеристика»

Цель работы: Изучить театрализованное действие и его особенности

Задание и методика выполнения:

Сравнить жанровые характеристики, из предложенного списка драматургических произведений

Список пьес:

Еврипид. «Медея»

Шекспир В. «Гамлет»

Мольер Ж. «Тартюф»

Гольдони К. «Слуга двух господ»

Ибсен Х. «Кукольный дом»

Беккет С. «В ожидании Годо»

Брехт Б. «Мамаша Кураж и ее дети»

Уильямс Т. «Трамвай «Желание»

Вайс П. «Дознание»

Сигарев В. «Пластилин»

Записать краткие характеристики трех пьес различных жанров: сюжетные особенности, оригинальные перипетии, характеристики персонажей, использование выразительных средств речи и пр.

Самостоятельная работа № 10. Тема «Инсценирование литературного материала»

Цель работы: Изучить театрализованное действие и его особенности

Задание и методика выполнения:

Ознакомиться с инсценировками Н. Скороход классических произведений в книге «Как инсценировать прозу» на выбор студента:

«Покойный бес» (сценическое переложение произведений А. С. Пушкина «Повести Белкина» и «История села Горюхина»);
«Дама с собачкой» (драма с антрактом по рассказу А. П. Чехова).

Литература:

Вл. И. Немирович-Данченко о творчестве актера. Хрестоматия. Учеб. пособие для театр. учеб. заведений / Сост., ред. и авт. вступит. Статьи В. Я. Виленкин. – М.: Искусство, 1973. – 487 с.

Осовцов, С. М. Драматургия и театр в системе искусств. / С. М. Осовцов. – С.Пб. : ГУКИ, 2000.

Скорород, Н. С. Как инсценировать прозу: Проза на русской сцене: история, теория, практика. – СПб.: «Петербургский театральный журнал», 2010. – 344 с.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://www.screenwriter.ru/> - сценарист.ру

<https://skript.ru/> - портал для сценаристов

<https://kinodramaturg.ru/> - кинодраматург. инструмент сценариста

<https://kitscenarist.ru/> - кит сценарист. программа для создания сценариев

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Сущность и виды искусства	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1	– Практическая работа № 1 «Сущность и виды искусства» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Сущность и виды искусства».
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности,	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры		
Тема 2. Содержание драматургического произведения	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	– Практическая работа № 2 «Содержание драматургического произведения» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Содержание драматургического произведения».
	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
Тема 3. Сущность драматургического конфликта	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	– Практическая работа № 3 «Сущность драматургического конфликта» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Сущность драматургического конфликта».
	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
Тема 4. Понятие о действиях в драматургии. Внутреннее и внешнее действие	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	– Практическая работа № 4 «Понятие о действиях в драматургии. Внутреннее и внешнее действие» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Понятие о действиях в драматургии. Внутреннее и внешнее действие».
	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов соци-	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры		
Тема 5. Проблема действующего персонажа в драматическом произведении	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	– Практическая работа № 5 «Проблема действующего персонажа в драматическом произведении» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Проблема действующего персонажа в драматическом произведении».
	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
Тема 6. Внутренняя структура (композиция) драматургического произведения	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	– Практическая работа № 6 «Внутренняя структура (композиция) драматургического произведения» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Внутренняя структура (композиция) драматургического произведения».
	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
Тема 7. Особенности драматической речи	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	– Практическая работа № 7 «Особенности драматической речи» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Особенности драматической речи».
	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении ква-	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	лификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры		
Тема 8. Драматические характеры и обстоятельства	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1	– Практическая работа № 8 «Драматические характеры и обстоятельства» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Драматические характеры и обстоятельства».
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 9. Понятие о жанрах в драматургических произведениях	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1	– Практическая работа № 9 «Понятие о жанрах в драматургических произведениях» – Самостоятельная работа № 9. Тема «Основы инсценирования литературного материала».
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 10. Инсценирование литературного материала	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1	– Практическая работа № 10 «Инсценирование литературного материала» – Самостоятельная работа № 10. Тема «Инсценирование литературного материала».
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	подготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры		

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Сущность и виды искусства	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	– Вопросы к экзамену (6 семестра) № теоретических вопросов: 1-3, 25, 28 № практико-ориентированных заданий: 1
	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в подготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
Тема 2. Содержание драматургического произведения	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	– Вопросы к экзамену (6 семестра) № теоретических вопросов: 3-5 № практико-ориентированных заданий: 2
	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в подготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
Тема 3. Сущность	ОПК-3. Способен соблюдать	ОПК-3.1	– Вопросы к экзамену

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
драматургического конфликта	требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.2	ну (6 семестра) № теоретических вопросов: 6, 8 № практико-ориентированных заданий: 1
		ОПК-3.3	
	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
	ПК-1.3		
Тема 4. Понятие о действиях в драматургии. Внутреннее и внешнее действие	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1	– Вопросы к экзамену (4 семестра) № теоретических вопросов: 7, 10 № практико-ориентированных заданий: 3
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-1.1	
ПК-1.2			
ПК-1.3			
Тема 5. Проблема действующего персонажа в драматическом произведении	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1	– Вопросы к экзамену (6 семестра) № теоретических вопросов: 14 № практико-ориентированных заданий: 2
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-1.1	
ПК-1.2			
ПК-1.3			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 6. Внутренняя структура (композиция) драматургического произведения	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1	– Вопросы к экзамену (6 семестра) № теоретических вопросов: 9-11 № практико-ориентированных заданий: 4
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 7. Особенности драматической речи	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1	– Вопросы к экзамену (4 семестра) № теоретических вопросов: 12, 13 № практико-ориентированных заданий: 5
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 8. Драматические характеры и обстоятельства	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1	– Вопросы к экзамену (4 семестра) № теоретических вопросов: 15 № практико-ориентированных заданий: 7
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 9. Понятие о жанрах в драматургических произведениях	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1	– Вопросы к экзамену (6 семестра) № теоретических вопросов: 16-21, 26 № практико-ориентированных заданий: 6
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
	ПК-1.3		
Тема 10. Инсценирование литературного материала	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1	– Вопросы к экзамену (4 семестра) № теоретических вопросов: 22-24, 27, 29, 30 № практико-ориентированных заданий: 1
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
	ПК-1.3		

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-3	– понимает требования профес-	Обучающийся обладает необходимой си-

	<p>сиональных стандартов и нормы профессиональной этики;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применяет основные требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>стемой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности организации развивающей деятельности в зависимости от особенностей потребностей личности и общества; – применяет эффективные методы включения личности в развивающую деятельность; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические; самостоятельная работа; устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Вариант 1

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
-----------------------------	---------------------------------------

Отлично	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Критерии оценивания творческого показа

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
художественная ценность материала				
режиссерское воплощение постановки				
актерское мастерство, пластика исполнения, свобода внешняя и внутренняя, выразительность речи актера				
соответствие репертуара возрасту исполнителей				
создание атмосферы постановки				

Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

Деловые игры / тренинги

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

Хорошо	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
Удовлетворительно	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
Неудовлетворительно	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Сущность и виды искусства.	ОПК-3, ПК-1
2.	Литература как вид искусства. Сравнительная характеристика способов литературного изображения (эпос, лирика, драма).	ОПК-3, ПК-1
3.	Особенности драматургии как вида литературы.	ОПК-3, ПК-1
4.	Содержание драматургического произведения. Драматизм как эстетическая категория.	ОПК-3, ПК-1
5.	Замысел пьесы и его компоненты.	ОПК-3, ПК-1
6.	Сущность драматического конфликта.	ОПК-3, ПК-1
7.	Понятие о действии в драме. Внутреннее и внешнее действие.	ОПК-3, ПК-1
8.	Сюжет, фабула, конфликт как элементы организации действия в пьесе.	ОПК-3, ПК-1
9.	Композиция драматургического произведения.	ОПК-3, ПК-1
10.	Внешняя структура пьесы.	ОПК-3, ПК-1
11.	Цепь событий – структурный каркас драматургии.	ОПК-3, ПК-1
12.	Особенности драматургического языка.	ОПК-3, ПК-1
13.	Формы драматической речи.	ОПК-3, ПК-1
14.	Проблема действующего персонажа.	ОПК-3, ПК-1
15.	Драматические характеры и обстоятельства.	ОПК-3, ПК-1
16.	Теория жанров в драматургии.	ОПК-3, ПК-1

17.	Трагедия как жанр драматургии.	ОПК-3, ПК-1
18.	Комедия как жанр драматургии.	ОПК-3, ПК-1
19.	Драма и мелодрама – жанры драматургии.	ОПК-3, ПК-1
20.	Трагикомедия как жанр драматургии.	ОПК-3, ПК-1
21.	Водевиль, фарс как жанры драматургии.	ОПК-3, ПК-1
22.	Драма и сцена. Текст пьесы и текст спектакля.	ОПК-3, ПК-1
23.	Советская драматургия 1917-1950 гг.	ОПК-3, ПК-1
24.	Драматургия советской России 1960-1980 гг.	ОПК-3, ПК-1
25.	Основные тенденции развития современной драматургии.	ОПК-3, ПК-1
26.	Мюзикл как жанр драматургии	ОПК-3, ПК-1
27.	Инсценирование литературного материала	ОПК-3, ПК-1
28.	Современная европейская драматургия – особенности развития	ОПК-3, ПК-1
29.	Технологии создания драматургического материала для современных театральных проектов	ОПК-3, ПК-1
30.	Инсценировка – сценарная основа театрализованных представлений и праздников	ОПК-3, ПК-1

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Определить конфликт в пьесе, изучаемой в процессе обучения	ОПК-3, ПК-1
2	Охарактеризовать персонажей пьесы (по выбору студента)	ОПК-3, ПК-1
3	Определить внешнее и внутреннее действие в пьесе (по выбору студента)	ОПК-3, ПК-1
4	Обозначить особенности композиции пьесы (по выбору студента)	ОПК-3, ПК-1
5	Перечислить выразительные средства языка в драматургии	ОПК-3, ПК-1
6	Указать жанровые характеристики драматургического произведения (по выбору студента)	ОПК-3, ПК-1
7	Дать идейно-тематическую характеристику спектакля «Гроза» по пьесе А. Н. Островского в театре «Современник» (режиссер Н. Чусова)	ОПК-3, ПК-1

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Темы рефератов (эссе, творческих заданий)

1. Революционная драматургия Владимира Маяковского.
2. «Балаган» Алексея Дикого в инсценировке Е. Замятика «Блоха».
3. С.М. Михоэлс и театр «Габима». Поиски национального театра.
4. Заостренное внимание к автору пьесы у Г. А. Товстоногова.
5. Поэтический театр Ю. П. Любимова. Особенности драматургизации поэтических произведений
6. Начало XXI века: особенности драматургического конфликта.
7. Марк Захаров: современное прочтение классической драматургии.

8. Лев Додин и драматургия А. П. Чехова.
9. Режиссерские уроки Петра Фоменко в работе с инсценировкой романа Льва Толстого «Война и мир».
10. Театр «Сатирикон»: пластическая драматургия спектакля.
11. Странный театр Романа Виктюка.
12. Драматургия Бертольда Брехта у Роберт Стуруа.
13. Неклассический классический театр К. Гинкаса.
14. Драматургические жанры у Шекспира.
15. По следам К. С. Станиславского – чтение пьесы Олегом Ефремовым.
16. Драматургия истории Тома Стоппарда.
17. Кирилл Серебренников: кино на сцене.
18. Технология «вербатим»: зарубежный и отечественный опыт.
19. Античная трагедия: от века к веку!
20. Особенности русской комедии и сатиры.
21. Политические опыты в пьесах Михаила Шатрова.
22. Драматургия Николая Коляды.
23. Конфликт в советских пьесах 1950-х годов.
24. Пушкин о драматургии.
25. «Герой нашего времени»: проблемы современной отечественной драматургии

Методические указания по подготовке рефератов и эссе

Приступая к выполнению заданий, студент должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.

Использование студентом нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.

Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из: введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры «Times New Roman», кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование

иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Сущность и виды искусства»
(творческое задание).

Цель работы – освоить особенности драматургического произведения как вида искусства.

Задание и методика выполнения: учащиеся делятся на группы. Каждая группа анализирует и представляет конкретное драматургическое произведение. Задача участников - подготовить и провести круговую презентацию (интерактив). После проведения - общее обсуждение. После проведения в течение учебных занятий темы – общее обсуждение и выделение тенденций развития драматургического искусства в России.

Практическая работа № 2. Тема «Содержание драматургического произведения»
(творческое задание).

Цель работы – выделить основные элементы содержания драматургического произведения.

Задание и методика выполнения: учащиеся готовят мелкогрупповые презентации по темам:

1. Элементы организации драматического действия: сюжет, фабула, конфликт как элементы организации действия в пьесе.
2. Формы конкретизации конфликта. Рамки развития конфликта.
3. Сюжет как форма конкретизации конфликта.
4. Фабула как форма конкретизации сюжета.
5. Непересказуемость сюжета – специфический признак его художественности.

Практическая работа № 3. Тема «Сущность драматургического конфликта»
(творческое задание).

Цель работы – освоить основные формы драматургической речи.

Задание и методика выполнения: учащиеся выполняют групповые задания по темам:

1. Конфликт в трагедии. Трагический герой.
2. Основные формы драматической речи.
3. Монолог и диалог

Практическая работа № 4. Тема «Понятие о действиях в драматургии. Внутреннее и внешнее действие»
(творческое задание).

Цель работы – освоение понятия о действиях в драматургии.

Задание и методика выполнения: учащиеся выполняют групповые задания по темам:

1. Реплика, хоровая реплика
2. Ремарка и ее роль в драматургическом тексте.

Практическая работа № 5. Тема «Проблема действующего персонажа в драматическом произведении»
(творческое задание).

Цель работы – освоить принципы действующего персонажа в драматическом произведении.

Задание и методика выполнения: учащиеся выполняют групповые задания по темам:

1. Признаки трагедии по Аристотелю. Эволюция развития жанра.
2. Конфликт в трагедии. Трагический герой.

Конструкция трагедии

Практическая работа № 6. Тема «Внутренняя структура (композиция) драматургического произведения»
(творческое задание).

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах областного государственного бюджетного учреждения культуры «Челябинский государственный театр кукол имени В. Вольховского».

Цель работы – освоить принципы композиции драматургического произведения.

Задание и методика выполнения: учащиеся выполняют групповые задания по темам:

1. Определение комедии. Природа комического. Комедийный конфликт.
2. История возникновения и развития жанра.
3. Общая конструкция комедии. Признаки, характеризующие комедию чистого жанра.
4. Комедия внешних положений.
5. Комедия характеров. Разновидности комедии – водевиль, фарс, гротеск

Практическая работа № 7. Тема «Особенности драматической речи»
(творческое задание).

Цель работы – исследование приемов драматической речи.

Задание и методика выполнения: учащиеся индивидуально разрабатывают идеи темы «Основные направления в формировании жанровых разновидностей». Презентация, обсуждение, групповая коллаборация.

Практическая работа № 8. Тема «Драматические характеры и обстоятельства»
(творческое задание).

Цель работы – исследование драматических характеров и обстоятельств.

Задание и методика выполнения: учащиеся индивидуально разрабатывают на конкретных примерах драматические характеры и обстоятельства. Презентация, обсуждение, групповая коллаборация.

Практическая работа № 9. Тема «Понятие о жанрах в драматургических произведениях»

(творческое задание).

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах областного государственного бюджетного учреждения культуры «Челябинский государственный театр кукол имени В. Вольховского».

Цель работы – исследование жанрового разнообразия в драматических произведениях.

Задание и методика выполнения: учащиеся индивидуально разрабатывают идеи темы «Основные направления в формировании жанровых разновидностей». Презентация, обсуждение, групповая коллаборация.

Далее учащиеся получают индивидуальные задания по изучению жанров:

1. Специфические особенности разновидностей жанра драмы.
2. Мелодрама.
3. Водевиль.
4. Фарс.
5. Трагикомедия

Практическая работа № 10. Тема «Инсценирование литературного материала»
(творческое задание).

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах областного государственного бюджетного учреждения культуры «Челябинский государственный театр кукол имени В. Вольховского».

Цель работы – освоить понятие о инсценировании литературного материала.

Задание и методика выполнения: парная работа. Изучение материалов для получения представления и презентации в группе по темам:

1. Исторические предпосылки. Возникновение историко-документального жанра.
2. «Литература факта». Документализм как направление художественной литературы.
3. Вербатим – новейший метод создания драматургического произведения.
4. Художественный образ факта.
5. Монтаж как творческий метод автора документалиста.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой атте-

станции для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Н. Аль. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101636>. — Загл. с экрана.

2. Борисов, С. К. Театрализованное действие: основы драматургии : Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация (степень) «бакалавр» / С. К. Борисов, Челяб. гос. ин-т культуры., С. К. Борисов . – Челябинск : ЧГИК, 2016 . – 209 с.– Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/365610>

3. Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Н. Катышева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101629> . — Загл. с экрана.

4. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учебник / А.И. Чечётин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93740> . — Загл. с экрана.

5. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Б. Шубина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112755> . — Загл. с экрана.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.screenwriter.ru/> - Сценарист.py

<https://skriptr.ru/> - портал для сценаристов

<https://kinodramaturg.ru/> - Кинодраматург. Инструмент сценариста

<https://kitscenarist.ru/> - Кит сценарист. Программа для создания сценариев

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы театра», «ДИ – Диалог искусств», «Современная драматургия» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)

Деловая и(или) ролевая игра	Коллективное практическое занятие, позволяющее обучающимся совместно находить оптимальные варианты решений в искусственно созданных условиях, максимально имитирующих реальную обстановку (например, имитация принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных вопросах, осуществляемых при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости). Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Текущий (в рамках практического занятия или семинара)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающегося самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)

Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексию, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, сценический реквизит, одежда сцены) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

Задания по самостоятельной работе № 4, 5, 8, а также задания практических заданий № 6 выполняются в форме практической подготовки на материалах областного государственного бюджетного учреждения культуры «Челябинский государственный театр кукол имени В. Вольховского» на основе договора о практической подготовке с данной организацией

Задания по самостоятельной работе № 6, а также задания практических заданий № 6, 9, 10 выполняются в форме практической подготовки на базе областного государственного бюджетного учреждения культуры «Челябинский государственный театр кукол имени В. Вольховского».

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Варвара Сергеевна Склярова

ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»
по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2,1 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф