



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА
И РЕЖИССУРЫ В ТАНЦЕ**
Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра педагогики хореографии

ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И РЕЖИССУРЫ В ТАНЦЕ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата «Руководство хореографическим коллективом,
танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических
дисциплин» по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2023**

УДК 793.3 (073)

ББК 85.32я73

О-75

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Т. В. Осипова, доцент кафедры педагогики хореографии, кандидат педагогической наук

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 18.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РХК

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия методических указаний по подготовке и защите курсовой работы продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№ 11 от 27.05.2024
2025/26	протокол
2026/27	протокол
2027/28	протокол

О-75

Основы актерского мастерства и режиссуры в танце: рабочая программа дисциплины: «Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация: бакалавр / автор-составитель Т. В. Осипова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. –36 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст: непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	11
4.2. Содержание дисциплины	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
5.1. Общие положения	12
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	13
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	13
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	14
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	15
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	15
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	15
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	20
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	20
6.2.2. Описание шкал оценивания	22
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене	22
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	23
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	24
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену	24
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	25
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	25
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	25
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	26
6.3.4.2. Задания для практических занятий	26
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	26
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	26
6.3.4.5. Тестовые задания	26
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	26
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины	27
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	27

7.2. Информационные ресурсы	27
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	27
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	28
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	28
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	30
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	32

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б.1.В.01. Основы актерского мастерства и режиссуры в танце
2	Цель дисциплины	<p>Получение теоретических и практических занятий по актерскому мастерству и режиссуре в танце, а также подготовка высококвалифицированного специалиста (педагога-хореографа) умеющего применить актерские и режиссерские приемы в хореографическом искусстве, позволяющих педагогу добиваться от исполнителя необходимой подлинности процесса переживания, в соответствие с замыслом постановщика.</p> <p>показывает возможность применения актерских приемов в хореографическом искусстве, знакомит с выразительностью и содержательностью сценического действия</p> <p>подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста эстрады, к профессиональной творческой деятельности – исполнению ролей, а также вокальных и танцевальных партий в мюзиклах и эстрадных спектаклях разных жанров, а также на эстраде – номеров различных эстрадных жанров, подготовленных как под руководством режиссера, так и самостоятельно, - в кино- и телевизионных фильмах, игровом телевидении, - в соответствии с современными художественными требованиями актерского искусства эстрады</p>
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с основами теории актерского мастерства в драматическом искусстве и искусстве балета, – формирование навыков анализа режиссёрской и актерской драматургии хореографического произведения.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-2, ПК – 3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
6	Разработчики	Осипова Т.В., доцент кафедры педагогики хореографии, кандидат педагогических наук.

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-2. Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	ПК-2.1.	Знать	- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; -особенности управления организациями в этнокультурной сфере	- знать особенности руководства художественно-творческой деятельностью коллектива театрального и хореографического искусства с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
	ПК-2.1.	Уметь	- руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	- анализировать и применять полученные знания по теории и практики театрального искусства и актерского мастерства в руководстве художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной

				среды
	ПК-2.3.	Владеть	- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества	- навыками применения основных форм и методов образования, педагогического руководства коллективом театрального искусства для применения в области хореографии и отдельных отраслей культуры
ПК-3: Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1.	Знать	- руководство художественно творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива), обучающихся образовательных организаций	основные принципы актерского мастерства и его преподавания с учетом специфики хореографического искусства и опыта театральной практики
	ПК-3.2.	Уметь	- осуществлять общее художественное руководство хореографическими любительскими коллективами	- организовывать, планировать и осуществлять учебный процесс по специальной дисциплине «Актерское мастерство» с учетом специфики хореографического искусства
	ПК-3.3.	Владеть	разработкой организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов	организационно-управленческими методиками преподавания специальной дисциплины «Актерское мастерство», сочетая научную теорию и

			народного художественного творчества	достижения театральной и хореографической практики
--	--	--	--	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Мастерство хореографа», «Основы репетиторской работы в хореографии».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин», «Образцы танцевального репертуара» прохождении практик: «Преддипломная практика», подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 5 зачетных единиц, 180 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180	180
– Контактная работа (всего)	74,3	36
в том числе:		
лекции	40	14
семинары		
практические занятия	32	8
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	2
консультации (конс.)	2	6
контроль самостоятельной работы (КСР)		4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	79	137
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Основы актерского мастерства								
Тема 1. Сущность актерского мастерства с учетом специфики хореографического искусства	36	4		12		20		
Тема 2. Актерское взаимодействие как выразительное средство танцевального искусства, парного танца	36	6		14		16		
5 семестр							контроль – 0 ч. ИКР – 0 час.	
Итого в 5 сем.	72	10		26		36		
Раздел 2. Основы режиссуры в танце								
Тема 1. Театр как вид искусства. Особенности режиссуры в театральном и хореографическом искусстве	54	4		12		5		
Тема 2. Освоение театральных и концертных пространств. Драматургия хореографической композиции и актерская работа в танце	54	6		14		4		
Экзамен 6 семестр							Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.	
Итого в 6 сем.	108	10		26	0,3	43		
Всего по дисциплине	180	20		52	0,3	79	Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.	

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Основы актерского мастерства								
Тема 1. Сущность актерского мастерства с учетом специфики хореографического искусства	36	4		12		20		
Тема 2. Актерское взаимодействие как выразительное средство танцевального искусства, парного танца	36	6		14		16		
5 семестр							контроль – 0 ч. ИКР – 0 час.	
Итого в 5 сем.	72	10		26		36		
Раздел 2. Основы режиссуры в танце								
Тема 1. Театр как вид искусства. Особенности режиссуры в театральном и хореографическом искусстве	54	4		12		5		
Тема 2. Освоение театральных и концертных пространств. Драматургия хореографической композиции и актерская работа в танце	54	6		14		4		
Экзамен 6 семестр							Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.	
Итого в 6 сем.	108	10		26	0,3	43		
Всего по дисциплине	180	20		52	0,3	79	Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.	

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	ПК - 2	ПК-5
1	2	3	4
Раздел 1. Основы актерского мастерства			
Тема 1. Сущность актерского мастерства с учетом специфики хореографического искусства	36	+	
Тема 2. Актерское взаимодействие как выразительное средство танцевального искусства, парного танца	36		+
5 сем.			
Раздел 2. Основы режиссуры в танце			
Тема 1. Театр как вид искусства. Особенности режиссуры в театральном и хореографическом искусстве	54	+	
Тема 2. Освоение театральных и концертных пространств. Драматургия хореографической композиции и актерская работа в танце	54		+
Экзамен 6 сем.			
Всего по дисциплине	180	2	2

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основы актерского мастерства

Тема 1. Сущность актерского мастерства с учетом специфики хореографического искусства. Актер и его роль в воплощении замысла режиссера, балетмейстера, постановщика. Знакомство с терминами и понятиями театральной лексики. Система К.С. Станиславского, творческое наследие В.И. Немировича-Данченко, А.П. Чехова и др.. Творческий контакт различных видов искусств. Синтетическая природа театра. Значение мастерства актера в современном балетном театре. Мастера сцены в области внутренней и внешней техники актера. Действенная природа театра. Сущность театрального искусства. Художественное отражение действительности через столкновение человеческих характеров и образов. Специфические особенности театрального и хореографического искусства. Коллективность – основная особенность театрального искусства. Художественный образ в театральном искусстве. Психологическая готовность исполнения любой роли. Компоненты образа: правдивость, достоверность, вымысел. Единство всех частей образа, приводящее к гармоничности и выразительности. Основные характеристики художественного образа: чувственная конкретность, многозначность, диалектическое единство объективного и субъективного. Сценический образ – сценическая форма отражения действительности средствами хореографического искусства. Состав сценического образа. Способ обобщения в сценическом образе балета, художественная целостность режиссерского замысла и балетмейстерского

решения. Отдельный персонаж в драматическом и балетном спектаклях. Эмоциональное зерно – основа создания сценического образа. Балетмейстер – творец сценических (хореографических) образов. Фиксация первичных ассоциаций, ощущений, настроений сценического образа спектакля. Примеры образных решений спектаклей.

Тема 2. Актерское взаимодействие как выразительное средство танцевального искусства, парного танца.

Творческое перевоплощение актера в спектакле, создание внутренней духовной жизни нового лица. Актерская роль созданная и роль сыгранная. Актер и образ. Пути создания образа. Действие и актерское взаимодействие – основное выразительное средство спектакля. Виды действий: психическое и физическое, внутреннее и внешнее. Значение простейших физических действий в творчестве актера. Действие и противодействие. Разность понятий. Создание творческого самочувствия актера, дающего возможность действовать в условиях театрального и хореографического представления. Целенаправленность сценического действия: оценка, пристрой, выбор приспособлений, воздействие. Рождение импульса к действию. Побуждение активности актерского взаимодействия. Чувство партнера в актерском мастерстве, хореографическом искусстве. Упражнение на раскрепощение исполнителя. Упражнение на воображение и развитие фантазии, Упражнение на развитие внимание. Упражнение для дикции и речевого аппарата. Упражнения на коммуникацию и сплоченность актерского коллектива. Актерское мастерство и игровая импровизация. Актерско - партнерская активность. Актерское мастерство в спортивных балетных танцах в паре. Актерский этюд в дуэте. Работа партнера в дуэтом танце. Актерская выразительность в массовом спортивном балетном танце (формейшн).

Раздел 2. Основы режиссуры в танце

Тема 1. Театр как вид искусства. Особенности режиссуры в театральном и хореографическом искусстве.

Спектакль как результат творчества: режиссера, хореографа, актера, художника, композитора и т.д. Режиссура – искусство создания спектакля. Режиссер – руководитель творческого коллектива, объединяющий труд всех создателей спектакля. Актер как центральная фигура спектакля. Зритель и его роль в формировании спектакля. Значение различных компонентов и выразительных средств в создании балетного спектакля. Общность законов сценического бытия актера в условиях драматического спектакля и хореографического произведения. Умения переложить авторский замысел и замысел режиссера-постановщика на язык танцевально-пластических действий. Сближение личных психофизических качеств исполнителя с характером исполняемой им роли. Отбор сценических действий для выявления главного, образной и поэтической сути хореографического произведения. Умение перевести произведения разных художественных структур на сценический и хореографический язык. Проблема актерского перевоплощения - создание целостного сценического, музыкально-драматического, хореографического образа. Особенности работы над созданием танцевальных номеров с ярким сценическим образом, а также концертной программой (учебным спектаклем). Взаимодействие и специфика работы хореографа постановщика (балетмейстера) с режиссером-постановщиком, сценаристом, педагогами по сценической речи, по вокалу, с концертмейстером, художником по костюмам, декораторами и др.

Предлагаемые обстоятельства и их роль в эмоциональном состоянии актерской игры. Влияние предлагаемых обстоятельств на характер актерского действия. Система К.С. Станиславского и ее значение для хореографического искусства. Пластическая выразительность актерской игры как способность актера к воплощению роли и режиссерского замысла. Обзор главных средств музыкальной выразительности: темп, динамика, ритмический рисунок, фразировка и т.д. Пантомима, жест, мимика в балетном и драматическом спектакле. Классификация жестов на общечеловеческие, типические, индивидуальные. Отбор нужного жеста и мотивированность в предлагаемых обстоятельствах. Значение внутреннего монолога в пластическом взаимодействии. Сценическое и актерское внимание. Объекты и круги внимания.

Тема 2. Освоение театральных и концертных пространств. Драматургия хореографической композиции и актерская работа в танце. Скульптурность в сценическом

действию как способность актера находить выразительные средства между своим телом и окружающей средой. Роль воображения и фантазии в творчестве актера и балетмейстера. Абстрактное и конкретное на сцене. Внутренняя актерская свобода. Импровизация и импровизационное самочувствие. Сценическая вера и публичное одиночество. Актерская наблюдательность. Особенности поведения человека в различных жизненных обстоятельствах. Эмоциональная и двигательная память. Память физических действий. Мускульная свобода и способы устранения зажимов. Темпо-ритм – соотношение энергии, активности действия и его скорость. Процесс взаимодействия актеров - основное требование к выразительным средствам артиста при сценическом общении. Режиссура в хореографии. Основные законы драматургии и их применение в хореографии. Режиссерский подход к специфике тематики в детской хореографии. Особенности формирования театрально-зрелищных пространств. Трансформация пространства в развитии театра. Хореографический и актерский перформанс. Театральный перформанс и перформативный театр. Специфика организации и режиссуры театрализованных представлений и праздников. Особенности режиссуры перформанса, флешмоба, пролога, концертного действия, шоу программы, формейшн. Специфика режиссуры шоу и концертных номеров. Основные виды и жанры концертов. Особенность сценического освещения для шоу и концертов. Профессиональные приемы и инструменты постановки шоу. Изучение структуры и механизма создания эстрадного номера. Специфика работы спортивного режиссера. Особенности режиссуры спортивных праздников. Организация массового спортивно-художественного представления. Режиссура художественно-спортивных представлений. Режиссура и особенности постановки современного (спортивного) балетного танца.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1. Основы актерского мастерства		36	
Тема 1. Сущность актерского мастерства	Изучить теоретические материалы и литературные источники по	18	Оценка участия в практических

с учетом специфики хореографического искусства	заданной тематике. Актерский тренинг на создание образа на заданную тему с использованием предмета, слова, звуков, памяти физического действия		занятиях, проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 2. Актерское взаимодействие как выразительное средство танцевального искусства, парного танца	Групповой импровизационный актерский тренинг на заданную тему: оправдание целенаправленного сценического действия: оценка, пристрой, выбор приспособлений, воздействие.	18	Оценка участия в практических занятиях, проверка выполнения самостоятельной работы
Раздел 2. Основы режиссуры в танце		43	
Тема 1. Театр как вид искусства. Особенности режиссуры в театральном и хореографическом искусстве	Создание пластического образа (жесты, походка поведение) в предлагаемых обстоятельствах	21	Оценка участия в практических занятиях, проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 2. Освоение театральных и концертных пространств. Драматургия хореографической композиции и актерская работа в танце	Актерский пластический тренинг на организацию движения во времени и пространстве, освобождению психологических зажимов. Создание актерско-хореографического этюда на создание сценического образа.	22	Оценка участия в практических занятиях, проверка выполнения самостоятельной работы

.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Раздел «Основы актерского мастерства»

Самостоятельное исследование литературных источников и видеоматериалов по заданным тематикам Раздела № 1.

Цель работы: закрепление теоретического материала по дисциплине «Теория и практика актерского мастерства», формирование у студентов навыков самостоятельной работы, способности к философскому, историческому, эстетическому анализу, умения применять полученные знания по теории и практики театрального искусства и актерского мастерства в проектных работах в профессиональной хореографической деятельности.

Комплексное освоение элементов сценического мастерства дает возможность определить пути создания сценического образа посредством выразительных средств хореографического искусства.

Задание и методика выполнения: студент должен изучить и практически освоить методики сочинения учебных этюдов, основы актерского мастерства при выполнении этюдов и актерских тренингов в соответствии со следующими заданиями:

1. Актерский тренинг на освобождение мышечных зажимов «Парус». Повторить за преподавателем схематичное движение рук и ног в определенном темпо-ритме. Записать исполнение задание на видео и

- переслать по средствам социальных сетей для контроля задания.
2. Актерский этюд «Стул». Студент должен подойти к стулу в определенном образе и сесть на стул с актерским оправданием данного образа. Примеры: как космонавт, как беременная женщина, как царь, как пожилой человек, как шмель на цветок и т.д. Самостоятельное выполнение задания записывается на видео и присылается педагогу для контроля по средствам социальных сетей.
 3. Актерско-пластический этюд «Зримый образ». Студент выбирает любимое стихотворение. Готовит самостоятельно танцевально-пластический этюд под декламацию данного стихотворения с целью создания визуального сценического образа (сюжета стихотворения). Задание выполняется в хореографическом классе в присутствии группы и обсуждается по итогам показа.
 4. Групповой импровизационный актерский тренинг на заданную тему: оправдание целенаправленного сценического действия: оценка, пристрой, выбор приспособлений, воздействие. Преподаватель дает задание двигаться всей группе в хаотичном направлении, а затем по сигналу двигаться с актерской задачей. Например: как после дождя, как в лесу, как в метро, как дети в песочнице и т.д.

Самостоятельная работа № 2 Раздел . «Основы режиссуры в танце»

Цель работы: закрепление теоретического материала по дисциплине «Теория и практика актерского мастерства», формирование у студентов навыков самостоятельной работы, способности к философскому, историческому, эстетическому анализу, умения применять полученные знания по теории и практики театрального искусства и актерского мастерства в проектных работах в профессиональной хореографической деятельности.

Задание и методика выполнения: студент должен изучить и практически освоить методики сочинения учебных этюдов, основы актерского мастерства при выполнении этюдов и актерских тренингов в соответствии со следующими заданиями:

1. Создать актерский этюд на память физического действия. Например: моемя в душе, собираем яблоки с дерева, сервируем стол к завтраку, подводим стрелки часов на стене, делаем маникюр и т.д.
2. Создать актерско-танцевальный этюд на создание сценического образа с использованием музыки, танцевальной пластики, актерского мастерства на определенную тематику. Преподаватель определяет тематику для всей группы. Примеры тематик для всей группы: «Любовь – это...»; «Вынужденная изоляция – это...». Этюды демонстрируются в танцевальном классе в присутствии группы и осуждаются или записываются на видео и осуждаются в общем чате социальной группы.
3. Создать законченный номер (актерско-танцевальную композицию) с формированием сценического образа, актерского действия, пластической выразительности. Номер создается под музыкальное произведение, продумывается сюжетное действие главных героев в номере, ставится актерская задача исполнителям, определяется сверхзадача. Используются костюмы, реквизит, сценическое пространство для раскрытия образов.
4. В реферативной форме описывается примерное содержание (сценарий) вышеуказанного законченного номера (актерско-танцевальной композиции).
5. В сети интерне найти танцевальный эпизод кино-мюзикла. Образец

пластики и сценографии переложить на исполнителей студенческой группы. Адаптировать танцевальную лексику к условиям исполнения в хореографическом классе. Найти режиссёрское решение замены декораций. Передать манеру исполнения, стилистику актерской игры из эпизода кино-музыка.

6. На основе различных видов хореографического искусства поставить и режиссировать флешмоб, шоу номер, формейшн, спортивный балетный танец на определенную социальную тематику. Танцевальную композицию представить для оценки в хореографическом классе с использованием костюмов и необходимых атрибутов.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех .

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

1. Буров А.Г. Труд актера и педагога. Актер и образ, сверхзадача режиссера и педагогика. ГИТИС М., 2007
2. Вахтангов Е.Б Сборник М., 1984
3. Горчаков Н. М. «Станиславский К.С. о работе режиссера с актером». М., 2006
4. Захава Б.Е. Искусства актера и режиссера М., 2007
5. Кнебель М.О « О действенном анализе пьесы и роли» М., 1983.
6. Лебедева, Г. Д. Балет: семантика и архитектоника /Галина Лебедева-СПб.; М:Лань; Планета Музыки, 2007. - 160 с.
7. М.Л. Соснова Искусство актера. Учебное пособие. М. 2007.
8. Мейерхольд В.Э. «Статьи, письма, речи, беседы» М., 1968.
9. Новерр Ж. Ж. Письма о танце/Жан Жорж Новерр; пер. с фр. под ред. А. А. Гвоздева-СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2007.-384 с.
10. Панферов, В. И. Мастерство хореографа: учеб. / В. И. Панферов. – Челябин. гос. акад. культуры и искусств.-Челябинск, 2009 –с.480.
11. Панферов, В.И. Искусство хореографа [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / Челябин. гос. ин-т культуры, В.И. Панферов .— Челябинск : ЧГИК, 2017 .— 321 с. : ил. — ISBN 978-5-94839-576-0 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/631981>
12. Педагогический опыт и мастерство хореографа: сб. науч. тр. / науч. ред. В. Я. Рушанин, В. И. Панферов; сост: Т. Ф. Берестова; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – 503 с.
13. Станиславский К.С. Собр. Соч. В 8 т. М., 1969. 2. Немирович - Данченко В. И. « О творчестве актера» М., 1973.
14. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. М., 1980
15. Хореография в зеркале издательской продукции: материалы межрегиональной научно-практической конференции 17-18 октября 2007 г. – Челябинск: ЧГАКИ, 2007. – 264 с.

16. Эфрос А.В. «Репетиция – любовь мая» М.,1975.

17. Якубовский А.К. «Профессия: театральный критик» М. ГИТИС 2008.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе
освоения образовательной программы**

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Основы актерского мастерства	ПК-2 Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	ПК-2.1	Практико-ориентированные задания к разделу № 1 « Основы актерского мастерства » Контрольные вопросы для проверки и оценки знаний по разделу № 1 « Основы актерского мастерства » (5 семестр): Таблица 12, вопросы 1 - 10
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Раздел 2. Основы режиссуры в танце	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1	Практико-ориентированные задания к разделу № 2 « Основы режиссуры в танце » Контрольные вопросы к экзамену для проверки и оценки знаний по разделу № 12 « Основы режиссуры в танце » (Экзамен -6 семестр): Таблица 12, вопросы 11 – 30.
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-2. Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности управления художественно-творческим коллективом; – применяет полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3. Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	<ul style="list-style-type: none"> – понимает основные принципы руководства педагогической деятельности, с учетом специфики хореографического искусства и опыта художественной практики; – применяет организацию, планирование в образовательной деятельности по специальным дисциплинам; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа 1	Характеристика этапа 2	Формы контроля 3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос, самостоятельный анализ
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; практические; мелкогрупповые; индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; самостоятельное решение контрольных заданий
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий. Защита реферативной работы: – логика и структурированность реферата; – качество изложения материала; – наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; – уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения

Отлично	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

Письменная работа (Реферативная работа)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	<p>Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.</p>

Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

Деловые игры / тренинги

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Хорошо	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные

	методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
Удовлетворительно	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
Неудовлетворительно	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Система К.С. Станиславского. Принципы системы.	ПК-2.
2.	Специфика актерского искусства. Внутренняя и внешняя техника актера.	
3.	Сценическое действие. Вид действий. Действие и чувство. Действие и движение.	
4.	Мизансцена. Виды мизансцены.	
5.	Театр и хореографическое искусство. Общность и различие в творческой работе	
6.	Роль воображения и фантазии в творчестве режиссера и балетмейстера.	
7.	Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.	
8.	Коллективный характер творчества. Значение этических взаимоотношений в коллективе	
9.	Композиция. Законы построения драматургического и хореографического	
10.	Методика создания сценического образа.	
11.	Взаимосвязь актерского, режиссерского и хореографического искусства.	ПК-3
12.	Особенности актерской и режиссерской деятельности в хореографии.	
13.	Учение К.С. Станиславского о театральном творчестве.	

	Влияние этого учения на развитие танцевального искусства.	
14.	Психо-физическая природа актерского творчества.	
15.	Элементы актерского мастерства.	
16.	Внутренняя и внешняя артистическая техника танцовщика.	
17.	Законы сценического общения. Партнер в танце. Ансамблевость.	
18.	Действие, его законы и значение в сценическом творчестве. Образное мышление артиста и режиссера.	
19.	Режиссер как автор спектакля. Функции режиссера в хореографии.	
20.	Конфликт. Режиссерская реализация конфликта в хореографии.	
21.	Художественно-педагогические качества режиссера-хореографа.	
22.	Творческие взаимоотношения режиссера и исполнителей в процессе создания хореографического произведения. Режиссерское решение и прием в хореографии.	
23.	Принципы отбора приемов и выразительных средств в хореографической режиссуре.	
24.	Планирование и этапы постановочно-репетиционной работы над хореографическим произведением.	
25.	Исторические и современные стили и направления хореографической режиссуры.	
26.	Взаимовлияние зрителя и хореографического произведения.	
27.	Взаимосвязь хореографии и режиссуры и хореографии и драматургии. Сочинение и воплощение произведений хореографии.	
28.	Событийно-действенный анализ драматургии (литературной, музыкальной и др.) при постановке хореографического произведения.	
29.	«Зерно» хореографической роли и спектакля.	
30.	Пути самосовершенствования хореографа как режиссера и артиста	

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Применение системы Станиславского в танце	ПК-2; ПК-3
2.	Актерский (Театральный) этюд	
3.	Актерская задача	
4.	Сверхзадача	
5.	Сквозное действие	
6.	Сверхзадача (хотение), сквозное действие (стремление) и выполнение его (действие) создают творческий процесс переживания»	
7.	Кросс: «Дай» - со звуком //без звука	
8.	Кросс: «Возьми» - со звуком //без звука	

9.	Кросс: «Беру» - со звуком //без звука	
10.	Кросс: «Дай», «Возьми», «Беру» - без звука	
11.	Упражнения "Актерское мастерство" «Маска»	
12.	Актерский тренинг «Ощущения»	
13.	Актерский тренинг «Предмет с ощущениями»	
14.	Актерский тренинг «Душ»	
15.	Актерский тренинг «Пинг понг»	
16.	Инсценировка русской пословицы	
17.	Артикуляционная гимнастика для актеров	
18.	Актерский тренинг «Стул». Создать образ.	
19.	Актерский тренинг на память физического действия	
20.	Пластический этюд «Любимое стихотворение»	
21.	Танцевально-пластический этюд «Действие с предметом»	
22.	Режиссерское решение пространства минимальными пластическими средствами	
23.	Создать танцевально-пластический пролог спектакля (детского, взрослого, тематического и т.д.) используя разные виды танца	
24.	Создать режиссерский замысел в статической массовой сцене	
25.	Развести сцену из мюзикла. Адаптировать к пространству класса и исполнителям в группе	

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) предусмотрено в соответствии с выбранной темой для постановки экзаменационной танцевально-актерской композиции.

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Посещение театров города Челябинска»

С целью более эффективного освоения студентами данного курса в учебную программу введены посещение театров города Челябинска и просмотр спектаклей как классического, так и современного репертуара.

По итогам просмотренного спектакля проводится семинарское занятие в форме дискуссии.

Вопросы для обсуждения:

1. К какому жанру можно отнести увиденный спектакль.
2. Какую основную мысль хотел донести режиссер.
3. Что понравилось в спектакле, а что вызвало отторжение.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Живой афоризм» (творческое задание)

Цель работы – научить трансформировать текстовое содержание афоризма в танцевально-пластическую лексику.

Задание и методика выполнения:

Найти в интернете афоризм известных людей. (например: Одиночество – это когда в доме есть телефон, а звонит будильник./ Ф. Раневская) выучить его наизусть. Придумать танцевально-пластический этюд для собственного исполнения без музыки (продолжительность до 1 минуты). В движениях и пластике студента должно раскрываться содержание афоризма, пластическое олицетворение основной сути афоризма. Закончится танцевально-пластический этюд озвучиванием наизусть самого афоризма. После каждого пластического показа студенты дают оценку увиденному, высказывают замечания, задают вопросы, предлагают собственное решение.

Практическая работа № 2. Тема «Актерский этюд с предметом» (творческое задание)

Цель работы – научить воплощать режиссерский замысел и самостоятельное исполнение танцевально-пластического этюда с предметом.

Задание и методика выполнения:

Студенты должны построить логику действия в каждом этюде, добиться последовательного и органичного сценического поведения, следить за правдивостью и жизненной достоверностью выполнения каждого действия. Логика поведения исполнителя в этюде обусловлена логикой его мышления. Поэтому в этюде возможно возникновение слова лишь при необходимости воздействия на партнера.

Практическая работа № 3. Тема «Статическое режиссирование эмоции» (творческое задание)

Цель работы – научить видеть и встраивать (режиссировать) пространство в статической хореографической позе с определенной эмоциональной окраской.

Задание и методика выполнения:

Выполнить пять фото. Возможные темы: "Вдохновение" (1 фото), "Одиночество" (1 фото), "Верность" (1 фото), "Праздность" (1 фото), "Забота" (1 фото). Задание предполагает воплощение понятия в конкретном художественном образе. Изображение ограничено рамкой кадра. Студент выполняет задание (собственный телефон с камерой) и сдает на проверку руководителю через систему интернет.

Практическая работа № 4. Тема «Видео этюд» (творческое задание)

Цель работы – научить видеть и встраивать (режиссировать) пространство в объективе видеокамеры на основе хореографической пластики с определенной актерской задачей

Задание и методика выполнения:

снять работу– видео этюд «Видео образ» (хронометраж 2-3 минуты, шумовое и музыкальное озвучение возможно с магнитофона, проигрывателя и т. п., без текста); самостоятельно найти образ человека с определенной профессией (космонавт, футболист, балерина, дворник и др.) и выразить на видеопленке своеобразие пластики этого человека, взаимодействия с реквизитом или предметами, события его жизни, найти необычайное в обыденном; выполнить и снять видеоэтюд на определенную музыкальную тему с хореографической лексикой в любом стиле, возможен видеомонтаж фрагментов для раскрытия образа решить конкретное музыкальное произведение или фрагмент.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет.

Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен.
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru (вход по индивидуальному паролю)

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:
<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>
Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа:
<http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур.
Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:
<http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим
доступа:<http://www.dslib.net>;

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

«Dozado» : сайт журнала о танцах. – <http://dozado.ru/>

No fixed points : все о современной хореографии : [портал]. – URL:
<http://nofixedpoints.com/>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины «История и теория театрального искусства» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия, полемика, диспут, дебаты, т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Театр», «Театральная жизнь» и «Современная драматургия».

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: Журнал « Театр», "Наше Наследие" - История, Культура, Искусство (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
----------------------------------	--	---------------

Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Дискуссия, полемика, диспут	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)

Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

10. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

С целью формирования и развития владения профессиональными навыками у обучающихся в учебном процессе предусмотрено использование активных и интерактивных форм.

Таблица 15

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№	Вид учебных занятий	Технологии активного и	Кол-во часов
----------	----------------------------	-------------------------------	---------------------

п/п		интерактивного обучения	
1	Семинарское занятие (беседа, диспут, обсуждение)	Просмотр репертуара (спектаклей) в театрах города Челябинска	8
2	Устное выступление (доклад с презентацией)	Использование мультимедийного оборудования для демонстрации презентации	12
Всего из 180 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			20 часов

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Внесены изменения.
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		Внесены изменения.
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		Внесены изменения.
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		Внесены изменения.

Учебное издание

Автор-составитель
Татьяна Валентиновна **Осипова**

ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И РЕЖИССУРЫ В ТАНЦЕ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата «Руководство хореографическим коллективом,
танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических
дисциплин» по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф