ФГОС ВО
(версия3++)

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00945D2FAA5D7CF54C296191D1832227F2
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 27.10.2023 до 19.01.2025

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 785 (073)
ББК 85.315я73
О 65

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное-искусстов эстрады.

Автор-составитель: Спирев Д. А., доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИЭ (ИЭО)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

О 65 Оркестровый класс : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра) / авт.-сост. Д. А. Спирев ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 31 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 8
4.1. Структура преподавания дисциплины 8
4.1.1. Матрица компетенций 13
4.2. Содержание дисциплины 14
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 16
5.1. Общие положения 16
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 17
5.2.1. Содержание самостоятельной работы 17
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 17
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 19
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 19
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе 19
освоения образовательной программы 19
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 22
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 22
6.2.2. Описание шкал оценивания 23
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене 23
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания 23
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 24
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену 24
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 24
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 24
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 25
6.3.4.1. Планы семинарских занятий 25
6.3.4.2. Задания для практических занятий 25
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 26
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 26
6.3.4.5. Тестовые задания 26
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 26

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 28
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 28
7.2. Информационные ресурсы 28
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 28
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 29
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 29
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 30
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 31

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.05 Оркестровый класс
2	Цель дисциплины	– обучить слаженной игре в оркестре, привить навыки работы с коллективом, обучить методам рационального планирования своей деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	–формировании правильного прочтения штрихов и фраз в джазовой музыке; –совершенствовании навыков профессионального подхода к игре в оркестровых группах; –развитии художественного вкуса и эрудиции на произведениях разных стилей и жанров –освоении методики работы над произведением на разных стадиях репетиционной работы
4	Планируемые результаты освоения	УК-3; ПК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 17 в академических часах – 612
6	Разработчики	Спирев Д. А., доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Знать	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде
	УК-3.2	Уметь	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции
	УК-3.3	Владеть	– навыками координации общих действий для достижения целей команды	– навыками координации общих действий для достижения целей команды
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	Знать	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры
	ПК-1.2	Уметь	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
	ПК-1.3	Владеть	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Эстрадно-джазовый ансамбль», «Современный репертуар оркестра».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Основы инструментального исполнительства»; при прохождении практик: производственная

практика (исполнительская практика), при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 17 зачетных единиц, 612 часаов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	**Заочная форма**
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	612	612
– Контактная работа (всего)	432,7	56,7
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия	432	56
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация *в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)*		
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,7	0,7
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	152,6	539
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет, экзамен: контроль	26,7	16,3

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**9**
Тема 1. Работа по настройке оркестра	5	–	–	5	–		
Тема 2. Чтение с листа	7	–	–	7	–	3	
Тема 3. Работа над артикуляцией	40	–	–	31	–	6	

Тема 4. Освоение специфических штрихов и приемов игры	17	–	–	8	–	9	
Тема 5. Концертные выступления	3	–	–	3	–		
Итого в 1 сем.	***72***			***54***		***18***	
Тема 6. Работа над новым репертуаром	13	–	–	4	–	9	
Тема 7. Работа над артикуляцией	17	–	–	17	–		
Тема 8. Освоение специфических штрихов и приемов игры	18	–	–	18	–		
Тема 9. Транспонирование	11	–	–	2	–	4	
Тема 10. Разбор и постановка произведений выпускниками	8	–	–	8	–	3	
Тема 11. Концертные выступления	5	–	–	5	–	2	
Итого во 2 сем.	***72***			***54***		***18***	
Тема 12 Работа по настройке оркестра	5	–	–	5	–		
Тема 13. Чтение с листа	11	–	–	7	–	6	
Тема 14. Работа над артикуляцией	18	–	–	31	–		
Тема 15. Освоение специфических штрихов и приемов игры	13	–	–	8	–		
Тема 16. Концертные выступления	20,8	–	–	3	–	11,8	
Зачет	*0,2*						Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 3 сем.	***72***			***54***		***17,8***	0,2
Тема 17. Работа над новым репертуаром	13	–	–	4	–	9	
Тема 18. Работа над артикуляцией	17	–	–	17	–		
Тема 19. Освоение специфических штрихов и приемов игры	18	–	–	18	–		
Тема 20. Транспонирование	11	–	–	2	–	4	
Тема 21. Разбор и постановка произведений выпускниками	8	–	–	8	–	3	
Тема 22. Концертные выступления	5	–	–	5	–	2	
Итого во 4 сем.	***72***			***54***		***18***	
Тема 23. Работа по настройке оркестра	5	–	–	5	–		
Тема 24. Чтение с листа	11	–	–	7	–	6	

Тема 25. Работа над артикуляцией	18	–	–	31	–		
Тема 26. Освоение специфических штрихов и приемов игры	13	–	–	8	–		
Тема 27. Концертные выступления	20,8	–	–	3	–	11,8	
Зачет	*0,2*						Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 5 сем.	***72***			***54***		***17,8***	0,2
Тема 28. Работа над новым репертуаром	13	–	–	4	–	9	
Тема 29. Работа над артикуляцией	17	–	–	17	–		
Тема 30. Освоение специфических штрихов и приемов игры	18	–	–	18	–		
Тема 31. Транспонирование	11	–	–	2	–	4	
Тема 32. Разбор и постановка произведений выпускниками	8	–	–	8	–	3	
Тема 33. Концертные выступления	5	–	–	5	–	2	
Итого во 6 сем.	***72***			***54***		***18***	
Тема 34. Работа по настройке оркестра	5	–	–	5	–		
Тема 35. Чтение с листа	7	–	–	7	–	3	
Тема 36. Работа над артикуляцией	40	–	–	31	–	6	
Тема 36. Освоение специфических штрихов и приемов игры	17	–	–	8	–	9	
Тема 38. Концертные выступления	3	–	–	3	–		
Итого в 7 сем.	***72***			***54***		***18***	
Тема 39. Работа над новым репертуаром	4	–	–	3	–	4	
Тема 40. Работа над артикуляцией	11	–	–	10	–	4	
Тема 41. Освоение специфических штрихов и приемов игры	9	–	–	8	–	4	
Тема 42. Транспонирование	2	–	–	1	–	4	
Тема 43. Разбор и постановка произведений выпускниками	7	–	–	4	–	8	
Тема 44. Концертные выступления	3	–	–	1	–	3	
Экзамен 8 сем.	27						Экзамен контроль – 26,7

							час. ИКР – 0,3 час.
Итого в 8 сем.	***72***			***54***		***27***	***27***
Всего по дисциплине	**612**			**432**		**152,6**	**27, 4**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой**
		Контактная работа				**с/р**	
		лек.	**сем.**	**практ.**	**инд.**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**9**
Тема 1. Работа по настройке оркестра	13			1		12	
Тема 2. Чтение с листа	13			1		12	
Тема 3. Работа над артикуляцией	13			1		12	
Тема 4. Освоение специфических штрихов и приемов игры	16			1		15	
Тема 5. Концертные выступления	17			2		15	
Итого в 1 сем.	***72***			***6***		***66***	
Тема 6. Работа над новым репертуаром	12			1		11	
Тема 7. Работа над артикуляцией	12			1		11	
Тема 8. Освоение специфических штрихов и приемов игры	12			1		11	
Тема 9. Транспонирование	12			1		11	
Тема 10. Разбор и постановка произведений выпускниками	12			1		11	
Тема 11. Концертные выступления	12			1		11	
Итого во 2 сем.	***72***			***6***		***66***	
Тема 12 Работа по настройке оркестра	13			1		12	
Тема 13. Чтение с листа	13			1		12	
Тема 14. Работа над артикуляцией	13			1		12	
Тема 15. Освоение специфических штрихов и приемов игры	14			1		13	
Тема 16. Концертные выступления	14			2		13	

Зачет	*4*						Зачет Контроль – 3,8 час. ИКР – 0,2 час.
Итого в 3 сем.	***72***			***6***		***62***	4
Тема 17. Работа над новым репертуаром	12			1		11	
Тема 18. Работа над артикуляцией	12			1		11	
Тема 19. Освоение специфических штрихов и приемов игры	12			1		11	
Тема 20. Транспонирование	12			1		11	
Тема 21. Разбор и постановка произведений выпускниками	12			1		11	
Тема 22. Концертные выступления	12			1		11	
Итого во 4 сем.	***72***			***6***		***66***	
Тема 23. Работа по настройке оркестра	17			1		16	
Тема 24. Чтение с листа	17			1		16	
Тема 25. Работа над артикуляцией	17			1		16	
Тема 26. Освоение специфических штрихов и приемов игры	17			1		16	
Тема 27. Концертные выступления	18			2		16	
Зачет	*4*						Зачет контроль – 3,8 час. ИКР – 0,2 час.
Итого в 5 сем.	***90***			***6***		***80***	4
Тема 28. Работа над новым репертуаром	15			1		14	
Тема 29. Работа над артикуляцией	15			1		14	
Тема 30. Освоение специфических штрихов и приемов игры	15			1		14	
Тема 31. Транспонирование	15			1		14	
Тема 32. Разбор и постановка произведений выпускниками	15			1		14	
Тема 33. Концертные выступления	15			1		14	
Итого во 6 сем.	***90***			***6***		***84***	
Тема 34. Работа по настройке оркестра	14			2		12	
Тема 35. Чтение с листа	14			2		12	

Тема 36. Работа над артикуляцией	14			2		12	
Тема 36. Освоение специфических штрихов и приемов игры	14			2		12	
Тема 38. Концертные выступления	14			2		14	
Итого в 7 сем.	***72***			***10***		***62***	
Тема 39. Работа над новым репертуаром	11			2		9	
Тема 40. Работа над артикуляцией	11			2		9	
Тема 41. Освоение специфических штрихов и приемов игры	11			2		9	
Тема 42. Транспонирование	11			2		9	
Тема 43. Разбор и постановка произведений выпускниками	10			1		9	
Тема 44. Концертные выступления	9			1		8	
Экзамен 8 сем.	9						Экзамен контроль – 8,7 час. ИКР – 0,3 час.
Итого в 8 сем.	***72***			***10***		***53***	***9***
Всего по дисциплине	**612**			**56**		**539**	**17**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-3	ПК-1
1	**2**	**3**
Тема 1. Работа по настройке оркестра	+	+
Тема 2. Чтение с листа	+	+
Тема 3. Работа над артикуляцией	+	+
Тема 4. Освоение специфических штрихов и приемов игры	+	+
Тема 5. Концертные выступления	+	+
Тема 6. Работа над новым репертуаром	+	+
Тема 7. Работа над артикуляцией	+	+
Тема 8. Освоение специфических штрихов и приемов игры	+	+
Тема 9. Транспонирование	+	+

Тема 10. Разбор и постановка произведений выпускниками	+	+
Тема 11. Концертные выступления	+	+
Тема 12 Работа по настройке оркестра	+	+
Тема 13. Чтение с листа	+	+
Тема 14. Работа над артикуляцией	+	+
Тема 15. Освоение специфических штрихов и приемов игры	+	+
Тема 16. Концертные выступления	+	+
Тема 17. Работа над новым репертуаром	+	+
Тема 18. Работа над артикуляцией	+	+
Тема 19. Освоение специфических штрихов и приемов игры	+	+
Тема 20. Транспонирование	+	+
Тема 21. Разбор и постановка произведений выпускниками	+	+
Тема 22. Концертные выступления	+	+
Тема 23. Работа по настройке оркестра	+	+
Тема 24. Чтение с листа	+	+
Тема 25. Работа над артикуляцией	+	+
Тема 26. Освоение специфических штрихов и приемов игры	+	+
Тема 27. Концертные выступления	+	+
Тема 28. Работа над новым репертуаром	+	+
Тема 29. Работа над артикуляцией	+	+
Тема 30. Освоение специфических штрихов и приемов игры	+	+
Тема 31. Транспонирование	+	+
Тема 32. Разбор и постановка произведений выпускниками	+	+
Тема 33. Концертные выступления	+	+
Тема 34. Работа по настройке оркестра	+	+
Тема 35. Чтение с листа	+	+
Тема 36. Работа над артикуляцией	+	+
Тема 36. Освоение специфических штрихов и приемов игры	+	+
Тема 38. Концертные выступления	+	+
Тема 39. Работа над новым репертуаром	+	+
Тема 40. Работа над артикуляцией	+	+
Тема 41. Освоение специфических штрихов и приемов игры	+	+
Тема 42. Транспонирование	+	+
Тема 43. Разбор и постановка произведений выпускниками	+	+
Тема 44. Концертные выступления	+	+
Экзамен	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема Работа по настройке оркестра. Предмет и задачи курса (вступительная беседа). Вступительная беседа проводится на первой репетиции оркестра. Определяется состав исполнителей, знакомство с первым курсом. Разъясняется место дисциплины как главенствующей на весь период обучения студента в ВУЗе. Определяется уровень подготовки новоприбывших студентов, их практика игры в оркестрах. При настройке оркестра применяется методика настройки по тетрахорду и интервалам. Необходимо добиваться наивысшей чистоты интонирования. Следить за строем во время игры. Привить студентам, как правило хорошего тона, обязательное и неустанное контроли-

рование строя инструмента, и чистого интонирования интервалов. Эта работа проводится на каждой репетиции. Выработка самостоятельной настройки.

Тема Чтение с листа. Процесс становления музыканта практиканта немыслим без должной эрудированности, владении разными музыкальными стилями, технологическими особенности стиля и направления в музыке. Методика правильного ознакомления с партией. Умение правильно и точно прочитать свою партию вырабатывается на протяжении всего процесса обучения. От студента требуется и самостоятельная работа по беглому чтению музыкального текста.

Тема Работа над артикуляцией. Оркестр эстрадно-духовых инструментов состоит в основном из духовых инструментов. Звукоизвлечение происходит при работе амбюшурного аппарата. Понятие о правильной артикуляции закладывает дирижер во время прочтения партий. Разная музыка подразумевает разное произношение текста. Поэтому дирижер контролирует и способствует овладению правильной артикуляцией на протяжении всего учебного процесса.

Тема Освоение специфических штрихов и приемов игры. Понятие о музыкальном штрихе и приемах исполнения. Легато. Нон легато. Стаккато. Деташе. Мартеле. Глиссандо вверх и вниз. «Дъёт». Фрулято. Тремоло. Шейк. Вибрато. Портато. Мягкое и твердое звукоизвлечение. Субтон.

Тема Концертные выступления. Подготовка концертной программы для выступления. Выстраивание концертного репертуара с учетом исполнительских способностей солистов, неотъемлемые атрибуты сценического поведения (выход, рассадка, поклон, уход со сцены). Гигиена труда и отдыха перед концертным выступлением.

Тема Работа над новым репертуаром. Особенности исполнения произведения различных стилей (хронологически). Применение на практике полученных знаний о специфических штрихах, приемах игры. Выработка навыков использования приемов игры в разных стилях.

Тема Работа над артикуляцией. Совершенствование навыков полученных при освоении темы 3 (предыдущего семестра).

Тема Освоение специфических штрихов и приемов игры. Совершенствование навыков полученных при освоении темы 4 (предыдущего семестра).

Тема Транспонирование. Технология транспонирования. Приемы, облегчающие читку с листа при транспонировании. Ключи «соль», «до», «фа».

Тема Разбор и постановка произведений выпускниками. Методы разбора произведения. Первое прочтение – подготовка и практика. Тактика и планирование работы над произведением. Дирижерская практика.

Тема Концертные выступления. Совершенствование навыков полученных при освоении темы 5 (предыдущего семестра). Навык исполнения сольной партии (импровизационный эпизод, развернутое соло). Культура поведения на сцене (соло с места, практика работы с микрофоном).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Тема Работа по настройке оркестра	Самостоятельная работа № 1. Тема «Использование фортепиано в настройке своего инструмента»	проверка работы
Тема Чтение с листа	Самостоятельная работа № 2. Тема «Воспроизведение нового текста под метроном»	проверка работы
Тема Работа над артикуляцией	Самостоятельная работа № 3. Тема «Использование различных приемов звукоизвлечения»	проверка работы
Тема Освоение специфических штрихов и приемов игры	Самостоятельная работа № 4. Тема «Изучение обозначений и исполнение штрихов в нотном тексте»	проверка работы
Тема Работа над новым репертуаром	Самостоятельная работа № 5. Тема «Разучивание произведений»	проверка работы
Тема Транспонирование	Самостоятельная работа № 6. Тема «Транспонирование оркестровых партий на различные интервалы»	проверка работы
Тема 7. Разбор и постановка произведений выпускниками	Самостоятельная работа № 7. Тема «Планирование и подготовка произведений к государственному экзамену»	проверка работы
Тема 8. Концертные выступления	Самостоятельная работа № 8. Тема «Работа над оркестровой партией»	проверка работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Использование фортепиано в настройке своего инструмента»

Цель работы: выработка навыка точного интонирования

Задание и методика выполнения: проигрывание мажорных и минорных гамм, чередуя исполнение на фортепиано и своем инструменте (по ступеням).

Самостоятельная работа № 2.
Тема «Воспроизведение нового текста под метроном»

Цель работы: выработка беглого чтения.

Задание и методика выполнения: разбор нотного текста с использованием метронома, начиная с медленного темпа доводя до оригинального темпа. Исключить остановку при ошибках, соблюдать динамические оттенки и нюансы.

Самостоятельная работа № 3.
Тема «Использование различных приемов звукоизвлечения»

Цель работы: овладение навыками исполнительской техники.

Задание и методика выполнения: исполнение legato, staccato, detache, portato, glissando на однотипных музыкальных фразах. Чередование исполнения одной фразы разными приемами звукоизвлечения. Анализ исполнительской техники «мастеров джаза» по аудиозаписи.

Самостоятельная работа № 4.
Тема «Изучение обозначений и исполнение штрихов в нотном тексте»

Цель работы: овладение навыками исполнительской техники.

Задание и методика выполнения: Выучить обозначения штрихов джазового репертуара. Выработать навык правильного их исполнения. Анализ исполнительской техники «мастеров джаза» по аудиозаписи.

Самостоятельная работа № 5.
Тема «Разучивание произведений»

Цель работы: формирование оркестровой исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения: Отработка технических навыков исполнителя, работа над: оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация, техника). Слуховой анализ сочинений выбранных авторов.

Самостоятельная работа № 6.
Тема «Транспонирование оркестровых партий на различные интервалы»

Цель работы – выявить особенности сочетания различных видов транспонирования.

Задание и методика выполнения: поиск транспонировать без дополнительной подготовки оркестровую партию на тон выше, ниже, кварта (выше, ниже), квинта (выше, ниже).

Самостоятельная работа № 7.
Тема «Планирование и подготовка произведений к государственному экзамену»

Цель работы: формирование оркестровой исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения: Отработка технических навыков исполнителя, работа над: оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация, техника). Слуховой анализ сочинений выбранных авторов.

Самостоятельная работа № 8.
Тема «Работа над оркестровой партией»

Цель работы: овладение навыками исполнительской техники.

Задание и методика выполнения: работа с метрономом при исполнении оркестровой партии. Анализ исполнительской техники «мастеров джаза» по аудиозаписи с оркестровой партией.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема Работа по настройке оркестра	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	Практическая работа № 1. Тема «Работа по настройке оркестра» Самостоятельная работа № 1. Тема «Использование фортепиано в настройке своего инструмента»
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
Тема Чтение с листа	Те же	Те же Те же Те же	Практическая работа № 2. Тема «Чтение с листа» Самрстоятельная работа № 2 Тема «Воспроизведение нового текста под метроном»
Тема Работа над артикуляцией	Те же	Те же Те же Те же	Практическая работа № 3. Тема «Работа над артикуляцией» Самостоятельная работа № 3. Тема «Ис-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			пользование различных приемов звукоизвлечения»
Тема Освоение специфических штрихов и приемов игры	Те же	Те же Те же Те же	Практическая работа № 4. Тема «Освоение специфических штрихов и приемов игры» Самостоятельная работа № 4. Тема «Изучение обозначений и исполнение штрихов в нотном тексте»
Тема Работа над новым репертуаром	Те же	Те же Те же Те же	Практическая работа № 5. Тема «Работа над новым репертуаром» Самостоятельная работа № 5. Тема «Разучивание произведений»
Тема Транспонирование	Те же	Те же Те же Те же	Практическая работа № 6. Тема «Транспонирование» Самостоятельная работа № 6. Тема «Транспонирование оркестровых партий на различные интервалы»
Тема Разбор и постановка произведений выпускниками	Те же	Те же	Практическая работа № 7. Тема «Разбор и постановка произведений выпускниками» Самостоятельная работа № 7. Тема «Планирование и подготовка произведений к государственному экзамену»
Тема Концертные выступления	Те же	Те же Те же Те же	Практическая работа № 8. Тема «Концертные выступления» Самостоятельная работа № 8. Тема «Работа над оркестровой партией»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема Работа по настройке оркестра	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	Зачетно-экзаменационные требования; практико-ориентированные задания
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
Тема Чтение с листа	Те же	Те же Те же Те же	Зачетно-экзаменационные требования; практико-ориентированные задания
Тема Работа над артикуляцией	Те же	Те же Те же Те же	Зачетно-экзаменационные требования; практико-ориентированные задания
Тема Освоение специфических штрихов и приемов игры	Те же	Те же Те же Те же	Зачетно-экзаменационные требования; практико-ориентированные задания
Тема Работа над новым репертуаром	Те же	Те же Те же Те же	Зачетно-экзаменационные требования; практико-ориентированные задания
Тема Транспонирование	Те же	Те же Те же Те же	Зачетно-экзаменационные требования; практико-ориентированные задания
Тема Разбор и постановка произведений выпускниками	Те же	Те же 	Зачетно-экзаменационные требования; практико-ориентированные за-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			дания
Тема Концертные выступления	Те же	Те же Те же Те же	Зачетно-экзаменационные требования; практико-ориентированные задания

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	**2**	**3**
УК-3	– понимает особенности принципов и методов построения эффективной работы в команде; – применяет навыки координации общих действий для достижения целей команды; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-1	– понимает особенности технологических и физиологических основы функционирования исполнительского аппарата; – применяет приемы звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.

Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Зачет, экзамен:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно / Зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессио-

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	нальную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы)

№ п/п	Зачетно-экзаменационные требования	Код компетенций
1.	Уверенное исполнение своей партии; твердое владение основными приемами звукоизвлечения на своем инструменте; отличная читка с листа и транспонирование партии на интервалы вверх и вниз; свободное ориентирование в ключах; знание особенностей стилей	УК-3, ПК-1

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Исполнение оркестровой партии a capella	УК-3, ПК-1
2.	Исполнение оркестровой партии с ритм-секцией	УК-3, ПК-1

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.
Тема «Работа по настройке оркестра»

Цель работы – выработка навыка точного интонирования.

Задание и методика выполнения: точное интонирование заданного тона, чистое унисонное исполнение заданного тона, исполнение тетрахордов (вверх-вниз) от заданного тона и к заданному тону, интонирование интервалов, контроль при помощи фортепиано.

Практическая работа № 2.
Тема «Чтение с листа»

Цель работы – выработка навыка беглого чтения.

Задание и методика выполнения: разбор нотного текста под счет дирижера начиная с медленного темпа доводя до оригинального темпа. Исключить остановку при ошибках, соблюдать динамические оттенки и нюансы, а также артикуляцию и штрихи.

Практическая работа № 3.
Тема «Работа над артикуляцией»

Цель работы – овладение навыками исполнительской техники.

Задание и методика выполнения: под счет дирижера, начиная с медленного темпа исполнение оркестровой партии или отдельной ее части в соответствии со стилем, художественно-образным содержанием.

Практическая работа № 4.
Тема «Освоение специфических штрихов и приемов игры»

Цель работы – овладение навыками исполнительской техники.

Задание и методика выполнения: под счет дирижера, начиная с медленного темпа исполнение оркестровой партии или отдельной ее части в соответствии со стилем, художественно-образным содержанием, в балансе оркестровых групп с соблюдением специфических штрихов и приемов игры.

Практическая работа № 5.
Тема «Работа над новым репертуаром»

Цель работы – овладение навыками исполнительской техники.

Задание и методика выполнения: под счет дирижера, начиная с медленного темпа исполнение оркестрового произведения в соответствии со стилем, художественно-образным содержанием, в балансе оркестровых групп с соблюдением специфических штрихов и приемов игры. При несоответствии одного из параметров показ снятия дирижером звучания и разъяснение об особенностях исполнения данной части оркестрового произведения.

Практическая работа № 6.
Тема «Транспонирование»

Цель работы – выявить особенности сочетания различных видов транспонирования.

Задание и методика выполнения: поиск транспонировать без дополнительной подготовки оркестровую партию на тон выше, ниже, кварта (выше, ниже), квинта (выше, ниже).

Практическая работа № 7.
Тема «Разбор и постановка произведений выпускниками»

Цель работы – совершенствование у выпускников навыков работы с оркестром.

Задание и методика выполнения: при поддержке дирижера общение с оркестром, постановка исполнительских задач для оркестра, оттачивание дирижерской техники у выпускников, культура общения с оркестрантами (иллюстраторами). Написание аннотаций на выбранные произведения с указанием дирижерских трудностей.

Практическая работа № 8.
Тема «Концертные выступления»

Цель работы – овладение навыками исполнительской техники.

Задание и методика выполнения: Выстраивание концертного репертуара с учетом исполнительских способностей солистов, неотъемлемые атрибуты сценического поведения (выход, рассадка, поклон, уход со сцены). Гигиена труда и отдыха перед концертным выступлением. На генеральной репетиции исполнение концертной программы без остановки.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной

организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–исполнить программу (с указанием сложности);

–технический зачет;

–академический концерт.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– ттебования, выносимые на зачет и экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

7.2. Дополнительная литература

1. Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 608 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2052 — Загл. с экрана.

1. Мошков, К. Российский джаз. Том 1. [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филипьева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 608 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/4860 — Загл. с экрана.

2. Мошков, К. Российский джаз. Том 2. [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филипьева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 544 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/4861 — Загл. с экрана.

3. Переверзев, Л.Б. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе [Электронный ресурс] : сборник научных трудов / Л.Б. Переверзев ; под ред. К. В. Мошкова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 512 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2900 . — Загл. с экрана.

4. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71776 — Загл. с экрана. + CD.

5. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Столяр. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112752 . — Загл. с экрана.

6. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 336 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58173 — Загл. с экрана.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/

---

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» – Режим доступа: http://rucont.ru

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: http://polpred.com/news

Web of Sciense – Режим доступа: https://webofscience.com.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.musicaneo.com/ru/ – Нотный архив Д. Бурякова. Ноты, справочная литература. Музыкальный портал

http://notes.tarakanov.net/ – Нотный архив Б.Тараканова. Ноты, справочная учебная литература

http://www.nototeka.ru/ – Нототека. Ноты классической музыки

http://www.notomania.ru/ – Нотомания

http://www.musicforums.ru/theory/1332837290.html – Оркестровые партитуры. Форум для музыкантов

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В

образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Дмитрий Анатольевич **Спирев**

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф