



ФГОС ВО
(версия 3++)

ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Рабочая программа дисциплины

**Программа бакалавриата
«Эстрадно-джазовое пение»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 792 (073)

ББК 85.33я731

О75

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Автор-составитель: О. А. Скороходова, преподаватель кафедры эстрадно-оркестрового творчества, кандидат педагогических наук, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИЭ (ЭДП)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

О75

Основы актерского мастерства : рабочая программа дисциплины программа бакалавриата «Эстрадно-джазовое пение» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение) / авт.-сост. О.А. Скороходова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 36 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	12
4.2. Содержание дисциплины	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	15
5.1. Общие положения	15
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	16
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	16
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	17
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	19
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	19
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе	19
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	21
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	23
6.2.2. Описание шкал оценивания	25
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	25
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	Ошибка! Закладка не определена.
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	27
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	27
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	29
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	29
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	29
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	Ошибка! Закладка не определена.
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	29
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	32
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	32
6.3.4.5. Тестовые задания	32

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	32
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	33
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	33
7.2. Информационные ресурсы	33
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 33	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	34
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	34
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	35
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	35

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.06
2	Цель дисциплины	сформировать навыки и умения в овладении основами актерского мастерства в пределах начальной подготовки по системе К. С. Станиславского
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании у студентов представления об основных принципах актерского мастерства; – ознакомлении студентов с основными элементами актерской техники; – изучении специфики работы с творческим коллективом и исполнителями; – ознакомлении студентов с принципами режиссерского анализа литературных материалов; – формировании комплекса технологических навыков применения теоретических знаний на практике в условиях существования актера на сценической площадке; <p>формировании необходимых навыков исполнительской культуры</p>
4	Планируемые результаты освоения	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
6	Разработчики	О. А. Скороходова, преподаватель кафедры эстрадно-оркестрового творчества, кандидат педагогических наук, доцент.

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1.	Знать	теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
	УК-2.2.	Уметь	применять методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	применять методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений
	УК-2.3.	Владеть	навыками отбора оптимальных способов достижения поставленных целей исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	навыками отбора оптимальных способов достижения поставленных целей исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1.	Знать	концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде	концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде
	УК-3.2.	Уметь	определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции	определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции
	УК-3.3.	Владеть	навыками координации общих действий для достижения целей команды	навыками координации общих действий для достижения целей команды
ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне	ПК-1.1.	Знать	– основы профессионального владения голосом;	– основы профессионального владения голосом;

музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля			<ul style="list-style-type: none"> – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – основы сценического движения; – систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; – различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; – основные законы орфоэпии. 	<ul style="list-style-type: none"> – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – основы сценического движения; – систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; – различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; – основные законы орфоэпии.
	ПК-1.2.	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой. 	<ul style="list-style-type: none"> – использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой.
	ПК-1.3.	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией. 	<ul style="list-style-type: none"> - методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной

				терминологией.
ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-3.1.	Знать	– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания.	– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания.
	ПК-3.2.	Уметь	– проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.	– проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.
	ПК-3.3.	Владеть	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сценическая речь», «Вокальный ансамбль».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Вокальный ансамбль», «Практика работы с микрофоном», «Постановка концертных программ»; при прохождении практик: производственная практика (исполнительская практика), педагогическая; при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (всего)	70,2	10,2
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия	70	10
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>		
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,2	0,2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	37,8	94
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль		3,8

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Основы актерского мастерства							
Тема 1. <i>Мастерство актера как вид искусства. Основные принципы мастерства актера.</i>	10			10			
Тема 2. <i>Система К. С.</i>	10			10			

<i>Станиславского – система воспитания актера</i>							
Тема 3. Действие – основа актерского искусства	7			7			
Тема 4. Режиссерские упражнения и этюды	9			7		2	
Итого в 3 сем.	36			34		2	
Раздел 2. Элементы внутренней и внешней техники актера							
Тема 5. Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность.	11,8			6		5,8	
Тема 6. Чувство правды и веры. Творческое оправдание.	14			6		8	
Тема 7. Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое общение.	16			6		10	
Раздел 3. Работа актера-певца над песней							
Тема 8. Анализ песни	14			8		6	
Тема 9. Работа над этюдами к песне и над словесно-музыкальным действием песни	16			10		6	
Зачет в 4 семестре	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 4 сем.	72			36		35,8	0,2
Всего по дисциплине	108			70		37,8	0,2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Основы актерского мастерства								
Тема 1. Мастерство актера как вид искусства	7			1		6		

<i>ства. Основные принципы мастерства актера.</i>							
Тема 2. Система К. С. Станиславского – система воспитания актера	7			1		6	
Тема 3. Действие – основа актерского искусства	11			1		10	
Тема 4. Режиссерские упражнения и этюды	11			1		10	
Итого в 3 сем.	36			4		32	
Раздел 2. Элементы внутренней и внешней техники актера							
Тема 5. Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность.	9			1		8	
Тема 6. Чувство правды и веры. Творческое оправдание.	9			1		8	
Тема 7. Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое общение.	15			1		14	
Раздел 3. Работа актера-певца над песней							
Тема 8. Анализ песни	11			1		10	
Тема 9. Работа над этюдами к песне и над словесно-музыкальным действием песни	24			2		22	
Зачет в 4 семестре	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
Итого в 4 сем.	68			6		62	
Всего по дисциплине	108			10		94	4

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем				
1	2	3	4	5
Раздел 1. Основы актерского мастерства				
Тема 1. Мастерство актера как вид искусства.	+	+	+	+

<i>Основные принципы мастерства актера.</i>				
Тема 2. Система К. С. Станиславского – система воспитания актера	+	+	+	+
Тема 3. Действие – основа актерского искусства	+	+	+	+
Тема 4. Режиссерские упражнения и этюды	+	+	+	+
Раздел 2. Элементы внутренней и внешней техники актера				
Тема 5. Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность.	+	+	+	+
Тема 6. Чувство правды и веры. Творческое оправдание.	+	+	+	+
Тема 7. Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое общение.	+	+	+	+
Раздел 3. Работа актера-певца над песней				
Тема 8. Анализ песни	+	+	+	+
Тема 9. Работа над этюдами к песне и над словесно-музыкальным действием песни	+	+	+	+
Зачет в 4 семестре	+	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основы актерского мастерства

Тема 1. Мастерство актера как вид искусства. Основные принципы мастерства актера. Сравнительные характеристики актерского искусства с иными видами искусств. Публичность творческого процесса актера. Понятие действия как главного средства художественной выразительности и смежных с ним понятий: «сквозное действие», «действенный анализ характера и роли». Соотношение слова и действия.

Тема 2. Система К. С. Станиславского – система воспитания актера. Система К. С. Станиславского, ее роль и значение в развитии современного сценического искусства. Учение К. С. Станиславского о «сверхзадаче» и сквозном действии. Применение системы К.С. Станиславского в работе с исполнителями эстрадных песен. Ознакомление с элементами актерской техники: сценическое внимание; освобождение мышц; действие «если бы» и предлагаемые обстоятельства; воображение и фантазия; оценка факта, отношение, логика и последовательность; чувство правды и вера; эмоциональная память; общение (взаимодействие); темпо-ритм. Взаимосвязь элементов системы и их действенный характер. Искусство переживания / искусство представления.

Тема 3. Действие – основа актерского искусства. Действие как волевой акт человеческого поведения, направленного на достижение цели. Особенности сценического действия. Действие и движение. Действие и чувство. Действие и приспособление. Взаимосвязь физического (внешнего) действия и действия психического (внутреннего) – основа учения К. С. Станиславского об искусстве актера. Словесное действие. Понятие о сценической задаче.

Тема 4. Режиссерские упражнения и этюды Темы этюдов – народные сцены (обряды, свадьбы, гулянья, игры, вечерки и т.д.) Определение события, конфликта и предлагаемых обстоятельств, раскрывающих идейное содержание картин, характер живописных мизансцен.

Раздел 2. Элементы внутренней и внешней техники актера

Тема 5. Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность. Сравнительные характеристики внимания в повседневной жизни и сценического внимания. Виды внимания. Круги внимания. Память как один из основных элементов мастерства актера. Две стороны сценической свободы: внешняя (физическая), внутренняя (психическая). Мышечная свобода и раскрепощенность. Органическое творческое самочувствие. Специфика актерского воображения. Виды воображения: творческое, творящее, воспринимающее. Специфика творческой фантазии. Актерская наблюдательность. Работа над элементами сценического образа. Воплощение характеров. Сценическая выразительность.

Тема 6. Чувство правды и веры. Творческое оправдание. Творческая вера актера в правду вымысла. Сценическая вера и «актерский серьез». Убежденность актера — необходимое условие убедительности его игры. Сценическое/творческое оправдание — путь к вере. Сценическое оправдание как мотивировка сценической жизни актера-образа.

Тема 7. Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое общение. Суть сценических отношений. Отношение – основа действия. Виды сценических отношений. Оценка факта и ее элементы. Рациональный и эмоциональный характеры оценки факта и их взаимозависимость. Общение как внутреннее взаимодействие. Причины нарушения процесса сценического общения. Схема внутреннего общения. Основные стадии органического процесса общения. Пристройки при общении.

Раздел 3. Работа актера-певца над песней

Тема 8. Анализ песни. Синтез музыки, слова, жеста, мимики, танца, театра в народной песне. Голос артиста – певца как важнейшее выразительное средство создания образа в песне.

Интонация в творчестве драматического актера и актера-певца. Проблема выразительной интонации певца. Асафьев об интонации. Ф. И. Шаляпин, К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, И. Яунзем о работе певца над сценическим образом.

Интонация народной песни, стиль, жанр, идейное содержание. Интонация актера и его сценическое поведение.

Поиски звуковой окраски слова. Применение метода словесного действия в работе над песней – путь к яркому образному исполнению. Слияние слова, вокала, музыкальной интерпретации, жеста, внутренней и внешней характеристики – основное требование создания образа.

Сверхзадача как высшая цель, вбирающая в себя все устремления актера.

Взаимодействие с партнером (слушателем) в народной песне, обусловленное жанровой принадлежностью песни. Этапы работы над песней.

Тема 9. Работа над этюдами к песне и над словесно-музыкальным действием песни. Выявление логики мысли (перспективы речи). Выявление подтекста

(подтекст – действие). Работа над видениями и внутренними монологами. Общение, как обмен видениями.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;
- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины.

мой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Основы актерского мастерства		
Тема 1. <i>Мастерство актера как вид искусства. Основные принципы мастерства актера.</i>	Самостоятельная работа № 1. Тема «Принципы актерского мастерства»	Опрос на практическом занятии
Тема 2. <i>Система К. С. Станиславского – система воспитания актера</i>	Самостоятельная работа № 2. Конспект книги Б. Захава.	Проверка рабочей тетради
Тема 3. <i>Действие – основа актерского искусства</i>	Самостоятельная работа № 3. Тема «Создание сценического образа»	Опрос на практическом занятии
Тема 4. <i>Режиссерские упражнения и этюды</i>	Самостоятельная работа № 4. Тема «Этюд, как способ работы над элементом внутренней техники актера»	Проведение подготовленных упражнений в группе
Раздел 2. Элементы внутренней и внешней техники актера		
Тема 5. <i>Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность.</i>	Самостоятельная работа № 5. Тема «Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность»	Демонстрация заданий с последующим коллективным обсуждением.
Тема 6. <i>Чувство правды и веры. Творческое оправдание.</i>	Самостоятельная работа № 6. Подготовка к практическому занятию: Подготовка замысла этюда на «рождение» слова.	Демонстрация заданий с последующим коллективным обсуждением.
Тема 7. <i>Сценическое от-</i>	Самостоятельная работа № 7. Подготовка	Демонстрация

<i>ношение и оценка факта. Сценическое общение.</i>	этюда на отношение и оценку фактов.	заданий с последующим коллективным обсуждением.
<i>Раздел 3. Работа актера-певца над песней</i>		
Тема 8. <i>Анализ песни</i>	Самостоятельная работа № 8. Определить жанровые характеристики.	Опрос на практическом занятии
Тема 9. <i>Работа над этюдами к песне и над словесно-музыкальным действием песни</i>	Самостоятельная работа № 9. Составить таблицу режиссерских приемов.	Проверка таблиц

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1

Тема «Мастерство актера как вид искусства.

Основные принципы мастерства актера»

Цель работы – сформировать представление о мастерстве актера как виде искусства. Знакомство с основными принципами мастерства актера и применение их к сценическому воплощению эстрадно-джазовых песен.

Задание и методика выполнения: проанализировать и выявить основные принципы актерского мастерства, применительно к сценическому воплощению песенного материала.

Опрос на практическом занятии.

Самостоятельная работа № 2

Тема «Система К. С. Станиславского – система воспитания актера»

Цель работы – сформировать представление о системе К. С. Станиславского как системе воспитания актера.

Задание и методика выполнения: составить конспект по книге Б. Захавы «Мастерство актера и режиссера».

Опрос на практическом занятии.

Самостоятельная работа № 3

Тема «Действие – основа актерского искусства»

Цель работы – сформировать представление о действии как основе актерского искусства.

Задание и методика выполнения: работа над творческим проектом по созданию сценического образа.

Опрос на практическом занятии.

Самостоятельная работа № 4

Тема «Режиссерские упражнения и этюды»

Цель работы – изучить режиссерские упражнения и этюды.

Задание и методика выполнения: на основе музыкального материала, документа и предмета подготовить этюд.

Проведение подготовленных упражнений в группе.

Раздел 2. Элементы внутренней и внешней техники актёра

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актёра. Актёрская наблюдательность»

Цель работы – апробировать навыки актёрской наблюдательности; подготовка к практической творческой работе.

Задание и методика выполнения. Наблюдение за реальными животными, их поведением и повадками в различных ситуациях, а также наблюдение за людьми и их внешними формами выражения эмоционального состояния в повседневных жизненных обстоятельствах и конкретных событийных ситуациях: за поведением, реакциями и пр. в различных ситуациях, за мимикой, жестикой, пластикой, походкой, особенностями темперамента, психо-эмоциональным состоянием. Поиск в реальной жизни интересного типажа, факта, происшествия для дальнейшего воплощения его в этюдной работе.

Демонстрация заданий с последующим коллективным обсуждением.

Самостоятельная работа № 6

Тема «Чувство правды и веры. Творческое оправдание».

Цель работы – выработать навыки подготовки замысла этюда на заданные обстоятельства; подготовка к практической творческой работе.

Задание и методика выполнения. Студентам предлагается самостоятельно придумать этюд с двумя действующими героями, продумать образы персонажей, их характеристики: возраст, социальное положение, внешние данные, особенности характера и пр. Требования к этюду: выраженная действенная основа (т.е. наличие события), четко прослеживаемый конфликт, сюжет выстроен по законам драматургии (т.е. должен иметь завязку, развитие действия, кульминацию, финал). Сюжет предполагает наличие таких обстоятельств, чтобы в итоге актёры пришли к необходимости произнесения слова или краткого диалога.

Демонстрация заданий с последующим коллективным обсуждением.

Самостоятельная работа № 7

*Тема «Сценическое отношение и оценка факта.
Сценическое общение».*

Цель работы – выработать навыки подготовки замысла этюда на отношение и оценку факта; подготовка к практической творческой работе.

Задание и методика выполнения. Студентам предлагается самостоятельно придумать этюд на отношение и оценку фактов. Требования к этюду: выраженная действенная основа (т.е. наличие события), четко прослеживаемый конфликт, сюжет выстроен по законам драматургии (т.е. должен иметь завязку, развитие действия, кульминацию, финал). Сюжет предполагает наличие таких обстоятельств, чтобы в итоге актёры пришли к необходимости сценических отношений и оценки факта.

Демонстрация заданий с последующим коллективным обсуждением.

Раздел 3. Работа актёра-певца над песней

Самостоятельная работа № 8

Тема «Анализ песни»

Цель работы – сформировать представление о способах анализа песни.
 Задание и методика выполнения: определить жанровые характеристики.
 Подготовка к семинару доклада, сообщения.
 Опрос на практическом занятии.

Самостоятельная работа № 9

Тема «Работа над этюдами к песне и над словесно-музыкальным действием песни»

Цель работы – сформировать представление о работе над этюдами к песне и над словесно-музыкальным действием песни.

Задание и методика выполнения: составить таблицу режиссерских приемов.

Проверка таблиц.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Основы актерского мастерства			
Тема 1. <i>Мастерство актера как вид искусства. Основные принципы</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Практическая работа № 1. Тема «Мастерство актера как вид искусства. Основные принципы мастерства актера»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>мастерства актера.</i>	оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		Самостоятельная работа № 1. Тема «Мастерство актера как вид искусства. Основные принципы мастерства актера»
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. УК-3.2. УК-3.3.	
	ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.	
	ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	
Тема 2. Система К. С. Станиславского – система воспитания актера	Те же	Те же	Практическая работа № 2. Тема «Система К. С. Станиславского – система воспитания актера» Самостоятельная работа № 2. Тема «Система К. С. Станиславского – система воспитания актера»
		Те же	
		Те же	
Тема 3. Действие – основа актерского искусства	Те же	Те же	Практическая работа № 3. Тема «Действие – основа актерского искусства» Самостоятельная работа № 3. Тема «Действие – основа актерского искусства»
		Те же	
		Те же	
Тема 4. Режиссерские упражнения и этюды	Те же	Те же	Практическая работа № 4. Тема «Режиссерские упражнения и этюды» Самостоятельная работа № 4. Тема «Режиссерские упражнения и этюды»
		Те же	
		Те же	
Раздел 2. Элементы внутренней и внешней техники актера			
Тема 5. Творческое внимание и память.	Те же	Те же	Практическая работа № 5. Тема «Творческое внимание и память.
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность.</i>		Те же	Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность» Самостоятельная работа № 5. Тема «Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность»
Тема 6. <i>Чувство правды и веры. Творческое оправдание.</i>	Те же	Те же	Практическая работа № 6. Тема «Чувство правды и веры. Творческое оправдание» Самостоятельная работа № 6. Тема «Чувство правды и веры. Творческое оправдание»
		Те же	
		Те же	
Тема 7. <i>Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое общение.</i>	Те же	Те же	Практическая работа № 7. Тема «Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое общение» Самостоятельная работа № 7. Тема «Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое общение»
		Те же	
		Те же	
Раздел 3. Работа актера-певца над песней			
Тема 8. <i>Анализ песни</i>	Те же	Те же	Практическая работа № 8. Тема «Анализ песни» Самостоятельная работа № 8. Тема «Анализ песни»
		Те же	
		Те же	
Тема 9. <i>Работа над этюдами к песне и над словесно-музыкальным действием песни</i>	Те же	Те же	Практическая работа № 9. Тема «Работа над этюдами к песне и над словесно-музыкальным действием песни» Самостоятельная работа № 9. Тема «Работа над этюдами к песне и над словесно-музыкальным действием песни»
		Те же	
		Те же	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Основы актерского мастерства			
Тема 1. <i>Мастерст-</i>	УК-2. Способен опре-	УК-2.1	Требования к зачету 4 семест-

<i>во актёра как вид искусства. Основные принципы мастерства актёра.</i>	делять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений	УК-2.2	ра. Практико-ориентированное задание: 1
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1.	
		УК-3.2.	
		УК-3.3.	
ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля	ПК-1.1.		
	ПК-1.2.		
	ПК-1.3.		
ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-3.1.		
	ПК-3.2.		
	ПК-3.3.		
Тема 2. Система К. С. Станиславского – система воспитания актёра	Те же	Те же	Требования к зачету 4 семестра. Практико-ориентированное задание: 1
		Те же	
		Те же	
Тема 3. Действие – основа актерского искусства	Те же	Те же	Требования к зачету 4 семестра. Практико-ориентированное задание: 1
		Те же	
		Те же	
Тема 4. Режиссерские упражнения и этюды	Те же	Те же	Требования к зачету 4 семестра. Практико-ориентированное задание: 1
		Те же	
		Те же	
Раздел 2. Элементы внутренней и внешней техники актёра			
Тема 5. Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актёра. Актёрская наблюдательность.	Те же	Те же	Требования к зачету 4 семестра. Практико-ориентированное задание: 1
		Те же	
		Те же	
Тема 6. Чувство правды и веры.	Те же	Те же	Требования к зачету 4 семестра.
		Те же	

<i>Творческое оправдание.</i>		Те же	Практико-ориентированное задание: 2
Тема 7. <i>Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое общение.</i>	Те же	Те же	Требования к зачету 4 семестра. Практико-ориентированное задание: 2
		Те же	
		Те же	
Раздел 3. Работа актера-певца над песней			
Тема 8. <i>Анализ песни</i>	Те же	Те же	Требования к зачету 4 семестра. Практико-ориентированное задание: 1
		Те же	
		Те же	
Тема 9. <i>Работа над этюдами к песне и над словесно-музыкальным действием песни</i>	Те же	Те же	Требования к зачету 4 семестра. Практико-ориентированное задание: 2
		Те же	
		Те же	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-2	<ul style="list-style-type: none"> – понимает теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; – применяет методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; – способен использовать знания, умения, владения в про- 	

	фессиональной деятельности.	
УК-3	<ul style="list-style-type: none"> – понимает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде; – применяет определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	УК-3
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает – основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – основы сценического движения; – систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; – различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; – основные законы орфоэпии.; – применяет методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией; – способен использовать знания, умения, владения в про- 	ПК-1

	<p>фессиональной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимает методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания; – применяет самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы. – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
--	---	--

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
-----------------------------	---------------------------------------

Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

Деловые игры / тренинги

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
------------------------------------	---

Отлично	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Хорошо	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
Удовлетворительно	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
Неудовлетворительно	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Действие как основа искусства актера.	УК-2,УК-3, ПК-1,ПК-3
2.	Внешняя и внутренняя техника актера.	УК-2,УК-3, ПК-1,ПК-3
3.	Внимание в творчестве актера (виды внимания, объекты внимания).	УК-2,УК-3, ПК-1,ПК-3
4.	Внутренний монолог.	УК-2,УК-3, ПК-1,ПК-3
5.	Воображение и фантазия в творчестве актера.	УК-2,УК-3, ПК-1,ПК-3
6.	Единство физического и психического в творчестве актера.	УК-2,УК-3, ПК-1,ПК-3
7.	Сценическая задача (цель, действие, приспособление).	УК-2,УК-3,

		ПК-1,ПК-3
8.	Событие как драматическая категория. Природа события.	УК-2,УК-3, ПК-1,ПК-3
9.	Драматический конфликт. Конфликт внутренний и внешний. Природа конфликта.	УК-2,УК-3, ПК-1,ПК-3
10.	Основные принципы системы К.С. Станиславского.	УК-2,УК-3, ПК-1,ПК-3
11.	Предлагаемые обстоятельства, их классификация.	УК-2,УК-3, ПК-1,ПК-3
12.	Основные элементы актерского мастерства, их взаимосвязь в творчестве актера.	УК-2,УК-3, ПК-1,ПК-3
13.	Общение и взаимодействие с партнером как основной вид сценического действия.	УК-2,УК-3, ПК-1,ПК-3
14.	Свобода в творчестве актера.	УК-2,УК-3, ПК-1,ПК-3
15.	Творческая вера актера.	УК-2,УК-3, ПК-1,ПК-3
16.	Оценка факта.	УК-2,УК-3, ПК-1,ПК-3
17.	Память в творчестве актера.	УК-2,УК-3, ПК-1,ПК-3
18.	Природа актерских переживаний.	УК-2,УК-3, ПК-1,ПК-3
19.	Сверхзадача и сквозное действие роли.	УК-2,УК-3, ПК-1,ПК-3
20.	Предлагаемые обстоятельства и их значение в создании образа.	УК-2,УК-3, ПК-1,ПК-3
21.	Режиссер и его функции.	УК-2,УК-3, ПК-1,ПК-3
22.	Творческое оправдание.	УК-2,УК-3, ПК-1,ПК-3
23.	Актерское мастерство как искусство. Понятие художественности в актерской профессии.	УК-2,УК-3, ПК-1,ПК-3

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Работа по созданию сценического образа при постановки эстрадно-джазовой песни. При исполнении вокального номера студенты должны продемонстрировать владение действенным словом, способность выразить подтекст, создать яркие образы. В письменной работе необходимо проявить умение расшифровать внутреннее содержание песни, ее драматургию путем соответствующего выстраивания сценического действия. На завершающий зачет представляется также работа, включающая разработку режиссерского анализа, сценического решения и постановочного плана песен, сцен, блоков песен, положенных в основу дипломной программы студента. По мате-	УК-2,УК-3, ПК-1,ПК-3

	риалу работы со студентом проводится собеседование, в процессе которого студенты должны продемонстрировать знания основных вопросов теории актерского мастерства, а также умение применять эти знания в практической работе по сценическому воплощению эстрадно-джазовых песен	
2.	Защита творческого проекта «Оправдание состояния героя, места действия и предлагаемых обстоятельств»	УК-2,УК-3, ПК-1,ПК-3

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическое занятие №1

**Тема «Мастерство актера как вид искусства.
Основные принципы мастерства актера»**

Вопросы для обсуждения:

1. Система К. С. Станиславского, ее роль и значение в развитии современного сценического искусства. Учение К. С. Станиславского о «сверхзадаче» и сквозном действии. Применение системы К.С. Станиславского в работе с исполнителями эстрадно-джазовых песен.
2. Выражение идеи песни в ее сценическом воплощении: вокальном, пластическом, художественно-декоративном.
3. Анализ мелодии песни как ключ к раскрытию ее идейного содержания.
4. Элементы актерского мастерства, их взаимосвязь и взаимообусловленность.
5. Роль изучения «действительности» и «предлагаемых обстоятельств» в сценическом воплощении эстрадно-джазовых произведений.
6. Выбор предлагаемых обстоятельств – начало творческого процесса.

Практическое занятие №2

Тема «Система К. С. Станиславского – система воспитания актера»

Упражнения на освоение элементов органического действия на сцене в предлагаемых обстоятельствах. Развитие внимания, мышечной свободы, творческого воображения, личного отношения с партнером – основа активного логичного действия. Комплексность изучения актерского мастерства. Упражнения на сценическое внимание, освобождение мышц, воображение, перемену отношения, действия для достижения поставленной цели.

Практическое занятие №3

Тема «*Действие – основа актерского искусства*»

Вопросы для обсуждения:

1. Действие как волевой акт человеческого поведения, направленного на достижение цели.
2. Особенности сценического действия.
3. Действие и движение. Действие и чувство. Действие и приспособление.
4. Взаимосвязь физического (внешнего) действия и действия психического (внутреннего) – основа учения К. С. Станиславского об искусстве актера.
5. Словесное действие. Понятие о сценической задаче.

Практическое занятие №4

Тема «*Режиссерские упражнения и этюды*»

Этюды на оценку факта.

Темы этюдов – эстрадные жанры (мюзиклы, пародии, вальсы и т. д.). Этюды с введением эстрадно-джазовых песен.

Практическое занятие №5

Тема «*Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность*»

Творческое задание «Упражнения на память физических действий»

Цель работы – преодолеть схематичность, условность и приблизительность в выполнении конкретных физических действий, развить активное действенное воображение и чувство правды и веры.

Задание и методика выполнения. Суть упражнения заключается в том, чтобы, не имея в руках никаких предметов, ощущая их лишь с помощью своего воображения, проделать физические действия так же, как если бы эти предметы были в руках. Для точности выполнения данного упражнения необходимо несколько раз проделать простые физические действия с реальным предметом, анализируя ощущая от его объема, веса, текстуры, размера изучая технику манипуляции с этим предметом. Затем следует повторить те же самые действия, не имея предмета в руках, воспроизводя все движения по порядку, добываясь естественности в выполнении действия. При выполнении следует соблюдать следующие требования: точное знание («видение») расположения воображаемых предметов, скрупулезная точность и достоверность в выполнении действия, порядок действий, следить за естественной нагрузкой мышц, осознавать предел движения, дальше которого продолжать невозможно, «видеть» воображаемый предмет, «ощущать» его размеры, объемы, текстуру и вес.

Практическое занятие №6

Тема «*Чувство правды и веры. Творческое оправдание*»

Творческий проект «Оправдание состояния героя, места действия и предлагаемых обстоятельств»

Цель работы – достижение творческого состояния «веры в правду вымысла», умения объяснять и оправдывать как необходимые для себя то или иное состояние героя и заданные условия, события.

Задание и методика выполнения. Работа делится на два этапа.

I этап: подготовительный. Предлагается выбрать репродукцию произведения

изобразительного искусства: картины или скульптуры, изображающих человека в момент душевных переживаний. Наиболее подходят портретные и жанровые живопись и графика, а также монументальная скульптура, изображающая одного персонажа. Придумать историю жизни изображенного персонажа: кто он, в какой семье родился, как прошло его детство, какую профессию (ремесло, род занятий) он имеет сейчас, его окружение (семья, друзья) и пр. Придумать и объяснить, что произошло с изображенным персонажем к моменту, запечатленному на картине / в скульптуре. Составить внутренний монолог персонажа в момент изображения его художником / скульптором.

II этап: воплощение выбранного образа. Этот этап предполагает работу в парах: фотограф и актер. Студентам предлагается сделать две фотографии. Одна запечатлевает актера, воплощающего выбранный образ. При фотографировании необходимо убедительно передать эмоциональное состояние героя (для этой цели не просто проговаривается, но переживается внутренний монолог, составленный студентом), выражение лица и, по возможности, положение тела героя в пространстве. Для создания второй фотографии необходимо умение работать в программе Photoshop. Следует «вырезать» свое лицо из первой фотографии и поместить в репродукцию вместо лица героя.

III этап. Публичная защита творческого проекта.

Практическое занятие № 7

Тема «Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое общение»

Творческое задание «Этюды на отношение и оценку факта»

Цель работы – воспитать способность устанавливать и менять в соответствии с заданием сценическое (творческое, актерское) отношение и оценивать факты, происходящие на сценической площадке.

Задание и методика выполнения. Студентами совместно с преподавателем выбираются темы для одиночных и парных этюдов на оправданное молчание, продумываются образы персонажей и проговариваются их характеристики: возраст, социальное положение, внешние данные, особенности характера и пр., четко оговариваются место действия и события, происходящие в этюде. Органичное молчание – это существование героев этюда в таких предлагаемых обстоятельствах, в которых разговор и просто произнесенное слово неуместны. При выполнении этюдов следует помнить, что этюд состоит из цепочки совершающихся на сценической площадке происшествий, т.е. фактов, событий, а оценка – это реакция на сценический факт как внешний раздражитель. Настоящая оценка факта не должна быть «заготовленной», она должна рождаться произвольно, как если бы всё случилось в жизни. Требования при выполнении этюдов: находить и адаптировать, т.е. делать комфортными и единственно приемлемыми для себя, те отношения к фактам, которые требует характер героя; к происходящему на площадке относиться в соответствии с требованиями художественного вымысла и данной роли; любой факт этюда принимать как впервые случившийся и находить органичное (соответствующее характеристикам персонажа) отношение. Отношение – это путь к воплощаемому образу, это поведение, т.е. поступки и действия героя.

Практическое занятие № 8

Тема «Анализ песни»

Определение темы и идеи песни. Определение сверхзадачи и сквозного действия. Определение предлагаемых обстоятельств, установление взаимоотношений с партнерами (определяется жанр песни). Создание «биографии» действующего лица. Определение конкретных задач действующего лица. Вскрытие подтекста (освоение внутреннего монолога). Определение действия в «зонах молчания».

Практическое занятие № 9

Тема «Работа над этюдами к песне и над словесно-музыкальным действием песни»

Практическая работа над словесно-музыкальным образом на материале:

- песен из репертуара ансамблевого класса;
- песен из репертуара класса сольного пения.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оцен-

ки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- исполнить программу (с указанием сложности).

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);
– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44517
2. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Грачева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67486>. — Загл. с экрана
3. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : Учебное пособие [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург 6 Лань, Планета музыки, 2017. – 432 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/91837> – Загл. с экрана.
4. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75535> — Загл. с экрана.
5. Стромов, Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Стромов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114083>. — Загл. с экрана.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
 ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>
 Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;
 Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: <http://polpred.com/news>
 Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
----------------------------------	--	---------------

Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	-	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 30.06.2021	-	Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Ольга Александровна Скороходова

ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Рабочая программа дисциплины

**Программа бакалавриата
«Эстрадно-джазовое пение»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф