



ФГОС ВО
(версия3++)

ОСНОВЫ АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

ОСНОВЫ АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Эстрадно-джазовое пение»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 785
ББК 85.315я73
О 70

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Автор-составитель: Т. С. Луценко, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИЭ (ЭДП)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

О 70 Основы ансамблевого исполнительства : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Эстрадно-джазовое пение» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение) / авт.-сост. Т. С. Луценко ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 27 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	11
4.2. Содержание дисциплины	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
5.1. Общие положения	12
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	13
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	13
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	14
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	15
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	15
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	15
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	18
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	18
6.2.2. Описание шкал оценивания	19
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	19
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	19
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	20
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	20
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	21
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	21
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	21
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	21
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	21
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	22
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	22
6.3.4.5. Тестовые задания	22
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	22

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	23
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	23
7.2. Информационные ресурсы	24
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 24	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	24
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	25
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	26
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	27

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.15 Основы ансамблевого исполнительства
2	Цель дисциплины	получение навыков пения в вокальном ансамбле.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – освоении специфики искусства ансамблевого исполнительства, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки; – освоении и осмыслении музыкально-художественных ценностей культуры средствами ансамблевого пения как жанра музыкальной практики; – овладении комплексом знаний по составлению партитур для вокального ансамбля; – совершенствовании навыков ансамблевого пения; – формировании у студентов стабильного интереса к эстрадно-джазовой культуре, в том числе к ее вокальным жанрам; – развитию творческого мышления и творческих способностей студентов через их собственную художественно-исполнительскую деятельность; – развитию музыкальных способностей и мышления средствами ансамблевого исполнительства, в особенности совершенствование музыкально-интонационного вокального пения; – развитию навыков исполнительского анализа нотного текста, чтения с листа; – приобретении практических умений ансамблевого пения и навыков коллективного творчества; – создании особой среды и благоприятных условий для формирования общих интересов и совместной деятельности студентов, их высоких духовных нравственно-эстетических качеств, воспитания чувства причастности к своему народу, его истории, культуре; – расширении репертуара учебного вокального ансамбля.
4	Планируемые результаты освоения	УК-3; ПК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
6	Разработчики	Т. С. Луценко, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Знать	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде
	УК-3.2	Уметь	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции
	УК-3.3	Владеть	– навыками координации общих действий для достижения целей команды	– навыками координации общих действий для достижения целей команды
ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца solo и в составе эстрадного ансамбля	ПК-1.1	Знать	– основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – основы сценического движения; – систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; – различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; – основные законы орфоэпии	– основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – основы сценического движения; – систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; – различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; – основные законы орфоэпии
	ПК-1.2	Уметь	– использовать основные вокальные приемы;	– использовать основные вокальные приемы;

			<ul style="list-style-type: none"> – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой 	<ul style="list-style-type: none"> – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой
	ПК-1.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией 	<ul style="list-style-type: none"> – методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Работа с аккомпанементом», «Эстрадно-джазовое пение», «Работа с аккомпанементом», при прохождении практик: поризводственная практика (исполнительская практика), при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 216 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216	216
– Контактная работа (всего)	108,3	18,3
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия	108	18
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)		
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	0,3
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	81	189
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	8,7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения								
Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Навыки ансамблевого пения								
Тема 1. Особенности ансамблевого исполнительства	36			18		18		
Тема 2. Ритм в ансамбле	36			18		18		
<i>Итого в 6 семестре</i>	72			36		36		
Раздел 2. Работа с вокальным ансамблем								
Тема 3. Роль руководителя	36			18		18		

Тема 4. <i>Возрастные особенности голоса</i>	36			18		18	
<i>Итого в 7 семестре</i>	72			36		36	
Раздел 3. Средства исполнительской выразительности							
Тема 5. <i>Темп, динамика, фразировка, тембр, орфоэпия в пении</i>	23			18		5	
Тема 6. <i>Анализ произведения</i>	22			18		4	
<i>Экзамен 8 семестр</i>	27			36		9	Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 8 семестре</i>	72			36		9	27
Всего по дисциплине	216			108		81	27

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Навыки ансамблевого пения								
Тема 1. <i>Особенности ансамблевого исполнительства</i>	36			3		33		
Тема 2. <i>Ритм в ансамбле</i>	36			3		33		
<i>Итого в 6 семестре</i>	72			6		66		
Раздел 2. Работа с вокальным ансамблем								
Тема 3. <i>Роль руководителя</i>	36			3		33		
Тема 4. <i>Возрастные особенности голоса</i>	36			3		33		
<i>Итого в 7 семестре</i>	72			6		66		
Раздел 3. Средства исполнительской выразительности								
Тема 5. <i>Темп, Динамика, Фразировка, Тембр, Орфоэпия в пении</i>	32			3		29		
Тема 6. <i>Анализ произведения</i>	31			3		28		
<i>Экзамен 8 семестр</i>	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.	
<i>Итого в 8 семестре</i>	72			6		57	9	
Всего по дисциплине	216			18		189	9	

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-3	ПК-1
1	2	3
Раздел 1. Навыки ансамблевого пения		
Тема 1. Особенности ансамблевого исполнительства.		
Тема 2. Ритм в ансамбле.		
Раздел 2. Работа с вокальным ансамблем		
Тема 3. Роль руководителя		
Тема 4. Возрастные особенности голоса.		
Раздел 3. Средства исполнительской выразительности		
Тема 5. Темп, Динамика, Фразировка, Тембр, Орфоэпия в пении		
Тема 6. Анализ произведения		

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Навыки ансамблевого пения

Тема 1. Особенности ансамблевого исполнительства. Ансамбль как группа совместно выступающих музыкантов и «искусство» ансамблевого пения; обусловленность ансамбля жанровыми признаками, стилистикой, составом исполнителей.

Тема 2. Ритм в ансамбле. Ритм - пульс. Достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач. «Звучащая» пауза. Развитие ритмического чувства как работа над дикцией, орфоэпией, динамикой, характером звуковедения, фразировкой.

Раздел 2. Работа с вокальным ансамблем

Тема 3. Роль руководителя. Создание творческого контакта, искренних и доверительных отношений с руководителем – залог активной жизнедеятельности вокального коллектива.

Тема 4. Возрастные особенности голоса. Основные правила охраны голоса. Опора на ассоциативную доступность в применении вокальной методики, естественность пения. Органичность и естественность пения.

Раздел 3. Средства исполнительской выразительности

Тема 5. Темп, динамика, фразировка, тембр, орфоэпия в пении. Многозначность художественного образа произведения и многовариантность его прочтения. Связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом. Относительный уровень градации громкости («тихо», «умеренно», «громко»). Изменение темпа в зависимости от содержания текста. Непосредственное воздействие на слушателя. Тембр как окраска голоса и певческая манера. Тесная связь с другими средствами исполнительской выразительности. «Легато», «нон - легато», «стаккато». Музыкальная фраза, общее понятие. Зависимость от литературного текста. Произношение поэтического текста в ансамблевом исполнении, основные нормы литературного произношения, правила орфоэпии.

Тема 6. Анализ произведения. Определение жанровых истоков и стилистических особенностей произведения. Творческий подход к поэтическому тексту. Взаимо-

связь речевой и музыкальной ритмо-интонации.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Навыки ансамблевого пения		
Тема 1. Особенности ансамблевого исполнительства	Работа над вокальной постановкой голоса, вокализом, произведениями. Самостоятельная работа № 1 «Постановка голосового аппарата: певческая установка, певческое дыхание. Работа над кантиленой, опорой звука»	Проверка практического задания
Тема 2. Ритм в ансамбле	Работа над вокальной техникой, вокализом, произведениями. Самостоятельная работа № 2 «Развитие вокально-технических навыков: работа над высокой формантой звука, сглаживанием регистров, расширением диапазона голоса»	Проверка практического задания
Раздел 2. Работа с вокальным ансамблем		
Тема 3. Роль руководителя	Работа над вокальной техникой, вокализом, произведениями. Самостоятельная работа № 3 «Совершенствование практических навыков певческого исполнения»	Проверка практического задания
Тема 4. Возрастные особенности голоса	Работа над вокальной техникой, вокализом, произведениями. Самостоятельная работа № 4 «Развитие техники беглости, работа над филировкой звука»	Проверка практического задания
Раздел 3. Средства исполнительской выразительности		
Тема 5. Темп, динамика, фразировка, тембр, орфоэпия в пении	Работа над вокально-техническими трудностями Самостоятельная работа № 5 «»	Проверка практического задания
Тема 6. Анализ произведения	Работа над концертно-исполнительским навыком. Самостоятельная работа № 6	Проверка практического задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Постановка голосового аппарата: певческая установка, певческое дыхание. Работа над кантиленой, опорой звука»

Цель работы: усвоение постановки голоса, дыхания и опоры звука

Задание и методика выполнения: пение упражнений для стабилизации гортани с помощью правильного дыхания.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Развитие вокально-технических навыков: работа над высокой формантой звука, сглаживанием регистров, расширением диапазона голоса»

Цель работы: овладение техническими навыками для сглаживания регистров и расширения диапазона

Задание и методика выполнения: работа над вокальной техникой, вокализмом, произведениями. Пение упражнений для приведения голоса к однородному звучанию.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Совершенствование практических навыков певческого исполнения»

Цель работы: закрепление практических навыков исполнения

Задание и методика выполнения: исполнение музыкальных фраз, ансамблевых партий, используя технические навыки.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Развитие техники беглости, работа над филировкой звука»

Цель работы: усвоение техники беглости и филировки звука

Задание и методика выполнения: исполнение вокальных партий в оживлённом темпе, пение упражнений на филирование звука.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Формирование навыков самостоятельной работы»

Цель работы: «умение студента концентрироваться на звучании своего голоса, различая положительные и отрицательные стороны, качественно закреплять полученные навыки»

Задание и методика выполнения: исполнение упражнений, музыкальных фраз, правильно оценивая качество звучания.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Музыкально-смысловая выразительность исполнения»

Цель работы: умение донести смысл произведения с помощью музыкальной выразительности

Задание и методика выполнения: слушание известных исполнителей, выразительное чтение текста, осмысление текста и применение музыкальных средств для вы-

ражения смысла произведения.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Навыки ансамблевого пения			
Тема 1. <i>Особенности ансамблевого исполнительства</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	– Практическая работа № 1 «Особенности ансамблевого исполнительства» – Самостоятельная работа № 1 «Постановка голосового аппарата: певческая установка, певческое дыхание. Работа над кантиленой, опорой звука»
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 2. <i>Ритм в ансамбле</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 2 «Формирование навыков пения в ансамбле» – Саостоятельная рабо-
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			та № 2 «Развитие вокально-технических навыков: работа над высокой формантой звука, сглаживанием регистров, расширением диапазона голоса»
Раздел 2. Работа с вокальным ансамблем			
Тема 3. <i>Роль руководителя</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 3 «Роль руководителя» – Самостоятельная работа № 3 «Совершенствование практических навыков певческого исполнения»
		Те же	
		Те же	
Тема 4. <i>Возрастные особенности голоса</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 4 «Возрастные особенности голоса» – Самостоятельная работа № 4 «Развитие техники беглости, работа над филировкой звука»
		Те же	
		Те же	
Раздел 3. Средства исполнительской выразительности			
Тема 5. <i>Темп, динамика, фразировка, тембр, орфоэпия в пении</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 5 «Темп, динамика, фразировка, тембр, орфоэпия в пении» – Самостоятельная работа № 5 «Формирование навыков самостоятельной работы»
		Те же	
		Те же	
Тема 6. <i>Анализ произведения</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 6 «Анализ произведения» – Самостоятельная работа № 6 «Музыкально-смысловая выразительность исполнения»
		Те же	
		Те же	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Навыки ансамблевого пения			
Тема 1. Особенности ансамблевого исполнительства	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Вопросы к экзамену 8 семестра № 1, 4 Практико-ориентированное задание: 4
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 2. Ритм в ансамбле	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 8 семестра № 7 Практико-ориентированное задание: 2
		Те же	
		Те же	
Раздел 2. Работа с вокальным ансамблем			
Тема 3. Роль руководителя	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 8 семестра № 2, 3, 5, 11, 12 Практико-ориентированное задание: 2
		Те же	
		Те же	
Тема 4. Возрастные особенности голоса	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 8 семестра № 6 Практико-ориентированное задание: 3
		Те же	
		Те же	
Раздел 3. Средства исполнительской выразительности			
Тема 5. Темп, Динамика, Фразировка, Тембр, Орфоэпия в пении	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 8 семестра № 9, 10 Практико-ориентированное задание: 3
		Те же	
		Те же	
Тема 6. Анализ произведения	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 8 семестра № 8 Практико-ориентированное задание: 4
		Те же	
		Те же	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-3	<ul style="list-style-type: none"> – понимает принципы и методы построения эффективной работы в команде; – применяет навыки координации общих действий для достижения целей команды; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает основы профессионального владения голосом, основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – применяет методику освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-

		<p>ориентированных заданий.</p> <ul style="list-style-type: none"> – наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; – корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; – уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает профессиональное владение голосом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо	Обучающийся показывает профессиональное владение голосом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно	Обучающийся показывает посредственное владение голосом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно	Обучающийся показывает непрофессиональное владение голосом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы)

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Понятие «ансамбль». Виды вокальных ансамблей. Структура исполнительских составов вокальных ансамблей	УК-3, ПК-1
2.	Организация работы вокального ансамбля	УК-3, ПК-1
3.	Репертуар вокального ансамбля	УК-3, ПК-1
4.	Особенности ансамблевого пения в сравнении с сольным и хоровым	УК-3, ПК-1
5.	Развитие вокальных навыков участников ансамбля	УК-3, ПК-1
6.	Интонационно-слуховое развитие участников ансамбля	УК-3, ПК-1
7.	Развитие ритмического чувства участников ансамбля	УК-3, ПК-1
8.	Работа над произведением. Методы разучивания	УК-3, ПК-1
9.	Работа над произведением. Работа над тембровым и динамическим балансом, метроритмическими трудностями	УК-3, ПК-1
10.	Особенности артикуляции в ансамблевом пении	УК-3, ПК-1
11.	Концертные выступления: разновидности, организация, подготовка. Режиссура концертных выступлений	УК-3, ПК-1
12.	Навыки сценического поведения. Эстрадное волнение и способы его преодоления	УК-3, ПК-1

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Артикуляционные упражнения	УК-3, ПК-1
2.	Формирование единой певческой манеры	УК-3, ПК-1
3.	Приемы преодоления вокально-технических трудностей	УК-3, ПК-1
4.	Упражнения для преодоления эстрадного волнения	УК-3, ПК-1

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема «Особенности ансамблевого исполнительства»

Цель работы – «знание основ ансамблевого исполнительства»

Задание и методика выполнения: знакомство с манерой пения в ансамбле: чувство равновесия, интонационная устойчивость, особая осмысленность в подаче слова, яркая тембровая выразительность

Практическая работа № 2.

Тема «Формирование навыков пения в ансамбле»

Цель работы – освоение навыков пения в ансамбле

Задание и методика выполнения: формирование единой манеры звукообразования, слитности звучания голосов ансамбля. Нивелирование и сохранение индивидуального тембрового своеобразия голоса каждого певца

Практическая работа № 3.

Тема «Роль руководителя»

Цель работы – роль руководителя в совершенствовании практических навыков певческого исполнения

Задание и методика выполнения: работа над вокальной техникой, вокализмом, произведениями

Практическая работа № 4.

Тема «Возрастные особенности голоса»

Цель работы – знание основных правил охраны голоса

Задание и методика выполнения: знакомство с основными правилами охраны голоса с опорой на ассоциативную доступность в применении вокальной методики, на естественность пения.

Практическая работа № 5.
Тема «Темп, динамика, фразировка, тембр, орфоэпия в пении»

Цель работы – освоение темпа, динамики, фразировки и тембра в ансамблевом исполнении

Задание и методика выполнения: работа над тембровым, динамическим балансом. Работа над артикуляционной синхронностью исполнения

Практическая работа № 6.
Тема «Анализ произведения»

Цель работы – определение жанровых истоков и стилистических особенностей произведения

Задание и методика выполнения: знакомство с методикой взаимодействия речевой и музыкальной ритмо-интонации

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

– технический зачет.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 180 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75532> – Загл. с экрана.

2. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 176 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58171> – Загл. с экрана.

3. Панов, Д. П. Методика анализа эстрадной песни [Электронный ресурс] : учебное пособие : в 3 ч. / Д. П. Панов, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, каф. эстрад.-оркестр. творчества, Д. П. Панов. – Челябинск, 2011. – 124 с. – (Ч. 1 Интонационный и музыкально-теоретический аспект). – ISBN 978-5-94839-312-4. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199904>

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

4. Панов, Д. П. Методика анализа эстрадной песни Ч. 3 [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Панов Дмитрий Петрович, Челяб.гос.акад.искусства и культуры, Д.П. Панов. – Челябинск : ЧГАКИ, 2014. – 108 с. – ISBN 970-0-706358-63-5. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/245578>

5. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.И. Плужников. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 96 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111800>. – Загл. с экрана.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: <http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net;>

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: <http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.dianapolenova.com/c-chorus.ru.html> – Вокальная группа «Crystal Chorus»

<http://festival.1september.ru/articles/410086/> – Работа над вокальным художественно-выразительным исполнением произведений

<http://vocal-box.ucoz.ru/load/1-1-0-7> – Билль А. Чистый голос

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	-	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 30.06.2021	-	Изменение и дополнение
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Татьяна Степановна Луценко

ОСНОВЫ АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Эстрадно-джазовое пение»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф