



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

## **ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

## **ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**Рабочая программа дисциплины**

**Программа бакалавриата  
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»  
по направлению 53.03.02**

**Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.  
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель  
(Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

УДК 78.5 (673)  
ББК 85.315я73  
О 65

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Автор-составитель: П. М. Денякин, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол №5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / МИИ НИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

О 65

Оркестровый класс : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация : Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) / авт.-сост. П. М. Денякин ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 63 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	10
4.1.1. Матрица компетенций .....	12
4.2. Содержание дисциплины .....	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	19
5.1. Общие положения .....	19
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	20
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	20
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	23
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	26
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	26
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе .....	26
освоения образовательной программы .....	26
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	30
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	30
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	32
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене.....	32
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	32
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	33
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену.....	33
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	34
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	34
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	34
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	34
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	34
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	37
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	37
6.3.4.5. Тестовые задания .....	37
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	37

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	38
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	38
7.2. Информационные ресурсы .....	39
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 39	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	40
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	60
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	61
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	62

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04 Оркестровый класс
2	Цель дисциплины	воспитание артиста оркестра русских народных инструментов, владеющего специальными теоретическими знаниями и практическими навыками игры в народном оркестре, необходимыми для успешного осуществления самостоятельной творческой деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– овладении профессиональными навыками игры в народном оркестре;</li> <li>– умении постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;</li> <li>– исполнении разнообразной по характеру, форме, стилю и степени сложности музыкальных произведений оркестровой литературы;</li> <li>– воспитании навыка реакции на дирижерский жест;</li> <li>– развитии оркестрового мышления (понимание роли оркестровой партии и создание слухового представления о реальном звучании инструмента в группе, оркестре);</li> <li>– приобретении навыка чтения с листа оркестровых партий;</li> <li>– развитии чувства ритма, баланса, гармонического и тембрального слуха;</li> <li>– воспитании эстетического вкуса, исполнительской воли, концентрации внимания и артистизма;</li> <li>– накоплении опыта концертных выступлений;</li> <li>– приобретении навыков точной настройки инструмента в оркестре;</li> <li>– умении эффективно работать на групповой репетиции;</li> <li>– усвоении принципов и методов работы над музыкальным произведением при подготовке к публичному выступлению;</li> <li>– приобретении навыков к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 27 в академических часах – 972
6	Разработчики	П. М. Денякин, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде.</li> <li>– особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности.</li> <li>– основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде.</li> <li>– особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности.</li> <li>– основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях</li> </ul>
	УК-3.2.	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать собственное социальное взаимодействие в команде;</li> <li>– определять свою роль в команде;</li> <li>– принимать рациональные решения и обосновывать их;</li> <li>– планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать собственное социальное взаимодействие в команде;</li> <li>– определять свою роль в команде;</li> <li>– принимать рациональные решения и обосновывать их;</li> <li>– планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</li> </ul>
	УК-3.3.	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации работы в ко-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации работы в ко-</li> </ul>

			манде для достижения общих целей; – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики	манде для достижения общих целей; – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	Знать	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры
	ПК-1.2	Уметь	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
	ПК-1.3	Владеть	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	Знать	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента
	ПК-3.2	Уметь	– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки	– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки
	ПК-3.3	Владеть	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией
ПК-5. Способен свободно читать с	ПК-5.1	Знать	– специфику техники чтения с листа пар-	– специфику техники чтения с листа пар-



листа партии различной сложности			тии различной сложности	тии различной сложности
	ПК-5.2	Уметь	– свободно читать с листа партии различной сложности	– свободно читать с листа партии различной сложности
	ПК-5.3	Владеть	– навыками совершенствования техникой чтения с листа партии различной сложности	– навыками совершенствования техникой чтения с листа партии различной сложности

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «Изучение инструментов оркестра», «Изучение концертного репертуара», «Чтение оркестровых партитур».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Дирижирование», «Инструментоведение», «Инструментовка»: производственная практика (исполнительская практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 27 зачетных единиц, 972 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	972	972
– Контактная работа (всего)	725,4	73,4
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия	720	72
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	4	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	1,4	1,4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	193,2	866
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет и экзамен: контроль	53,4	32,6

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Подготовка концертной программы произведений разных стилей и жанров</b>							
Тема 1. Работа над концертной программой № 1	115			90		25	
Экзамен 1 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час, КонсПА - 2
<i>Итого 1 семестр</i>	<i>144</i>			<i>90</i>		<i>25</i>	<b><i>29</i></b>
Тема 2. Работа над концертной программой № 2	108			90		18	
<i>Итого 2 семестр</i>	<i>108</i>			<i>90</i>		<i>18</i>	
Тема 3. Работа над концертной программой № 3	107,8			90		17,8	
Зачет 3 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого 3 семестр</i>	<i>144</i>			<i>90</i>		<i>17,8</i>	<i>0,2</i>
Тема 4. Работа над концертной программой № 4	144			90		54	
<i>Итого 4 семестр</i>	<i>144</i>			<i>90</i>		<i>54</i>	
Тема 5. Работа над концертной программой № 5	107,8			90		17,8	
Зачет 5 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого 5 семестр</i>	<i>108</i>			<i>90</i>		<i>17,8</i>	<i>0,2</i>
Тема 6. Работа над концертной программой № 6	107,8			90		17,8	
Зачет 6 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого 6 семестр</i>	<i>108</i>			<i>90</i>		<i>17,8</i>	<i>0,2</i>
Тема 7. Работа над	107,8			90		17,8	

концертной программой № 7							
Зачет 7 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого 7 семестр	108			90		17,8	0,2
<b>Раздел 2. Подготовка итоговой экзаменационной концертной программы</b>							
Тема 8. Работа над экзаменационной концертной программой № 8	115			90		25	
Экзамен 8 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час, КонсПА - 2
Итого в 8 семестре	144			90		27	29
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>972</b>			<b>720</b>		<b>193,2</b>	<b>54,8</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Подготовка концертной программы произведений разных стилей и жанров</b>							
Тема 1. Работа над концертной программой № 1	144			6		138	
Итого 1 семестр	144			6		138	
Тема 2. Работа над концертной программой № 2	99			6		93	
Экзамен 2 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
Итого 2 семестр	108			6		93	9
Тема 3. Работа над концертной программой № 3	104			6		98	
Зачет 3 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 час. ИКР – 0,2 час.
Итого 3 семестр	108			6		98	4
Тема 4. Работа над концертной программой № 4	144			6		138	
Итого 4 семестр	144			6		138	
Тема 5. Работа над концертной программой № 5	104			12		92	

<i>Зачет 5 семестр</i>	4						Зачет контроль – 3,8 час. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого 5 семестр</i>	108			12		92	4
<i>Тема 6. Работа над концертной программой № 6</i>	104			12		92	
<i>Зачет 6 семестр</i>	4						Зачет контроль – 3,8 ИКР – 0,2 час.
<i>Итого 6 семестр</i>	108			12		92	4
<i>Тема 7. Работа над концертной программой № 7</i>	104			12		92	
<i>Зачет 7 семестр</i>	4						Зачет контроль – 3,8 ИКР – 0,2 час.
<i>Итого 7 семестр</i>	108			12		92	4
<b>Раздел 2. Подготовка итоговой экзаменационной концертной программы</b>							
<i>Тема 8. Работа над экзаменационной концертной программой № 8</i>	135			12		123	
<i>Экзамен 8 семестр</i>	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 8 семестре</i>	144			12		123	9
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>972</b>			<b>72</b>		<b>866</b>	<b>34</b>

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-3	ПК-1	ПК-3	ПК-5
1	2	3	4	5
<b>Раздел 1. Подготовка концертной программы произведений разных стилей и жанров</b>				
<i>Тема 1. Работа над концертной программой № 1</i>	+	+	+	+
<i>Тема 2. Работа над концертной программой № 2</i>	+	+	+	+
<i>Тема 3. Работа над концертной программой № 3</i>	+	+	+	+
<i>Тема 4. Работа над концертной программой № 4</i>	+	+	+	+
<i>Тема 5. Работа над концертной программой № 5</i>	+	+	+	+
<i>Тема 6. Работа над концертной программой № 6</i>	+	+	+	+
<i>Тема 7. Работа над концертной программой № 7</i>	+	+	+	+
<b>Раздел 2. Подготовка итоговой экзаменационной концертной программы</b>				
<i>Тема 8. Работа над экзаменационной концертной программой № 8</i>	+	+	+	+
<i>Экзамен</i>	+	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Подготовка концертной программы произведений разных стилей и жанров

#### Тема 1. Работа над концертной программой № 1 (1 семестр)

##### 1. Крупная форма в творчестве русских композиторов романтиков

Сочинения композиторов: А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Глазунова, А. Лядова, Р. Глиэра и др.

Особенности романтического стиля. Программность музыки романтиков. Мелодика как одно из основных и главных выразительных средств. Особенности русского мелодизма. Гармония и ее роль в образовании формы. Разнообразие форм и жанров. Изучение творческого наследия русских композиторов - романтиков, стилистических особенностей их музыки и музыкального языка. Слуховой анализ музыки эпохи.

Анализ исполняемого произведения. Особенности его драматургии и музыкального языка.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста. Выбор аппликатуры. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выстраиванием драматургии произведения.

##### 2. Аккомпанемент зарубежного композитора романтика

Знакомство с вокальными сочинениями (романсами, фрагментами из оперного наследия) композиторов: Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ж. Бизе, И. Кальмана, Ш. Гуно и др.

Изучение творческого наследия композиторов, стилистических особенностей их музыки и музыкального языка.

Анализ исполняемых произведений: определение формы, понятий горизонтали и вертикали. Соотношение мелодии и гармонии. Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выбор исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием звукового баланса солиста и оркестра.

##### 3. Произведение малой формы композитора XX века

Особенности музыкального языка композиторов XX века. Миниатюра в творчестве Ю. Шишакова, А. Холминова, В. Городовской, Н. Будашкина и др. Отличительные особенности фактурного изложения их музыки и особенности музыкального языка. Анализ исполняемых произведений. Выбор приемов и способов игры. Расшифровка идеи сочинений и особенностей выстраивания драматургии произведений. Работа над выстраиванием баланса и драматургии произведений.

#### Тема 2. Работа над концертной программой № 2 (2 семестр)

##### 1. Крупная форма в творчестве отечественных композиторов

Знакомство с сочинениями отечественных композиторов XX века: Е. Андреевым, Б. Кравченко, А. Муровым, Н. Шахматовым, Ю. Шишаковыми др.

Разнообразие стилей и направлений в музыке XX века. Особенности современного музыкального языка. Специфические приемы и способы игры на народных инструментах.

Анализ исполняемого произведения. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии.

## 2. Миниатюры с участием солирующих инструментов (баян, аккордеон, гитара, балалайка, домра)

Разнообразие жанров и форм. Мелодика как одно из основных выразительных средств музыки. Разнообразие фактурного изложения, приемов и способов игры. Знакомство с композиторами: В. Гридиным, А. Петровым, П. Сарасате, М. Товпеко, А. Шалова и др.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом между солистом и оркестром, а также в группах. Выстраивание общей драматургии.

## 3. Вокальные циклы в творчестве отечественных композиторов

Этапы работы: изучение творческого наследия выбранных композиторов, стилистических особенностей их музыки и музыкального языка. Знакомство с творчеством композиторов: Г. Свиридова, С. Агабовым, А. Беляевым, В. Володиным, А. Кузьминым и др.

Анализ исполняемого произведения: определение его формы, соотношений голоса, хора и оркестровых функций. Выбор исполнительских приемов и способов игры. Работа над нотным текстом. Расшифровка идеи сочинения и выстраивание драматургии.

### *Тема 3. Работа над концертной программой № 3 (3 семестр)*

## 1. Крупная форма зарубежных композиторов романтиков

Симфония, сюита, развернутая пьеса в творчестве композиторов романтиков. Сочинения композиторов: Ф. Шуберта, Э. Грига, И. Брамса, К. Вебера, Ш. Гуно и др.

Особенности романтического стиля. Virtuозность как одно из средств выражения духа романтизма. Программность как средство реализации художественных представлений и образов. Мелодика как одно из основных выразительных средств. Новаторство в области фактуры произведений, приемов и способов игры. Слуховой анализ музыки данной эпохи.

Анализ исполняемого произведения. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

## 2. Жанр народной песни и романса с оркестром русских народных инструментов

Русская мелодика и ее особенности. Жанровое разнообразие народного фольклора: календарно-земледельческие, свадебные, исторические, трудовые и др.

песни. Романсовая лирика в творчестве композиторов: А. Алябьева, В. Гурилева, А. Варламова.

Специфические приемы и способы игры в музыке на фольклорной основе. Виды фактуры. Кантилена и виртуозность, как одно из основных средств в жанрах народной песни. Красочность гармонического языка, использование элементов подголосочной полифонии.

Этапы работы над вокальными произведениями: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой, артикуляцией. Соотношение голоса и оркестровых функций. Работа над выстраиванием общей драматургии произведений.

#### *Тема 4. Работа над концертной программой № 4 (4 семестр)*

##### 1. Концерт

Знакомство с концертами для солирующих инструментов с оркестром композиторов: А. Аверкина, Б. Александрова, А. Аренского, В. Биберганом, Н. Будашкиным, А. Пьяццоллой и др.

Изучение творческого наследия выбранного композитора, стилистических особенностей его музыки и музыкального языка.

Анализ исполняемого произведения: определение его формы, понятий горизонтали и вертикали. Соотношение функций солирующего инструмента и оркестра. Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

##### 2. Музыка эпохи барокко

Данный раздел работы предполагает использование лучших творческих работ студентов выполненных в классе инструментальной по оркестровке сочинений вокальных и инструментальных жанров композиторов эпохи барокко. При работе над избранными произведениями студентам предоставляется полная свобода в выборе материала с учетом творческого потенциала академии, связанных с привлечением солистов-вокалистов.

Знакомство с инструментальным и вокальным творчеством композиторов эпохи барокко: А. Вивальди, Д. Каччини, Т. Альбинони, А. Скарлатти, Г. Генделя, Г. Перселла, Ф. Кавалли и др.

Слуховой анализ музыки выдающимися исполнителями данной эпохи. Особенности стилистика музыки, агогика, динамика, артикуляция. Особенности драматургии произведений.

Анализ исполняемых произведений: определение формы, особенностей музыкального языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общей драматургии.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой. Разучивание нотного текста, проработка технических и ритмических трудностей. Работа над выстраиванием баланса голоса и оркестра и общей драматургии произведений.

##### 3. Малые формы зарубежных композиторов

Знакомство с творчеством композиторов: И. Альбениса, Т. Альбиниони, Б. Бартока, Ж. Бизе, И. Брамса и др.

Изучение творческого наследия выбранных композиторов, стилистических особенностей их музыки и особенностей музыкального языка. Анализ исполняемых произведений: определение их форм, понятий горизонтали и вертикали. Соотношение мелодии и гармонии. Тембровая драматургия. Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Расшифровка идеи сочинений и особенностей выстраивания драматургии произведений. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием общей драматургии произведений.

*Тема 5. Работа над концертной программой № 5  
(5 семестр)*

1. Сочинения уральских композиторов

Знакомство с музыкой Уральских композиторов, написанной для оркестра русских народных инструментов. Композиторы: В. Веккер, А. Бызов, Н. Малыгин, Б. Мартыянов, А. Кузьмин, Л. Долганова, Т. Шкербина, Е. Поплянова, В. Сидоров, В. Козлов и др.

Фольклорная основа музыки уральских композиторов, взаимосвязь с другими видами искусства: театром, живописью. Программность. Красочно изобразительные и колористические приемы фактуры, способы и приемы игры. Особенности интонационного и ладогармонического музыкального языка.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой, артикуляцией, фразировкой, динамикой. Выстраивание общей драматургии произведения.

2. Сочинение крупной формы русского композитора романтика

Особенности русской романтической музыки. Virtuозность и лирическое начало как одно из средств выражения духа романтизма. Программность как средство реализации художественных представлений и образов. Мелодика как одно из основных выразительных средств.

Знакомство с сочинениями композиторов: М. Глинки, П. Чайковского, А. Лядова, А. Аренского, С. Рахманинова, А. Глазунова и др. Слуховой анализ музыки.

Анализ исполняемого произведения. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

3. Миниатюры с участием солирующих инструментов (баян, аккордеон, гитара, балалайка, домра, фортепиано)

Разнообразие музыкальных жанров и форм. Ведущее мелодическое начало как одно из основных выразительных средств музыки. Разнообразие фактурного изложения, приемов и способов игры. Знакомство с композиторами: Д. Йордаки, В. Монти, А. Петрова, М. Товпеко, А. Цыганкова, Н. Малыгина, Л. Андерсона, В. Городовская и др.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом между солистом и оркестром, а также в группах. Выстраивание общей драматургии.



*Тема 6. Работа над концертной программой № 6  
(6 семестр)*

1. Крупная форма в творчестве композиторов XX - XXI века

Симфония, симфониетта, концерт, сюита или развернутая пьеса. Именно в современной музыке отчетливо представлена эволюция оркестра, его динамические, акустические и тембральные возможности для воплощения самых высоких художественных целей и задач. Появление новой музыкальной литературы способствовало расширению круга оркестровых исполнительских возможностей: новых приемов и способов игры. Все эти инновации требуют от исполнителя высокого совершенства во владении инструментами, широкого музыкального представления, образного и художественного мышления. Профессионального прочтения нотного текста и глубокого понимания авторского замысла исполняемого произведения.

В работе над произведениями современных авторов важно уделять тщательное внимание к нотному тексту, как носителю авторской идеи, которую исполнитель обязан расшифровать. Предполагается также работа над новыми видами фактуры, появляющимися в новой музыке, а также новыми приемами и способами, которые используются в сочинениях последнего времени.

Знакомство с творчеством композиторов: А. Эшпая, Р. Щедрина, Б. Бриттена, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, В. Зверева, Г. Камалдинова, Б. Кравченко, П. Лондонова, А. Широкова, В. Волченко, Е. Дербенко, Д. Мийо, Г. Чернова, Т. Чудовой, Г. Шендерова и др.

Новые приемы и способы игры, разнообразие фактурного изложения, особенности гармонического и полифонического языка. Использование традиционных форм и жанров в авторских сочинениях. Традиции и новаторство.

2. Вокальная музыка русских композиторов

В данном разделе возможно использование вокальной музыки как романсовой лирики, так и фрагментов из оперной классики начиная с М. И. Глинки С. Рахманинова. Возможно использование транскрипций, выполненных известными мастерами, а также студенческие работы, выполненные в классе инструментовки.

Этапы работы: изучение творческого наследия композитора, стилистических особенностей его музыки и музыкального языка.

Анализ исполняемых произведений: определение его формы, соотношений мелодии и оркестровых функций. Выбор исполнительских приемов и способов игры. Работа над нотным текстом. Расшифровка идеи сочинения и выстраивание драматургии.

3. Музыка для детей и юношества

Отечественными композиторами создано не мало высокохудожественных произведений в этом жанре, которые представляют интерес для слушательской аудитории, но также содержат в себе многие самые разнообразные виды фактуры, требующие освоения и способствующие всестороннему развитию музыканта. Знакомство с сочинениями композиторов: Н. Малыгина, Н. Чайкина, В. Золотарева, В. Семенова, Е. Дербенко, М. Минкова, Г. Струве др. В музыке для детей, где программность является ключом к пониманию художественного образа и идейного замысла, важно добиваться придельной яркости, точности, артистической выразительности.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой и артикуляцией. В во-

кальных сочинениях между голосом, хором и оркестром. Выстраивание общей драматургии произведений.

*Тема 7. Работа над концертной программой № 7  
(7 семестр)*

1. Сценическое произведение

Данный раздел предполагает концертную постановку с элементами театрализации сочинений крупных форм композиторов различных эпох. Возможно участие чтеца, солистов, хора объединенных единым режиссерским замыслом, включающим театральное, художественное, световое и хореографическое решения. Могут быть представлены следующие произведения: А. Шнитке «Ревизская сказка» (с участием чтеца), С. Рахманинов опера «Алеко» (с участием солистов и хора), А. Кузьмин «Новое измерение» (с участием солистов и хореографов), Г. Свиридов «Курские песни» (с участием хора), Г. Свиридов «Отчалившая Русь» (с участием солиста), А. Кузьмин «Трансценденция» (с участием солистов), А. Беляев «Авсеньки» (с участием народного хора), Н. Малыгин «О, Русь, малиновое поле» (с участием чтеца и солистов), В. Володиндуховная кантата «Отче наш» (с участием солистов, чтеца и хора) и др.

Этапы работы: изучение творческого наследия композитора, стилистических особенностей его музыки и музыкального языка.

Анализ исполняемых произведений: определение его формы, соотношений мелодии и оркестровых функций. Выбор исполнительских приемов и способов игры. Работа над нотным текстом. Расшифровка идеи сочинения и выстраивание драматургии.

**Раздел 2. Подготовка итоговой экзаменационной концертной программы**

*Тема 8. Работа над экзаменационной концертной программой  
(8 семестр)*

При составлении экзаменационной концертной программы является необходимым использование в ней произведений различных эпох и стилей, а также, в ней должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студентов: уровень владения инструментом, общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм.

Программа должна включать сочинение крупной формы, а также разнохарактерные пьесы западноевропейской или русской классической музыки, сочинений современных композиторов. Возможно использование солистов инструменталистов и вокалистов. Например:

*Вариант 1 -*

1. Ф. Шуберт. Неоконченная симфония (I часть)
2. Е. Дербенко. «Фантазия в испанском стиле» для баяна с оркестром
3. С. Рахманинов. Вокализ
4. Б. Азанов. «За реченькой диво» обработка русской народной песни для голоса с оркестром
5. Н. Малыгин. «Есенинская Русь» для баяна с оркестром.
6. А. Михайлов. Концертная пьеса для ксилофона с оркестром

### *Вариант 2 -*

1. А. Кузьмин «Трансценденция» на стихи В. Набокова для голоса с оркестром
2. А. Цыганков Поэма памяти Д. Шостаковича
3. Ф. Амиров Три фрагмента из балета «Тысяча и одна ночь»
4. М. Смирнов Золотая гора
5. В. Козлов Маленький детектив
6. Н. Малыгин Старый автомобиль

В концертной программе, наряду с новыми сочинениями, могут быть использованы сочинения из ранее пройденного репертуара.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Подготовка концертной программы произведений разных стилей и жанров</b>		
Тема 1. <i>Работа над концертной программой № 1</i>	1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная работа: - над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация, техника); - солистов над сольными партиями. Выполнение домашних заданий: Чтение методической литературы; чтение с листа; посещение концертов; Слуховой анализ: - Крупных форм композиторов русских романтиков: А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Глазунова, А. Лядова, Р. Глиэра и др. - Аккомпанементов зарубежных композиторов романтиков : Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ж. Бизе, И. Кальмана, Ш. Гуно и др. - Произведений малых форм композиторов XX века : Ю. Шишакова, А. Холминова, В. Городовской, Н. Будашкина и др.	Контроль выполнения домашнего задания
Тема 2. <i>Работа над концертной программой № 2</i>	1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная работа: - над оркестровыми партиями (аппликатура,	Контроль выполнения домашнего задания

	<p>штрихи, интонация, техника);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- солистов над сольными партиями.</li> </ul> <p>Выполнение домашних заданий: чтение методической литературы; чтение с листа; посещение концертов;</p> <p>Слуховой анализ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Крупных форм в творчестве отечественных композиторов: Е. Андреева, Б. Кравченко, А. Мурова, Н. Шахматова, Ю. Шишакова и др.</li> <li>- Миниатюр с участием солирующих инструментов, композиторов: В. Гридина, А. Петрова, П. Сарасате, М. Товпеко, А. Шалова и др.</li> <li>- Вокальных циклов в творчестве отечественных композиторов: Г. Свиридова, С. Агабова, А. Беляева, В. Володина, А. Кузьмина и др.</li> </ul>	
Тема 3. <i>Работа над концертной программой № 3</i>	<p>1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация, техника);</li> <li>- солистов над сольными партиями.</li> </ul> <p>Выполнение домашних заданий: чтение методической литературы; чтение с листа; посещение концертов;</p> <p>Слуховой анализ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Крупных форм зарубежных композиторов романтиков: Ф. Шуберта, Э. Грига, И. Брамса, К. Вебера, Ш. Гуно и др.</li> <li>- Народных песен и романсов: А. Алябьева, В. Гурилева, А. Варламова.</li> </ul>	Контроль выполнения домашнего задания
Тема 4. <i>Работа над концертной программой № 4</i>	<p>1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация, техника);</li> <li>- солистов над сольными партиями.</li> </ul> <p>Выполнение домашних заданий: чтение методической литературы; чтение с листа; посещение концертов;</p> <p>Слуховой анализ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Концертов композиторов: А. Аверкина, Б. Александрова, А. Аренского, В. Бибергана, Н. Будашкина, А. Пьяццоллы и др.</li> <li>- Сочинений эпохи барокко, композиторов: А. Вивальди, Д. Каччини, Т. Альбинони, А. Скарлатти, Г. Генделя, Г. Перселла, Ф. Кавалли и др.</li> <li>- Малых форм зарубежных композиторов: И. Альбениса, Т. Альбинони, Б. Бартока, Ж. Бизе, И. Брамса и др.</li> </ul>	Контроль выполнения домашнего задания
Тема 5. <i>Работа над концертной программой № 5</i>	<p>1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация, техника);</li> <li>- солистов над сольными партиями.</li> </ul> <p>Выполнение домашних заданий: чтение мето-</p>	Контроль выполнения домашнего задания

	<p>дической литературы; чтение с листа; посещение концертов;</p> <p>Слуховой анализ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сочинений уральских композиторов: В. Веккера, А. Бызова, Н. Малыгина, Б. Мартьянова, А. Кузьмина, Л. Долгановой, Т. Шкербиной, Е. Попляновой, В. Сидорова, В. Козлова и др.</li> <li>- Сочинений крупных форм русских композиторов романтиков: М. Глинки, П. Чайковского, А. Лядова, А. Аренского, С. Рахманинова, А. Глазунова и др.</li> <li>- Сочинений с участием солирующих инструментов. Знакомство с творчеством композиторов: Д. Йордаки, В. Монти, А. Петрова, М. Товпеко, А. Цыганкова, Н. Малыгина, Л. Андерсона, В. Городовской и др.</li> </ul>	
<p>Тема 6. <i>Работа над концертной программой № 6</i></p>	<p>1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация, техника);</li> <li>- солистов над сольными партиями.</li> </ul> <p>Выполнение домашних заданий: чтение методической литературы; чтение с листа; посещение концертов;</p> <p>Слуховой анализ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сочинений крупных форм композиторов XX-XXI века: А. Эшпая, Р. Щедрина, Б. Бриттена, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, В. Зверева, Г. Камалдинова, Б. Кравченко, П. Лондонова, А. Широкова, В. Волченко, Е. Дербенко, Д. Мийо, Г. Чернова, Т. Чудовой, Г. Шендерова и др.</li> <li>- Вокальной музыки русских композиторов романтиков, начиная с М. Глинки до С. Рахманинова</li> <li>- Музыка для детей и юношества, композиторов: Н. Малыгина, Н. Чайкина, В. Золотарева, В. Семенова, Е. Дербенко, М. Минкова, Г. Струве др.</li> </ul>	<p>Контроль выполнения домашнего задания</p>
<p>Тема 7. <i>Работа над концертной программой № 7</i></p>	<p>1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация, техника);</li> <li>- солистов над сольными партиями.</li> </ul> <p>Выполнение домашних заданий: чтение методической литературы; чтение с листа; посещение концертов;</p> <p>Слуховой анализ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сочинений крупных форм композиторов различных эпох: А. Шнитке «Ревизская сказка» (с участием чтеца), С. Рахманинов опера «Алеко» (с участием солистов и хора), А. Кузьмин «Новое измерение» (с участием солистов и хореографов), Г. Свиридов «Курские песни» (с участием хора), Г. Свиридов «Отча-</li> </ul>	<p>Контроль выполнения домашнего задания</p>

	лившая Русь» (с участием солиста), А. Кузьмин «Трансценденция» (с участием солистов), А. Беляев «Авсеньки» (с участием народного хора), Н. Малыгин «О, Русь, малиновое поле» (с участием чтеца и солистов), В. Володиндуховная кантата «Отче наш» (с участием солистов, чтеца и хора) и др.	
<b>Раздел 2. Подготовка итоговой экзаменационной концертной программы</b>		
Тема 8. Работа над экзаменационной концертной программой № 8	1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная работа: - над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация, техника); - солистов над сольными партиями. Выполнение домашних заданий: чтение методической литературы; чтение с листа; посещение концертов; Слуховой анализ: - Сочинений выбранных авторов	Контроль выполнения домашнего задания

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

##### *Тема «Работа над концертной программой № 1»*

Цель работы: формирование познавательной и оркестровой исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя, ежедневная работа над:
  - оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация, техника);
  - солистов над сольными партиями.
2. Выполнение домашних заданий: Чтение с листа;Посещение концертов.
3. Слуховой анализ:

Крупных форм композиторов русских романтиков: А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Глазунова, А. Лядова, Р. Глиэра и др.

Аккомпанементов зарубежных композиторов романтиков: Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ж. Бизе, И. Кальмана, Ш. Гуно и др.

Произведений малых форм композиторов XX века: Ю. Шишакова, А. Холмина, В. Городовской, Н. Будашкина и др.

#### *Самостоятельная работа № 2.*

##### *Тема «Работа над концертной программой № 2»*

Цель работы: формирование познавательной и оркестровой исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя, ежедневная работа над:
  - оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация, техника);
  - солистов над сольными партиями.
2. Выполнение домашних заданий: Чтение с листа;Посещение концертов.
3. Слуховой анализ:

Крупных форм в творчестве отечественных композиторов: Е. Андреева, Б. Кравченко, А. Мурова, Н. Шахматова, Ю. Шишакова и др.

Миниатюр с участием солирующих инструментов, композиторов: В. Гридина, А. Петрова, П. Сарасате, М. Товпеко, А. Шалова и др.

Вокальных циклов в творчестве отечественных композиторов: Г. Свиридова, С. Агабова, А. Беляева, В. Володина, А. Кузьмина и др.

### *Самостоятельная работа № 3.*

#### *Тема «Работа над концертной программой № 3»*

Цель работы: формирование познавательной и оркестровой исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя, ежедневная работа над:
  - оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация, техника);
  - солистов над сольными партиями.
2. Выполнение домашних заданий: Чтение с листа; Посещение концертов.
3. Слуховой анализ:

Крупных форм зарубежных композиторов романтиков: Ф. Шуберта, Э. Грига, И. Брамса, К. Вебера, Ш. Гуно и др.

Народных песен и романсы: А. Алябьева, В. Гурилева, А. Варламова.

#### *Тема «Работа над концертной программой № 4»*

Цель работы: формирование познавательной и оркестровой исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя, ежедневная работа над:
  - оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация, техника);
  - солистов над сольными партиями.
2. Выполнение домашних заданий: Чтение с листа; Посещение концертов.
3. Слуховой анализ:

Концертов композиторов: А. Аверкина, Б. Александрова, А. Аренского, В. Бибергана, Н. Будашкина, А. Пьяцоллы и др.

Сочинений эпохи барокко, композиторов: А. Вивальди, Д. Каччини, Т. Альбинони, А. Скарлатти, Г. Генделя, Г. Перселла, Ф. Кавалли и др.

Малых форм зарубежных композиторов: И. Альбениса, Т. Альбинони, Б. Бартока, Ж. Бизе, И. Брамса и др.

### *Самостоятельная работа № 5.*

#### *Тема «Работа над концертной программой № 5»*

Цель работы: формирование познавательной и оркестровой исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя, ежедневная работа над:
  - оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация, техника);
  - солистов над сольными партиями.
2. Выполнение домашних заданий: Чтение с листа; Посещение концертов.
3. Слуховой анализ:

Сочинений уральских композиторов: В. Веккера, А. Бызова, Н. Малыгина, Б. Мартянова, А. Кузьмина, Л. Долгановой, Т. Шкербиной, Е. Попляновой, В. Сидорова, В. Козлова и др.

Сочинений крупных форм русских композиторов романтиков: М. Глинки, П. Чайковского, А. Лядова, А. Аренского, С. Рахманинова, А. Глазунова и др.



Сочинений с участием солирующих инструментов. Знакомство с творчеством композиторов: Д. Йордаки, В. Монти, А. Петрова, М. Товпеко, А. Цыганкова, Н. Малыгина, Л. Андерсона, В. Городовской и др.

*Самостоятельная работа № 6.*

*Тема «Работа над концертной программой № 6»*

Цель работы: формирование познавательной и оркестровой исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя, ежедневная работа над:
  - оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация, техника);
  - солистов над сольными партиями.
2. Выполнение домашних заданий: Чтение с листа;Посещение концертов.
3. Слуховой анализ:

Сочинений крупных форм композиторов XX-XXI века: А. Эшпая, Р. Щедрина, Б. Бриттена, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, В. Зверева, Г. Камалдинова, Б. Кравченко, П. Лондонова, А. Широкова, В. Волченко, Е. Дербенко, Д. Мийо, Г. Чернова, Т. Чудовой, Г. Шендерова и др.

Вокальной музыки русских композиторов романтиков, начиная с М. Глинки до С. Рахманинова

Музыки для детей и юношества, композиторов: Н. Малыгина, Н. Чайкина, В. Золотарева, В. Семенова, Е. Дербенко, М. Минкова, Г. Струве др.

*Самостоятельная работа № 7.*

*Тема «Работа над концертной программой № 7»*

Цель работы: формирование познавательной и оркестровой исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя, ежедневная работа над:
  - оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация, техника);
  - солистов над сольными партиями.
2. Выполнение домашних заданий: Чтение с листа;Посещение концертов.
3. Слуховой анализ:

Сочинений крупных форм композиторов различных эпох: А. Шнитке «Ревизская сказка» (с участием чтеца), С. Рахманинов опера «Алеко» (с участием солистов и хора), А. Кузьмин «Новое измерение» (с участием солистов и хореографов), Г. Свиридов «Курские песни» (с участием хора), Г. Свиридов «Отчалившая Русь» (с участием солиста), А. Кузьмин «Трансценденция» (с участием солистов), А. Беляев «Авсеньки» (с участием народного хора), Н. Малыгин «О, Русь, малиновое поле» (с участием чтеца и солистов), В. Володиндуховная кантата «Отче наш» (с участием солистов, чтеца и хора) и др.

*Самостоятельная работа № 8.*

*Тема «Работа над экзаменационной концертной программой № 8»*

Цель работы: формирование познавательной и оркестровой исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя, ежедневная работа над:
  - оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация, техника);

- солистов над сольными партиями.
2. Выполнение домашних заданий: Чтение с листа;Посещение концертов.  
Слуховой анализ Сочинений выбранных авторов

### 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

#### Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Подготовка концертной программы произведений разных стилей и жанров</b>			
Тема 1. Работа над концертной программой № 1	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	– Практическая работа № 1 «Работа над концертной программой № 1» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Работа над концертной программой № 1»
		УК-3.2.	
		УК-3.3.	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репе-	ПК-3.1	
ПК-3.2			

	тиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.3	
	ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема 2. Работа над концертной программой № 2	Те же	Те же	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Практическая работа № 2 «Работа над зачетной концертной программой № 2»</li> <li>– Самостоятельная работа № 2. Тема «Работа над зачетной концертной программой № 2»</li> </ul>
Тема 3. Работа над концертной программой № 3	Те же	Те же	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Практическая работа № 3 «Работа над концертной программой № 3»</li> <li>– Самостоятельная работа № 3. Тема «Работа над концертной программой № 3»</li> </ul>
Тема 4. Работа над концертной программой № 4	Те же	Те же	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Практическая работа № 4 «Работа над концертной программой № 4»</li> <li>– Самостоятельная работа № 4. Тема «Работа над концертной программой № 5»</li> </ul>
Тема 5. Работа над концертной программой № 5	Те же	Те же	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Практическая работа № 5 «Работа над концертной программой № 5»</li> <li>– Самостоятельная работа № 5. Тема «Работа над концертной программой № 5»</li> </ul>

Тема 6. Работа над концертной программой № 6	Те же	Те же	– Практическая работа № 6 «Работа над концертной программой № 6» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Работа над концертной программой № 6»
Тема 7. Работа над концертной программой № 7	Те же	Те же	– Практическая работа № 7 «Работа над концертной программой № 7» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Работа над концертной программой № 7»
<b>Раздел 2. Подготовка итоговой экзаменационной концертной программы</b>			
Тема 8. Работа над экзаменационной концертной программой № 8	Те же	Те же	– Практическая работа № 8 «Работа над экзаменационной концертной программой № 8» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Работа над экзаменационной концертной программой № 8»

**Таблица 7**

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Подготовка концертной программы произведений разных стилей и жанров</b>			
Тема 1. <i>Работа над концертной программой № 1</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Практико-ориентированные задания (примерные концертные программы): 1
		УК-3.2.	
		УК-3.3.	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
ПК-3. Способен про-	ПК-3.1		

	<p>водить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	<p>ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема 2. Работа над концертной программой № 2	Те же	Те же	Практико-ориентированные задания (примерные концертные программы): 2
Тема 3. Работа над концертной программой № 3	Те же	Те же	Практико-ориентированные задания (примерные концертные программы): 3
Тема 4. Работа над концертной программой № 4	Те же	Те же	Практико-ориентированные задания (примерные концертные программы): 4
Тема 5. Работа над концертной программой № 5	Те же	Те же	Практико-ориентированные задания (примерные концертные программы): 5

Тема 6. Работа над концертной программой № 6	Те же	Те же	Практико-ориентированные задания (примерные концертные программы): 6
Тема 7. Работа над концертной программой № 7	Те же	Те же	Практико-ориентированные задания (примерные концертные программы): 7
<b>Раздел 2. Подготовка итоговой экзаменационной концертной программы</b>			
Тема 8. Работа над экзаменационной концертной программой № 8	Те же	Те же	Практико-ориентированные задания (примерные концертные программы): 8

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;</li> <li>– применяет навыки организации работы в команде для достижения общих целей;</li> <li>– способен использовать зна-</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	ния, умения, владения в профессиональной деятельности.	
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности технологических и физиологических основ функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– применяет приемы звукоизвлечения, владеет видами артикуляции, интонирования, фразировки;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности методики сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</li> <li>– применяет навыки отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает специфику техники чтения с листа партии различной сложности;</li> <li>– применяет навыки совершенствования техникой чтения с листа партии различной сложности;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования	Оценивание сформированности компетенций по отдель-	<b>Зачет, экзамен:</b> – ответы на теоретические

компетенций	ной части дисциплины или дисциплины в целом.	вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.
-------------	--	--

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично / Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
<b>Хорошо / Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
<b>Удовлетворительно / Зачтено</b>	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
<b>Неудовлетворительно / Не зачтено</b>	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

##### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.



Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену**

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачету и экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Теоретические вопросы могут быть заданы как дополнительные в рамках выполнения практико-ориентированных заданий (исполнение программы)	УК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-3

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	<i>Концертная программа №1 (1 семестр) Экзамен</i>	
	Произведение крупной формы русского композитора романтика Аккомпанемент зарубежного композитора романтика Произведение малой формы композитора XX века	УК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-3
2	<i>Концертная программа №2 (2 семестр)</i>	
	Произведение крупной формы отечественного композитора Миниатюры с участием солирующих инструментов (баян, аккордеон, гитара, балалайка, домра) Вокальный цикл в творчестве отечественного композитора	УК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-3
3	<i>Концертная программа №3 (3 семестр) Зачет</i>	
	Произведение крупной формы эпохи романтизма Народные песни и романсы русских композиторов	УК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-3
4	<i>Концертная программа №4 (4 семестр)</i>	
	Концерт для солирующего инструмента с оркестром Сочинения эпохи барокко Сочинения малых форм зарубежных композиторов	УК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-3
5	<i>Концертная программа №5 (5 семестр) Зачет</i>	
	Произведение крупной формы русского композитора романтика Сочинения уральских композиторов	УК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-3

	Миниатюры с участием солирующих инструментов	
6	<i>Концертная программа №6 (6 семестр) Зачет</i>	
	Произведение крупной формы композиторов XX-XXI века Романсы русских композиторов Сочинения для детей и юношества	УК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-3
7	<i>Концертная программа №7 (7 семестр) Зачет</i>	
	Сценическое произведение	УК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-3
8	<i>Экзаменационная концертная программа №8 (8 семестр) Экзамен</i>	
	Произведение крупной формы Сочинения с участием солирующих инструментов Вокальные сочинения Инструментальные миниатюры	УК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-3

### ***6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине***

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

### ***6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы***

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### ***6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций***

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

##### *Практическая работа № 1.*

##### *Тема «Работа над концертной программой № 1»*

Цель работы – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе оркестра:

1. Произведение крупной формы русского композитора романтика
2. Аккомпанемент зарубежного композитора романтика
3. Произведение малой формы композитора XX века

Задание и методика выполнения:

Анализ исполняемых произведений: определение формы, особенностей музыкального языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общей драматургии.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой. Разучивание нотного текста, проработка технических и ритмических трудностей. Работа над выстраиванием баланса и драматургии произведений.

*Практическая работа № 2.*  
*Тема «Работа над концертной программой № 2»*

Цель работы – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе оркестра:

1. Произведение крупной формы отечественного композитора
2. Миниатюры с участием солирующих инструментов (баян, аккордеон, гитара, балалайка, домра)
3. Вокальный цикл в творчестве отечественного композитора

Задание и методика выполнения:

Анализ исполняемых произведений: определение формы, особенностей музыкального языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общей драматургии.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой. Разучивание нотного текста, проработка технических и ритмических трудностей. Работа над выстраиванием баланса и драматургии произведений.

*Практическая работа № 3.*  
*Тема «Работа над концертной программой № 3»*

Цель работы – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе оркестра:

1. Произведение крупной формы эпохи романтизма
2. Народные песни и романсы русских композиторов

Задание и методика выполнения:

Анализ исполняемых произведений: определение формы, особенностей музыкального языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общей драматургии.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой. Разучивание нотного текста, проработка технических и ритмических трудностей. Работа над выстраиванием баланса и драматургии произведений.

*Практическая работа № 4.*  
*Тема «Работа над концертной программой № 4»*

Цель работы – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе оркестра:

1. Концерт для солирующего инструмента с оркестром
2. Сочинения эпохи барокко
3. Сочинения малых форм зарубежных композиторов

Задание и методика выполнения:

Анализ исполняемых произведений: определение формы, особенностей музыкального языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общей драматургии.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой. Разучивание нотного текста, проработка технических и ритмических трудностей. Работа над выстраиванием баланса и драматургии произведений.

*Практическая работа № 5.  
Тема «Работа над концертной программой № 5»*

Цель работы – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе оркестра:

1. Произведение крупной формы русского композитора романтика
2. Сочинения уральских композиторов
3. Миниатюры с участием солирующих инструментов

Задание и методика выполнения:

Анализ исполняемых произведений: определение формы, особенностей музыкального языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общей драматургии.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой. Разучивание нотного текста, проработка технических и ритмических трудностей. Работа над выстраиванием баланса и драматургии произведений.

*Практическая работа № 6.  
Тема «Работа над концертной программой № 6»*

Цель работы – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе оркестра:

1. Произведение крупной формы композиторов XX-XXI века
2. Романсы русских композиторов
3. Сочинения для детей и юношества

Задание и методика выполнения:

Анализ исполняемых произведений: определение формы, особенностей музыкального языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общей драматургии.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой. Разучивание нотного текста, проработка технических и ритмических трудностей. Работа над выстраиванием баланса и драматургии произведений.

*Практическая работа № 7.  
Тема «Работа над концертной программой № 7»*

Цель работы – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе оркестра:

1. Сценическое произведение

Задание и методика выполнения:

Анализ исполняемых произведений: определение формы, особенностей музыкального языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общей драматургии.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой. Разучивание нотного текста, проработка технических и ритмических трудностей. Работа над выстраиванием баланса и драматургии произведений.

### *Практическая работа № 8.*

#### *Тема «Работа над экзаменационной концертной программой № 8»*

Цель работы – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе оркестра:

1. Произведение крупной формы
2. Сочинения с участием солирующих инструментов
3. Вокальные сочинения
4. Инструментальные миниатюры

Задание и методика выполнения:

Анализ исполняемых произведений: определение формы, особенностей музыкального языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общей драматургии.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой. Разучивание нотного текста, проработка технических и ритмических трудностей. Работа над выстраиванием баланса и драматургии произведений.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Тема «»

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- исполнение программы.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Афанасьева, А.А. Концертные пьесы для русского народного оркестра [Ноты]. Вып. 2: Партитура. [Электронный ресурс] : учебно-репертуарный сборник / Афанасьева А.А., А.А. Афанасьева .— Вып.2 .— Кемерово : КемГУКИ, 2009 .— 88 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237185>

2. Афанасьева, А.А. Концертные пьесы для русского народного оркестра [Ноты]. Вып. 3: Партитура. [Электронный ресурс] : учебно-репертуарный сборник / Афанасьева А.А., А.А. Афанасьева .— Вып.3 .— Кемерово : КемГУКИ, 2010 .— 104 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237186>

3. Афанасьева, А.А. Концертные пьесы для русского народного оркестра [Ноты]. Вып. 4: Партитура [Электронный ресурс] : репертуарный сборник / Афанасьева А.А., А.А. Афанасьева .— Вып.4 .— Кемерово : КемГУКИ, 2011 .— 84 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237187>

1. Малыгин, Н.Н. Ивушки [Электронный ресурс] : репертуар оркестра русских народных инструментов: [ноты] / Челяб. гос. ин-т культуры, Н.Н. Малыгин .— Челябинск : ЧГИК, 2017 .— 130 с. — ISBN ISMN 979-0-9003190-3-6 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/651915>

2. Малыгин, Н.Н. Прощальный вальс [Ноты] [Электронный ресурс] : для оркестра русских народных инструментов / Челяб. гос. ин-т культуры, Н.Н. Малыгин .— Челябинск : ЧГИК, 2018 .— 44 с. — ISBN 979-0-9003190-9-8 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/675741>

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

3. Малыгин, Н.Н. Концертные пьесы [Ноты] [Электронный ресурс] : для ансамблей русских народных инструментов / Н. Н. Малыгин, Челяб. гос. акад. культуры и искусств., Н.Н. Малыгин .— Челябинск : ЧГАКИ, 2015 .— 56 с. — ISBN 979-0-706358-80-2 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/335762>

4. Малыгин, Н. Речка моя, реченька [Электронный ресурс] : [Ноты] : песни в сопровождении оркестра русских народных инструментов / Н. Малыгин, Челяб. гос. ин-т культуры., Н. Малыгин .— Челябинск : ЧГИК, 2016 .— 104 с. — ISBN 979-0-706358-99-4 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/365613>

5. Малыгин, Н. Я никогда Россию не предаю [Электронный ресурс] : [Ноты] : песни в сопровождении оркестра русских народных инструментов / Челяб. гос. ин-т культуры., Н. Малыгин .— Челябинск : ЧГИК, 2016 .— 89 с. — ISBN 979-0-706358-98-7 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/365614>

6. Сугаков, И.Г. Репертуарный сборник для оркестра русских народных инструментов. Партитура [Ноты] Вып. 2. [Электронный ресурс] : партитура / Сугаков И.Г., И.Г. Сугаков .— Кемерово : КемГУКИ, 2009 .— 80 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237265>

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .— Режим доступа:  
<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа:  
<http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. — Режим доступа:  
[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа:  
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа:  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.— Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.— Режим доступа:  
<http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.— Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .— Режим доступа:  
<http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:  
<http://www.dslib.net>;

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

#### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

## 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

### Сочинения крупной формы

1. Беляев, А. Вологодский триптих / А. Беляев. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
2. Беляев, А. «Рождественская сюита» / А. Беляев. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
3. Биберган, В. «Хоровод с лешим» : 2-я часть концерта для гуслей звончатых / В. Биберган. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
4. Бояшов, В. Сюита : для оркестра русских народных инструментов, 2 часть / В. Бояшов. – Режим доступа :[http://kukovo.ucoz.com/load/noty\\_dlja\\_ansamblej\\_orkestrov/1-1-0-7](http://kukovo.ucoz.com/load/noty_dlja_ansamblej_orkestrov/1-1-0-7) – Загл. с экрана.
5. Бриттен, Б. «Музыкальные вечера» : сюита в 5-и частях по Россини / Б. Бриттен. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
6. Будашкин, Н. Концерт : для домры с оркестром в 3-х частях / Н. Будашкин. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
7. Будашкин, Н. На ярмарке / Н. Будашкин. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net/partnarorc.htm>. – Загл. с экрана.
8. Будашкин, Н. Рапсодия № 2 / Н. Будашкин. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net/partnarorc.htm>. – Загл. с экрана.
9. Будашкин, Н. Русская фантазия / Н. Будашкин. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net/partnarorc.htm>. – Загл. с экрана.
10. Будашкин, Н. Сказ о Байкале / Н. Будашкин. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net/partnarorc.htm>. – Загл. с экрана.
11. Будашкин, Н. ConcertoGrosso :G-moll / Н. Будашкин. – Режим доступа : [http://art-college-tmb.ru/library\\_scores\\_orchestra-russian-folk-instruments.htm](http://art-college-tmb.ru/library_scores_orchestra-russian-folk-instruments.htm). – Загл. с экрана.
12. Будашкин, Н. Увертюра / Н. Будашкин. – Режим доступа :[http://art-college-tmb.ru/library\\_scores\\_orchestra-russian-folk-instruments.htm](http://art-college-tmb.ru/library_scores_orchestra-russian-folk-instruments.htm). – Загл. с экрана.
13. Василенко, С. Сюита : для балалайки и русского народного оркестра» в 5-и частях / С. Василенко. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
14. Вивальди, А. «Времена года» : 3 часть «Лето» / А. Вивальди. – Режим доступа :<http://www.narodny.info/noti-orcestr-ansambl-hor/399-g-partitury.html> – Загл. с экрана.
15. Владигеров, П. «Владигеров» : сюита для оркестра / П. Владигеров. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
16. Волченко, В. «Кубанская увертюра» : для оркестра русских народных инструментов/ В. Волченко. – Режим доступа :<http://ru.scorser.com/S/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/%D0%9E%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80+%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D1%85/-1/1.html> . – Загл. с экрана.
17. Волченко, В. «Кубанская рапсодия» : для оркестра русских народных инструментов/ В. Волченко. – Режим доступа :<http://ru.scorser.com/S/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/%D0%9E%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80+%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D1%85/-1/1.html> . – Загл. с экрана.



- [D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80+%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D1%85/-1/1.html](http://ru.scorser.com/S/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/%D0%9E%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80+%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D1%85/-1/1.html) . – Загл. с экрана.
18. Волченко, В. «Казачьи празднества» : для оркестра русских народных инструментов/ В. Волченко. – Режим доступа :<http://ru.scorser.com/S/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/%D0%9E%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80+%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D1%85/-1/1.html> . – Загл. с экрана.
  19. Волченко, В. «Казачья кавалерийская» : для оркестра русских народных инструментов/ В. Волченко. – Режим доступа :<http://ru.scorser.com/S/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/%D0%9E%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80+%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D1%85/-1/1.html> . – Загл. с экрана.
  20. Волченко, В. «Казачьи плясовые наигрыши» : для оркестра русских народных инструментов/ В. Волченко. – Режим доступа :<http://ru.scorser.com/S/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/%D0%9E%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80+%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D1%85/-1/1.html> . – Загл. с экрана.
  21. Глазунов, А. Лирическая поэма / А. Глазунов. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
  22. Глиэр, Р. Симфония-фантазия : для русского народного оркестра в 5-и частях / Р. Глиэр. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
  23. Городовская, В. «Москва моя» : фантазия на темы песен советских композиторов / В. Городовская. – Режим доступа :<http://www.narodny.info/noti-orcestr-ansambl-hor/399-g-partitury.html> – Загл. с экрана.
  24. Городовская, В. «Русская зима» : музыкальная картинка / В. Городовская. – Режим доступа :<http://www.narodny.info/noti-orcestr-ansambl-hor/399-g-partitury.html> – Загл. с экрана.
  25. Городовская, В. Фантазия на две русские народные песни / В. Городовская. – Режим доступа :<http://www.narodny.info/noti-orcestr-ansambl-hor/399-g-partitury.html> – Загл. с экрана.
  26. Гридин, В. «Цыганская рапсодия» : для баяна и оркестра русских народных инструментов / В. Гридин. – Режим доступа :[http://kukovo.ucoz.com/load/noty\\_dlja\\_ansamblej\\_orkestrov/1-1-0-7](http://kukovo.ucoz.com/load/noty_dlja_ansamblej_orkestrov/1-1-0-7)– Загл. с экрана.
  27. Гридин, В. «Цыганская рапсодия» :для баяна и оркестра русских народных инструментов / В. Гридин. – Режим доступа :<http://www.narodny.info/noti-orcestr-ansambl-hor/399-g-partitury.html>– Загл. с экрана.
  28. Гуно, Ш. Увертюра к опере «Ромео и Джульетта» / Ш. Гуно. – Режим доступа :[http://art-college-tmb.ru/library\\_scores\\_orchestra-russian-folk-instruments.htm](http://art-college-tmb.ru/library_scores_orchestra-russian-folk-instruments.htm). – Загл. с экрана.
  29. Дербенко, Е. « В Ростове Великом» : для гуслей звончатых и русского народного оркестра / Е. Дербенко. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
  30. Мийо, Д. «Скарамуш» сюита для саксофона с оркестром в 3-х частях / Д. Мийо. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
  31. Парцхаладзе, М. Болгарская сюита / М. Парцхаладзе. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.

32. Петров, А. «Цыганская рапсодия» : для домры и русского народного оркестра / А. Петров. – Режим доступа : <http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
33. Присс, Л. «Ярославские балагуры» : фантазия для народного оркестра / Л. Присс. – Режим доступа : <http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
34. Рахманинов, С. Сюита № 1 : Баркарола, И ночь, и любовь, Слезы, Светлый праздник / С. Рахманинов. – Режим доступа : <http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
35. Рахманинов, С. Сюита № 2 : Вступление, Вальс, Романс, Тарантелла/ С. Рахманинов. – Режим доступа : <http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
36. Сидоров, В. Русская сюита : для оркестра русских народных инструментов в 4-х частях / В. Сидоров. – Режим доступа : <http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.
37. Товпеко, М. Фантазия на темы песен М. Блантера : для оркестра русских народных инструментов/ М. Товпеко. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/partnarorc.htm>. – Загл. с экрана.
38. Товпеко, М. «Праздничная увертюра» : для оркестра русских народных инструментов/ М. Товпеко. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/partnarorc.htm>. – Загл. с экрана.
39. Товпеко, М. Парафраз «Ой, при лужке» : для оркестра русских народных инструментов/ М. Товпеко. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/partnarorc.htm>. – Загл. с экрана.
40. Товпеко, М. «Свенская ярмарка» : для оркестра русских народных инструментов/ М. Товпеко. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/partnarorc.htm>. – Загл. с экрана.
41. Холминов, А. Сюита : для оркестра русских народных инструментов, 2 часть / А. Холминов. – Режим доступа : [http://kukovo.ucoz.com/load/noty\\_dlja\\_ansamblej\\_orkestrov/1-1-0-7](http://kukovo.ucoz.com/load/noty_dlja_ansamblej_orkestrov/1-1-0-7)– Загл. с экрана.
42. Хондо, Н. «Болгарское концертино» / Н. Хондо. – Режим доступа : <http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
43. Чернов, Г. Симфония № 2 / Г. Чернов. – Режим доступа : <http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.100>. – Загл. с экрана.
44. Чернов, В. Симфония № 2 : для оркестра русских народных инструментов, 4 часть / В. Чернов. – Режим доступа : [http://kukovo.ucoz.com/load/noty\\_dlja\\_ansamblej\\_orkestrov/1-1-0-7](http://kukovo.ucoz.com/load/noty_dlja_ansamblej_orkestrov/1-1-0-7)– Загл. с экрана.
45. Чернов, Г. Симфония № 6 : в трёх частях / Г. Чернов. – Режим доступа : <http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
46. Черных, А. Фантазия «Волга» / А. Черных. – Режим доступа : <http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.100>. – Загл. с экрана.
47. Чудова, Т. «Северная Двина» : сюита для русского народного оркестра в 6-ти частях / Т. Чудова. – Режим доступа : <http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
48. Шабрие, Э. «Испания» рапсодия для оркестра / Э. Шабрие. – Режим доступа : <http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.

49. Шендерев, Г. Концерт : для домры соло и оркестра русских народных инструментов / Г. Шендерев. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.100>. – Загл. с экрана.
50. Шендерев, Г. Концерт : для домры и оркестра русских народных инструментов 2 и 3 части/ Г. Шендерев. – Режим доступа :[http://kukovo.ucoz.com/load/noty\\_dlja\\_ansamblej\\_orkestrov/1-1-0-7](http://kukovo.ucoz.com/load/noty_dlja_ansamblej_orkestrov/1-1-0-7)– Загл. с экрана.
51. Шишаков, Ю. Русская рапсодия для домры малой с оркестром / Ю. Шишаков. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
52. Шишаков, Ю. Симфония № 3 : для русского народного оркестра в 4-х частях / Ю. Шишаков. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
53. Щедрин, Р. «Русская» : финал Концерта № 1 для фортепиано с оркестром / Р. Щедрин. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.

#### *Сочинения малых форм*

1. Абрамов, А. Рябиновые наигрыши / А. Абрамов. – Режим доступа :[http://art-college-tmb.ru/library\\_scores\\_orchestra-russian-folk-instruments.htm](http://art-college-tmb.ru/library_scores_orchestra-russian-folk-instruments.htm). – Загл. с экрана.
2. Акимов, С. Веснянка и Летний вечер / С. Акимов. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
3. Альбенис, И. Кордова / И. Альбенис. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
4. Альбенис, И. Астурия : Легенда / И. Альбенис. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
5. Альбенис, И. Сегидилья / И. Альбенис. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
6. Альбенис, И. Танго : из сюиты «Испания» / И. Альбенис. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
7. Альбиниони, Т. «Адажио» : партитура для оркестра русских народных инструментов / Т. Альбиниони. – Режим доступа :<http://www.narodny.info/noti-orcestr-ansambl-hor/399-g-partitury.html> – Загл. с экрана.
8. Алябьев, А. Торжественный полонез / А. Алябьев. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
9. Андерсон, Л. Вальсирующий кот : для оркестра народных инструментов оркестра / Л. Андерсон. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.100>. – Загл. с экрана.
10. Барток, Б. «Румынский танец» in g / Б. Барток. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
11. Бизе, Ж. «Фарандола» / Ж. Бизе. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.

12. Бородин, А. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» / А. Бородин. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
13. Бородин, А. «Хор поселян» : в обработке П. Смирнова / А. Бородин. – Режим доступа :[http://art-college-tmb.ru/library\\_scores\\_orchestra-russian-folk-instruments.htm](http://art-college-tmb.ru/library_scores_orchestra-russian-folk-instruments.htm). – Загл. с экрана.
14. Бородин, А. «Пляска девушек» : в обработке П. Смирнова / А. Бородин. – Режим доступа :[http://art-college-tmb.ru/library\\_scores\\_orchestra-russian-folk-instruments.htm](http://art-college-tmb.ru/library_scores_orchestra-russian-folk-instruments.htm). – Загл. с экрана.
15. Брамс, И. Венгерский танец №10 / И. Брамс. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
16. Бах, И. С. Скерцо : из сюиты си минор / И. С. Бах. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.120>. – Загл. с экрана.
17. Василенко, С. Ноктюрн : из Итальянской симфонии / С. Василенко. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
18. Волченко, В. Казачьи плясовые наигрыши / В. Волченко. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.
19. Глазунов, А. Русская фантазия / А. Глазунов. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
20. Глазунов, А. Пиццикато из балета «Раймонда»/ А. Глазунов. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
21. Глинка, М. Восточные танцы из оперы «Руслан и Людмила» / М. Глинка. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
22. Глиэр, Р. «Яблочко» : танец советских матросов из балета «Красный мак» / Р. Глиэр. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
23. Глиэр, Р. «Гимн Великому городу»/ Р. Глиэр. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
24. Гордели, В. «Картули»/ В. Гордели. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
25. Городовская, В. «Калинка» : для балалайки с оркестром / В. Городовская. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
26. Городовская, В. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Выйду на улицу» / В. Городовская. – Режим доступа :<http://www.narodny.info/noti-orcestr-ansambl-hor/399-g-partitury.html> – Загл. с экрана.
27. Городовская, В. Русский вальс / В. Городовская. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.120>. – Загл. с экрана.
28. Городовская, В. Русский вальс / В. Городовская. – Режим доступа :<http://www.narodny.info/noti-orcestr-ansambl-hor/399-g-partitury.html> – Загл. с экрана.

29. Городовская, В. «Степь да степь кругом» : обработка русской народной песни / В. Городовская. – Режим доступа : <http://www.narodny.info/noti-orcestr-ansambli-hor/399-g-partitury.html> – Загл. с экрана.
30. Городовская, В. Шесть пьес для оркестра / В. Городовская. – Режим доступа : [http://art-college-tmb.ru/library\\_scores\\_orchestra-russian-folk-instruments.htm](http://art-college-tmb.ru/library_scores_orchestra-russian-folk-instruments.htm). – Загл. с экрана.
31. Григ, Э. Норвежский танец № 2 / Э. Григ. – Режим доступа : <http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.120>. – Загл. с экрана.
32. Дезорм, Л. «Неаполитанская тарантелла» / Л. Дезорм. – Режим доступа : <http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
33. Дербенко, Е. «В Ростове Великом» : для гуслей звончатых и русского народного оркестра / Е. Дербенко. – Режим доступа : <http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
34. Дербенко, Е. Старая гравюра / Е. Дербенко. – Режим доступа : <http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.120>. – Загл. с экрана.
35. Дербенко, Е. Казачёк / Е. Дербенко. – Режим доступа : <http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.120>. – Загл. с экрана.
36. Дербенко, Е. Карнавал / Е. Дербенко. – Режим доступа : <http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.120>. – Загл. с экрана.
37. Дербенко, Е. «Ой, ты степь широкая» / Е. Дербенко. – Режим доступа : <http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.120>. – Загл. с экрана.
38. Дербенко, Е. Пассажир литерного поезда / Е. Дербенко. – Режим доступа : <http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.120>. – Загл. с экрана.
39. Де Фалья, М. «Ритуальный танец огня» из балета «Любовь-волшебница» / М. Де Фалья. – Режим доступа : <http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
40. Канчели, Г. «Ларго и аллегро»/ Г. Канчели. – Режим доступа : <http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
41. Караев, К. Танец девушки : из балета «Тропою грома» / К. Караев. – Режим доступа : <http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.120>. – Загл. с экрана.
42. Кикта, В. «Богатырская увертюра» : для гуслей звончатых и русского народного оркестра / В. Кикта. – Режим доступа : <http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
43. Кикта, В. «Русские миниатюры» в 6-и частях / В. Кикта. – Режим доступа : <http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
44. Коутс, Э. Сента-Вальс / Э. Коутс. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/S/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/%D0%9E%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80+%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D1%85/-1/1.html>. – Загл. с экрана.
45. Львов-Компанеец, Д. «Гармонист играет»/ Д. Львов-Компанеец. – Режим доступа : <http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
46. Лубенников, А. Лирический вальс / А. Лубенников. – Режим доступа : <http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.
47. Лубенников, А. Сибирские наигрыши / А. Лубенников. – Режим доступа : <http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.

48. Луцкий, А. Маленькая поэма / А. Луцкий. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.
49. Лядов, А. Кикимора / А. Лядов. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
50. Лядов, А. Коляда - маляда / А. Лядов. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.
51. Лядов, А. Полонез С-dur / А. Лядов. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
52. Лядов, А. Четыре пьесы / А. Лядов. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.
53. Масленников, А. Колыбельная / А. Масленников. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.
54. Мачавариани, А. Базалетское озеро / А. Мачавариани. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.
55. Метнер, Н. «Русский хоровод»/ Н. Метнер. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
56. Милютин, Ю. Лирическая песенка / Ю. Милютин. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.
57. Михеев, Б. «Протяжная» и «Веселая» : для 4-х струнной домры и русского народного оркестра / Б. Михеев. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
58. Моцарт, В. Турецкое рондо / В. Моцарт. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.
59. Моцарт, В. Рондо / В. Моцарт. – Режим доступа :[http://art-college-tmb.ru/library\\_scores\\_orchestra-russian-folk-instruments.htm](http://art-college-tmb.ru/library_scores_orchestra-russian-folk-instruments.htm). – Загл. с экрана.
60. Моцарт, В. Симфония № 40 : менуэт / В. Моцарт. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.100>. – Загл. с экрана.
61. Мусоргский, М. В деревне / М. Мусоргский. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.
62. Мусоргский, М. «Детская» : 3 части из вокального цикла / М. Мусоргский. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
63. Мусоргский, М. Тюильрийский сад : из цикла «Картинки с выставки» / М. Мусоргский. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.
64. Мустя, Г. «Шелковый путь» : музыкальная картина в турецком стиле / Г. Мустя. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
65. Нариманидзе, Н. Давлури / Н. Нариманидзе. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.
66. Нариманидзе, Н. «Давлури» : грузинская пляска / Н. Нариманидзе. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
67. Насонов, В. «Как под яблонькой» : обработка русской народной песни / В. Насонов. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.

68. Нестеров, А. Вятская игрушка / А. Нестеров. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.
69. Новикова, С. «Как по травкам, по муравкам» / С. Новикова. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.
70. Обликин, И. «Пастух» : обработка чешской народной песни / И. Обликин. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.
71. Паганини, Н. Венецианский карнавал / Н. Паганини. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.
72. Поддубный, С. Колыбельная / С. Поддубный. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.
73. Прокофьев, С. «Танец с мандолинами» и «Утренняя серенада» : из балета «Ромео и Джульетта» / С. Прокофьев. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
74. Пуленк, Ф. «Призрачный бал»/ Ф. Пуленк. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
75. Равель, М. «Павана»/ М. Равель. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
76. Рахманинов, С. Адажио/ С. Рахманинов. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
77. Рахманинов, С. Вальс : ля мажор / С. Рахманинов. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
78. Рахманинов, С. Вокализ / С. Рахманинов. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
79. Рахманинов, С. Серенада : ор.3, № 5 / С. Рахманинов. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
80. Рахманинов, С. 3 Русские песни : для хора с оркестром / С. Рахманинов. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
81. Раухвергер, М. Пастушеский наигрыш / М. Раухвергер. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.
82. Ремчинский, Н. Песня для народного оркестра / Н. Ремчинский. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.
83. Римский-Корсаков, Н. «Полёт шмеля» : для унисона балалаек с народным оркестром / Н. Римский-Корсаков. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
84. Рубинштейн, А. Мелодия / А. Рубинштейн. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.
85. Савинцев, П. «Верховино, світку ти наш» : обработка украинской народной песни / П. Савинцев. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.
86. Салматова, Е. Венок / Е. Салматова. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.

87. Сарасате, П. Наварра / П. Сарасате. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.
88. Свиридов, Г. Вальс / Г. Свиридов. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.
89. Свиридов, Г. Тройка / Г. Свиридов. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.120>. – Загл. с экрана.
90. Свиридов, Г. Тройка/ Г. Свиридов. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
91. Свиридов, Г. Вальс / Г. Свиридов. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
92. Свиридов, Г. Романс / Г. Свиридов. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
93. Сидоров, В. Бурятский триптих / В. Сидоров. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.
94. Сидоров, В. Фантазия на тему «Из-за синих гор» / В. Сидоров. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.
95. Суханов, А. Лале и лезгинка / А. Суханов. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.
96. Теодаракис, М. Квартал ангелов / М. Теодаракис. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.
97. Тимошенко, А. Русская забубенная / А. Тимошенко. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.
98. Тихомиров, Б. Смоленский наигрыш / Б. Тихомиров. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.
99. Тихомиров, Б. Две мелодии Северной осетии / Б. Тихомиров. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.
100. Тихомиров, Б. Нерльский вальс / Б. Тихомиров. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.
101. Товпеко, М. «Ой, при лужке» : обработка казачьей песни / М. Товпеко. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.
102. Товпеко, М. «Ой при лужке» : обработка русской народной песни для оркестра русских народных инструментов/ М. Товпеко. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net/partnarorc.htm>. – Загл. с экрана.
103. Товпеко, М. Праздничная увертюра / М. Товпеко. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.
104. Товпеко, М. Свенская ярмарка / М. Товпеко. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.
105. Товпеко, М. Свенска ярмарка : для оркестра русских народных инструментов/ М. Товпеко. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net/partnarorc.htm>. – Загл. с экрана.
106. Товпеко, М. Фантазия на темы песен М. Блантера / М. Товпеко. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.
107. Товпеко, М. Фантазия о Войне / М. Товпеко. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.
108. Федосеев, В. Вечерний звон / В. Федосеев. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.100>. – Загл. с экрана.



109. Фельцман, О. Возвращение романса / О. Фельцман. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.100>. – Загл. с экрана.
110. Фернандес, Л. Жонго / Л. Фернандес. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.100>. – Загл. с экрана.
111. Фролов, И. Дивертисмент / И. Фролов. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.100>. – Загл. с экрана.
112. Хамиди, Л. Косалка / Л. Хамиди. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.100>. – Загл. с экрана.
113. Хачатурян, А. Буря / А. Хачатурян. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.100>. – Загл. с экрана.
114. Хачатурян, А. Лезгинка / А. Хачатурян. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.100>. – Загл. с экрана.
115. Хачатурян, А. Танец розовых девушек : из балета «Гаяне» / А. Хачатурян. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.100>. – Загл. с экрана.
116. Хватов, В. Тимоня / В. Хватов. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.100>. – Загл. с экрана.
117. Хименес, Х. «Свадьба Луиса Алонсо» : концертная увертюра / Х. Хименес. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
118. Хондо, В. Восемь восьмых / В. Хондо. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.100>. – Загл. с экрана.
119. Цветков, В. Золушка / В. Цветков. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.100>. – Загл. с экрана.
120. Цветков, В. Осенний пейзаж / В. Цветков. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.100>. – Загл. с экрана.
121. Цыганков, А. Плясовые наигрыши / А. Цыганков. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.100>. – Загл. с экрана.
122. Чайковский, П. Времена года / П. Чайковский. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.100>. – Загл. с экрана.
123. Чайковский, П. Марш деревянных солдатиков / П. Чайковский. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.100>. – Загл. с экрана.
124. Чайковский, П. Неаполитанская песенка / П. Чайковский. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.100>. – Загл. с экрана.
125. Чайковский, П. Танец маленьких лебедей / П. Чайковский. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.100>. – Загл. с экрана.
126. Чайковский, П. Танец пастушков / П. Чайковский. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.100>. – Загл. с экрана.
127. Чайковский, П. Трепак из балета «Щелкунчик» / П. Чайковский. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.100>. – Загл. с экрана.
128. Чайковский, П. Четыре пьесы из «Детского альбома» / П. Чайковский. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.100>. – Загл. с экрана.
129. Чайковский, П. Дикая пляска / П. Чайковский. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
130. Чайковский, П. Миниатюрный марш / П. Чайковский. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.

131. Чайковский, П. Пляска скоморохов / П. Чайковский. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
132. Чайковский, П. Пляска цыган : из оперы «Орлеанская дева» / П. Чайковский. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
133. Чайковский, П. Русское скерцо / П. Чайковский. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
134. Чудова, Т. «Созвездие Кассиопеи» / Т. Чудова. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
135. Чунин, В. Камаринская / В. Чунин. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.100>. – Загл. с экрана.
136. Шабрие, Э. «Испания» / Э. Шабрие. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
137. Шалов, А. Сибирская полечка / А. Шалов. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.100>. – Загл. с экрана.
138. Шамо, И. Веснянка / И. Шамо. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.100>. – Загл. с экрана.
139. Шендерев, Г. Узоры луговые / Г. Шендерев. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.100>. – Загл. с экрана.
140. Шендерев, Г. Узоры луговые/ Г. Шендерев. – Режим доступа :<http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=2974169>. – Загл. с экрана.
141. Шендерев, Г. «Хоровод», «Полька» и «Скоморошья потешки» : из сюиты «Узоры луговые» / Г. Шендерев. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
142. Широков, А. Курский карагод / А. Широков. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.100>. – Загл. с экрана.
143. Широков, А. Скоморошина / А. Широков. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.100>. – Загл. с экрана.
144. Широков, А. Смоленский гусачок / А. Широков. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.100>. – Загл. с экрана.
145. Шишаков, Ю. «Кацилася чорна галка» обработка украинской народной песни / Ю. Шишаков. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.100>. – Загл. с экрана.
146. Шишаков, Ю. Музыкальная картинка / Ю. Шишаков. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.100>. – Загл. с экрана.
147. Шишаков, Ю. «На зеленом лугу» / Ю. Шишаков. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.100>. – Загл. с экрана.
148. Шишаков, Ю. Элегический и Праздничный вальсы/ Ю. Шишаков. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
149. Шишаков, Ю. Ретро-вальс/ Ю. Шишаков. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
150. Шишаков, Ю. Енисеюшко / Ю. Шишаков. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.

151. Шишаков, Ю. Во горнице/ Ю. Шишаков. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
152. Шишаков, Ю. Отродясь никуда я не ходила/ Ю. Шишаков. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
153. Шишаков, Ю. Ай, коси моя коса/ Ю. Шишаков. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
154. Шишаков, Ю. Фантазия на народные темы Псковской области/ Ю. Шишаков. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
155. Шишаков, Ю. Как кума-то к куме в решете приплыла / Ю. Шишаков. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
156. Шишаков, Ю. Ланце / Ю. Шишаков. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
157. Шишаков, Ю. Баллада / Ю. Шишаков. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
158. Шишаков, Ю. Пьеса-шутка / Ю. Шишаков. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
159. Шостакович, Д. Бурлеска / Д. Шостакович. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.100>. – Загл. с экрана.
160. Шостакович, Д. Вальс-шутка и Гавот : из балетной сюиты / Д. Шостакович. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.120>. – Загл. с экрана.
161. Шостакович, Д. Полька-шарманка / Д. Шостакович. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.120>. – Загл. с экрана.
162. Шостакович, Д. Романс : из кинофильма «Овод» / Д. Шостакович. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.120>. – Загл. с экрана.
163. Шостакович, Д. «Канкан» : из балета «Золотой век» / Д. Шостакович. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
164. Шостакович, Д. «Народный праздник» : из кинофильма «Овод» / Д. Шостакович. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
165. Шостакович, Д. «Однажды в Женеве» : полька из балета «Золотой век» / Д. Шостакович. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
166. Шостакович, Д. Прелюдия и скерцо : соч. 11 / Д. Шостакович. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
167. Шостакович, Д. «Советский пляс» : из балета «Золотой век» / Д. Шостакович. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.

168. Шостакович, Д. «Танец ломового извозчика» : из балета «Болт» / Д. Шостакович. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
169. Шостакович, Д. «Танец бюрократа» : из балета «Болт» / Д. Шостакович. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
170. Шостакович, Д. «Таити-трот» / Д. Шостакович. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
171. Штраус, И. Полька - пиццикато / И. Штраус. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.120>. – Загл. с экрана.
172. Штраус, И. Радецкий марш / И. Штраус. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.100>. – Загл. с экрана.
173. Штраус, И. «Кукушка» : полька / И. Штраус. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
174. Штраус, И. «Под гром и молнии» : полька / И. Штраус. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
175. Штраус, И. «Персидский марш» / И. Штраус. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
176. Щекалков, А. «Пойду ль я» / А. Щекалков. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.100>. – Загл. с экрана.
177. Элингтон, Д. Караван / Д. Элингтон. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.100>. – Загл. с экрана.
178. Эшпай, А. Когда я был пастухом / А. Эшпай. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.100>. – Загл. с экрана.
179. Яковлев, В. Озорные наигрыши / В. Яковлев. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.100>. – Загл. с экрана.

*Аkkомпанемeнты*

1. Агабов, С. «Лесной бал» : для вокального ансамбля и народного оркестра / С. Агабов. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net/partnarorc.htm>. – Загл. с экрана.
2. «Ах, Самара-городок» : русская народная песня. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
3. Баснер, В. «На безымянной высоте» : для голоса и народного оркестра / В. Баснер. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net/partnarorc.htm>. – Загл. с экрана.
4. Беляев, А «Авсеньки» : для народного хора и народного оркестра в 5-и частях / А. Беляев. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
5. Блантер, М. «В лесу прифронтовом» / М. Блантер. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.120>. – Загл. с экрана.
6. Будашкин, Н. «Кукушечка» : для голоса и народного оркестра / Н. Будашкин. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net/partnarorc.htm>. – Загл. с экрана.
7. Варламов, А. «Вдоль по улице метелица метёт» / А. Варламов. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
8. Варламов, А. Онегин, А. «То не ветер ветку клонит» / А. Варламов, А. Онегин. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
9. «Вдоль по Питерской» : русская народная песня. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
10. Володин, В. Духовная кантата «Отче наш» : для солистов, чтеца, хора и оркестра народных инструментов/ В. Володин. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net/partnarorc.htm>. – Загл. с экрана.
11. Волченко, В. «Гимн родному краю» :для баритона и оркестра русских народных инструментов, партитура / В. Волченко. – Режим доступа :<http://vnotke.com/Library/Instrument.aspx?ID=5>. – Загл. с экрана.
12. Волченко, В. «Мать Россия» : для голоса и оркестра русских народных инструментов/ В. Волченко. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net/partnarorc.htm>. – Загл. с экрана
13. Волченко, В. «Песня казаков-некрасовцев» :для баса или баритона и оркестра русских народных инструментов, партитура / В. Волченко. – Режим доступа :<http://vnotke.com/Library/Instrument.aspx?ID=5>. – Загл. с экрана.
14. Волченко, В. «Метелица-метель» : для голоса и оркестра русских народных инструментов/ В. Волченко. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net/partnarorc.htm>. – Загл. с экрана.
15. Волченко, В. «Ольгинский кордон» : для голоса и оркестра русских народных инструментов/ В. Волченко. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net/partnarorc.htm>. – Загл. с экрана.
16. Волченко, В. «Полюшко-поле» : для голоса и оркестра русских народных инструментов/ В. Волченко. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net/partnarorc.htm>. – Загл. с экрана.
17. Волченко, В. Гимн родному краю : для баритона и оркестра русских народных инструментов / В. Волченко. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net/partnarorc.htm>. – Загл. с экрана.

18. Глинка, М. В крови горит огонь желанья/ М. Глинка. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
19. Глинка, М. Жаворонок/ М. Глинка. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
20. Глинка, М. Признание / М. Глинка. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
21. Глинка, М. Я помню чудное мгновенье / М. Глинка. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
22. Гридин, В. «Цыганская рапсодия» : для баяна и оркестра русских народных инструментов / В. Гридин. – Режим доступа :[http://kukovo.ucoz.com/load/noty\\_dlja\\_ansamblej\\_orkestrov/1-1-0-7](http://kukovo.ucoz.com/load/noty_dlja_ansamblej_orkestrov/1-1-0-7)– Загл. с экрана.
23. Гридин, В. «Цыганская рапсодия» :для баяна и оркестра русских народных инструментов / В. Гридин. – Режим доступа :<http://www.narodny.info/noti-orcestr-ansambl-hor/399-g-partitury.html>– Загл. с экрана.
24. «Дорогой длиною» : цыганский романс. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
25. Дюбюк, А. «Моя душечка» :для голоса и оркестра русских народных инструментов, партитура / А. Дюбюк. – Режим доступа :<http://vnotke.com/Library/Instrument.aspx?ID=5>. – Загл. с экрана.
26. Дунаевский, И. «Весна идёт!» : из кинофильма «Весна»для голоса и народного оркестра, партитура и партии / И. Дунаевский. – Режим доступа :<http://vnotke.com/Library/Instrument.aspx?ID=5>. – Загл. с экрана.
27. Дунаевский, И. «Звать любовью не надо» : для голоса и народного оркестра / И. Дунаевский. – Режим доступа :<http://ru.scorser.com/S/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/%D0%9E%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80+%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D1%85/-1/1.html>. – Загл. с экрана.
28. Дунаевский, И. «Колыбельная» : из кинофильма «Цирк» для голоса и народного оркестра/ И. Дунаевский. – Режим доступа :<http://ru.scorser.com/S/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/%D0%9E%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80+%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D1%85/-1/1.html>. – Загл. с экрана.
29. Дунаевский, И. «Весна идет» : кинофильма «Весна» для голоса и народного оркестра/ И. Дунаевский. – Режим доступа :<http://ru.scorser.com/S/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/%D0%9E%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80+%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D1%85/-1/1.html>. – Загл. с экрана.
30. Журбин, А. «Ах, эти тучи в голубом» : из кинофильма «Московская сага» для голоса и народного оркестра/ А. Журбин. – Режим доступа :<http://ru.scorser.com/S/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/%D0%9E%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80+%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D1%85/-1/1.html>. – Загл. с экрана.
31. «Златые горы» : русская народная песня. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.

32. Йордаки, Д. «Молдавская сырба» : для цимбал и русского народного оркестра / Д. Йордаки. – Режим доступа : <http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
33. Кальман, И. «Карамболина» : из оперетты «Фиалка Монмартра» для голоса и народного оркестра, партитура и партии / И. Кальман. – Режим доступа : <http://vnotke.com/Library/Instrument.aspx?ID=5>. – Загл. с экрана.
34. Кальман, И. «Карамболина» : из оперетты «Фиалка Монмартра» для голоса и народного оркестра / И. Кальман. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/S/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/%D0%9E%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80+%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D1%85/-1/1.html>. – Загл. с экрана.
35. Каччини, Д. «AveMaria» : для голоса и оркестра русских народных инструментов / Д. Каччини. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/partnarorc.htm>. – Загл. с экрана.
36. Козин, В. «Любушка» : для голоса и народного оркестра, партитура / В. Козин. – Режим доступа : <http://vnotke.com/Library/Instrument.aspx?ID=5>. – Загл. с экрана.
37. Козин, В. «Любушка» : для голоса и оркестра русских народных инструментов / В. Козин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/partnarorc.htm>. – Загл. с экрана.
38. Колкер, Г. «Стоят девчонки» : для вокального ансамбля и оркестра русских народных инструментов / Г. Колкер. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/partnarorc.htm>. – Загл. с экрана.
39. Костюк, А. «Подари, берёзка» : для голоса и народного оркестра / А. Костюк. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/S/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/%D0%9E%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80+%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D1%85/-1/1.html>. – Загл. с экрана.
40. «Лучинушка» : русская народная песня. – Режим доступа : <http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
41. Милютин, Ю. «Сирень-Черёмуха» : для голоса и народного оркестра / Ю. Милютин. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/S/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/%D0%9E%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80+%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D1%85/-1/1.html>. – Загл. с экрана.
42. Милютин, Ю. Лирическая песенка : дуэт для сопрано, тенора и народного оркестра / Ю. Милютин. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/S/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/%D0%9E%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80+%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D1%85/-1/1.html>. – Загл. с экрана.
43. Минков, М. «Музыка» : для детского хора и оркестра русских народных инструментов, партитура / М. Минков. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/partnarorc.htm>. – Загл. с экрана.
44. Монти, В. «Чардаш» : для скрипки, балалайки или баяна и русского народного оркестра / В. Монти. – Режим доступа : <http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
45. Моисеев, С. «Тиритомба» : дуэт для тенора, баритона и народного оркестра / С. Моисеев. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/S/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/%D0%9E%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80+%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D1%85/-1/1.html>. – Загл. с экрана.

46. Моисеев, С. «До свиданья» : дуэт для сопрано, тенора и народного оркестра/ С. Моисеев. – Режим доступа :<http://ru.scorser.com/S/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/%D0%9E%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80+%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D1%85/-1/1.html>. – Загл. с экрана.
47. Моисеев, С. «До свидания» дуэт для сопрано, тенора и народного оркестра/ С. Моисеев. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net/partnarorc.htm>. – Загл. с экрана.
48. Моисеев, С. Цыганская песня «Дорогой длиною» для голоса и народного оркестра / С. Моисеев. – Режим доступа :<http://ru.scorser.com/S/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/%D0%9E%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80+%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D1%85/-1/1.html>. – Загл. с экрана.
49. Мокроусов, Б. «Осенние листья» : для голоса и народного оркестра/ С. Моисеев. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net/partnarorc.htm>. – Загл. с экрана.
50. Молчанов, К. Вальс Анны Снегиной / К. Молчанов. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.
51. Моцарт, В. Хор из оперы «Свадьба Фигаро» / В. Моцарт. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.
52. Мурадели, В. «Бухенвальдский набат» : для голоса и оркестра русских народных инструментов/ В. Мурадели. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net/partnarorc.htm>. – Загл. с экрана.
53. Новиков, В. «Распрягайте, хлопцы, коней» / В. Новиков. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.
54. Петров, А. «Цыганская рапсодия» : для домры и русского народного оркестра / А. Петров. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
55. Пономаренко, Г. «Оренбургский пуховый платок» : для голоса и народного оркестра / Г. Пономаренко. – Режим доступа :[http://art-college-tmb.ru/library\\_scores\\_orchestra-russian-folk-instruments.htm](http://art-college-tmb.ru/library_scores_orchestra-russian-folk-instruments.htm). – Загл. с экрана.
56. Обухов, А. «Калитка» / А. Обухов. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.
57. Обухов, А. «Калитка» : для голоса и оркестра русских народных инструментов/ А. Обухов. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net/partnarorc.htm>. – Загл. с экрана.
58. Орбелян, К. «Шум берёз» / К. Орбелян. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.
59. Орбелян, К. «Шум берёз слышу» : для голоса и оркестра русских народных инструментов/ К. Орбелян. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net/partnarorc.htm>. – Загл. с экрана.
60. Пахмутова, А. «Хорошие девочки» : для вокального ансамбля и оркестра русских народных инструментов/ А. Пахмутова. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net/partnarorc.htm>. – Загл. с экрана.
61. Плиева, Ж. «Недосказанное» : плач для народного оркестра и женского голоса / Ж. Плиева. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
62. Пономарев, В. «О музыки муза» : для голоса (хора) и оркестра русских народных инструментов/ В. Пономарев. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net/partnarorc.htm>. – Загл. с экрана.
63. Пономаренко, Г. Оренбургский пуховый платок / Г. Пономаренко. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.



64. Рахманинов, С. Весенние воды: для голоса и русского народного оркестра / С. Рахманинов. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
65. Рахманинов, С. В молчаньи ночи тайной: для голоса и русского народного оркестра / С. Рахманинов. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
66. Рахманинов, С. Здесь хорошо: для голоса и русского народного оркестра / С. Рахманинов. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
67. Рахманинов, С. Мы отдохнём: для голоса и русского народного оркестра / С. Рахманинов. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
68. Рахманинов, С. Не пой, красавица: для голоса и русского народного оркестра / С. Рахманинов. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
69. Рахманинов, С. О, не грусти: для голоса и русского народного оркестра / С. Рахманинов. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
70. Рахманинов, С. Полюбила я на печаль свою: для голоса и русского народного оркестра / С. Рахманинов. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
71. Рахманинов, С. Проходит все: для голоса и русского народного оркестра / С. Рахманинов. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
72. Рахманинов, С. Сирень: для голоса и русского народного оркестра / С. Рахманинов. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
73. Рахманинов, С. Сон: для голоса и русского народного оркестра / С. Рахманинов. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
74. Рахманинов, С. У моего окна: для голоса и русского народного оркестра / С. Рахманинов. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
75. Рахманинов, С. Я жду тебя: для голоса и русского народного оркестра / С. Рахманинов. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
76. Ремчинский, Н. «Песня» : для народного оркестра русских народных инструментов/ Н. Ремчинский. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net/partnarorc.htm>. – Загл. с экрана.
77. Римский-Корсаков, Н. Ария Марфы : из оперы «Царская Невеста» / Н. Римский-Корсаков. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
78. Римский-Корсаков, Н. Восточный романс : «Пленившись розой, соловей...» / Н. Римский-Корсаков. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
79. Римский-Корсаков, Н. На холмах Грузии / Н. Римский-Корсаков. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.

80. Римский-Корсаков, Н. Не ветер, вея с высоты/ Н. Римский-Корсаков. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
81. Римский-Корсаков, Н. Песня Садко / Н. Римский-Корсаков. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
82. Римский-Корсаков, Н. Редеет облаков летучая гряда / Н. Римский-Корсаков. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
83. Рубинштейн, Н. Ночь / Н. Рубинштейн. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
84. Салматова, Е. «Венок» : для хора и оркестра русских народных инструментов/ Е. Салматова. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net/partnarorc.htm>. – Загл. с экрана.
85. Сарасате, П. Два дуэта балалаек с оркестром русских народных инструментов / П. Сарасате. – Режим доступа :<http://www.narodny.info/noti-orcestr-ansambl-hor/399-g-partitury.html>– Загл. с экрана.
86. Саульский, Ю. «Черный кот» : для голоса или вокального ансамбля и оркестра русских народных инструментов/ Ю. Саульский. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net/partnarorc.htm>. – Загл. с экрана.
87. Свиридов, Г. Кантата «Курские песни» / Г. Свиридов. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80>. – Загл. с экрана.
88. Свиридов, Г. Кантата «Курские песни» для хора и оркестра русских народных инструментов/ Г. Свиридов. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net/partnarorc.htm>. – Загл. с экрана.
89. Свиридов, Г. «Отчалившая Русь» : поэма на слова С. Есенина в 12-и частях / Г. Свиридов. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
90. Сидоров, В. «Дружба» : для голоса и народного оркестра / В. Сидорова. – Режим доступа :[http://art-college-tmb.ru/library\\_scores\\_orchestra-russian-folk-instruments.htm](http://art-college-tmb.ru/library_scores_orchestra-russian-folk-instruments.htm). – Загл. с экрана.
91. «Степь да степь кругом» : русская народная песня. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
92. Струве, Г. «Музыка» : для солиста, детского хора и оркестра русских народных инструментов/ Г. Струве. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net/partnarorc.htm>. – Загл. с экрана.
93. Товпеко, М. «Выйду на улицу» : обработка русской народной песни для балалайки и оркестра русских народных инструментов / М. Товпеко. – Режим доступа :[http://kukovo.ucoz.com/load/noty\\_dlja\\_ansamblej\\_orkestrov/1-1-0-7](http://kukovo.ucoz.com/load/noty_dlja_ansamblej_orkestrov/1-1-0-7)– Загл. с экрана.
94. «У ворот, ворот батюшкиных» : русская народная песня. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
95. Фельцман, О. «Возвращение романса» : для голоса и народного оркестра / О. Фельцман. – Режим доступа :[http://art-college-tmb.ru/library\\_scores\\_orchestra-russian-folk-instruments.htm](http://art-college-tmb.ru/library_scores_orchestra-russian-folk-instruments.htm). – Загл. с экрана.

96. Фельцман, О. «Ходит песенка по кругу» : для детского хора и оркестра русских народных инструментов/ О. Фельцман. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net/partnarorc.htm>. – Загл. с экрана.
97. Фельдман, Я. Риттер, Н. «Ямщик, не гони лошадей» / Я. Фельдман, Н. Риттер. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
98. Цветков, И. «Золушка» : для голоса и оркестра русских народных инструментов/ И. Цветков. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net/partnarorc.htm>. – Загл. с экрана.
99. Цыганков, А. «Перевоз Дуня держала» : для домры с оркестром русских народных инструментов / А. Цыганков. – Режим доступа :<http://www.narodny.info/noti-orcestr-ansambl-hor/399-g-partitury.html>– Загл. с экрана.
36. Чайковский, П. Благословляю вас, леса : для голоса и русского народного оркестра / П. Чайковский. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
100. Чайковский, П. День ли царит : для голоса и русского народного оркестра / П. Чайковский. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
101. Черных, Н. «Поет нам песню Енисей» : для хора и оркестра русских народных инструментов/ Н. Черных. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net/partnarorc.htm>. – Загл. с экрана.
102. «Чернобровый, черноокий» : русская народная песня. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
103. Чичков, Ю. «Свирель да рожок» : для детского хора и оркестра русских народных инструментов/ Ю. Чичков. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net/partnarorc.htm>. – Загл. с экрана.
104. Чудова, Т. «Гимническая песнь Победе» : для хора и оркестра / Т. Чудова. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
105. Шалов, А. «Винят меня в народе» : для балалайки с оркестром русских народных инструментов / А. Шалов. – Режим доступа :<http://www.narodny.info/noti-orcestr-ansambl-hor/399-g-partitury.html>– Загл. с экрана.
106. Шалов, А. «Сибирская полечка» : для дуэта балалаек с оркестром русских народных инструментов / А. Шалов. – Режим доступа :<http://www.narodny.info/noti-orcestr-ansambl-hor/399-g-partitury.html>– Загл. с экрана.
107. Шендеров, Г. Концерт : для домры и оркестра русских народных инструментов 2 и 3 части/ Г. Шендеров. – Режим доступа :[http://kukovo.ucoz.com/load/noty\\_dlja\\_ansamblej\\_orkestrov/1-1-0-7](http://kukovo.ucoz.com/load/noty_dlja_ansamblej_orkestrov/1-1-0-7)– Загл. с экрана.
108. Широков, А. «Валенки» / А. Широков. – Режим доступа :<http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.100>. – Загл. с экрана.
109. Шостакович, Д. «Молодость» романс из кинофильма «Овод» / Д. Шостакович. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
110. Шостакович, Д. «Песня девушки» : из «Еврейской народной поэзии» / Д. Шостакович. – Режим доступа :<http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.

111. Эшпай, А. «Снег идет» : для голоса и оркестра русских народных инструментов/ А. Эшпай. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/partnarorc.htm>. – Загл. с экрана.
112. «Эх ты, Ванька» : русская народная песня. – Режим доступа : <http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.
113. «Эй, ухнем!» : русская народная песня. – Режим доступа : <http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions>. – Загл. с экрана.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: работу по освоению оркестровых партий; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе практических занятий происходит работа на музыкальном произведении в составе оркестра русских народных инструментов, занятия могут проводиться в виде сводных репетиций, а так же работа по группам. Для уверенного исполнения оркестровых партий особую роль играет индивидуальные самостоятельные занятия студентов.

Основной целью практических занятий является концертное исполнение оркестровых произведений на высоком художественно-эмоциональном уровне.

Для успешной подготовки к концертному выступлению обучающиеся рекомендуются использовать знания, умения и навыки полученные в результате освоения дисциплин: «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение инструментов оркестра», «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)

Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

### **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024	–	Без изменений.
2025/26	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2026/27	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2027/28	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		

Учебное издание

Автор-составитель  
Павел Михайлович **Денякин**

## **ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**

**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»  
по направлению 53.03.02**

**Музыкально-инструментальное искусство**

**квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.**

**Руководитель творческого коллектива. Преподаватель  
(Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф