



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

**ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ  
(ФОРТЕПИАНО)**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК  
ЧГИК  
2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра музыкального образования**

**ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ  
(ФОРТЕПИАНО)**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Компьютерная музыка и аранжировка»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик  
(компьютерная музыка и аранжировка)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 372.016:78(073)

ББК 85.31я73

О-75

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Попова Е. М., доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (кка).

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

О-75      Основной инструмент (фортепиано) : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Компьютерная музыка и аранжировка» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство , квалификация : Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) / автор-составитель Е. М. Попова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 51 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация .....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	14
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	14
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	15
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	15
4.1.1. Матрица компетенций.....	24
4.2. Содержание дисциплины.....	25
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	29
5.1. Общие положения .....	29
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	31
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	31
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	31
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	34
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	34
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	34
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	37
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования .....	37
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	40
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене .....	40
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	40
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	41
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену .....	41
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине .....	42
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	42
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	42
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	42
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	43
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий .....	43
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	45
6.3.4.5. Тестовые задания.....	45
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	45
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	46

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	46
7.2. Информационные ресурсы .....	46
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы .	46
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет .....	47
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	47
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	50
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	51

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.26 Основной инструмент (фортепиано)
2	Цель дисциплины	воспитание педагога-музыканта, способного создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющего методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, обладающего исполнительской культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировании исполнительской культуры;</li> <li>- освоении репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей;</li> <li>- совершенствовании умения раскрывать художественный образ музыкального произведения на основе точного прочтения нотного текста и собственного исполнительского опыта;</li> <li>- развитии навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;</li> <li>- овладении основами музыкально-эстетической пропаганды посредством исполнительской деятельности</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 19 в академических часах – 684
6	Разработчики	Е. М. Попова, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Знать	принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни наименование индикатора	принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни наименование индикатора
	УК-6.2	Уметь	применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.3	Владеть	приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	Знать	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	– традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.2	Уметь	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную

			интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	ОПК-2.3	Владеть	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	Знать	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой,	– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;



			метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	
	ОПК-6.2	Уметь	– пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;	– пользоваться внутренним слухом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
	ОПК-6.3	Владеть	– навыками гармонического,	– навыками гармонического,

			полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
ПК-5 Способен применять в своем творчестве новейшие музыкально-компьютерные технологии (электронные музыкальные инструменты, программно-аппаратный студийный инструментарий, звуковые библиотеки).	ПК-5.1	Знать	– основные классические и «этапные» произведения, созданные композиторами на протяжении истории развития электронно-компьютерной музыки; – разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования; – программно-аппаратную «архитектуру» студии компьютерной музыки; – основы компьютерного анализа, синтеза и преобразования музыкально-звукового материала; – историю развития электромузыкальных инструментов, начиная с начала XX века; – систему функционирования MIDI-стандарта в подробностях; – виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; – виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; – аппаратные и программные	– разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования; – аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними.

			<p>синтезаторы и методы работы с ними; – методы применения аналоговых и цифровых устройств в музыкальном творчестве; – методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; – принципы коммутации музыкального оборудования для рабочего места композитора, аранжировщика; – профессиональную терминологию звукорежиссуры; – в общих чертах историю звукорежиссуры; – методы записи и трансляции звука; – виды и типы микрофонов и громкоговорителей; – виды и типы носителей; – основные виды монтажа; – основы цифрового представления звука; – способы пространственного воспроизведения фонограмм; – основные способы фото- и видеосъемки, монтажа сюжетов разных жанров.</p>	
	ПК-5.2	Уметь	<p>– создать первичный музыкальный материал для последующей с ним работы; – ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и</p>	<p>– определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения.</p>

			<p>компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; – определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; – применять в творческой работе необходимые плагины для обработки звука; – собирать и записывать данные на CD, DVD, Blu-ray, осуществлять рендеринг видеоматериала; – правильно скоммутировать электронно-музыкальное оборудование; – правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; – работать с программными средствами по обработке звука; – работать с аппаратным и программным секвенсорами; – пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; – редактировать и группировать клипы, синхронизировать звуковую и видео дорожки фильма, создавать титры,</p>	
--	--	--	---	--

			экспортировать видеофайлы, создавать мультимедийные презентации; использовать электронные музыкальные инструменты педагогической деятельности; анализировать произведения электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности; выполнять компьютерные аранжировки музыкальных произведений на основе анализа содержания и формы оригинала, составления проекта аранжировки (композиционная структура, гармонизация, контуры фактурного и тембрового решения) и отбора звуковых средств.	
	ПК-5.3	Владеть	- базовой терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки; англоязычной терминологией в области электронной и компьютерной музыки; нотным редактором, секвенсором, художественным синтезом, анализом и трансформацией звука; – целостным	– навыками исполнительства на электронных музыкальных инструментах и соответствующим программным обеспечением; – навыками исполнительства на электронных музыкальных инструментах.

			слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки; – навыками исполнительства на электронных музыкальных инструментах и соответствующим программным обеспечением; – навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента; – основными приемами работы с фактурой в условиях новых технологий; – навыками создания аудиовизуальной композиции, аудиовидеомонтажа; – навыками исполнительства на электронных музыкальных инструментах.	
--	--	--	---	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Полифония», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Композиция», при прохождении практик: творческой, педагогической, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 36 зачетных единиц, 684 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма

Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	684	684
– Контактная работа (всего)	289,3	49,3
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	288	48
<i>в т. ч. в форме практической подготовки</i>	48	8
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	1,3	1,3
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	314,6	601
<i>в т. ч. в форме практической подготовки</i>	32	80
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	80,1	33,7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	24	-	-	-	12	12	
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	24	-	-	-	12	12	
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного	24	-	-	-	12	12	

произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей							
<i>Итого в 1 сем.</i>	72	-	-	-	36	36	
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	27	-	-	-	12	15	
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально- исполнительских умений и навыков	27	-	-	-	12	15	
Тема 3. Индивидуально- творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	27	-	-	-	12	15	
Экзамен 2 семестр	27	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 2 сем.</i>	108	-	-	-	36	45	27
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	24	-	-	-	12	12	
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие	24	-	-	-	12	12	



музыкально-исполнительских умений и навыков							
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	24	-	-	-	12	12	
<i>Итого в 3 сем.</i>	72	-	-	-	36	36	
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	27	-	-	-	12	15	
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	27	-	-	-	12	15	
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	27	-	-	-	12	15	
Экзамен 4 семестр	27	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	72	-	-	-	36	45	27
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным	24	-	-	-	12	12	

произведением							
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	24	-	-	-	12	12	
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	23,8	-	-	-	12	11,8	
Зачет 5 семестр	0,2	-	-	-	-	-	Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	72	-	-	-	36	35,8	0,2
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	24	-	-	-	12	12	
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	24	-	-	-	12	12	
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	24	-	-	-	12	12	
<i>Итого в 6 сем.</i>	72	-	-	-	36	36	
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой	24	-	-	-	12	12	

деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением							
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	24	-	-	-	12	12	
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	23,8	-	-	-	12	11,8	
Зачет 7 семестр	0,2	-	-	-	-	-	Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	<i>72</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>36</i>	<i>35,8</i>	<i>0,2</i>
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	27	-	-	-	12	15	
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	27	-	-	-	12	15	
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	27	-	-	-	12	15	
Экзамен 8 семестр	27	-	-	-	-	-	Экзамен

							контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 8 сем.</i>	<i>108</i>	-	-	-	<i>36</i>	<i>45</i>	<i>27</i>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>684</b>	-	-	-	<b>288</b>	<b>314,6</b>	<b>81,4</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	24	-	-	-	2	22		
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	24	-	-	-	2	22		
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	24	-	-	-	2	22		
<i>Итого в 1 сем.</i>	<i>72</i>	-	-	-	<i>6</i>	<i>66</i>		
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная	32	-	-	-	2	30		

работа над музыкальным произведением							
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	32	-	-	-	2	30	
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	35	-	-	-	2	33	
Экзамен 2 семестр	9	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час. /
<i>Итого в 2 сем.</i>	<i>108</i>	-	-	-	<i>6</i>	<i>93</i>	<i>9</i>
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	24	-	-	-	2	22	
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	24	-	-	-	2	22	
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	24	-	-	-	2	22	
<i>Итого в 3 сем.</i>	<i>72</i>	-	-	-	<i>6</i>	<i>66</i>	
Тема 1.	22	-	-	-	2	20	

Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением							
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	22	-	-	-	2	20	
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	22	-	-	-	2	20	
Зачет 4 семестр	9	-	-	-	-	-	Экзамен контроль - 8,7; ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	<i>108</i>	-	-	-	<i>6</i>	<i>93</i>	<i>9</i>
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	22	-	-	-	2	20	
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	22	-	-	-	2	20	
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром,	24	-	-	-	2	22	

включающим произведения разных жанров, форм, стилей							
Зачет 5 семестр	4	-	-	-	-	-	Зачет контроль - 3,8; ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	72	-	-	-	6	62	4
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	24	-	-	-	2	22	
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	24	-	-	-	2	22	
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	24	-	-	-	2	22	
<i>Итого в 6 сем.</i>	72	-	-	-	6	66	
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	22	-	-	-	2	20	
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	22	-	-	-	2	20	
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация	24	-	-	-	2	22	

художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей							
Зачет 7 семестр	4	-	-	-	-	-	Зачет контроль - 3,8; ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	72	-	-	-	6	62	4
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	33	-	-	-	2	31	
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	33	-	-	-	2	31	
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	33	-	-	-	2	31	
Экзамен 8 семестр	9	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 8 сем.</i>	108	-	-	-	6	93	9
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>684</b>	-	-	-	<b>48</b>	<b>601</b>	<b>35</b>

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций



Наименование разделов, тем	УК-6	ОПК-2	ОПК-6	ПК-5
1	3	4	5	6
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	+	+	+	+
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	+	+	+	+
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	+	+	+	+
Зачет 5, 7 сем.	+	+	+	+
Экзамен 2, 4, 8 сем.	+	+	+	+

#### 4.2. Содержание дисциплины

**Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением.**

Создание художественного образа музыкального произведения как процесс творчества. Специфика исполнительской интерпретации как вторичное творчество и истолкование художественного образа. Вариантная множественность исполнительского прочтения музыкального произведения. Семиотический метод интерпретации. Особенности исполнительского творчества в процессе работы над музыкальным произведением. Особенности исполнительского творчества в процессе концертного выступления.

Эскизное знакомство с сочинением, то есть сознательное не доведение исполнения до возможной степени совершенства, способствует расширению художественного кругозора, пополнению музыкально-слухового опыта, формированию основ профессионально-технического мастерства студентов за счет увеличения объема репертуара и ускорения темпов его прохождения.

Чтение с листа является одним из важных компонентов профессионального мастерства. Развитие данного навыка в классе фортепиано следует начинать с пьес школьного репертуара и несложных аккомпанементов к школьным песням, а также простейших фортепианных ансамблей. Главной задачей чтения с листа является умение раскрыть и передать эмоционально-смысловое содержание музыки, не искажая при этом темпо-ритмический, ладовый, интонационный строй нотного текста.

Ансамблевое исполнительство положительно воздействует на развитие музыкального слуха, метро-ритмического чувства. Игра в ансамбле усиливает мотивацию и интерес к фортепианному обучению, воспитывает чувство ответственности за качество воплощения совместно выработанной художественной концепции исполнения произведения. В процессе ансамблевого исполнительства формируются коммуникативные качества

студента, способность к творческому сопереживанию, как к результату непрерывного и всестороннего контакта участников совместной деятельности, к гибкости взаимодействия и общения в процессе исполнения.

Транспонирование. Умение транспонировать позволяет применять на практике знание курса гармонии, аппликатурных формул, гамм, арпеджио, аккордов и имеет важное значение для дальнейшей практической работы в школе.

Игра по слуху. Подбор по слуху имеет большое значение в развитии комплекса музыкальных способностей. Метод слухового и теоретического анализа способствует развитию данных навыков.

Ассоциации в работе над музыкальным произведением с различными видами искусства способствуют развитию и обогащению чувственной основы творчества – сенсорной системы, включающей в себя комплекс музыкальных способностей.

Развитие художественно-образного мышления в классе фортепиано проходит по трем основным направлениям:

- определение образного строя произведения, возможных ассоциаций, настроений;
- анализ материальной ткани произведения: логики развития мысли в гармоническом построении, особенностей мелодии, ритма, фактуры, динамики, агогика, формообразования;
- нахождение наиболее совершенных путей, способов и средств воплощения на музыкальном инструменте мыслей и чувств.

## **Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков.**

Развитию технических навыков игры на фортепиано необходимо уделять особое внимание. Так как студенты имеют различную первоначальную подготовку, то необходимо индивидуально планировать специальный технический репертуар, включающий гаммы, упражнения, этюды. При исполнении гамм, арпеджио, аккордов добиваться целесообразности и ловкости движений, координации рук и естественной смены моментов напряжения и освобождения мышц. Стремиться достигнуть нужного качества звучания, активности и определенности ритма.

*Работа над этюдами.* Роль этюдов в фортепианной практике. Выяснить цель изучаемого этюда как материала для развития того или иного технического навыка.

Индивидуальный подход в выборе этюда для студента в зависимости от его возможностей, способностей и задач. Общие предпосылки организации и рационального построения работы учащихся над этюдом. Проблема единства «художественного» и «технического». Определение (совместно с учеником) основных художественных задач данного этюда и средств их воплощения.

Одной из первостепенных задач фортепианного обучения является развитие музыкального чувства ритма и владение основными категориями музыкального времени: темпом, метром, ритмом. Для темпоритмической организации музыкального произведения необходимо воспитывать у студента ощущение равномерной ритмической пульсации, смысловой ритмической единицы, понимание ритмической фразы, периода. В процессе фортепианного обучения студент должен овладеть основными структурными элементами музыкального ритмического чувства: темп, акцент, соотношение длительностей во времени. Проникновение в идейное содержание музыки точной передачи ритмического стиля музыки, свободного музыкально-ритмического движения (агогика, *tempo rubato*).

*Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата.* Свобода мышечного аппарата, непринужденность и пластика игры связаны с удобством положения рук на клавиатуре. Воспитание пианистической пластики, координации и синхронности рук. Экономия движений, поиск опорных точек. Одной из главных задач фортепианного

обучения является преодоление ударности фортепианного звука, обусловленного молоточковым механизмом. Поэтому необходимо научить студента на основе музыкально-слуховых представлений находить наиболее точный исполнительский вариант тембральной окраски звука и применять соответствующие ему технические приемы звукоизвлечения. Необходимыми условиями развития звуковой техники являются: глубинное погружение веса руки в дно клавиши, ощущение контакта «палец – струна»; рессорно-кистевой перенос веса руки с пальца на палец; «поющая» подушечка кончика пальца при использовании дозированного веса руки как при закругленных, так и при вытянутых пальцах.

Особое значение приобретает владение формулой правильного звукоизвлечения на фортепиано (по Г. Г. Нейгаузу), которая выражает отношение  $f$  (силы воздействия на руку),  $h$  (высоты поднятия руки),  $v$  (скорости опускания руки),  $m$  (массы). В результате звук определенной силы, тембра, интенсивности может быть достигнут благодаря различным комбинациям формулы.

Одним из важных направлений в создании звукового образа является работа над динамикой музыкального произведения. Владение динамикой позволяет выразительно интонировать музыку, передавать дифференцированное звучание различных пластов фортепианной фактуры, выстроить архитектуру музыкального произведения.

Артикуляция – связанное (*legato*) или раздельное (*non legato*) произношение звуков на любом из масштабных уровней музыкальной структуры – от мотива из двух-трех нот до произведения в целом. Совершенствование артикуляции и соответствующих ей приемов звукоизвлечения помогает студенту полнее и глубже раскрыть содержание музыки.

*Фразировка, туше, педализация. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения.* Фразировка является одним из средств музыкальной выразительности. Исполнительская фразировка как проблема разделения, расчленения (паузы, цезуры, дыхание) и как объединение (организация звуков к интонационной опоре) звукового потока. Умение выявить функциональное назначение отдельных структурных единиц, выстроить логику их объединения в более крупные построения. Стилиевая артикуляция синтаксических единиц. Логика развития музыкального образа связана с логикой развития фразировки, интонации. Так как наименьшей частицей музыкальной формы является интонация, то для более точного раскрытия композиторского замысла студент должен уметь передать на фортепиано характерную стилевую интонацию. Например, у классиков преобладает сравнительно дробная фразировка, а у романтиков фраза приобретает широту дыхания. Объединение мелких синтаксических единиц (ямб, хорей и т. д.) в более крупные построения, создание общего плана фразировки, определение кульминационных точек, организует исполняемое произведение в органичное целое, т. е. выстраивает его архитектуру.

Качество звука, его туше (фр. *touché* – трогать, прикасаться) зависит от умения предслышать его тембральную окраску и от различных приемов звукоизвлечения.

Педализация играет важное значение в обучении игре на фортепиано. Студент должен знать художественную сущность правой педали (тембровая, гармоническая, колористическая, фактурная, фразировочная, интонационная) и основные приемы педализации (предваряющая, прямая, запаздывающая, полупедаля, вибрирующая).

### **Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей.**

*Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей.* Обязательным репертуаром в классе фортепиано является изучение музыкальных произведений разных стилей, эпох, композиторов. Умение

практически воплотить характерные особенности исполнения различных стилей, эпох, композиторов требует от студента определенных знаний, а также практических умений и навыков воплощения характерных особенностей различных стилистических направлений.

*Работа над полифонией.* Формирование и совершенствование полифонического слуха. Создание установки на дифференцированно-целостное слышание многоголосия. Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада. Ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами в разные эпохи. К основным стилевым особенностям музыки барокко относится контрастность (медленно – быстро, мажор – минор, forte - piano, консонанс – диссонанс) и точность (темп, туше, артикуляция, педализация). Исполнение музыкальных произведений данной эпохи, полифонический склад музыки, требует артикуляционной культуры, благодаря которой возможно достичь не только штрихового и тембрового разнообразия каждого голоса, но и контрастной динамики музыкального произведения.

*Работа над произведениями крупной формы* – сонатой, вариациями, концертом. Осознание принципов композиционного построения, художественной организации произведений крупной формы, целостное восприятие произведения и работа над составляющими его элементами. Изучение сонат, вариаций, концертов, написанных в период классицизма, романтизма и т. д. Изучая произведения Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, студент должен уметь передать на фортепиано характерную для них классическую стройность, ясность выражения в сочетании с глубиной содержания. Учитывая оркестровость фактуры венских классиков, студенту необходимо использовать широкий диапазон тембровых средств и выразительных приемов исполнения на современном фортепиано. Метрическая строгость и темповое единство – необходимое условие исполнения классической музыки.

*Работа над пьесами,* освоение произведения различных художественных жанров, стилей, понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними.

*Исполнение музыки о детях и для детей.* Данный вид музыкального исполнительства является наиболее значимым в профессиональной деятельности будущего учителя музыки, так как в общеобразовательных школах уделяется особое внимание сольному, ансамблевому и хоровому пению, которое не только развивает музыкальные способности ребенка, но и играет важную роль в музыкально-эстетическом развитии и нравственном воспитании детей. Особенности работы над школьно-песенным репертуаром. Яркое артистичное и эмоционально-образное исполнение, а также вступительное слово учителя, включающее в себя знакомство с творчеством авторов музыки, обращение к воображению детей, разбор эмоционально-смыслового содержания произведения, использование иллюстраций, позволяет побудить у детей интерес к музыке и музыкальным занятиям.

*Овладение культурой инструментального исполнительства.* Одним из наиболее важных профессионально необходимых качеств бакалавра музыкальной педагогики следует считать фортепианно-звуковую культуру, интенсивное развитие которой возможно при использовании метода мысленной оркестровки фортепианной фактуры. Преодоление ударности фортепианного звука, обусловленного молоточковым механизмом, – одна из главных задач в фортепианной подготовке.

Метод мысленной оркестровки фортепианной фактуры направлен на развитие темброво-динамического слуха студента и нахождение адекватных приемов звукоизвлечения, передающих индивидуально-тембровое своеобразие инструментов симфонического оркестра, что позволяет обогатить палитру звуковых красок. Основная задача метода мысленной оркестровки фортепианной фактуры заключается в том, чтобы научить студента слышать тончайшие звуковые градации каждого из инструментов симфонического оркестра и уметь воспроизвести их тембральную окраску на фортепиано.

Волевая «тренировка» слуховых представлений и использование специфических приемов звукоизвлечения позволяет достичь дифференцированного звучания фортепианной фактуры.

*Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения.* Интерпретация музыкального произведения позволяет исполнителю проявить творческую индивидуальность, так как творчество представляет собой высшую форму активности и самостоятельности деятельности человека. Исполнительская деятельность – это творческая деятельность, которая является главным фактором создания и воспроизведения новых музыкальных образов на основе предыдущего опыта. Общая и музыкальная культура, психологические особенности, эмоциональный мир, музыкальные способности студента как фактор становления индивидуального исполнительского стиля будущего учителя музыки. Формирование личностной позиции к авторскому тексту на основе понимания музыкального языка как сущности творчества композитора, ощущения формы, стиля, образного строя музыки.

*Развитие артистических качеств.* Итогом работы над музыкальным произведением является концертное выступление, которое формирует ответственность студента, повышает стимул и интерес к занятиям. Эмоциональная сторона работы во время музыкально-исполнительской подготовки и концертного выступления является главенствующей и требует от студента эмоциональной отдачи. Создание собственной эмоциональной программы музыкального произведения активизирует творческое мышление музыканта, проводит в действие автоматизированные навыки. Для успешности эстрадного выступления необходимо постоянно тренировать волевые качества студента, сценическую выдержку, а также умение управлять своим вниманием. Необходимым условием концертного выступления является артистизм исполнения, способность вызвать сопереживание слушателей. При этом уровень сложности исполняемой на концерте программы не должен превышать индивидуальных возможностей студента, что позволяет сформировать у него потребность в сценических выступлениях. Сценическое перевоплощение как способность действовать в соответствии с логикой содержания воплощаемого музыкального образа. Соответствие сценических движений логике развития музыкального образа. Развитию артистизма способствуют различные формы музицирования.

*Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности.* Музыкально-просветительская деятельность будущего учителя музыки проходит в форме концертов, лекций-концертов, бесед о музыке и т.д. Подготовка к музыкально-просветительской деятельности включает в себя аннотирование музыкального произведения.

Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности учителя музыки служит основой музыкально-эстетического воспитания учащихся.

*Анализ и самоанализ исполнительской деятельности.* Анализ и самоанализ исполнительской деятельности на основе метода рефлексии собственного исполнительского опыта. Анализ конкретных сценических ситуаций, связанных с возникшими трудностями в процессе исполнения. Формирование адекватной самооценки, умение правильно охарактеризовать как недочеты (то, что не удалось выполнить), так и положительные стороны собственного исполнения.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе

интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях, при выполнении творческих заданий. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей

обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	Самостоятельная работа № 1. Тема «Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением»	Проверка выполнения самостоятельной работы, контрольный урок, технический зачет, репетиционное прослушивание
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	Самостоятельная работа № 2. Тема «Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков»	Проверка выполнения самостоятельной работы, контрольный урок, технический зачет, репетиционное прослушивание
Тема 3. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	Самостоятельная работа № 3. Тема «Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков»	Проверка выполнения самостоятельной работы, контрольный урок, технический зачет, репетиционное прослушивание

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

*Самостоятельная работа № 1. Тема «Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением»*

Задание выполняется в форме практической подготовки на базе структурного подразделения института (кафедра музыкального образования).

Цель работы: развитие навыков эскизного изучения музыкальных произведений, чтения с листа, самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Задание и методика выполнения:

Самостоятельный выбор музыкального произведения, предварительное визуальное ознакомление по нотам (без инструмента), мысленное представление характера, стиля, жанра произведения; игра произведения по нотам с внимательным отношением к тексту: метро-ритму, штрихам, динамике, знакам альтерации; прослушивание в различных исполнениях изучаемое произведение; анализ различных исполнительских трактовок изучаемого произведения; исполнительский анализ; создание собственной интерпретации, включая различные варианты.

Исполнительский анализ осуществляется на основе целостного анализа и помогает более глубокому и осмысленному пониманию содержания музыкального произведения.

Примерный план исполнительского анализа сочинения включает в себя:

- анализ содержания изучаемого музыкального произведения; характеристика музыкальных образов; ассоциативный метод с использованием других видов искусств;
- анализ средств, с помощью которых создан музыкальный образ (стилистика сочинения, жанровая характерность, ритмические и темповые особенности, строение мелодий; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны);
- анализ выразительных средств, благодаря которым учащиеся реализуют замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).

1 семестр. Чтение с листа, эскизное изучение пьес «Детского альбома» П. И. Чайковского, «Альбома для юношества» Р. Шумана

2 семестр. Чтение с листа, эскизное изучение произведений И.С. Баха.

3 семестр. Чтение с листа, эскизное изучение произведений венских классиков.

4 семестр. Чтение с листа, эскизное изучение произведений композиторов-романтиков.

5 семестр. Чтение с листа, эскизное изучение произведений русских композиторов

XIX в.

6 семестр. Чтение с листа, эскизное изучение произведений русских композиторов XX в.

7 семестр. Чтение с листа, эскизное изучение произведений зарубежных композиторов XX - XXI в.в.

8 семестр. Чтение с листа, эскизное изучение произведений уральских композиторов.

*Самостоятельная работа № 2. Тема «Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков»*

Цель работы: совершенствование фортепианной техники, формирование исполнительской культуры.

Задание и методика выполнения: работа над гаммами, упражнениями, этюдами на различные виды техники; применение целесообразных приемов и технических способов в работе над произведением.



- 1 семестр. Работа над гаммами, 2 этюда на различные виды техники.
- 2 семестр. Работа над гаммами, 2 этюда на различные виды техники.
- 3 семестр. Работа над гаммами, 2 этюда на различные виды техники.
- 4 семестр. Работа над гаммами, 2 этюда на различные виды техники.
- 5 семестр. Работа над гаммами, 2 этюда на различные виды техники.
- 6 семестр. Работа над гаммами, 2 этюда на различные виды техники.
- 7 семестр. Работа над гаммами, 2 этюда на различные виды техники.
- 8 семестр. Работа над гаммами, 2 этюда на различные виды техники.

*Самостоятельная работа № 3. Тема «Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей»*

Цель работы: изучение и накопление исполнительского репертуара как основы будущей профессиональной деятельности, совершенствование исполнительского мастерства.

Задание и методика выполнения:

- исполнительский анализ музыкального произведения;
- выявление характерных особенностей стиля эпохи, композитора изучаемого произведения, образного строя произведения, возможных ассоциаций, настроений;
- анализ материальной ткани произведения: логики развития мысли в гармоническом построении, особенностей мелодии, ритма, фактуры, динамики, агогики, формообразования;
- концертное исполнение произведения.

Написать аннотацию и вступительное слово к исполняемому произведению, подготовить и провести лекцию-концерт (для однокурсников), урок-концерт.

Самостоятельная работа над музыкальным произведением включает в себя умение вслушиваться в музыкальную ткань, детальную работу «по кускам» и целостное исполнение.

Алгоритм самостоятельной работы над музыкальным произведением:

I этап – предварительное визуальное ознакомление по нотам (без инструмента), мысленное представление характера, стиля, жанра произведения.

II этап. Игра произведения по нотам в медленном темпе с внимательным отношением к тексту: метро-ритму, штрихам, динамике. Постигание смысла разучиваемого произведения за счет всесторонней информации о нем (по А. Корто):

1. Имя, фамилия, место рождения, годы жизни композитора.
2. Национальность автора.
3. Название произведения, номер опуса, год создания, кому посвящено.
4. Обстоятельства создания сочинения. Авторские указания.
5. Форма, темп, тональный план произведения.
6. Характерные особенности (гармонический анализ, влияния, антологии, родственные связи).
7. Характер и содержание произведения, как их понимает сам ученик.
8. Эстетические и технические комментарии. Советы по работе над произведением.

III этап. Разучивание отдельных фрагментов произведения:

- моделирование фразы при внимательном изучении авторских указаний в нотном тексте (определение интонационно-опорных точек, выразительных тяготений, обострений и разрешений, акцентов);

- выбор аппликатуры, приспособление к фактурно-клавирным особенностям;
- выработка основных двигательных приемов, доведение их до автоматизма;

- темпо-ритмическая организация, ощущение внутренней пульсации;
- работа над качеством звука, динамикой, штриховой артикуляцией, педализацией.

IV этап. Единство музыкальной формы, объединение отдельных фрагментов в единое целое, создание художественного образа произведения:

- темповое единство;
- ощущение линейного мелодического движения, умение создавать динамические фразировочные волны;
- сквозное динамическое развитие, определение кульминаций и их меры в зависимости от архитектоники произведения;
- слушание горизонталей;
- использование метода мысленного проигрывания, который способствует развитию «звукотворческой воли».

V этап. Предконцертный. Репетиционные обыгрывания в различных аудиториях, на различных роялях, учитывая особенности акустики зала и механики инструмента).

VI этап. Концертный. Концертное выступление. Эстрадное волнение и способы его преодоления.

VII этап. Послеконцертный. Метод рефлексии, самооценки концертного выступления. Анализ сильных и слабых сторон выступления. Проанализировать конкретную сценическую ситуацию, связанную с возникшими трудностями в процессе исполнения (например: неверная аппликатура, «грязная» педаль, звуковая несбалансированность пластов фактуры). Охарактеризовать недочеты (то, что не удалось выполнить) и положительные стороны собственного исполнения.

### ***5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы***

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1.	Самостоятельная работа № 1. Тема «Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением»
		УК-6.2.	
		УК-6.3.	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1.	
		ОПК-2.2. нюансы;	
		ОПК-2.3.	
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1.	
		ОПК-6.2.	
		ОПК-6.3.	
	ПК-5 Способен применять в своем творчестве новейшие музыкально-компьютерные технологии (электронные музыкальные инструменты, программно-аппаратный студийный инструментарий, звуковые библиотеки).	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 2. Тема «Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков			музыкально-исполнительских умений и навыков»
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 3. Тема «Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1.	– Требования к зачету: 5, 7 сем. – Требования к экзамену: 2, 4, 8 сем.
		УК-6.2.	
		УК-6.3.	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1.	
		ОПК-2.2.	
		ОПК-2.3.	
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать	ОПК-6.1.	
		ОПК-6.2.	
		ОПК-6.3.	

	услышанное в звуке и нотном тексте		
	ПК-5 Способен применять в своем творчестве новейшие музыкально-компьютерные технологии (электронные музыкальные инструменты, программно-аппаратный студийный инструментарий, звуковые библиотеки).	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема 2. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	Те же	Те же	– Требования к зачету: 5, 7 сем. – Требования к экзамену: 2, 4, 8 сем.
Тема 3. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	Те же	Те же	– Требования к зачету: 5, 7 сем. – Требования к экзамену: 2, 4, 8 сем.

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3

УК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития;</li> <li>– применяет приемы и методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ОПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>– применяет прочтение нотного текста во всех его деталях и на основе этого создает собственную интерпретацию; навык исполнительского анализа музыкального произведения; – свободное чтение музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ОПК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> <li>– применяет внутренний слух; гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; анализ нотного</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

	<p>текста полифонического сочинения без предварительного прослушивания; анализ музыкального произведения во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; навыки гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	
ПК-5	<p>– понимает разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования; аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними;</p> <p>– применяет средства определения подходящего инструментального состава для конкретного произведения;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Индивидуальное прослушивание, самоанализ, опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа: прослушивание, творческий показ, контрольный урок, предзачет, технический зачет
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет, экзамен:</b> – концерт; – выполнение практико-ориентированных заданий.

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично / Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение фортепиано, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
<b>Хорошо / Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение фортепиано, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
<b>Удовлетворительно / Зачтено</b>	Обучающийся показывает посредственное владение фортепиано, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
<b>Неудовлетворительно / Не зачтено</b>	Обучающийся показывает непрофессиональное владение фортепиано, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.



<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
<b>Хорошо</b>	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчетов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
<b>Удовлетворительно</b>	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
<b>Неудовлетворительно</b>	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену**

**Таблица 12**

#### **Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету в форме коллоквиума**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1	Каковы основные стилистические черты композитора исполняемого музыкального произведения?	ОПК-2, ОПК-6
2	Назовите новаторские черты фортепианного стиля исполняемых произведений .	ОПК-2, ОПК-6
3	Знание основных музыкальных терминов	ОПК-2, ОПК-6, ПК-5
4	Какие редакции “Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха вы знаете?	ОПК-2, ОПК-6
5	В каких тональностях написаны «Французские сюиты» И.С. Баха?	ОПК-2, ОПК-6
6	Назовите основные артикуляционные приемы интерпретации музыкальных произведений И. С. Баха	ОПК-2, ОПК-6

7	Особенности интерпретация произведений венских классиков: вопросы темпа, динамики	ОПК-2, ОПК-6
8	Особенности интерпретация произведений венских классиков: вопросы артикуляции, фортепианной звучности	ОПК-2, ОПК-6
9	Какие редакции сонат Л. Бетховена (Й. Гайдна, В.А. Моцарта)?	ОПК-2, ОПК-6

**к экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
	Теоретические вопросы на экзамене не предусмотрены	

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
Общие требования: программа включает произведения различных эпох и стилей. Программа исполняется наизусть		
<b>2 семестр (экзамен)</b>		
<b>1</b>	полифоническое произведение, произведение крупной формы	УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-5
	произведение малой формы	
<b>4 семестр (экзамен)</b>		
<b>2</b>	Сонатный цикл, произведение малой формы, коллоквиум	УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-5
<b>5 семестр (зачет)</b>		
<b>3</b>	Фортепианный цикл или несколько номеров цикла, этюд	УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-5
<b>7 семестр (зачет)</b>		
<b>4</b>	Полифоническое произведение, произведение малой формы	УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-5
<b>8 семестр (экзамен)</b>		
<b>5</b>	Полифоническое произведение, произведение крупной формы, произведение малой формы	УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-5

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

: Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### 6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### 6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Тема «Сольное музыкально-инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности»

Цель работы – научиться грамотно, технически точно и художественно-выразительно интерпретировать музыкальные произведения различных стилей, жанров и форм, творчески подходить к созданию художественного образа музыкального произведения; приобрести музыкально-исполнительские умения и навыки, необходимые для исполнительского творчества и воплощения характерных особенностей различных стилистических направлений.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального произведения;
- формирование образно-художественных представлений на основе определения жанрово-стилистической направленности произведения;
- концертное исполнение;
- рефлексия и самооценка собственного выступления.

*1 семестр:*

Полифоническое произведение, произведение малой формы.

*2 семестр:*

Рондо, произведение малой формы.

*3 семестр:*

Сонатный цикл.

*4 семестр:*

Вариационный цикл.

*5 семестр:*

Фортепианный цикл или несколько номеров цикла.

*6 семестр:*

Полифоническое произведение, произведение малой формы.

*7 семестр:*

Полифоническое произведение, произведение малой формы.

*8 семестр:*

Полифоническое произведение, произведение крупной формы, произведение малой формы.

Программа должна включать в себя произведения различных эпох и стилей. Программа исполняется наизусть.

Тема: «Сольное музыкально-инструментальное исполнительство как вид просветительской деятельности»

Занятие проходит в форме практической подготовки на материалах концертно-творческого отдела.

Цель работы – овладение музыкальным репертуаром различных стилей, жанров и форм; приобретения навыков профессионального владения инструментом, чтения с листа, самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертного выступления.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального произведения;
- формирование образно-художественных представлений на основе

определения жанрово-стилистической направленности произведения;

- концертное исполнение;
- рефлексия и самооценка собственного выступления.

*1 семестр:*

Полифоническое произведение, произведение малой формы.

*2 семестр:*

Рондо, произведение малой формы.

*3 семестр:*

Сонатный цикл.

*4 семестр:*

Вариационный цикл.

*5 семестр:*

Фортепианный цикл или несколько номеров цикла.

*6 семестр:*

Полифоническое произведение, произведение малой формы.

*7 семестр:*

Полифоническое произведение, произведение малой формы.

*8 семестр:*

Полифоническое произведение, произведение крупной формы, произведение малой формы.

Программа должна включать в себя произведения различных эпох и стилей. Программа исполняется наизусть.

Тема: «Анализ и самоанализ исполнительской деятельности»

Цель работы – научиться проектировать траекторию своего профессионального и личностного роста.

Задание и методика выполнения: анализ собственного исполнения на уроке, анализ концертного выступления на экзамене (зачете).

Проанализировать конкретную сценическую ситуацию, связанную с возникшими трудностями в процессе исполнения (например: неверная аппликатура, «грязная» педаль, звуковая несбалансированность пластов фактуры и т.д.). Охарактеризовать недочеты (то, что не удалось выполнить) и положительные стороны собственного исполнения.

*1 семестр:*

Полифоническое произведение, произведение малой формы.

*2 семестр:*

Рондо, произведение малой формы.

*3 семестр:*

Сонатный цикл.

*4 семестр:*

Вариационный цикл.

*5 семестр:*

Фортепианный цикл или несколько номеров цикла.

*6 семестр:*

Полифоническое произведение, произведение малой формы.

*7 семестр:*

Полифоническое произведение, произведение малой формы.

*8 семестр:*

Полифоническое произведение, произведение крупной формы, произведение малой формы.

Программа должна включать в себя произведения различных эпох и стилей. Программа исполняется наизусть.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности).

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;
- исполнить программу (с указанием сложности);
- технический зачет;
- академический концерт.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Асфандьярова, А. И. Фортепиано и синтезатор. Тембровые эскизы клавирных сонат Й. Гайдна : учебное пособие / А. И. Асфандьярова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-7243-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158884> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кузнецова, Н. М. Курс фортепиано в вузе: практика подготовки : учебное пособие / Н. М. Кузнецова. — Уфа : УГАИ, 2020. — 252 с. — ISBN 978-5-93716-139-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143218> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е. Я. Либерман. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-6407-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151820> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Сухиташвили, Л. С. Развитие музыкально-исполнительских навыков будущего учителя музыки в системе педагогического образования : учебное пособие / Л. С. Сухиташвили. — Ставрополь : СГПИ, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-907161-32-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136139> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Терентьева, Е. И. Курс фортепиано в профессиональной подготовке музыканта / Е. И. Терентьева. — Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2017. — 84 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164890> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Фатерина, А. В. Развитие исполнительской техники в классе фортепиано : учебное пособие / А. В. Фатерина. — Барнаул : АлтГИК, 2016. — 123 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172636> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **7.2. Информационные ресурсы**

#### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

##### **Базы данных:**

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:  
<https://cyberleninka.ru>

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

<http://pianomusik.ru> - Архив нот для фортепиано современных и классических произведений.

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net>;

### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических, индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Изучение обучающимися дисциплины предполагает: развитие основных исполнительских умений и навыков игры на фортепиано; накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений; воспитание художественного вкуса, образного мышления, воображения; расширение общего кругозора педагога – музыканта, его эстетическое развитие; развитие способности исполнительски реализовывать понимание стиля, драматургии, образного мира исполняемых произведений; развитие навыков аккомпанемента, ансамблевой игры, чтения нот с листа, транспонирования и подбора по слуху; совершенствование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Глубокому и осмысленному пониманию содержания музыкального произведения способствует исполнительский анализ произведения, который включает в себя: анализ содержания изучаемого музыкального произведения; характеристику музыкальных образов; ассоциативный метод с использованием других видов искусств; анализ средств, с помощью которых создан музыкальный образ (стилистика сочинения, жанровая характерность, ритмические и темповые особенности, строение мелодий; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны); анализ выразительных средств, благодаря которым учащиеся реализуют замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).

Обязательным условием комплексного развития студента является работа над техникой. Поэтому необходимо уделять больше внимания работе над гаммами и этюдами. Особенно эффективной является такая форма разучивания, при которой учащийся применяет временные изменения фактурных средств. Среди них используются темповые, ритмические, динамические, артикуляционные варианты. Центральное место в процессе обучения должна занимать работа над звуком, при которой важное значение имеет умение слышать себя со стороны.

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Основной инструмент

(фортепиано)» предполагает творческую работу студентов в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа над музыкальным произведением является составной частью самостоятельной исполнительской деятельности и включает в себя обоснованную интерпретацию, грамотную стилистическую трактовку нотного текста и др.

Основные требования, применяемые к самостоятельной работе в процессе исполнительской подготовки: степень сложности репертуара, выбранного для самостоятельных заданий, должна соответствовать принципу постепенного перехода с одного уровня сложности на другой (систематичности и последовательности); развитие интереса и желания у студентов исполнять выбранное произведение; формирование навыков систематических занятий и привычки к труду.

Важной задачей инструментально-исполнительской подготовки студента является самостоятельная трактовка нотного текста. Так как студенту необходимо максимально полно передать художественное содержание, смысл музыкального произведения, то самостоятельное постижение особенностей основных стилей музыкальной культуры формирует музыкально-стилевые представления при активном участии познавательных процессов, в первую очередь, музыкального мышления. Умение передать художественный образ музыкального произведения на основе точного прочтения нотного текста представляет собой специфически-музыкальное применение принципа самостоятельности. Для этого необходимо уделить внимание особенностям изучаемого произведения, определить стилевые характеристики артикуляции, звукоизвлечения, фразировки, агогики. Развитию навыков самостоятельной работы с нотным текстом способствует глубокое изучение творчества композитора, его стиля (не только в фортепианном жанре, но и симфоническом, камерном, вокальном и т. д.), знакомство с культурно-историческим строем, при котором возникло данное произведение, тщательное рассмотрение авторских указаний, осмысливание различных редакций и исполнительских трактовок.

Основной целью индивидуальных занятий является развитие профессиональных умений и владений, а также контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения студентами самостоятельной работы.

Индивидуальные занятия предполагают формирование и развитие навыков и владений искусством фортепианной игры, а также призваны научить применять полученные теоретические знания в ходе решения практических задач.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**



Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)

Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексия, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках индивидуальных занятий, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, практического занятия)

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Задание по самостоятельной работе №1, а также задания индивидуальных занятий по теме «Сольное музыкально-инструментальное исполнительство как вид просветительской деятельности» выполняются в форме практической подготовки на базе кафедры музыкального образования, концертно-творческий отдела.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	Р. 7 п. 7.2.1	Обновлен перечень баз данных
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	–	Без изменений
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Елена Митрофановна **Попова**

**ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ  
(ФОРТЕПИАНО)**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Компьютерная музыка и аранжировка»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик  
(компьютерная музыка и аранжировка)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем 2,3 п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф