



ФГОС ВО
(версия3++)

ОРКЕСТРОВЫЙ ПРАКТИКУМ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра народных инструментов
и оркестрового дирижирования**

ОРКЕСТРОВЫЙ ПРАКТИКУМ

Рабочая программа дисциплины

**Программа бакалавриата
«Дирижирование и работа с оркестром»
по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов.
Преподаватель
(Дирижирование оркестром народных инструментов)**

**Челябинск
ЧГИК
2023**

УДК 785 (073)
ББК 85.315я73
О 65

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование

Автор-составитель: Щедрин И И., профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / ДОНИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

О 65

Оркестровый практикум: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Дирижирование оркестром народных инструментов» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, квалификация : Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель (Дирижирование оркестром народных инструментов) / авт.-сост. И. И. Щедрин; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 47 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	11
4.1. Структура преподавания дисциплины	11
4.1.1. Матрица компетенций	15
4.2. Содержание дисциплины	16
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	19
5.1. Общие положения	19
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	21
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	21
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	21
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	26
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	27
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	27
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	34
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	34
6.2.2. Описание шкал оценивания	36
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	36
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	36
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	37
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	37
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	37
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	37
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	37
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	37
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	38
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	41
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	41
6.3.4.5. Тестовые задания	41
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	42

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	43
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	43
7.2. Информационные ресурсы	43
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 43	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	43
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	43
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	45
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	46

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Оркестровый практикум
2	Цель дисциплины	– подготовка к музыкально-исполнительской деятельности в оркестре концертного формата и воспитание квалифицированного дирижера и исполнителя, владеющего методикой организации и проведения репетиционного процесса с оркестром русских народных инструментов, эффективной учебно-воспитательной и художественно-творческой работы в оркестровом коллективе
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании навыков дирижерско-исполнительского анализа оркестровой партитуры; – развитию дирижерского мышления как комплексной способности к рационально-эмоциональному постижению авторского замысла и выстраиванию собственной исполнительской трактовки музыкальных произведений различных стилей и жанров; – развитию музыкального слуха, памяти, чувства темпа, ритма и других способностей, необходимых музыканту-инструменталисту; – интенсификации слухо-двигательных связей, обеспечивающих мануальное выражение мысленно звучащей музыки; – развитию исполнительской воли; – формировании навыков управления оркестровым исполнением дирижерскими средствами; – наполнении репертуарного багажа произведениями различных эпох и стилей; – развитию навыков публичных выступлений.
4	Планируемые результаты освоения	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 14 в академических часах – 504
6	Разработчики	И. И. Щедрин, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, кандидат философских наук, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Знать	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде
	УК-3.2	Уметь	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции
	УК-3.3	Владеть	– навыками координации общих действий для достижения целей команды	– навыками координации общих действий для достижения целей команды
ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1	Знать	– основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата	– основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата
	ПК-1.2	Уметь	– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения	– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения
	ПК-1.3	Владеть	– приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами	– приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	Знать	– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркест-	– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркест-

			<p>ровых произведений различных стилей и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства 	<p>ровых произведений различных стилей и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства
	ПК-2.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра 	<ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра
	ПК-2.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами 	<ul style="list-style-type: none"> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами
	ПК-3.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые 	<ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые

			<p>могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы 	<p>могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы
	ПК-3.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией 	<ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией
ПК-5. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов	ПК-5.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – музыкально-языковые и исполнительские особенности оркестровых произведений различных жанров и стилей; – оркестровый репертуар различных стилей 	<ul style="list-style-type: none"> – музыкально-языковые и исполнительские особенности оркестровых произведений различных жанров и стилей; – оркестровый репертуар различных стилей
	ПК-5.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – исполнять отдельные партии находящиеся в репетиционной работе оркестровых сочинений 	<ul style="list-style-type: none"> – исполнять отдельные партии находящиеся в репетиционной работе оркестровых сочинений
	ПК-5.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – исполнительскими навыками; – методическими установками при обучении игре на инструментах оркестра 	<ul style="list-style-type: none"> – исполнительскими навыками; – методическими установками при обучении игре на инструментах оркестра

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Изучение инструментов оркестра», «Изучение оркестровых трудностей», «Чтение оркестровых партитур», «Методика работы с оркестром».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Работа с оркестром», «Исполнительство на народном инструменте», «Оркестровый класс»; при прохождении практик: производственная практика (работа с оркестром); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 14 зачетных единиц, 504 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	504	504
– Контактная работа (всего)	254,3	42,3
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия	252	42
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	2	-
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,3	0,3
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	223	453
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	8,7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Формирование базовых дирижёрских способностей, навыков и умений							
Тема 1. Работа над основами постановки дирижёрского аппарата.	36			18		18	
Тема 2. Становление способностей, навыков и умений формирования полноценного исполнительского замысла и его дирижёрского воплощения на материале простых двух-, трёхчастных произведений. (начальный уровень)	36			18		18	
<i>Итого 1 семестр</i>	72			36		36	
Раздел 2. Обогащение и углубление профессиональных компетенций на материале более сложной музыки							
Тема 3. Формирование комплекса стабильных дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений в процессе исполнительского освоения оркестровых произведений развитой двух-, трёхчастной формы	72			36		36	
<i>Итого 2 семестр</i>	72			36		36	
Тема 4. Развитие комплекса дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего возможность варьирования своих исполнительских действий в	72			36		36	

зависимости от ситуации, складывающейся в оркестре, на материале оркестровых произведений крупной формы							
<i>Итого 3 семестр</i>	72			36		36	
Тема 5. Совершенствование комплекса развитых дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего самостоятельное дирижёрское освоение оркестровых произведений на материале произведений циклической формы. Приобретение опыта репетиционной работы с оркестром	72			36		36	
<i>Итого 4 семестр</i>	72			36		36	
Раздел 3. Формирование способностей, навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом							
Тема 6. Становление навыков дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале песен, романсов, арий, инструментальных произведений двух-, трёхчастной, куплетной формы. Развитие опыта работы с оркестром над произведениями сложной двухчастной, трёхчастной формы	72			36		36	
<i>Итого 5 семестр</i>	72			36		36	
Тема 7. Формирование устойчивых навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале вокально-хоровых и инструментальных произведений крупной формы. Обогащение опыта работы с оркестром на материале произведений крупной формы	72			36		36	

<i>Итого 6 семестр</i>	72			36		36	
Раздел 4. Подготовка выпускной квалификационной работы							
Тема 8. Доработка комплекса навыков и умений дирижирования оркестром народных инструментов в процессе подготовки концертной программы и произведения для демонстрации навыков репетиционной работы	43			36		7	
Экзамен 7 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 КнсПА - 2
<i>Итого 7 семестр</i>	72			36		9	29
Всего по дисциплине	504			252		223	29

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Формирование базовых дирижёрских способностей, навыков и умений							
Тема 1. Работа над основами постановки дирижёрского аппарата.	36			2		34	
Тема 2. Становление способностей, навыков и умений формирования полноценного исполнительского замысла и его дирижёрского воплощения на материале простых двух-, трёхчастных произведений. (начальный уровень)	36			2		34	
<i>Итого 1 семестр</i>	72			4		68	
Раздел 2. Обогащение и углубление профессиональных компетенций на материале более сложной музыки							
Тема 3. Формирование комплекса стабильных дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений в процессе ис-	72			4		68	

<i>полнительского освоения оркестровых произведений развитой двух-, трёхчастной формы</i>							
<i>Итого 2 семестр</i>	72			4		68	
<i>Тема 4. Развитие комплекса дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего возможность варьирования своих исполнительских действий в зависимости от ситуации, складывающейся в оркестре, на материале оркестровых произведений крупной формы</i>	72			6		66	
<i>Итого 3 семестр</i>	72			6		66	
<i>Тема 5. Совершенствование комплекса развитых дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего самостоятельное дирижёрское освоение оркестровых произведений на материале произведений циклической формы. Приобретение опыта репетиционной работы с оркестром</i>	72			6		66	
<i>Итого 4 семестр</i>	72			6		66	
Раздел 3. Формирование способностей, навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом							
<i>Тема 6. Становление навыков дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале песен, романсов, арий, инструментальных произведений двух-, трёхчастной, куплетной формы. Развитие опыта работы с оркестром над произведениями сложной двухчастной, трёхчастной формы</i>	72			6		66	

<i>Итого 5 семестр</i>	72			6		66	
Тема 7. <i>Формирование устойчивых навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале вокально-хоровых и инструментальных произведений крупной формы. Обогащение опыта работы с оркестром на материале произведений крупной формы</i>	72			6		66	
<i>Итого 6 семестр</i>	72			6		66	
Раздел 4. Подготовка выпускной квалификационной работы							
Тема 8. <i>Доработка комплекса навыков и умений дирижирования оркестром народных инструментов в процессе подготовки концертной программы и произведения для демонстрации навыков репетиционной работы</i>	63			10		53	
Экзамен 7 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час. /
<i>Итого 7 семестр</i>	72			10		53	9
Всего по дисциплине	504			42		453	9

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-3	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-5
1	2	3	4	5	6
Тема 1. <i>Ознакомление с инструментальным составом оркестра народных инструментов по группам</i>	+	+	+	+	+
Тема 2. <i>Распределение обязанностей артистов оркестра</i>	+	+	+	+	+
Тема 3. <i>Настройка инструментов оркестра</i>	+	+	+	+	+
Тема 4. <i>Структура, условные обозначения в оркестровых партиях</i>	+	+	+	+	+
Тема 5. <i>Требования к навыкам чтения нотного текста с листа</i>	+	+	+	+	+
Тема 6. <i>Оркестровые миниатюры. Характерные особенности текста</i>	+	+	+	+	+
Тема 7. <i>Работа над динамикой</i>	+	+	+	+	+

Тема 8. <i>Технические трудности в виртуозных эпизодах произведений</i>	+	+	+	+	+
Тема 9. <i>Штриховая техника и тембровые особенности звучания инструментов оркестра</i>	+	+	+	+	+
Тема 10. <i>Аппликатура и ее значение и связанные с ней ансамблевые проблемы</i>	+	+	+	+	+
Тема 11. <i>Содержание и последовательность задач на групповых репетициях</i>	+	+	+	+	+
Тема 12. <i>Репертуар как основа художественной деятельности дирижера и оркестра. Принципы выбора репертуара</i>	+	+	+	+	+
Тема 13. <i>Редкие приемы игры в произведениях современных композиторов</i>	+	+	+	+	+
Тема 14. <i>Особенности приемов исполнения оперных оркестровых партий</i>	+	+	+	+	+
Тема 15. <i>Особенности аккомпанемента в партиях балетных спектаклей</i>	+	+	+	+	+
Тема 16. <i>Концертные выступления. Закономерности построения программ концертов</i>	+	+	+	+	+
Экзамен 7 семестр	+	+	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Формирование базовых дирижёрских способностей, навыков и умений

Тема 1. Работа над основами постановки дирижёрского аппарата. Овладение типовыми исходными позициями рук, головы, корпуса, ног. Отработка взаимодействия кисти, предплечья, плеча. Выработка ощущения горизонтальной и вертикальной плоскостей тактирования. Приобретение элементарных навыков выполнения основных дирижёрских схем, начального и междольного аффтактов на материале специальных упражнений.

Продолжение работы над постановкой исполнительского аппарата, формирование первичных навыков дирижёрско-исполнительского анализа музыкальных произведений и мануально-пластической передачи эмоционально-выразительных характеристик музыки на материале фортепианных и оркестровых миниатюр. Показ достигнутых результатов в форме публичного выступления на зачёте.

Тема 2. Становление способностей, навыков и умений формирования (полноценного) исполнительского замысла и его дирижёрского воплощения на материале простых двух-, и трёхчастных произведений (начальный уровень). Анализ формы, ладотонального плана, темпо-метрических, артикуляционно-штриховых, ритмических, динамических и других выразительных характеристик исполняемых произведений. Выявление их стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки.

Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, определение характера жестов в соответствии с выявленными характеристиками произведений и выстраиваемой исполнительской концепцией.

Выучивание наизусть. Детальная мануально-пластическая проработка произведения с формированием его целостного образа и последующим показом достигнутых результатов в форме публичного выступления на экзамене.

Раздел 2. Формирование развитых способностей, навыков и умений дирижёрского прочтения и исполнения оркестровой музыки

Тема 3. Формирование комплекса стабильных дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений в процессе исполнительского освоения оркестровых произведений развитой двух-, трёхчастной формы. Структурно-содержательный анализ произведений: форма, ладотональный план, темпо-метрические, артикуляционно-штриховые, ритмические, динамические характеристики, фразировка. Эпизодические выразительные средства.

Состав оркестра, особенности фактуры, функции оркестровых групп. Выявление стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки.

Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров).

Выучивание наизусть. Детальная мануально-пластическая проработка произведений с формированием целостного образа произведения и последующим показом достигнутых результатов в форме публичного выступления на академическом концерте.

Тема 4. Развитие комплекса дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего возможность варьирования своих управленческо-исполнительских действий в зависимости от ситуации, складывающейся в оркестре, на материале оркестровых произведений крупной формы. Структурно-содержательный анализ произведений: форма, ладотональный план, темпо-метрические, артикуляционно-штриховые, ритмические, динамические характеристики, фразировка. Эпизодические выразительные средства.

Состав оркестра, особенности фактуры, функции оркестровых групп. Выявление стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки.

Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров).

Выучивание наизусть. Детальная мануально-пластическая проработка произведения с формированием его целостного образа и последующим показом достигнутых результатов в форме публичного выступления на экзамене.

Тема 5. Совершенствование комплекса развитых дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего самостоятельное дирижёрское освоение оркестровых произведений на материале произведений циклической формы. Приобретение первичного опыта репетиционной работы с оркестром над произведениями простых форм. Выбор сочинения для репетиционной работы с оркестром из репертуарного списка произведений (Раздел 7.4). Выучивание его наизусть с использованием приобретённых в дирижёрском классе знаний, практических навыков и умений. Формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана проведения репетиции, разучивание с оркестром. Анализ репетиции и её результатов.

Выбор произведений циклической формы для разучивания в классе. Структурно-содержательный анализ: форма, ладотональный план, темпо-метрические, артикуляционно-штриховые, ритмические, динамические характеристики, фразировка. Эпизодические выразительные средства.

Состав оркестра, Выявление стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки.

Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров).

Выучивание наизусть. Детальная мануально-пластическая проработка произведения с формированием его целостного образа и последующим показом достигнутых результатов в форме публичного выступления на академическом концерте.

Раздел 3. Формирование способностей, навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом

Тема 6. Становление навыков дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале песен, романсов, арий, инструментальных произведений двух-, трёхчастной, куплетной формы. Развитие опыта работы с оркестром над произведениями сложной двухчастной, трёхчастной форм. Теоретическое освоение особенностей дирижирования оркестровым аккомпанементом. Выбор произведений (аккомпанемент солисту-вокалисту, инструменталисту) для разучивания в классе. Структурно-содержательный анализ: жанр, стиль, форма, ладотональный план, темпо-метр, эмоционально-образный строй. Соотношение партии солиста и оркестра в раскрытии содержания.

Выразительно-технические и драматургические особенности партии солиста.

Исполнительский анализ оркестровой партии. Состав оркестра, особенности фактуры, функции оркестровых групп. Артикуляционно-штриховые, ритмические, динамические характеристики, фразировка. Эпизодические выразительные средства.

Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров).

Выучивание наизусть партий солиста и оркестра. Детальная мануально-пластическая проработка оркестровой партии с концертмейстерами и последующим участием солиста. Формирование целостного образа произведения с завершающим показом достигнутых результатов в форме публичного выступления на зачёте.

Выбор сочинения для работы с оркестром из репертуарного списка произведений (Раздел 8.1.1). Выучивание его наизусть с использованием приобретённых в дирижёрском классе знаний, практических навыков и умений. Формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана проведения репетиций. Разучивание с оркестром. Завершающее исполнение в академическом концерте.

Тема 7. Формирование устойчивых навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале вокально-хоровых и инструментальных произведений крупной формы. Обогащение опыта работы с оркестром на материале произведений крупной формы. Выбор произведений (аккомпанемент солисту - вокалисту, инструменталисту) для разучивания в классе. Структурно-содержательный анализ: жанр, стиль, форма, ладотональный план, темпо-метр, эмоционально-образный строй. Соотношение партии солиста и оркестра в раскрытии содержания.

Выразительно-технические и драматургические особенности партии солиста.

Исполнительский анализ оркестровой партии. Состав оркестра, особенности фактуры, функции оркестровых групп. Артикуляционно-штриховые, ритмические, динамические характеристики, фразировка. Эпизодические выразительные средства.

Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров).

Выучивание наизусть партий солиста и оркестра. Детальная мануально-пластическая проработка оркестровой партии с концертмейстерами и последующим участием солиста. Формирование целостного образа произведения с завершающим показом достигнутых результатов в форме публичного выступления на концертной эстраде.

Выбор сочинений для работы с оркестром: одного из репертуарного списка произведений (Раздел 8.1.1), второго в собственной инструментовке студента. Выучивание наизусть с использованием приобретённых в дирижёрском классе знаний, практических навыков и умений. Формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана репетиционной работы. Разучивание с оркестром. Завершающее исполнение в академическом концерте.

Раздел 4. Подготовка выпускной квалификационной работы

Тема 8. Доработка комплекса навыков и умений дирижирования оркестром народных инструментов в процессе подготовки концертной программы. Подготовка произведения для демонстрации навыков репетиционной работы. Подбор и составление концертной программы, включающей произведение в собственной инструментовке студента, сочинение крупной формы и аккомпанемент.

Выучивание наизусть с использованием приобретённых на предыдущих занятиях знаний, практических навыков и умений. Формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана репетиционной работы. Разучивание с оркестром. Завершающее исполнение на зачёте, а затем на защите выпускной квалификационной работы.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Формирование базовых дирижёрских способностей, навыков и умений		
Тема 1. <i>Работа над основами постановки дирижёрского аппарата</i>	Работа по овладению типовыми исходными позициями рук, головы, корпуса, ног. Отработка взаимодействия кисти, предплечья, плеча. Выработка ощущения горизонтальной и вертикальной плоскостей тактирования. Приобретение элементарных навыков выполнения основных дирижёрских схем, начального и междольного ауттактов на материале специальных упражнений. формирование первичных навыков дирижёрско-исполнительского анализа музыкальных произведений и мануально-пластической передачи эмоционально-выразительных характеристик музыки на материале фортепианных и оркестровых миниатюр. Самостоятельная работа № 1	Поурочная проверка результатов домашней работы на классных занятиях
Тема 2. Становление способностей, навыков и умений формирования исполнительского замысла и его дирижёрского воплощения на материале простых двух-, и трёхчастных произведений (начальный уровень).	Анализ формы, ладотонального плана, темпометрических, артикуляционно-штриховых, ритмических, динамических и других выразительных характеристик исполняемых произведений. Выявление их стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки. Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, определение характера жестов в соответствии с выявленными характеристиками произведений и выстраиваемой исполнительской концепцией. Написание аннотации. Выучивание наизусть. Детальная мануально-пластическая проработка произведения с формированием его целостного образа. Самостоятельная работа № 2	Поурочная проверка результатов домашней работы на классных занятиях
Раздел 2. Формирование развитых способностей, навыков и умений дирижёрского прочтения и исполнения оркестровой музыки		
Тема 3. Формирование комплекса стабильных дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений в процессе исполнительского освоения оркестровых произведений развитой двух-, трёхчастной формы.	Структурно-содержательный анализ произведений: формы, ладотонального плана, темпометрических, артикуляционно-штриховых, ритмических, динамических характеристик, фразировки, эпизодических выразительных средств. Анализ состава оркестра, особенностей фактуры, функций оркестровых групп. Выявление стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки.	Поурочная проверка результатов домашней работы на классных занятиях

	<p>Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров).</p> <p>Выучивание наизусть. Детальная мануально-пластическая проработка произведений с формированием их целостных образов</p> <p>Самостоятельная работа № 3</p>	
<p>Тема 4. Развитие комплекса дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего возможность варьирования своих управленческо-исполнительских действий в зависимости от ситуации, складывающейся в оркестре, на материале оркестровых произведений крупной формы</p>	<p>Структурно-содержательный анализ произведений: формы, ладотонального плана, темпометрических, артикуляционно-штриховых, ритмических, динамических характеристик, фразировки. эпизодических выразительных средств.</p> <p>Анализ состава оркестра, особенностей фактуры, функций оркестровых групп. Выявление стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки.</p> <p>Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров). Написание аннотаций.</p> <p>Выучивание наизусть. Детальная мануально-пластическая проработка произведения с формированием его целостного образа.</p> <p>Самостоятельная работа № 4</p>	<p>Поурочная проверка результатов домашней работы на классных занятиях</p>
<p>Тема 5. Совершенствование комплекса развитых дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего самостоятельное дирижёрское освоение оркестровых произведений на материале произведений циклической формы. Приобретение опыта репетиционной работы с оркестром.</p>	<p>Выбор сочинения из репертуарного списка произведений (-----), выучивание его наизусть с использованием приобретённых знаний, практических навыков и умений, формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана проведения репетиции, разучивание с оркестром.</p> <p>Выбор произведений циклической формы для разучивания в классе. Структурно-содержательный анализ: формы, ладотонального плана, темпо-метрических, артикуляционно-штриховых, ритмических, динамических характеристик, фразировки, эпизодических выразительных средств.</p> <p>Анализ состава оркестра, особенностей фактуры, функций оркестровых групп. Выявление стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки.</p> <p>Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров). Напи-</p>	<p>Поурочная проверка результатов домашней работы на классных занятиях</p>

	<p>сание аннотации.</p> <p>Выучивание наизусть. Детальная мануально-пластическая проработка произведения с формированием его целостного образа.</p> <p>Самостоятельная работа № 5</p>	
<p>Раздел 3 Формирование способностей, навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом</p>		
<p>Тема 6. Становление навыков дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале песен, романсов, арий, инструментальных произведений двух-, трёх-частной, куплетной формы. Развитие опыта работы с оркестром над произведениями сложной двухчастной, трёхчастной форм.</p>	<p>Теоретическое освоение особенностей дирижирования оркестровым аккомпанементом.</p> <p>Выбор произведений (аккомпанемент солисту-вокалисту, инструменталисту) для разучивания в классе. Структурно-содержательный анализ: жанр, стиль, форма, ладотональный план, темпо-метр, эмоционально-образный строй. Соотношение партии солиста и оркестра в раскрытии содержания.</p> <p>Выразительно-технические и драматургические особенности партии солиста.</p> <p>Исполнительский анализ оркестровой партии. Состав оркестра, особенности фактуры, функции оркестровых групп. Артикуляционно-штриховые, ритмические, динамические характеристики, фразировка. Эпизодические выразительные средства.</p> <p>Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров).</p> <p>Выучивание наизусть партий солиста и оркестра. Детальная мануально-пластическая проработка оркестровой партии. Формирование целостного образа произведения с завершающим показом достигнутых результатов в форме публичного выступления на зачёте.</p> <p>Выбор сочинения для работы с оркестром из репертуарного списка произведений (Раздел 8.1.1). Выучивание его наизусть с использованием приобретённых в дирижёрском классе знаний, практических навыков и умений. Формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана проведения репетиций. Разучивание с оркестром. Завершающее исполнение в академическом концерте.</p> <p>Самостоятельная работа № 6</p>	<p>Поурочная проверка результатов домашней работы на классных занятиях</p>
<p>Тема 7. Формирование устойчивых навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале вокально-хоровых и инструментальных произведений крупной формы. Обогащение опыта ра-</p>	<p>Выбор произведений (аккомпанемент солисту-вокалисту, инструменталисту) для разучивания в классе. Структурно-содержательный анализ: жанр, стиль, форма, ладотональный план, темпо-метр, эмоционально-образный строй. Соотношение партии солиста и оркестра в раскрытии содержания.</p> <p>Выразительно-технические и драматургические особенности партии солиста.</p> <p>Исполнительский анализ оркестровой партии.</p>	<p>Поурочная проверка результатов домашней работы на классных занятиях</p>

<p>боты с оркестром на материале произведений крупной формы.</p>	<p>Состав оркестра, особенности фактуры, функции оркестровых групп. Артикуляционно-штриховые, ритмические, динамические характеристики, фразировка. Эпизодические выразительные средства.</p> <p>Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров).</p> <p>Выучивание наизусть партий солиста и оркестра. Детальная мануально-пластическая проработка оркестровой партии с концертмейстерами и последующим участием солиста. Формирование целостного образа произведения с завершающим показом достигнутых результатов в форме публичного выступления на концертной эстраде.</p> <p>Выбор сочинений для работы с оркестром: одного из репертуарного списка произведений (Раздел 8.1.1), второго в собственной инструментовке студента. Выучивание наизусть с использованием приобретённых в дирижёрском классе знаний, практических навыков и умений. Формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана репетиционной работы. Разучивание с оркестром. Завершающее исполнение в академическом концерте.</p> <p>Самостоятельная работа № 7</p>	
<p>Раздел 4. Подготовка выпускной квалификационной работы</p>		
<p>Тема 8. Доработка комплекса навыков и умений дирижирования оркестром народных инструментов в процессе подготовки концертной программы. Подготовка произведения для демонстрации навыков репетиционной работы.</p>	<p>Подбор и составление концертной программы, включающей произведение в собственной инструментовке студента, сочинение крупной формы и аккомпанемент.</p> <p>Выучивание наизусть с использованием приобретённых на предыдущих занятиях знаний, практических навыков и умений. Формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана репетиционной работы. Разучивание с оркестром. Завершающее исполнение на зачёте, а затем на защите выпускной квалификационной работы.</p> <p>Самостоятельная работа № 8</p>	<p>Поурочная проверка результатов домашней работы на классных занятиях</p>

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа №1.

Тема «Работа над основами постановки дирижёрского аппарата»

Цель работы: овладение основами постановки исполнительского аппарата.

Задание и методика выполнения: работа над типовыми исходными позициями рук, головы, корпуса, ног. Отработка взаимодействия кисти, предплечья, плеча. Выработка ощущения горизонтальной и вертикальной плоскостей тактирования. Приобретение элементарных навыков выполнения основных дирижёрских схем, начального и

междольного аутфактов на материале специальных упражнений и простых музыкальных произведений.

Самостоятельная работа № 2

Тема «Становление способностей, навыков и умений формирования (полноценного) исполнительского замысла и его дирижёрского воплощения на материале простых двух-, и трёхчастных произведений (начальный уровень)»

Цель работы: развитие дирижёрского мышления в единстве с формированием навыков и умений мануально-пластического воплощения внутрислуховых образов на материале простых музыкальных произведений.

Задание и методика выполнения: руководствуясь установками, получаемыми на классных занятиях, произвести дирижёрский анализ выразительных средств разучиваемых произведений с последующим мануально-пластическим воплощением сложившихся внутрислуховых образов.

Самостоятельная работа № 3

Тема «.Формирование комплекса стабильных дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений в процессе исполнительского освоения оркестровых произведений развитой двух-, трёхчастной формы»

Цель работы: дальнейшее развитие дирижёрского мышления в единстве с формированием навыков и умений мануально-пластического воплощения внутрислуховых образов на материале музыкальных произведений среднего уровня сложности.

Задание и методика выполнения: руководствуясь установками, получаемыми на классных занятиях, произвести дирижёрский анализ выразительных средств разучиваемых произведений с последующим мануально-пластическим воплощением сложившихся внутрислуховых образов.

Самостоятельная работа № 4

Тема «Развитие комплекса дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего возможность варьирования своих управленческо-исполнительских действий в зависимости от ситуации, складывающейся в оркестре, на материале оркестровых произведений крупной формы»

Цель работы: закрепление и углубление способностей навыков и умений по дирижёрскому освоению музыки на материале оркестровых произведений крупной формы.

Задание и методика выполнения: в соответствии с установками, получаемыми в классе, произвести детальный структурно-функциональный анализ разучиваемых произведений, содержащихся в них постоянных и эпизодических выразительных средств, найти и адекватные им мануально-пластические

Самостоятельная работа № 5

Тема «Совершенствование комплекса развитых дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего самостоятельное дирижёрское освоение оркестровых произведений на материале произведений циклической формы. Приобретение первичного опыта репетиционной работы с оркестром над произведениями простых форм»

Цель работы: развитие дирижёрских навыков, умений до уровня, необходимого для самостоятельного освоения произведений циклических форм и проведения оркестровых занятий по работе над простыми двух- и трёхчастными пьесами

Задание и методика выполнения: в соответствии с установками, получаемыми в классе произвести дирижёрское овоеение разучиваемых произведений циклических форм, подготовиться к работе с оркестром над выбранным произведением

Самостоятельная работа № 6

Тема «Становление навыков дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале песен, романсов, арий, инструментальных произведений двух-, трёхчастной, куплетной формы. Развитие опыта работы с оркестром над произведениями сложной двухчастной, трёхчастной форм

Цель работы: заложить основы техники дирижирования оркестровым аккомпанементом.

Задание и методика выполнения: провести теоретическое освоение особенностей техники дирижирования оркестровым аккомпанементом. Выбрать и разучить произведение оркестрового аккомпанемента солисту.

Самостоятельная работа № 7

Тема «Формирование устойчивых навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале вокально-хоровых и инструментальных произведений крупной формы»

Цель работы: обогащение и упрочение способностей, навыков и умений, необходимых для дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале сочинений крупной формы.

Задание и методика выполнения: выбрать и разучить 2 произведения (аккомпанемент солисту - вокалисту, инструменталисту) крупной формы, руководствуясь классными наботками, советами и рекомендациями преподавателя.

Самостоятельная работа № 8

Тема «Доработка комплекса навыков и умений дирижирования оркестром народных инструментов в процессе подготовки концертной программы. Подготовка произведения для демонстрации навыков репетиционной работы».

Цель работы: закрепление комплекса навыков и умений подготовительной и репетиционной работы с оркестром на материале произведений, составляющих концертную программу, выносимую на итоговую аттестацию.

Задание и методика выполнения: подбор, составление и разучивание концертной программы, включающей произведение в собственной инструментовке студента, сочинение крупной формы и аккомпанемент. Подготовка оркестровых партий на имеющийся состав оркестра.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Формирование базовых дирижёрских способностей, навыков и умений			
Тема 1. <i>Работа над основами постановки дирижёрского аппарата</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	– Практическая работа № 1. Тема «Работа над основами постановки дирижёрского аппарата» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Работа над основами постановки дирижёрского аппарата»
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-5. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов	ПК-5.1	
ПК-5.2			
ПК-5.3			
Тема 2. <i>Становление способностей, навыков и умений формирования полноценного исполнительского замысла и его дирижёр-</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 2. Тема «Становление способностей, навыков и умений формирования полноценного) исполни-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>ского воплощения на материале простых двух-, трёхчастных произведений. (начальный уровень)</i>			<p>тельского замысла и его дирижёрского воплощения на материале простых двух-, трёхчастных произведений. (начальный уровень)»</p> <p>– Самостоятельная работа № 2. Тема «Становление способностей, навыков и умений формирования полноценного) исполнительского замысла и его дирижёрского воплощения на материале простых двух-, трёхчастных произведений. (начальный уровень)»</p>
Раздел 2. Обогащение и углубление профессиональных компетенций на материале более сложной музыки			
<i>Тема 3. Формирование комплекса стабильных дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений в процессе исполнительского освоения оркестровых произведений развитой двух-, трёхчастной формы</i>	Те же	Те же	<p>– Практическая работа № 3. Тема «Формирование комплекса стабильных дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений в процессе исполнительского освоения оркестровых произведений развитой двух-, трёхчастной формы»</p> <p>– Самостоятельная работа № 3. Тема «Формирование комплекса стабильных дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений в процессе исполнительского освоения оркестровых произведений развитой двух-, трёхчастной формы»</p>
<i>Тема 4. Развитие комплекса дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего возможность варьирования своих исполнительских действий в</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 4. Тема «Развитие комплекса дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего возможность варьиро-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>зависимости от ситуации, складывающейся в оркестре, на материале оркестровых произведений крупной формы</i>			<p>вания своих исполнительских действий в зависимости от ситуации, складывающейся в оркестре, на материале оркестровых произведений крупной формы»</p> <p>– Самостоятельная работа № 4. Тема «Развитие комплекса дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего возможность варьирования своих исполнительских действий в зависимости от ситуации, складывающейся в оркестре, на материале оркестровых произведений крупной формы»</p>
<p>Тема 5. Совершенствование комплекса развитых дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего самостоятельное дирижёрское освоение оркестровых произведений на материале произведений циклической формы. Приобретение опыта репетиционной работы с оркестром</p>	Те же	Те же	<p>– Практическая работа № 5. Тема «Совершенствование комплекса развитых дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего самостоятельное дирижёрское освоение оркестровых произведений на материале произведений циклической формы. Приобретение опыта репетиционной работы с оркестром»</p> <p>– Самостоятельная работа № 5. Тема «Совершенствование комплекса развитых дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего самостоятельное дирижёрское освоение оркестровых произведений на материале произведений циклической формы.</p>

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			Приобретение опыта репетиционной работы с оркестром»
Раздел 3. Формирование способностей, навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом			
Тема 6. Становление навыков дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале песен, романсов, арий, инструментальных произведений двух-, трёх-частной, куплетной формы. Развитие опыта работы с оркестром над произведениями сложной двухчастной, трёх-частной формы	Те же	Те же	<p>– Практическая работа № 6. Тема «Становление навыков дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале песен, романсов, арий, инструментальных произведений двух-, трёх-частной, куплетной формы. Развитие опыта работы с оркестром над произведениями сложной двухчастной, трёх-частной формы»</p> <p>– Самостоятельная работа № 6. Тема «Становление навыков дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале песен, романсов, арий, инструментальных произведений двух-, трёх-частной, куплетной формы. Развитие опыта работы с оркестром над произведениями сложной двухчастной, трёх-частной формы»</p>
Тема 7. Формирование устойчивых навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале вокально-хоровых и инструментальных произведений крупной формы. Обогащение опыта работы с оркестром на материале произведений крупной формы	Те же	Те же	<p>– Практическая работа № 7. Тема «Формирование устойчивых навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале вокально-хоровых и инструментальных произведений крупной формы. Обогащение опыта работы с оркестром на материале произведений крупной формы»</p> <p>– Самостоятельная работа № 7. Тема «Формирование устойчивых навыков и умений дирижирования оркестровым ак-</p>

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			компанементом на материале вокально-хоровых и инструментальных произведений крупной формы. Обогащение опыта работы с оркестром на материале произведений крупной формы»
Раздел 4. Подготовка выпускной квалификационной работы			
Тема 8. <i>Доработка комплекса навыков и умений дирижирования оркестром народных инструментов в процессе подготовки концертной программы и произведения для демонстрации навыков репетиционной работы</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 8. Тема «Доработка комплекса навыков и умений дирижирования оркестром народных инструментов в процессе подготовки концертной программы и произведения для демонстрации навыков репетиционной работы» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Доработка комплекса навыков и умений дирижирования оркестром народных инструментов в процессе подготовки концертной программы и произведения для демонстрации навыков репетиционной работы»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Формирование базовых дирижёрских способностей, навыков и умений			
Тема 1. <i>Работа над основами постановки дирижёрского аппарата.</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Требования к экзамену 7 семестра: 1. Продирижировать двумя произведениями. 2. Ответить на вопросы коллоквиума Практико-ориентированное задание
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1. Способен дирижировать люби-	ПК-1.1	
		ПК-1.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	тельскими (самостоятельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.3	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самостоятельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-5. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема 2. Становление способностей, навыков и умений формирования полноценного исполнительского замысла и его дирижёрского воплощения на материале простых двух-, трёхчастных произведений. (начальный уровень)	Те же	Те же	Требования к экзамену 7 семестра: 1. Провести дирижировать двумя произведениями. 2. Ответить на вопросы коллоквиума Практико-ориентированное задание
Раздел 2. Обогащение и углубление профессиональных компетенций на материале более сложной музыки			
Тема 3. Формирование комплекса стабильных дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений в процессе исполнительского освоения оркестровых произведений развитой двух-, трёхчастной формы	Те же	Те же	Требования к экзамену 7 семестра: 1. Провести дирижировать двумя произведениями. 2. Ответить на вопросы коллоквиума Практико-ориентированное задание
Тема 4. Развитие комплекса дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и	Те же	Те же	Требования к экзамену 7 семестра: 1. Провести дирижировать двумя произведениями.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>умений до уровня, обеспечивающего возможность варьирования своих исполнительских действий в зависимости от ситуации, складывающейся в оркестре, на материале оркестровых произведений крупной формы</i>			2. Ответить на вопросы коллоквиума Практико-ориентированное задание
Тема 5. Совершенствование комплекса развитых дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего самостоятельное дирижёрское освоение оркестровых произведений на материале произведений циклической формы. Приобретение опыта репетиционной работы с оркестром	Те же	Те же	Требования к экзамену 7 семестра: 1. Продиржировать двумя произведениями. 2. Ответить на вопросы коллоквиума Практико-ориентированное задание
Раздел 3. Формирование способностей, навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом			
Тема 6. Становление навыков дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале песен, романсов, арий, инструментальных произведений двух-, трёхчастной, куплетной формы. Развитие опыта работы с оркестром над произведениями сложной двухчастной, трёхчастной формы	Те же	Те же	Требования к экзамену 7 семестра: 1. Продиржировать двумя произведениями. 2. Ответить на вопросы коллоквиума Практико-ориентированное задание
Тема 7. Формирование устойчивых навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале вокально-хоровых и инструментальных произведений крупной формы. Обогащение опыта работы с оркестром на материале произведений крупной формы	Те же	Те же	Требования к экзамену 7 семестра: 1. Продиржировать двумя произведениями. 2. Ответить на вопросы коллоквиума Практико-ориентированное задание

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Раздел 4. Подготовка выпускной квалификационной работы			
Тема 8. <i>Доработка комплекса навыков и умений дирижирования оркестром народных инструментов в процессе подготовки концертной программы и произведения для демонстрации навыков репетиционной работы</i>	Те же	Те же	Требования к экзамену 7 семестра: 1. Продирижировать двумя произведениями. 2. Ответить на вопросы коллоквиума Практико-ориентированное задание

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-3	<ul style="list-style-type: none"> – понимает принципы и методы построения эффективной работы в команде; – применяет навыки координации общих действий для достижения целей команды; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; – применяет приемы дирижерской выразительности; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности исторического развития исполнительских стилей; – применяет навыки конструктивного критического анализа 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализиро-

	проделанной работы; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	вать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3	– понимает особенности методики работы с исполнительскими коллективами разных типов; – применяет средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-5	– понимает музыкально-языковые и исполнительские особенности оркестровых произведений различных жанров и стилей; – применяет навыки исполнения отдельных партий находящихся в репетиционной работе оркестровых сочинений; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает профессиональное владение в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо	Обучающийся показывает профессиональное владение достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами дирижирования, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно	Обучающийся показывает посредственное владение мануальной техникой, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно	Обучающийся показывает непрофессиональное владение мануальной техникой, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)**

к экзамену 7 семестра

№ п/п	Требование к экзамену	Код компетенций
1.	Теоретические вопросы могут быть заданы в качестве дополнительных в рамках выполнения практико-ориентированных заданий (исполнение разученных музыкальных произведений)	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Продиржировать наизусть двумя разнохарактерными оркестровыми (фортепианными, хоровыми) миниатюрами, в рамках колоквиума ответить на вопросы, связанные с характеристикой исполняемых произведений.	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5
2.	Продиржировать наизусть двумя разнохарактерными оркестровыми (фортепианными) пьесами развитой двух-, трёхчастной формы, в рамках колоквиума ответить на вопросы, связанные с характеристикой исполняемых произведений.	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5
3.	Продиржировать наизусть оркестровым произведением циклической формы (либо двумя крупной формы), в рамках колоквиума ответить на вопросы, связанные с характеристикой исполняемых произведений.	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1

Тема «Работа над основами постановки дирижёрского аппарата»

Цель работы – овладение типовыми исходными позициями частей исполнительского аппарата..

Задание и методика выполнения: отработка взаимодействия кисти, предплечья, плеча. Выработка ощущения горизонтальной и вертикальной плоскостей тактирования; приобретение элементарных навыков выполнения основных дирижёрских схем, начального и междольного ауфтактов на материале специальных упражнений; формирование первичных навыков дирижёрско-исполнительского анализа музыкальных произведений и мануально-пластической передачи эмоционально-выразительных характеристик музыки на материале фортепианных и оркестровых миниатюр.

Показ достигнутых результатов в форме публичного выступления на экзамене.

Практическая работа № 2

Тема «Становление способностей, навыков и умений формирования полноценного) исполнительского замысла и его дирижёрского воплощения на материале простых двух-, трёхчастных произведений (начальный уровень)»

Цель работы – становление способностей, навыков и умений формирования исполнительского замысла и его дирижёрского воплощения.

Задание и методика выполнения: анализ формы, ладотонального плана, темпометрических, артикуляционно-штриховых, ритмических, динамических и других выразительных характеристик исполняемых произведений; выявление их стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки.

Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, определение характера жестов в соответствии с выявленными характеристиками произведений и выстраиваемой исполнительской концепцией. Написание аннотации.

Выучивание наизусть. Детальная мануально-пластическая проработка произведения с формированием его целостного образа.

Показ достигнутых результатов в форме публичного выступления на экзамене.

Практическая работа № 3

Тема «Формирование комплекса стабильных дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений в процессе исполнительского освоения оркестровых произведений развитой двух-, трёхчастной формы»

Цель работы – работа по формированию комплекса стабильных дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений в процессе исполнительского освоения оркестровых произведений развитой двух-, трёхчастной формы.

Задание и методика выполнения: структурно-содержательный анализ произведений: формы, ладотонального плана, темпо-метрических, артикуляционно-штриховых, ритмических, динамических характеристик, фразировки, эпизодических выразительных средств.

Анализ состава оркестра, особенностей фактуры, функций оркестровых групп. Выявление стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки.

Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров).

Выучивание наизусть. Детальная мануально-пластическая проработка произведений с формированием их целостных образов
Показ полученных результатов на экзамене.

Практическая работа № 4

Тема «Развитие комплекса дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего возможность варьирования своих управленческо-исполнительских действий в зависимости от ситуации, складывающейся в оркестре, на материале оркестровых произведений крупной формы»

Цель работы – формирование комплекса дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего возможность варьирования своих управленческо-исполнительских действий в зависимости от ситуации, складывающейся в оркестре, на материале оркестровых произведений крупной формы.

Задание и методика выполнения: структурно-содержательный анализ произведений: формы, ладотонального плана, темпо-метрических, артикуляционно-штриховых, ритмических, динамических характеристик, фразировки, эпизодических выразительных средств.

Анализ состава оркестра, особенностей фактуры, функций оркестровых групп. Выявление стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки.

Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров). Написание аннотаций.

Выучивание наизусть. Детальная мануально-пластическая проработка произведения с формированием его целостного образа.

Показ полученных результатов на зачёте.

Практическая работа № 5

Тема «Совершенствование комплекса развитых дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего самостоятельное дирижёрское освоение оркестровых произведений на материале произведений циклической формы. Приобретение опыта репетиционной работы с оркестром»

Цель работы – формирование комплекса развитых дирижёрских эмоционально-волевых качеств, способностей, навыков и умений до уровня, обеспечивающего самостоятельное дирижёрское освоение оркестровых произведений на материале произведений циклической формы. Приобретение опыта репетиционной работы с оркестром

Задание и методика выполнения: выбор сочинения из репертуарного списка произведений (-----), выучивание его наизусть с использованием приобретённых знаний, практических навыков и умений, формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана проведения репетиции, разучивание с оркестром.

Выбор произведений циклической формы для разучивания в классе. Структурно-содержательный анализ: формы, ладотонального плана, темпо-метрических, артикуляционно-штриховых, ритмических, динамических характеристик, фразировки, эпизодических выразительных средств.

Анализ состава оркестра, особенностей фактуры, функций оркестровых групп. Выявление стилистических черт, эмоционально-образного содержания, особенностей метрической пульсации и драматургического развития музыки.

Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров). Написание аннотации.

Выучивание наизусть. Детальная мануально-пластическая проработка произведения с формированием его целостного образа. Показ достигнутых результатов зачёте.

Практическая работа № 6

Тема «Становление навыков дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале песен, романсов, арий, инструментальных произведений двух-, трёхчастной, куплетной формы. Развитие опыта работы с оркестром над произведениями сложной двухчастной, трёхчастной форм»

Цель работы – работа над становлением навыков дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале песен, романсов, арий, инструментальных произведений двух-, трёхчастной, куплетной формы; развитие опыта работы с оркестром над произведениями сложной двухчастной, трёхчастной форм.

Задание и методика выполнения: Теоретическое освоение особенностей дирижирования оркестровым аккомпанементом.

Выбор произведений (аккомпанемент солисту-вокалисту, инструменталисту) для разучивания в классе. Структурно-содержательный анализ: жанр, стиль, форма, ладотональный план, темпо-метр, эмоционально-образный строй. Соотношение партии солиста и оркестра в раскрытии содержания.

Выразительно-технические и драматургические особенности партии солиста.

Исполнительский анализ оркестровой партии. Состав оркестра, особенности фактуры, функции оркестровых групп. Артикуляционно-штриховые, ритмические, динамические характеристики, фразировка. Эпизодические выразительные средства.

Выбор дирижёрских схем и вариантов их модификации, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров).

Выучивание наизусть партий солиста и оркестра. Детальная мануально-пластическая проработка оркестровой партии. Формирование целостного образа произведения с завершающим показом достигнутых результатов в форме публичного выступления на зачёте.

Выбор сочинения для работы с оркестром из репертуарного списка произведений. Выучивание его наизусть с использованием приобретённых в дирижёрском классе знаний, практических навыков и умений. Формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана проведения репетиций. Разучивание с оркестром. Завершающее исполнение на экзамене.

Практическая работа № 7

Тема «Формирование устойчивых навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале вокально-хоровых и инструментальных произведений крупной формы. Обогащение опыта работы с оркестром на материале произведений крупной формы»

Цель работы – формирование устойчивых навыков и умений дирижирования оркестровым аккомпанементом на материале вокально-хоровых и инструментальных произведений крупной формы. Обогащение опыта работы с оркестром на материале произведений крупной формы

Задание и методика выполнения: выбор произведений (аккомпанемент солисту-вокалисту, инструменталисту) для разучивания в классе. Структурно-содержательный

анализ: жанр, стиль, форма, ладотональный план, темпо-метр, эмоционально-образный строй. Соотношение партии солиста и оркестра в раскрытии содержания.

Выразительно-технические и драматургические особенности партии солиста.

Исполнительский анализ оркестровой партии. Состав оркестра, особенности фактуры, функции оркестровых групп. Артикуляционно-штриховые, ритмические, динамические характеристики, фразировка. Эпизодические выразительные средства.

Выбор дирижёрских схем, приёмов передачи выявленных содержательно-формальных характеристик исполняемых произведений и волевого воздействия на оркестрантов (концертмейстеров).

Выучивание наизусть партий солиста и оркестра. Детальная мануально-пластическая проработка оркестровой партии с концертмейстерами и последующим участием солиста. Формирование целостного образа произведения с завершающим показом достигнутых результатов в форме публичного выступления на академическом концерте в классе..

Выбор сочинений для работы с оркестром: одного из репертуарного списка произведений, второго в собственной инструментовке студента. Выучивание наизусть с использованием приобретённых в дирижёрском классе знаний, практических навыков и умений. Формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана репетиционной работы. Разучивание с оркестром. Завершающее исполнение на экзамене.

Практическая работа № 8

Тема «Доработка комплекса навыков и умений дирижирования оркестром народных инструментов в процессе подготовки концертной программы и произведения для демонстрации навыков репетиционной работы»

Цель работы – доработка комплекса навыков и умений дирижирования оркестром народных инструментов в процессе подготовки концертной программы и произведения для демонстрации навыков репетиционной работы

Задание и методика выполнения: подбор и составление концертной программы, включающей произведение в собственной инструментовке студента, сочинение крупной формы и аккомпанемент.

Выучивание наизусть с использованием приобретённых на предыдущих занятиях знаний, практических навыков и умений. Формирование исполнительского замысла, подготовка партий, плана репетиционной работы. Разучивание с оркестром. Завершающее исполнение на экзамене, а затем – на защите выпускной квалификационной работы.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические задания;

- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

- описание шкал оценивания;

- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Мусин И. А. Техника дирижирования / И. А. Мусин. – Ленинград: Музыка, 1967. – 352 с. – Текст : непосредственный
2. Уколова, Л. И. Дирижирование / Л. И. Уколова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. - 216 с. – Текст : непосредственный.
3. Щедрин, И. И. Мануальная техника дирижёра : учебное пособие / И. И. Щедрин. – Челябинск: ЧГИК, 2018. – 188 с. – ISBN 978-5-94839-677-4. – Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/138943> (дата обращения: 08.02.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

<http://intoclassics.net>. – Музыкальный портал «Погружение в классику» : аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия

<http://www.classic-music.ru>. – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» : описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки

<http://classic-music.ws>. – Музыкальный портал «Классическая музыка website» : аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов

<http://www.classic-online.ru>. – Аудио архив «Открытый архив классической музыки» : поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн»

<http://notes.tarakanov.net>. – «Нотный архив Бориса Тараканова» : ноты, справочная, учебная литература

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практиче-

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Иван Иванович **Щедрин**

ОРКЕСТРОВЫЙ ПРАКТИКУМ

Рабочая программа дисциплины

**Программа бакалавриата
«Дирижирование и работа с оркестром»
по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов.
Преподаватель
(Дирижирование оркестром народных инструментов)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф