



**ФГОС ВО**  
**(версия 3+**  
**+) )**

## **ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов**

## **ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива  
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2026**

УДК 785 (073)  
ББК 85.315 я 73  
О65

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство.

Авторы-составители: О.В. Цветкова, зав. кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 15 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / МИИ ОДИ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

О65 Оркестровый класс: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство, квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты) / авт.-сост. О. В. Цветкова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 56 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	9
4.1.1. Матрица компетенций.....	12
4.2. Содержание дисциплины.....	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	18
5.1. Общие положения.....	18
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	20
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	20
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	21
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	24
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	24
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	24
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	27
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	27
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	29
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене.....	29
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	29
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	30
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену.....	30
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	31
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	31
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	31
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	31
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	31
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	37
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	37
6.3.4.5. Тестовые задания.....	37
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	37

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	41
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	41
7.2. Информационные ресурсы.....	51
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 51	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	51
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	51
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для.....	53
осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	53
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	54

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04 Оркестровый класс
2	Цель дисциплины	воспитание артиста симфонического оркестра, владеющего специальными теоретическими знаниями и практическими навыками игры в оркестре, необходимыми для успешного осуществления самостоятельной творческой деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– овладении профессиональными навыками игры в оркестре;</li> <li>– приобретении навыка чтения с листа оркестровых партий;</li> <li>– исполнении разнообразной по характеру, форме, стилю и степени сложности музыкальных произведений оркестровой литературы;</li> <li>– приобретении навыков точной настройки инструмента в оркестре;</li> <li>– умении эффективно работать на групповой репетиции;</li> <li>– воспитании навыка реакции на дирижерский жест;</li> <li>– развитии оркестрового мышления (понимание роли оркестровой партии и создание слухового представления о реальном звучании инструмента в группе, оркестре);</li> <li>– развитии чувства ритма, баланса, гармонического и тембрального слуха;</li> <li>– воспитании эстетического вкуса, исполнительской воли, концентрации внимания и артистизма;</li> <li>– накоплении опыта концертных выступлений;</li> <li>– усвоении принципов и методов работы над музыкальным произведением при подготовке к публичному выступлению;</li> <li>– умении постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;</li> <li>– приобретении навыков к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 24 в академических часах – 864
6	Разработчики	О.В. Цветкова, зав. кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Знать	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде;	– принципы и методы построения эффективной работы в струнном и симфоническом оркестре;
	УК-3.2	Уметь	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции;	– определять свою роль в определенной группе оркестра и выполнять свои функции;
	УК-3.3	Владеть	– навыками координации общих действий для достижения целей команды.	– навыками координации общих действий для достижения целей команды.
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	Знать	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;
	ПК-1.2	Уметь	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	ПК-1.3	Владеть	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	Знать	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания	– методику оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

			музыкального инструмента;	
	ПК-3.2	Уметь	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;	– планировать и вести оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
	ПК-3.3	Владеть	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-5 Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1.	Знать	– специфику техники чтения с листа партии различной сложности.	– специфику техники чтения с листа партии различной сложности.
	ПК-5.2.	Уметь	– свободно читать с листа партии различной сложности.	– свободно читать с листа партии различной сложности.
	ПК-5.3.	Владеть	– навыками совершенствования техникой чтения с листа партии различной сложности.	– навыками совершенствования техникой чтения с листа партии различной сложности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Дирижирование», «Изучение оркестровых трудностей», «Изучение инструментов оркестра», «Психология и педагогика».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Музыкальная педагогика и психология», «Квартет», «Камерный ансамбль», «Изучение концертного репертуара», «Менеджмент в области музыкальной культуры», «Ансамбль духовых инструментов», «Основы джазовой импровизации», прохождении практик: педагогическая, исполнительская, подготовке к государственной итоговой аттестации.

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 24 зачетных единицы , 864 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	864	864
– Контактная работа (всего)	673,7	73,4
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	666	72
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	1,7	1,4
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	6	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	110,2	758
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен : контроль	80,1	32,6

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

#### Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с
		Контактная работа	с/р	

	(все- го	лек.	сем.	практ.	инд.		контактной ра-
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Подготовка концертной программы произведений разных стилей и жанров</b>							
Тема 1. Работа над экзаменационной концертной программой № 1	79	0	0	72	0	7	
Экзамен 1 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 1 сем.</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>72</i>	<i>0</i>	<i>7</i>	<i>29</i>
Тема 2. Работа над экзаменационной концертной программой № 2	79	0	0	72	0	7	
Экзамен 2 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час ИКР – 0,3 час.
<i>Итого во 2 сем.</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>72</i>	<i>0</i>	<i>7</i>	<i>29</i>
Тема 3. Работа над концертной программой № 3	108	0	0	90	0	18	
<i>Итого в 3 сем.</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>90</i>	<i>0</i>	<i>18</i>	<i>0</i>
Тема 4. Работа над зачетной концертной программой № 4	107,8	0	0	90	0	17,8	
Зачет 4 семестр	0,2						Зачет контроль ИКР – 0,2 .
<i>Итого в 4 сем.</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>90</i>	<i>0</i>	<i>17,8</i>	<i>0,2</i>
Тема 5. Работа над зачетной концертной программой № 5	107,8	0	0	90	0	17,8	
Зачет 5 семестр	0,2						Зачет контроль ИКР – 0,2
<i>Итого в 5 сем.</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>90</i>	<i>0</i>	<i>17,8</i>	<i>0,2</i>
Тема 6. Работа над зачетной концертной программой № 6	107,8	0	0	90	0	17,8	
Зачет 6 семестр	0,2						Зачет контроль ИКР – 0,2
<i>Итого в 6 сем.</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>90</i>	<i>0</i>	<i>17,8</i>	<i>0,2</i>
Тема 7. Работа над зачетной концертной программой № 7	107,8	0	0	90	0	17,8	

Зачет 7 семестр	0,2						Зачет контроль ИКР – 0,2
<i>Итого в 7 сем.</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>90</i>	<i>0</i>	<i>17,8</i>	<i>0,2</i>
<b>Раздел 2. Подготовка итоговой экзаменационной концертной программы</b>							
Тема 8. Работа над экзаменационной концертной программой № 8	79	0	0	72	0	7	
Экзамен 8 семестр	27						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 8 сем.</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>72</i>	<i>0</i>	<i>7</i>	<i>29</i>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>864</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>666</b>	<b>0</b>	<b>110,2</b>	<b>87,8</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Подготовка концертной программы произведений разных стилей и жанров</b>								
Тема 1. Работа над концертной программой № 1	108	0	0	6	0	102		
<i>Итого в 1 сем.</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>6</i>	<i>0</i>	<i>102</i>		
Тема 2. Работа над экзаменационной программой № 2	99	0	0	6	0	93		
Экзамен 2 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.	
<i>Итого во 2 сем.</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>6</i>	<i>0</i>	<i>93</i>	<i>9</i>	
Тема 3. Работа над концертной программой № 3	108	0	0	6	0	102		
<i>Итого в 3 сем.</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>6</i>	<i>0</i>	<i>102</i>	<i>0</i>	
Тема 4. Работа над зачетной концертной программой № 4	104	0	0	6	0	98		
Зачет 4 семестр	4						Зачет контроль	

							– 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	108	0	0	6	0	98	4
Тема 5. Работа над зачетной концертной программой № 5	104	0	0	12	0	92	
Зачет 5 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	108	0	0	12	0	92	4
Тема 6. Работа над зачетной концертной программой № 6	104	0	0	14	0	90	
Зачет 6 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	108	0	0	12	0	92	4
Тема 7. Работа над зачетной концертной программой № 7	104	0	0	14	0	90	
Зачет 7 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	108	0	0	12	0	92	4
<b><i>Раздел 2. Подготовка итоговой экзаменационной концертной программы</i></b>							
Тема 8. Работа над экзаменационной концертной программой № 8	99	0	0	12	0	87	
Экзамен 8 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 8 сем.</i>	108	0	0	12	0	87	9
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>864</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>758</b>	<b>34</b>

Таблица 4

## 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-3	ПК-1	ПК-3	ПК-5
1	2	3	4	5
<b><i>Раздел 1. Подготовка концертной программы произведений разных стилей и жанров</i></b>				
Тема 1. Работа над экзаменационной концертной программой № 1	+	+	+	+
Экзамен 1 сем.	+	+	+	+
Тема 2. Работа над экзаменационной концертной программой № 2	+	+	+	+
Экзамен 2 сем.	+	+	+	+

Тема 3. Работа над концертной программой № 3	+	+	+	+
Тема 4. Работа над зачетной концертной программой №4	+	+	+	+
Зачет 4 сем.	+	+	+	+
Тема 5. Работа над зачетной концертной программой №5	+	+	+	+
Зачет 5 сем.	+	+	+	+
Тема 6. Работа над зачетной концертной программой № 6	+	+	+	+
Зачет 6 сем.	+	+	+	+
Тема 7. Работа над зачетной концертной программой № 7	+	+	+	+
Зачет 7 сем.	+	+	+	+
<b>Раздел 2. Подготовка итоговой экзаменационной концертной программы</b>				
Тема 8. Работа над экзаменационной концертной программой № 8	+	+	+	+
Экзамен 8 сем.	+	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Подготовка концертной программы произведений различных стилей и жанров

#### Тема 1. Работа над экзаменационной концертной программой № 1

##### *1. Крупная форма в творчестве композиторов эпохи барокко*

Концерты, оркестровые сюиты в творчестве композиторов: И. С. Баха, А. Вивальди, Г. Генделя, Т. Альбинони, Г. Телемана, Ж. Рамо, Г. Перселла, А. Корелли, К. Глюка и др.

Изучения музыки доклассического периода. Знакомство с выдающимися исполнителями данной эпохи. Особенности построения сонатной формы в доклассический период. Оркестровая сюита. Кончерто грассо. Стилистика музыки, особенности в исполнении мотивов, фраз, периодов и крупных разделов. Специфика агогики, динамики, артикуляции. Особенности драматургии.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, особенностей музыкального языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общей драматургии.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой. Разучивание нотного текста, проработка технических и ритмических трудностей. Работа над выстраиванием баланса и драматургии произведения.

##### *2. Пьеса зарубежного композитора романтика*

Миниатюра в творчестве зарубежных композиторов - романтиков: Э. Грига, Ф. Листа, Ж. Бизе, Ф. Мендельсона, К. Сен-Санса, Ф. Шуберта, Я. Сибелиуса, А. Дворжак, Й. Сука и др. Программность как средство реализации художественных представлений и образов. Мелодика как одно из основных выразительных средств. Гармония и ее роль в образовании формы. Разнообразие форм и жанров.

Особенности драматургии и музыкального языка.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, особенностей музыкального языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общей драматургии.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой. Разучивание нотного текста, проработка технических и ритмических трудностей. Работа над выстраиванием баланса и драматургии произведения.

### *3. Аккомпанемент русского композитора*

Знакомство с вокальными сочинениями композиторов: А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева, М. Глинки, М. Мусоргского, П. Чайковского С. Рахманинова и др.

Изучение творческого наследия композитора, стилистических особенностей его музыки и музыкального языка.

Анализ исполняемого произведения: определение его формы, понятий горизонтали и вертикали. Соотношение мелодии и гармонии. Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Расшифровка идеи сочинения и особенностей выстраивания драматургии произведения. Выбор исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием баланса и драматургии произведения.

### *4. Сочинение отечественного композитора XX века*

Знакомство с сочинениями отечественных композиторов XX века: С. Прокофьевым, Д. Шостаковичем, Б. Чайковским, Р. Щедриным, А. Шнитке, Б. Шпайнером, А. Хачатуряном, И. Стравинским, Н. Раковым и др.

Разнообразие стилей и направлений музыки XX века. Особенности современного музыкального языка. Специфические приемы и способы игры на инструментах.

Анализ исполняемого произведения. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии.

## **Тема 2. Работа над экзаменационной концертной программой № 2**

### *1. Произведение крупной формы эпохи классицизма*

Симфония, дивертисмент, сюита в творчестве венских классиков. Сочинения композиторов: И. Гайдна, В. Моцарта.

Сонатная форма. Особенности построения классической сонатной формы. Стилистика классической музыки. Особенности в исполнении мотивов, фраз, периодов и крупных разделов.

Мелизматика как средство художественного выражения в классицизме. Специфика агогики, динамики, артикуляции. Контрастность как основной принцип конфликтной драматургии в классической музыке.

Слуховой анализ музыки венских классиков.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Работа текстом, техническими и ритмическими трудностями, фразировкой, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

### *2. Произведение русского композитора романтика*

Особенности русской романтической музыки. Virtuозность и лирическое начало как одно из средств выражения духа романтизма. Программность как средство реализации художественных представлений и образов. Мелодика как одно из основных выразительных средств.

Знакомство с сочинениями композиторов: М. Глинки, П. Чайковского, А. Лядова, А. Аренского, А. Глазунова, В. Калинникова, Д. Бортнянского и др. Слуховой анализ музыки.

Анализ исполняемого произведения. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

### *3. Аккомпанемент зарубежного композитора*

Знакомство с вокальными сочинениями композиторов: Г. Перселла, И. Баха, А. Вивальди, К. Глюка, В. Моцарта, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Г. Малера, Р. Штрауса и др.

Изучение творческого наследия композитора, стилистических особенностей его музыки и музыкального языка.

Анализ исполняемого произведения: определение его формы, понятий горизонтали и вертикали. Соотношение мелодии и гармонии. Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Расшифровка идеи сочинения и особенностей выстраивания драматургии произведения. Выбор исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием баланса и драматургии произведения.

### *4. Сочинение зарубежного композитора XX века*

Знакомство с сочинениями зарубежных композиторов XX века: Б. Бартоком, Б. Дварионасом, П. Хиндемитом, А. Пьяццоллой, Б. Бриттеном, Ч. Айвзом, Дж. Гершвиным, Л. Андерсеном др. Разнообразие стилей и направлений музыки XX века. Особенности современного музыкального языка. Специфические приемы и способы игры на инструментах.

Анализ исполняемого произведения. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии.

## **Тема 3. Работа над концертной программой № 3**

### *1. Концерт для оркестра*

Знакомство с концертами композиторов: А. Вивальди, Г. Генделя, А. Корелли, Г. Телемана, И. С. Баха, Дж. Перголези, В. Моцарта, И. Гайдна и др.

Concerto grosso и классический концерт. Эволюция жанра и оркестра.

Изучение творческого наследия выбранного композитора, стилистических особенностей его музыки и музыкального языка.

Анализ исполняемого произведения: определение его формы, понятий горизонтали и вертикали. Соотношение функций солирующего инструмента и оркестра. Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

### *2. Миниатюры современных композиторов*

В данном разделе работы могут быть использованы сочинения западноевропейской и отечественной музыки, оригинальные сочинения и переложения, а также произведения композиторов Урало-Сибирского региона. Знакомство с сочинениями композиторов: А. Пьяццоллы, Р. Щедрина, Г. Галынина, П. Хиндемита, К. Караева, А. Онеггера, Б. Чайковского, А. Шнитке, Л. Десятникова, Л. Долгановой, В. Веккера, А. Кривошея, А. Кузьмина, Е. Кармазина, Т. Шкербиной и др.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии.

## **Тема 4. Работа над зачетной концертной программой № 4**

### *1. Симфония в творчестве западноевропейских композиторов романтиков*

Симфония в творчестве романтиков. Сочинения композиторов: Ф. Шуберта, Г. Берлиоза, Р. Вагнера, И. Брамса, К. Вебера, Ф. Мендельсона и др.

Особенности романтического стиля. Virtuозность как одно из средств выражения духа романтизма. Программность как средство реализации художественных представлений и образов. Мелодика как одно из основных выразительных средств. Новаторство в области фактуры произведений, приемов и способов игры. Слуховой анализ музыки.

Анализ исполняемого произведения. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

*2. Миниатюры с участием солирующих инструментов (скрипка, виолончель, гитара, аккордеон и др.)*

Разнообразие жанров и форм. Мелодика как одно из основных выразительных средств музыки. Разнообразие фактурного изложения, приемов и способов игры. Знакомство с композиторами: П. Хиндемитом, Б. Чайковским, А. Вивальди, Б. Бартоком, С. Рахманиновым, К. Сенс-Сансом, Д. Шостаковичем, К. Глюком, С. Прокофьевым, И. Стравинским, Б. Бриттеном, Г. Форе, Г. Генделем, Д. Россини и др.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом между солистом и оркестром и в группах. Выстраивание общей драматургии.

## **Тема 5. Работа над зачетной концертной программой № 5**

### *1. Крупная форма в творчестве композиторов XX - XXI века*

Симфония, симфониетта, концерт, сюита или развернутая пьеса. Именно в современной музыке отчетливо представлена эволюция оркестра, его динамические, акустические и тембральные возможности для воплощения самых высоких художественных целей и задач. Появление новой музыкальной литературы способствовало расширению круга оркестровых исполнительских возможностей: новых приемов и способов игры. Все эти инновации требуют от исполнителя высокого совершенства во владении инструментами, широкого музыкального представления, образного и художественного мышления. Профессионального прочтения нотного текста и глубокого понимания авторского замысла исполняемого произведения.

В работе над произведениями современных авторов важно уделять тщательное внимание к нотному тексту, как носителю авторской идеи, которую исполнитель обязан расшифровать. Предполагается также работа над новыми видами фактуры, появляющимися в новой музыке, а также новыми приемами и способами, которые используются в сочинениях последнего времени.

Знакомство с творчеством композиторов: И. Стравинского, Д. Шостаковича, В. Азарашвили, Е. Ботярова, Б. Бриттена, Р. Бунина, В. Кнушевицкого, С. Прокофьева, Н. Ракова, Я. Солодухо, А. Хачатуряна, А. Шнитке и др.

Этапы работы над произведением: изучение творческого наследия выбранного композитора, стилистических особенностей его музыки, особенностей музыкального языка. Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

## *2. Аккомпанементы русских или зарубежных композиторов*

В данном разделе возможно использование вокальной музыки как зарубежных, так и русских композиторов, начиная с М. И. Глинки до любого нашего современника. Возможно использование транскрипций, выполненных известными мастерами, а также студенческие работы, выполненные в классе инструментовки.

Этапы работы: изучение творческого наследия композитора, стилистических особенностей его музыки и музыкального языка.

Анализ исполняемого произведения: определение его формы, соотношений мелодии и оркестровых функций. Выбор исполнительских приемов и способов игры. Работа над нотным текстом. Расшифровка идеи сочинения и выстраивание драматургии.

## **Тема 6. Работа над зачетной концертной программой № 6**

### *1. Оркестровая сюита*

Оркестровые сюиты композиторов любой эпохи. Оригинальные сочинения или переложения. Контрастность как основной принцип драматургии. Слуховой анализ музыки.

Знакомство с сочинениями композиторов: И. С. Баха, И. Гайдна, Ж. Бизе, Э. Григом, Р. Щедрина, Б. Бартока, Ю. Березовского, Г. Галынина и др.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, особенностей музыкального языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общей драматургии.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой. Разучивание нотного текста, проработка технических и ритмических трудностей. Работа над выстраиванием баланса и драматургии произведения.

*2. Миниатюры с участием солирующих инструментов (скрипка, альт, виолончель, флейта, гобой, рояль, гитара, баян и др.)*

Разнообразие форм и жанров, фактурного изложения, приемов и способов игры. Мелодика как одно из основных выразительных средств музыки. Знакомство с композиторами: А. Пьяццоллой, П. Хиндемитом, Б. Чайковским, А. Вивальди, Б. Бартоком, С. Рахманиновым, К. Сенс-Сансом, Д. Шостаковичем, С. Прокофьевым, И. Стравинским, Б. Бриттеном, Д. Россини и др.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом между солистом и оркестром и в группах. Выстраивание общей драматургии.

## **Тема 7. Работа над зачетной концертной программой № 7**

### *1. Концерт*

Знакомство с концертами для солирующих инструментов с оркестром в творчестве романтиков и современных композиторов: Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа, И. Брамса, А. Глазунова, П. Чайковского, С. Рахманинова, Б. Бартока, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Эшпая, Т. Хренникова, А. Хачатуряна, Д. Кабалевского и др.

Эволюция жанра концерта и оркестра в творчестве композиторов романтиков.  
Современный концерт.

Изучение творческого наследия выбранного композитора, стилистических особенностей его музыки и музыкального языка.

Анализ исполняемого произведения: определение его формы, понятий горизонтали и вертикали. Соотношение функций солирующего инструмента и оркестра. Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

### *3. Миниатюры современных композиторов*

В данном разделе работы могут быть использованы сочинения западноевропейской и отечественной музыки, оригинальные сочинения и переложения. Продолжение знакомства с сочинениями композиторов: А. Пьяцоллы, Р. Щедрина, П. Хиндемита, К. Караева, А. Онеггера, Б. Чайковского и др.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии.

## ***Раздел 2. Подготовка итоговой экзаменационной концертной программы***

### **Тема 8. Работа над экзаменационной концертной программой № 8**

При составлении экзаменационной концертной программы является необходимым использование в ней произведений различных эпох и стилей, а также, в ней должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студентов: уровень владения инструментом, общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм.

Программа должна включать сочинения крупной формы, а также разнохарактерные пьесы западноевропейской или русской классической музыки, сочинений современных композиторов. Возможно использование солистов инструменталистов и вокалистов, а также использование в составе струнного оркестра дополнительных инструментов, продиктованных партитурой. Например:

*Вариант 1 -*

1. Л. Бетховен Концерт № 1 для фортепиано с оркестром
2. М. Глинка Марш Черномора
3. А. Онеггер Пасифик 231
4. Д. Шостакович, Д. Праздничная увертюра

*Вариант 2 -*

1. Л. Бетховен Увертюра к опере «Леонора»
2. Ф. Шуберт, Ф. Симфония си минор «Неоконченная»
3. Н. Римский-Корсаков, Н. Испанское каприччо

В концертной программе, наряду с новыми сочинениями, могут быть использованы сочинения из ранее пройденного репертуара.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях, при выполнении творческих задач и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей

изучаемой дисциплины;

*владеть:*

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Подготовка концертной программы произведений разных стилей и жанров</b>		
<i>Тема 1. Работа над экзаменационной концертной программой № 1</i>	<i>Самостоятельная работа № 1.</i> Тема «Работа над экзаменационной концертной программой № 1»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
<i>Тема 2. Работа над экзаменационной концертной программой № 2</i>	<i>Самостоятельная работа № 2.</i> Тема «Работа над экзаменационной концертной программой № 2»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
<i>Тема 3. Работа над концертной программой № 3</i>	<i>Самостоятельная работа № 3.</i> Тема «Работа над концертной программой № 3»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
<i>Тема 4. Работа над зачетной концертной программой № 4</i>	<i>Самостоятельная работа № 4.</i> Тема «Работа над зачетной концертной программой № 4»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
<i>Тема 5. Работа над зачетной концертной программой № 5</i>	<i>Самостоятельная работа № 5.</i> Тема «Работа над зачетной концертной программой № 5»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
<i>Тема 6. Работа над зачетной концертной программой № 6</i>	<i>Самостоятельная работа № 6.</i> Тема «Работа над зачетной концертной программой № 6»	Еженедельная проверка домашних заданий, ана-

		лиз проведенной работы
<i>Тема 7. Работа над зачетной концертной программой № 7</i>	<i>Самостоятельная работа № 7.</i> Тема «Работа над зачетной концертной программой № 7»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
<b>Раздел 2. Подготовка итоговой экзаменационной концертной программы</b>		
<i>Тема 8. Работа над экзаменационной концертной программой № 8</i>	<i>Самостоятельная работа № 8.</i> Тема «Работа над экзаменационной концертной программой № 8»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

#### *Тема «Работа над экзаменационной концертной программой № 1»*

Цель работы: формирование познавательной и оркестровой исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя, ежедневная работа над:
  - оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация, техника);
  - солистов над сольными партиями.
2. Выполнение домашних заданий: Чтение с листа; Посещение концертов.
3. Слуховой анализ: Концертов, оркестровых сюит: И. С. Баха, А. Вивальди, Г. Генделя, Т. Альбиниони, Г. Телемана, Ж. Рамо, Г. Перселла, А. Корелли, К. Глюка, А. Вивальди и др.

Миниатюр зарубежных композиторов - романтиков: Э. Грига, Ф. Листа, Ж. Бизе, Ф. Мендельсона, К. Сен-Санса, Ф. Шуберта, Я. Сибелиуса, А. Дворжака, Й. Сука и др.

Романсов, опер русских композиторов: А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева, М. Глинки, А. Бородина, Н. Римского-Корсакого, М. Мусоргского, П. Чайковского, С. Рахманинова и др.

Сочинений отечественных композиторов XX века: С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Б. Чайковского, Р. Щедрина, А. Шнитке, Б. Шпанера, А. Хачатуряна, И. Стравинского, Н. Ракова и др.

#### *Самостоятельная работа № 2.*

#### *Тема «Работа над экзаменационной концертной программой № 2»*

Цель работы: формирование познавательной и оркестровой исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя, ежедневная работа над:
  - оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация, техника);
  - солистов над сольными партиями.
2. Выполнение домашних заданий: Чтение с листа; Посещение концертов.
3. Слуховой анализ: Симфоний, дивертисментов, сюит в творчестве венских

классиков: И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

Произведений русских композиторов: М. Глинки, П. Чайковского, А. Лядова, А. Аренского, А. Глазунова, В. Калинникова, Д. Бортнянского и др.

Вокальных сочинений композиторов: Г. Перселла, И. Баха, А. Вивальди, К. Глюка, В. Моцарта, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Г. Малера, Р. Штрауса и др.

Сочинений зарубежных композиторов XX века: Б. Бартока, Б. Дваринсона, П. Хиндемита, А. Пьяцоллы, Б. Бриттена, Ч. Айвза, Дж. Гершвина, Л. Андерсена и др.

### *Самостоятельная работа № 3.*

#### *Тема «Работа над концертной программой № 3»*

Цель работы: формирование познавательной и оркестровой исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя, ежедневная работа над:
  - оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация, техника);
  - солистов над сольными партиями.
2. Выполнение домашних заданий: Чтение с листа; Посещение концертов.

3. Слуховой анализ:

Концерты композиторов: А. Вивальди, Г. Генделя, А. Корелли, Г. Телемана, И. С. Баха, Дж. Перголези, В. Моцарта, И. Гайдна и др.

Миниатюры современных западноевропейских и отечественных композиторов, произведения композиторов Урало-Сибирского региона. Композиторов: А. Пьяцоллы, Р. Щедрина, Г. Галынина, П. Хиндемита, К. Караева, А. Онеггера, Б. Чайковского, А. Шнитке, Л. Десятникова, Л. Долгановой, В. Веккера, А. Кривошея, А. Кузьмина, Е. Кармазина, Т. Шкербиной и др.

### *Самостоятельная работа № 4.*

#### *Тема «Работа над зачетной концертной программой № 4»*

Цель работы: формирование познавательной и оркестровой исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя, ежедневная работа над:
  - оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация, техника);
  - солистов над сольными партиями.
2. Выполнение домашних заданий: Чтение с листа; Посещение концертов.
3. Слуховой анализ:  
Симфонии в творчестве романтиков: Ф. Шуберта, Г. Берлиоза, Р. Вагнера, И. Брамса, К. Вебера, Ф. Мендельсона и др.  
Миниатюры с участием солирующих инструментов. Знакомство с композиторами: П. Хиндемитом, Б. Чайковским, А. Вивальди, Б. Бартоком, С. Рахманиновым, К. Сенс-Сансом, Д. Шостаковичем, К. Глюком, С. Прокофьевым, И. Стравинским, Б.

Бриттеном, Г. Форте, Г. Генделем, Д. Россини и др.

*Самостоятельная работа № 5.*

*Тема «Работа над зачетной концертной программой № 5»*

Цель работы: формирование познавательной и оркестровой исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя, ежедневная работа над:
  - оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация, техника);
  - солистов над сольными партиями.
2. Выполнение домашних заданий: Чтение с листа; Посещение концертов.
3. Слуховой анализ:

Симфоний, симфониетт, концертов, сюит и развернутых пьес в современной музыке композиторов: И. Стравинского, Д. Шостаковича, В. Азарашвили, Е. Ботярова, Б. Бриттена, Р. Бунина, В. Кнушевицкого, С. Прокофьева, Н. Ракова, Я. Солодухо, А. Хачатуряна, А. Шнитке и др.

Вокальной музыки зарубежных и русских композиторов, начиная с М. И. Глинки до наших современников.

*Самостоятельная работа № 6.*

*Тема «Работа над зачетной концертной программой № 6»*

Цель работы: формирование познавательной и оркестровой исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя, ежедневная работа над:
  - оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация, техника);
  - солистов над сольными партиями.
2. Выполнение домашних заданий: Чтение с листа; Посещение концертов.
3. Слуховой анализ:

Оркестровые сюиты композиторов: И. С. Баха, И. Гайдна, Ж. Бизе, Э. Григом, Р. Щедрина, Б. Бартока, Ю. Березовского, Г. Галынина и др.

Сочинения с участием солирующих инструментов. Знакомство с творчеством композиторов: А. Пьяццоллы, П. Хиндемита, Б. Чайковского, А. Вивальди, Б. Бартока, С. Рахманинова, К. Сенс-Санса, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, И. Стравинского, Б. а Д. Россини и др.

*Самостоятельная работа № 7.*

*Тема «Работа над зачетной концертной программой № 7»*

Цель работы: формирование познавательной и оркестровой исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя, ежедневная работа над:
  - оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация, техника);
  - солистов над сольными партиями.
2. Выполнение домашних заданий: Чтение с листа; Посещение концертов.
3. Слуховой анализ:

Концертов: Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа, И. Брамса, А. Глазунова, П. Чайковского, С. Рахманинова, Б. Бартока, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Эшпая, Т. Хренникова, А. Хачатуряна, Д. Кабалевского и др.

Миниатюр современных композиторов: А. Пяццоллы, Р. Щедрина, П. Хиндемита, К. Караева, А. Онеггера, Б. Чайковского и др.

### Самостоятельная работа № 8.

#### Тема «Работа над экзаменационной концертной программой № 8»

Цель работы: формирование познавательной и оркестровой исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя, ежедневная работа над:
  - оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация, техника);
  - солистов над сольными партиями.
2. Выполнение домашних заданий: Чтение с листа; Посещение концертов.

Слуховой анализ сочинений выбранных авторов.

#### 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Подготовка концертной программы произведений разных стилей и жанров</b>			
<i>Тема 1. Работа над экзаменационной концертной программой № 1</i>	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	– Практическая работа № 1 «Работа над экзаменационной концертной программой № 1» – Самостоятельная работа № 1 Тема «Работа над экзаменационной концертной программой № 1»
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1 Способен	ПК-1.1	
		ПК-1.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
	ПК-5 Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1. ПК-5.2. ПК-5.3.	
<i>Тема 2. Работа над экзаменационной концертной программой № 2</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 2 «Работа над экзаменационной концертной программой № 2» – Самостоятельная работа № 2 Тема «Работа над экзаменационной концертной программой № 2»
<i>Тема 3. Работа над концертной программой № 3</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 3 «Работа над концертной программой № 3» – Самостоятельная работа № 3 Тема «Работа над концертной программой № 3»
<i>Тема 4. Работа над зачетной концертной программой № 4</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 4 «Работа над зачетной концертной программой № 4» – Самостоятельная работа № 4 Тема «Работа над зачетной концертной программой № 4»
<i>Тема 5. Работа над зачетной концертной программой № 5</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 5 «Работа над зачетной концертной программой № 5» – Самостоятельная работа № 5 Тема «Работа над зачетной концертной программой № 5»
<i>Тема 6. Работа над зачетной концертной программой № 6</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 6 «Работа над зачетной концертной программой № 6» – Самостоятельная работа № 6 Тема «Работа над зачетной

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
6			концертной программой № 6»
Тема 7. Работа над зачетной концертной программой № 7	Те же	Те же	– Практическая работа № 7 «Работа над зачетной концертной программой № 7» – Самостоятельная работа № 7 Тема «Работа над зачетной концертной программой № 7»
<b>Раздел 2. Подготовка итоговой экзаменационной концертной программы</b>			
Тема 8. Работа над экзаменационной концертной программой № 8	Те же	Те же	– Практическая работа № 8 «Работа над экзаменационной концертной программой № 8» – Самостоятельная работа № 8 Тема «Работа над экзаменационной концертной программой № 8»

**Таблица 7**

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Подготовка концертной программы произведений разных стилей и жанров</b>			
Тема 1. Работа над экзаменационной концертной программой № 1	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	– Вопросы к экзамену (1 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или)	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	репетиционную оркестровую работу		
	ПК-5 Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
<i>Тема 2. Работа над экзаменационной концертной программой № 2</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 2
<i>Тема 3. Работа над концертной программой № 3</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 3
<i>Тема 4. Работа над зачетной концертной программой № 4</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 4
<i>Тема 5. Работа над зачетной концертной программой № 5</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 5
<i>Тема 6. Работа над зачетной концертной программой № 6</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 6
<i>Тема 7. Работа над зачетной концертной программой № 7</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (7 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 7
<b>Раздел 2. Подготовка итоговой экзаменационной концертной программы</b>			
<i>Тема 8. Работа над экзаменационной концертной программой № 8</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 8

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

**6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

**Таблица 8**

**Показатели и критерии оценивания компетенций**

<b>Планируемые результаты освоения ОПОП</b>	<b>Показатели сформированности компетенций</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
УК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает принципы и методы построения эффективной работы в струнном и симфоническом оркестре</li> <li>– применяет теоретические знания при определении своей роли в определенной группе оркестра и выполнении своих функций;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>принципы работы с различными видами фактуры;</li> <li>– применяет теоретические знания при передаче композиционных и стилистических особенностей исполняемого сочинения;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает методику оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</li> <li>– применяет теоретические знания при планировании и ведении оркестрового репетиционного процесса; совершенствованию и развитию собственных исполнительских навыков;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-5	– специфику техники чтения с	Обучающийся обладает необходимой си-

	листа партии различной сложности; – умеет свободно читать с листа партии различной сложности; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	стемой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
--	---	--

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активные практические занятия, самостоятельная работа: на отработку навыков игры нотного текста, чтения с листа, сложных разделов формы, целостное оформление драматургии музыкального произведения, знаний музыкальной терминологии.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет, экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично / Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
<b>Хорошо / Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
<b>Удовлетворитель-</b>	Обучающийся показывает посредственное владение избранным

<b>но</b> <b>/ Зачтено</b>	инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
<b>Неудовлетворительно</b> <b>/ Не зачтено</b>	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

**Таблица 11**

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### Практическое (практико-ориентированное) задание

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

**Таблица 12**

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
<b>1</b>	Теоретические вопросы могут быть заданы как дополнительные в рамках выполнения практико-ориентированных заданий (исполнение изучаемых программ)	УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5

#### к экзамену

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
<b>1</b>	Теоретические вопросы могут быть заданы как дополнительные в рамках выполнения практико-ориентированных заданий (исполнение изучаемых программ)	УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5

	изучаемых программ)	
--	---------------------	--

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Экзаменационная концертная программа №1: Произведение крупной формы эпохи барокко (сюита, концерт) Пьеса зарубежного композитора романтика Акомпанемент русского композитора Сочинение отечественного композитора XX века	УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5
2	Экзаменационная концертная программа № 2: Произведение крупной формы эпохи классицизма – симфония, дивертисмент, сюита. Произведение русского композитора романтика Акомпанемент зарубежного композитора Сочинение зарубежного композитора XX века	УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5
3	Концертная программа №3 (3 семестр) Произведение крупной формы – концерт (для солирующего инструмента с оркестром) Миниатюры современных западноевропейских и отечественных композиторов Сочинения композиторов Урало-Сибирского региона	УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5
4	Зачетная концертная программа №4 (4 семестр) Произведение крупной формы эпохи романтизма Миниатюры с участием солирующих инструментов	УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5
5	Зачетная концертная программа №5 (5 семестр) Произведение крупной формы современного автора Акомпанемент романсов русских и зарубежных композиторов	УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5
6	Зачетная концертная программа №6 (6 семестр) Произведение крупной формы - оркестровая сюита композитора любой эпохи Сочинения с участием солирующих инструментов	УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5
7	Зачетная концертная программа №7 (7 семестр) Произведение крупной формы – концерт (для солирующего инструмента с оркестром) Миниатюры современных западноевропейских и отечественных композиторов	УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5
8	Экзаменационная концертная программа №8 (8 семестр) Произведение эпохи барокко Произведение крупной формы Две разнохарактерные миниатюры	УК-3; ПК-1; ПК-3, ПК-5

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,  
эссе и творческих заданий по дисциплине**

В процессе освоения дисциплины выполняются творческие задания:

- выбор рациональной аппликатуры, определение конкретных приемов

- игры, способствующих раскрытию художественного образа произведения;
- самостоятельное проведение групповых репетиций;
  - работа над созданием интерпретации, реализации общей драматургии произведения.
  - сдаются на оценку партии изучаемых произведений на отработку навыков: интонационно чистой и грамотной игры нотного текста, отработки сложных разделов формы, культуры исполнения.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

##### *Практическая работа № 1.*

##### *Тема «Работа над экзаменационной концертной программой № 1»*

Цель работы – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе оркестра.

Задание и методика выполнения:

##### *1. Крупная форма в творчестве композиторов эпохи барокко*

Концерты, оркестровые сюиты в творчестве композиторов: И. С. Баха, А. Вивальди, Г. Генделя, Т. Альбини, Г. Телемана, Ж. Рамо, Г. Перселла, А. Корелли, К. Глюка, А. Вивальди и др. Изучение творческого наследия композиторов, стилистических особенностей их музыки и музыкального языка. Слуховой анализ музыки эпохи.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, особенностей музыкального языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общей драматургии.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой. Разучивание нотного текста, проработка технических и ритмических трудностей. Работа над выстраиванием баланса и драматургии произведения.

##### *2. Пьеса зарубежного композитора романтика*

Миниатюра в творчестве зарубежных композиторов - романтиков: Э. Грига, Ф. Листа, Ж. Бизе, Ф. Мендельсона, К. Сен-Санса, Ф. Шуберта, Я. Сибелиуса, А. Дворжак, Й. Сука и др. Изучение творческого наследия избранных композиторов, стилистических особенностей их музыки и музыкального языка.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, особенностей музыкального языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общей драматургии.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой. Разучивание нотного текста, проработка технических и ритмических трудностей. Работа над выстраиванием баланса и драматургии произведения.

### 3. *Аккомпанемент русского композитора*

Знакомство с вокальными сочинениями композиторов: А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева, М. Глинки, М. Мусоргского, П. Чайковского С. Рахманинова и др. Изучение творческого наследия композитора, стилистических особенностей его музыки и музыкального языка.

Анализ исполняемого произведения: определение его формы, понятий горизонтали и вертикали. Соотношение мелодии и гармонии. Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Расшифровка идеи сочинения и особенностей выстраивания драматургии произведения. Выбор исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием баланса и драматургии произведения.

### 4. *Сочинение отечественного композитора XX века*

Знакомство с сочинениями отечественных композиторов XX века: С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Б. Чайковского, Р. Щедрина, А. Шнитке, Б. Шпанера, А. Хачатуряна, И. Стравинского, Н. Ракова и др.

Анализ исполняемого произведения. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии.

## *Практическая работа № 2.*

### *Тема «Работа над экзаменационной концертной программой № 2»*

Цель работы – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе оркестра.

Задание и методика выполнения:

#### 1. *Произведение крупной формы эпохи классицизма*

Симфония, дивертисмент, сюита в творчестве венских классиков. Сочинения композиторов: И. Гайдна, В. Моцарта и Л. Бетховена. Стилистика классической музыки. Слуховой анализ музыки венских классиков.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Работа текстом, техническими и ритмическими трудностями, фразировкой, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

#### 2. *Произведение русского композитора романтика*

Знакомство с сочинениями композиторов: М. Глинки, П. Чайковского, А. Лядова, А. Аренского, А. Глазунова, В. Калинникова, Д. Бортнянского и др. Слуховой анализ музыки.

Этапы работы над произведением: Анализ исполняемого произведения. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

### 3. *Аккомпанемент зарубежного композитора*

Знакомство с вокальными сочинениями композиторов: Г. Перселла, И. Баха, А. Вивальди, К. Глюка, В. Моцарта, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Г. Малера, Р. Штрауса и др.

Изучение творческого наследия композитора, стилистических особенностей его музыки и музыкального языка.

Этапы работы над произведением: Анализ исполняемого произведения: определение его формы, понятий горизонтали и вертикали. Соотношение мелодии и гармонии. Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Расшифровка идеи сочинения и особенностей выстраивания драматургии произведения. Выбор исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием баланса и драматургии произведения.

### 4. *Сочинение зарубежного композитора XX века*

Знакомство с сочинениями зарубежных композиторов XX века: Б. Бартока, Б. Дварионаса, П. Хиндемита, А. Пьяцоллы, Б. Бриттена, Ч. Айвза, Дж. Гершвина, Л. Андерсена и др. Разнообразие стилей и направлений музыки XX века. Особенности современного музыкального языка. Специфические приемы и способы игры на инструментах.

Этапы работы над произведением: Анализ исполняемого произведения. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии.

### *Практическая работа № 3.*

#### *Тема «Работа над концертной программой № 3»*

Цель работы – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе оркестра.

Задание и методика выполнения:

#### 1. *Концерт*

Знакомство с концертами композиторов: А. Вивальди, Г. Генделя, А. Корелли, Г. Телемана, И. С. Баха, Дж. Перголези, В. Моцарта, И. Гайдна и др. Старинный концерт, классический концерт, романтический концерт. Изучение творческого наследия выбранного композитора, стилистических особенностей его музыки и музыкального языка.

Этапы работы над произведением: Анализ исполняемого произведения: определение его формы, понятий горизонтали и вертикали. Соотношение функций солирующего инструмента и оркестра. Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

#### 2. *Миниатюры современных композиторов*

В данном разделе работы могут быть использованы сочинения западноевропейской и отечественной музыки, оригинальные сочинения и переложения, а также произведения композиторов Урало-Сибирского региона. Знакомство с сочинениями композиторов: А. Пьяцоллы, Р. Щедрина, Г. Галынина, П. Хиндемита, К. Караева, А.

Онеггера, Б. Чайковского, А. Шнитке, Л. Десятникова, Л. Долгановой, В. Веккера, А. Кривошея, А. Кузьмина, Е. Кармазина, Т. Шкербиной и др.

Этапы работы над произведением: Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии.

#### *Практическая работа № 4.*

##### *Тема «Работа над зачетной концертной программой № 4»*

Цель работы – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе оркестра.

Задание и методика выполнения:

#### *1. Симфония в творчестве западноевропейских композиторов романтиков*

Симфония в творчестве романтиков. Сочинения композиторов: Ф. Шуберта, Г. Берлиоза, Р. Вагнера, И. Брамса, К. Вебера, Ф. Мендельсона и др. Изучение особенностей романтического стиля. Слуховой анализ музыки эпохи.

Этапы работы над произведением: Анализ исполняемого произведения. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

#### *2. Миниатюры с участием солирующих инструментов (скрипка, виолончель, гитара, аккордеон, флейта, труба и др.)*

Знакомство с композиторами: П. Хиндемитом, Б. Чайковским, А. Вивальди, Б. Бартоком, С. Рахманиновым, К. Сенс-Сансом, Д. Шостаковичем, К. Глюком, С. Прокофьевым, И. Стравинским, Б. Бриттеном, Г. Форе, Г. Генделем, Д. Россини и др. Особенности музыкального языка.

Этапы работы над произведением: Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом между солистом и оркестром и в группах. Выстраивание общей драматургии.

#### *Практическая работа № 5.*

##### *Тема «Работа над зачетной концертной программой № 5»*

Цель работы – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе оркестра.

Задание и методика выполнения:

#### *1. Крупная форма в творчестве композиторов XX - XXI века*

Симфония, симфонietta, концерт, сюита или развернутая пьеса. Знакомство с творчеством композиторов: И. Стравинского, Д. Шостаковича, В. Азарашвили, Е. Ботярова, Б. Бриттена, Р. Бунина, В. Кнушевицкого, С. Прокофьева, Н. Ракова, Я. Солодухо, А. Хачатуряна, А. Шнитке и др.

Этапы работы над произведением: изучение творческого наследия выбранного композитора, стилистических особенностей его музыки, особенностей музыкального языка. Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

## *2. Аккомпанементы русских или зарубежных композиторов*

В данном разделе возможно использование вокальной музыки как зарубежных, так и русских композиторов, начиная с М. И. Глинки до любого нашего современника. Возможно использование транскрипций, выполненных известными мастерами, а также студенческие работы, выполненные в классе инструментовки.

Этапы работы: изучение творческого наследия композитора, стилистических особенностей его музыки и музыкального языка. Анализ исполняемого произведения: определение его формы, соотношений мелодии и оркестровых функций. Выбор исполнительских приемов и способов игры. Работа над нотным текстом. Расшифровка идеи сочинения и выстраивание драматургии.

### *Практическая работа № 6.*

#### *Тема «Работа над зачетной концертной программой № 6»*

Цель работы – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе оркестра.

Задание и методика выполнения:

#### *1. Оркестровая сюита*

Оркестровые сюиты композиторов любой эпохи. Оригинальные сочинения или переложения. Знакомство с сочинениями композиторов: И. С. Баха, И. Гайдна, Ж. Бизе, Э. Григом, Р. Щедрина, Б. Бартока, Ю. Березовского, Г. Галынина и др. Анализ исполняемого произведения: определение формы, особенностей музыкального языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общей драматургии.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой. Разучивание нотного текста, проработка технических и ритмических трудностей. Работа над выстраиванием баланса и драматургии произведения.

#### *2. Миниатюры с участием солирующих инструментов (скрипка, альт, виолончель, рояль, гитара, баян и др.)*

Знакомство с композиторами: А. Пьяццоллой, П. Хиндемитом, Б. Чайковским, А. Вивальди, Б. Бартоком, С. Рахманиновым, К. Сенс-Сансом, Д. Шостаковичем, С. Прокофьевым, И. Стравинским, Б. Бриттеном, Д. Россини и др.

Этапы работы над произведением: Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом между солистом и оркестром и в группах. Выстраивание общей драматургии.

### *Практическая работа № 7.*

#### *Тема «Работа над зачетной концертной программой № 7»*

Цель работы – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе оркестра.

Задание и методика выполнения:

1. *Концерт*

Знакомство с концертами для солирующих инструментов с оркестром в творчестве романтиков и современных композиторов: Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа, И. Брамса, А. Глазунова, П. Чайковского, С. Рахманинова, Б. Бартока, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Эшпая, Т. Хренникова, А. Хачатуряна, Д. Кабалевского и др.

Этапы работы: изучение творческого наследия выбранного композитора, стилистических особенностей его музыки и музыкального языка.

Анализ исполняемого произведения: определение его формы, понятий горизонтали и вертикали. Соотношение функций солирующего инструмента и оркестра. Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

2. *Миниатюры современных композиторов*

Продолжение знакомства с сочинениями композиторов: А. Пьяцоллы, Р. Щедрина, П. Хиндемита, К. Караева, А. Онеггера, Б. Чайковского и др.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии.

*Практическая работа № 8.*

*Тема «Работа над экзаменационной концертной программой № 8»*

Цель работы – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе оркестра.

Задание и методика выполнения:

1. Произведение эпохи барокко
2. Произведение крупной формы
3. Две разнохарактерные миниатюры

При составлении экзаменационной концертной программы является необходимым использование в ней произведений различных эпох и стилей, а также, в ней должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студентов: уровень владения инструментом, общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм.

Программа должна включать сочинения крупной формы, а также разнохарактерные пьесы западноевропейской или русской классической музыки, сочинений современных композиторов. Возможно использование солистов инструменталистов и вокалистов.

### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ**

## (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

### 6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

## 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;
- исполнить программы

*Примерная степень сложности исполняемых программ:*

### **Экзаменационная концертная программа №1**

1. Произведение крупной формы эпохи барокко (сюита, концерт)
2. Пьеса зарубежного композитора романтика
3. Аккомпанемент русского композитора
4. Сочинение отечественного композитора XX века

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

*Вариант I –*

1. Вивальди, А. Концерт для флейты соль минор
2. Мендельсон, Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь»
3. Римский-Корсаков, Н. Сцена таяния из оперы «Снегурочка»

#### 4. Шостакович, Д. Праздничная увертюра

##### *Вариант 2 –*

1. Вивальди, А. Симфония : ля мажор
2. Вебер, К. Приглашение к танцу
3. Рахманинов, С. Вокализ
4. Щедрин, Р. Симфонические фанфары

#### ***Экзаменационная концертная программа №2***

1. Произведение крупной формы эпохи классицизма – симфония, дивертис-мент, сюита.
  2. Произведение русского композитора романтика
  3. Аккомпанемент зарубежного композитора
  4. Сочинение зарубежного композитора XX века
- Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

##### *Вариант 1 –*

1. Гайдн, Й. Симфония № 45 «Прощальная»
2. Лядов, А. Симфоническая пьеса «Баба Яга»
3. Бах, И. С. Cantata № 54 Widerstehedoch der Sunde №1 Aria Элгар, Э.
4. Барток, Б. Концерт для оркестра

##### *Вариант 2 –*

1. Гайдн, Й. Дивертисмент : ля мажор
2. Глинка, М. Марш Черномора
3. Перселл, Г. EveningHymn
4. Веберн, А. Вариации : для симфонического оркестра

#### ***Концертная программа №3***

1. Произведение крупной формы – концерт (для солирующего инструмента с оркестром)
  2. Миниатюры современных западноевропейских и отечественных композиторов
  3. Сочинения композиторов Урало-Сибирского региона
- Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

##### *Вариант 1 –*

1. Бетховен, Л. Концерт № 1 : для фортепиано с оркестром
2. Хачатурян, А. Адажио Гаяне из балета «Гаяне»
3. Поплянова, Е. «Веселая карусель»

##### *Вариант 2 –*

1. Римский-Корсаков, Н. Концерт для кларнета
2. Шкербина, Т. Сюита из балета «Аркаим»

#### ***Зачетная концертная программа №4***

1. Произведение крупной формы эпохи романтизма
  2. Миниатюры с участием солирующих инструментов
- Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

*Вариант 1 –*

1. Григ, Э. Сюита № 1 из музыки «Пер Гюнт»
2. Пьяццолла, А. Милонга ангела
3. Пьяццолла, А. Либертанго

*Вариант 2 –*

1. Бизе, Ж. Арлезианка : Сюита №1
2. Стравинский, И. Каприччио : для фортепиано с оркестром

#### ***Зачетная концертная программа №5***

1. Произведение крупной формы современного автора
2. Аккомпанемент романсов русских и зарубежных композиторов

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

*Вариант 1 –*

1. Щедрин, Р. Первая симфония
2. Рахманинов, С. «Здесь хорошо»
3. Кюи, Ц. «Коснулась я цветка»
4. Римский-Корсаков, Н. «Пленившись розой, соловей...»

*Вариант 2 –*

1. Шостакович, Д. Симфония №1
2. Глинка, М. «Не искушай меня без нужды»
3. Рахманинов, С. «Не пой, красавица»
4. Шуман, Р. «Я не сержусь»

#### ***Зачетная концертная программа №6***

1. Произведение крупной формы - оркестровая сюита композитора любой эпохи
2. Сочинения с участием солирующих инструментов

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

*Вариант 1 –*

1. Равель, М. Сюита № 1 из балета «Дафнис и Хлоя»
2. Шопен, Ф. Концерт №1 для фортепиано с оркестром

*Вариант 2 –*

1. Чайковский, Г. Сюита из балета «Щелкунчик»
2. Барток, Б. Концерт № 1 для скрипки с оркестром

#### ***Зачетная концертная программа №7***

1. Произведение крупной формы – концерт (для солирующего инструмента с оркестром)

2. Миниатюры современных западноевропейских и отечественных композиторов

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

*Вариант 1 –*

1. Равель, М. Концерт соль мажор : для фортепиано с оркестром
2. Шкербина, Т. Фрагменты из балета «Сломанные игрушки»

*Вариант 2 –*

1. Сенс - Санс, К. Концерт № 2 : для фортепиано с оркестром
2. Хачатурян, А. Хореографическая шутка

### *Экзаменационная концертная программа №8*

1. Произведение эпохи барокко
2. Произведение крупной формы
3. Две разнохарактерные миниатюры

При составлении экзаменационной концертной программы является необходимым использование в ней произведений различных эпох и стилей, а также, в ней должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студентов: уровень владения инструментом, общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм.

Программа должна включать сочинения крупной формы, а также разнохарактерные пьесы западноевропейской или русской классической музыки, сочинений современных композиторов. Возможно использование солистов инструменталистов и вокалистов. Например:

*Вариант 1 -*

1. Л. Бетховен Концерт № 1 для фортепиано с оркестром
2. М. Глинка Марш Черномора
3. А. Онеггер Пасифик 231
4. Д. Шостакович, Д. Праздничная увертюра

*Вариант 2 -*

1. Л. Бетховен Увертюра к опере «Леонора»
2. Ф. Шуберт, Ф. Симфония си минор «Неоконченная»
3. Н. Римский-Корсаков, Н. Испанское каприччо
4. А. Хачатурян Хореографическая шутка

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям

1. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В. Н. Гержев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1750-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58836> (дата обращения: 02.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0950-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56602> (дата обращения: 22.12.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

*Список произведений учебного и концертного репертуара для симфонического оркестра*

1. Агафонников, Н. Симфоническая партитура / Н. Агафонников. — Ленинград : Музыка, 1981. — 196 с.
2. Аренский, А. Фантазия на темы Рябинина : для фортепиано с оркестром : партитура / А. Аренский. — Москва : Музыка, 1981. — 48 с.
3. Балакирев, М. Симфония № 2 : партитура / М. Балакирев. — Москва : Музыка, 1982. — 200 с.
4. Балакирев, М. Тамара : симфоническая поэма : партитура / М. Балакирев. — Москва : Музыка, 1980. — 190 с.
5. Балакирев, М. Симфония № 2 : партитура / М. Балакирев. — Москва : Музыка, 1982. — 200 с.
6. Балакирев, М. Увертюра на темы трех русских песен : для симфонического оркестра : партитура / М. Балакирев. — Москва : Музыка, 1978. — 47 с.
7. Барток, Б. Концерт для оркестра : партитура / Б. Барток. — Москва : Музыка, 1966. — 155 с.
8. Барток, Б. Концерт № 1 : для скрипки с оркестром : партитура / Б. Барток. — Москва : Музыка, 1971. — 67 с.
9. Берлиоз, Г. Бенвенуто Челлини : увертюра : партитура / Г. Берлиоз. — Москва : Музыка, 1970. — 61 с.
10. Берлиоз, Г. Король Лир : увертюра : партитура / Г. Берлиоз. — Москва : Музыка, 1972. — 126 с.
11. Берлиоз, Г. Корсар : увертюра для симфонического оркестра : партитура / Г. Берлиоз. — Москва : Музыка, 1978. — 56 с.
12. Бетховен, Л. Концерт № 1 : для фортепиано с оркестром : партитура / Л. Бетховен. — Москва : Музыка, 1974. — 191 с.
13. Бетховен, Л. Концерт № 3 : для фортепиано с оркестром : партитура / Л. Бетховен. — Москва : Музыка, 1972. — 203 с.
14. Бетховен, Л. Концерт № 4 : для фортепиано с оркестром : партитура / Л. Бетховен. — Москва : Музыка, 1971. — 136 с.
15. Бетховен, Л. Концерт № 5 : для фортепиано с оркестром : партитура / Л. Бетховен. — Москва : Музыка, 1969. — 185 с.
16. Бетховен, Л. Концерт : для скрипки с оркестром : партитура / Л. Бетховен. — Москва : Музыка, 1989. — 102 с.
17. Бетховен, Л. Симфония № 1 : партитура / Л. Бетховен. — С-Петербург : Компо-

- зитор, 2009. – 46 с.
18. Бетховен, Л. Симфония № 2 : партитура / Л. Бетховен. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 64 с.
19. Бетховен, Л. Симфония № 3 «Героическая» : партитура / Л. Бетховен. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 96 с.
20. Бетховен, Л. Симфония № 4 : партитура / Л. Бетховен. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 82 с.
21. Бетховен, Л. Симфония № 6 «Пасторальная» : партитура / Л. Бетховен. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 96 с.
22. Бетховен, Л. Симфония № 7 : партитура / Л. Бетховен. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 134 с.
23. Бетховен, Л. Симфония № 8 : партитура / Л. Бетховен. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 115 с.
24. Бетховен, Л. Симфония № 9 : партитура / Л. Бетховен. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 286 с.
25. Бетховен, Л. 12 немецких танцев : для оркестра : партитура / Л. Бетховен. – Москва : Музыка, 1980. – 30 с.
26. Бетховен, Л. Увертюра к опере «Леонора»: партитура / Л. Бетховен. – Лейпциг : Брайткопф, 1982. – 64 с.
27. Бизе, Ж. Маленькая сюита для оркестра : партитура / Ж. Бизе. – Москва : Музгиз, 1955. – 84 с.
28. Бизе, Ж. Арлезианка : сюиты № 1 - 2 : партитура / Ж. Бизе. – С-Петербург : Композитор, 1984. – 124 с.
29. Бизе, Ж. Кармен : опера в 4-х актах : партитура / Ж. Бизе. – Лейпциг : Петерс, 1977. – 574 с.
30. Бизе, Ж. Кармен – сюита : балет в одном действии : партитура / Ж. Бизе, Р. Щедрин. – Москва : Музыка, 1977. – 62 с.
31. Бизе, Ж. Маленькая сюита : для оркестра / Ж. Бизе. – Москва : Музгиз, 1955. – 84 с.
32. Брамс, И. Концерт ля минор : для скрипки и виолончели с оркестром : партитура / И. Брамс. – М : Музыка, 1983. – 88 с.
33. Брамс, И. Трагическая увертюра. Академическая увертюра : партитура / И. Брамс. – Ленинград : Музыка, 1981. – 65 с.
34. Брамс, И. Симфония № 1 : партитура / И. Брамс. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 88 с.
35. Брамс, И. Симфония № 2 : партитура / И. Брамс. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 76 с.
36. Брамс, И. Симфония № 3 : партитура / И. Брамс. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 88 с.
37. Брамс, И. Симфония № 4 : партитура / И. Брамс. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 100 с.
38. Бородин, А. Князь Игорь : опера в 4-х действиях : партитура / А. Бородин. – Москва : Музыка, 1979. – 379 с.
39. Бородин, А. Князь Игорь : опера в 4-х действиях : партитура / А. Бородин. – Москва : Музыка, 1979. – 664 с.
40. Бородин, А. Половецкие пляски : из оперы «Князь Игорь» / А. Бородин. – Москва : Музыка, 1983. – 111 с.
41. Бородин, А. Симфония № 2 : партитура / А. Бородин. – Москва : Музыка, 1977. – 163 с.
42. Бриттен, Б. Весенняя симфония : партитура / Б. Бриттен. – Москва : Музыка,

1981. – 171 с.

43. Бриттен, Б. Военный реквием : партитура / Б. Бриттен. – Москва : Музыка, 1971. – 232 с.
44. Бриттен, Б. Путеводитель по оркестру : партитура / Б. Бриттен. – Москва : Музыка, 1983. – 80 с.
45. Вивальди, А. Концерты : для флейты с оркестром / А. Вивальди. – Москва : Музыка, 2005. – 40 с.
46. Вагнер, Р. Вакханалия. В гроте Венеры : из оперы «Тангейзер» : партитура / Р. Вагнер. – Москва : Музыка, 1971. – 111 с.
47. Вагнер, Р. Валькирия : музыкальная драма в 3 – х действиях / Р. Вагнер. – Москва : Музыка, 1971. – 377 с.
48. Вагнер, Р. Закат богов : музыкальная драма в 3 – х действиях / Р. Вагнер. – Москва : Музыка, 1973. – 455 с.
49. Вагнер, Р. Зигфрид : музыкальная драма в 3 – х действиях / Р. Вагнер. – Москва : Музыка, 1972. – 411 с.
50. Вагнер, Р. Золото Рейна : драма в одном действии / Р. Вагнер. – Москва : Музыка, 1970. – 284 с.
51. Вагнер, Р. Нюрнбергские мастерзингеры : опера в 3 – х действиях / Р. Вагнер. – Москва : Музыка, 1977. – 560 с.
52. Василенко, С. Фантастический вальс : для симфонического оркестра : партитура / С. Василенко. – Москва : Советский композитор, 1972. – 36 с.
53. Вебер, К. Три оперные увертюры : Оберон, Вольный стрелок, Эврианта : партитура / К. Вебер. – Москва : Музыка, 1982. – 127 с.
54. Веберн, А. Вариации : для симфонического оркестра : партитура / А. Веберн. – Москва : Музыка, 1983. – 31 с.
55. Веберн, А. Произведения для оркестра : партитура / А. Веберн. – Кинв : Музычна-Украйна, 1978. – 168 с.
56. Гайдн, И. 12 лондонских : партитура / И. Гайдн. – Москва : Музыка, 1976. – 328 с.
57. Гайдн, И. Парижские симфонии : партитура / И. Гайдн. – Москва : Музыка, 1983. – 120 с.
58. Гайдн, И. Симфония № 45 : партитура / И. Гайдн. – Будапешт : Музыка, 1982. – 53 с.
59. Гайдн, И. Симфония № 85 : партитура / И. Гайдн. – Лейпциг : Петерс, 1979. – 46 с.
60. Гайдн, И. Симфония № 88 : партитура / И. Гайдн. – Будапешт : Музыка, 1980. – 55 с.
61. Гайдн, И. Симфония № 92 : партитура / И. Гайдн. – Лейпциг : Брайткопф, 1982. – 46 с.
62. Гендель, Г. Большой концерт : партитура / Г. Гендель. – Киев : МузычнаУкрайна, 1977. – 255 с.
63. Глазунов, А. Весна : музыкальная картина для симфонического оркестра : партитура / А. Глазунов. – Москва : Музыка, 1981. – 56 с.
64. Глазунов, А. Концерт : для скрипки с оркестром : партитура / А. Глазунов. – Москва : Музыка, 1976. – 119 с.
65. Глазунов, А. Концертный вальс : для симфонического оркестра : партитура / А. Глазунов. – Москва : Музыка, 1978. – 55 с.
66. Глазунов, А. Концертный вальс № 2: для симфонического оркестра : партитура / А. Глазунов. – Москва : Музыка, 1982. – 50 с.
67. Глазунов, А. Симфония № 2 : партитура / А. Глазунов. – Москва : Музгиз, 1958. – 277 с.

68. Глазунов, А. Симфония № 3 : партитура / А. Глазунов. – Москва : Музгиз, 1965. – 298 с.
69. Глазунов, А. Симфония № 7 : партитура / А. Глазунов. – Москва : Музыка, 1967. – 307 с.
70. Глазунов, А. Эпическая поэма : для симфонического оркестра : партитура / А. Глазунов. – Москва : Музыка, 1971. – 80 с.
71. Глиэр, Р. Концерт : партитура / Р. Глиэр. – Москва : Музгиз, 1960. – 49 с.
72. Глинка, М. Вальс - фантазия : партитура / М. Глинка. – С-Петербург : Композитор, 2004. – 43 с.
73. Глинка, М. Две испанские увертюры : партитура / М. Глинка. – Москва : Музыка, 1974. – 112 с.
74. Глинка, М. Камаринская : партитура / М. Глинка. – Лейпциг : Петерс, 1980. – 28 с.
75. Глинка, М. Увертюра. Марш Черномора. Восточные танцы : партитура / М. Глинка. – Москва : Музыка, 1982. – 130 с.
76. Григ, Э. Концерт : Из времен Хольберга : сюита в старинном стиле : партитура / Э. Григ. – Москва : Музыка, 1982. – 24 с.
77. Григ, Э. Симфонические танцы : партитура / Э. Григ. – Москва : Музыка, 1977. – 134 с.
78. Григ, Э. Симфония : партитура / Э. Григ. – Москва : Музыка, 1980. – 192 с.
79. Григ, Э. Сюиты № 1 и № 2 : из музыки «Пер Гюнт» : партитура / Э. Григ. – Ленинград : Музыка, 1980. – 120 с.
80. Дебюсси, К. Игры : хореографическая поэма : партитура / К. Дебюсси. – Ленинград : Музыка, 1978. – 143 с.
81. Дебюсси, К. Море : три симфонических эскиза : партитура / К. Дебюсси. – Москва : Музыка, 1978. – 174 с.
82. Денисов, Э. Пение птиц : партитура, фонограмма, материалы, интервью / Э. Денисов. – Москва : Композитор, 2006. – 95 с.
83. Дворжак, А. Симфония № 9 : «Из Нового света» : партитура / А. Дворжак. – С-Петербург : Композитор, 2004. – 206 с.
84. Дворжак, А. Славянские танцы : партитура / А. Дворжак. – Москва : Музыка, 1983. – 303 с.
85. Жоливе, А. Симфония № 1 : партитура / А. Жоливе. – Москва : Советский композитор, 1973. – 221 с.
86. Кабалевский, Д. Концерт : для скрипки с оркестром : партитура / Д. Кабалевский. – Москва : Музыка, 1966. – 92 с.
87. Кабалевский, Д. Концерт : для виолончели с оркестром : партитура / Д. Кабалевский. – Москва : Музыка, 1952. – 78 с.
88. Кабалевский, Д. Кола Брюньон : сюита для большого симфонического оркестра : партитура / Д. Кабалевский. – Москва : Советский композитор, 1975. – 143 с.
89. Калининков, В. Собрание сочинений : симфония № 1 : партитура / В. Калининков. – Москва : Музыка, 1975. – 152 с.
90. Лист, Ф. Прелюдия : симфоническая тетрадь для большого оркестра : партитура / Ф. Лист. – Лейпциг : Петерс, 1980. – 86 с.
91. Лист, Ф. Мазепа : симфоническая поэма по В.Гюго : партитура / Ф. Лист. – Москва : Музыка, 1966 – 132 с.
92. Лист, Ф. Битва Гуннов : симфоническая поэма : партитура / Ф. Лист. – Москва : Музыка, 1971. – 194 с.
93. Лист, Ф. Венгрия : симфоническая поэма : партитура / Ф. Лист. – Москва : Музыка, 1972. – 127 с.
94. Моцарт, В. Дивертисмент : партитура / В. Моцарт. – Будапешт : Музыка, 1980. –

31 с.

95. Моцарт, В. Концерт : для фагота с оркестром / В. Моцарт. – Москва : Музыка, 1983. – 24 с.
96. Моцарт, В. Серенада D - dur : партитура / В. Моцарт. – Лейпциг : Петерс, 1980. – 38 с.
97. Моцарт, В. Симфония к. v. 543 : партитура / В. Моцарт. – Лейпциг : Петерс, 1977. – 64 с.
98. Моцарт, В. Симфония «Пражская симфония» : партитура / В. Моцарт. – Лейпциг : Брайткопф, 1989. – 69 с.
99. Моцарт, В. Симфония Es - dur : партитура / В. Моцарт. – Будапешт : Музыка, 1981. – 72 с.
100. Моцарт, В. Симфония C - dur : партитура / В. Моцарт. – Лейпциг : Брайткопф, 1989. – 56 с.
101. Моцарт, В. Симфония C - moll : партитура / В. Моцарт. – Лейпциг : Брайткопф, 1968. – 66 с.
102. Моцарт, В. Четыре симфонии : партитура / В. Моцарт. – Москва : Музыка, 1980. – 255 с.
103. Мусоргский, М. Борис Годунов : партитура / М. Мусоргский. – Москва : Музыка, 1979. – 350 с.
104. Мусоргский, М. Вступление. Рассвет на Москве - реке и пляска персидок из оперы «Хованина» : партитура / М. Мусоргский. – Москва : Музыка, 1978. – 54 с.
105. Мусоргский, М. Картинки с выставки : партитура / М. Мусоргский. – Москва : Музыка, 1975. – 147 с.
106. Мусоргский, М. Ночь на лысой горе : фантазия для оркестра : партитура / М. Мусоргский. – Ленинград : Музыка, 1976. – 79 с.
107. Мусоргский, М. Скерцо. Интермеццо : для оркестра : партитура / М. Мусоргский. – Ленинград : Музыка, 1977. – 80 с.
108. Мясковский, Н. Симфония № 4 : для оркестра : партитура / Н. Мясковский. – Ленинград : Музсекторгосиздата, 1926. – 131 с.
109. Мясковский, Н. Симфония № 5 : для оркестра : партитура / Н. Мясковский. – Ленинград : Музыка, 1965. – 170 с.
110. Мясковский, Н. Симфония № 18 : для оркестра : партитура / Н. Мясковский. – Ленинград : Музгиз, 1940. – 99 с.
111. Мясковский, Н. Симфония № 21 : для оркестра : партитура / Н. Мясковский. – Ленинград : Музыка, 1982. – 48 с.
112. Мясковский, Н. Симфония № 27 : для оркестра : партитура / Н. Мясковский. – Ленинград : Музыка, 1981. – 152 с.
113. Окунев, Г. Симфония № 1 : для большого симфонического оркестра : партитура / Г. Окунев. – Ленинград : Советский композитор, 1982. – 180 с.
114. Онеггер, А. Симфония № 1 : партитура / А. Онеггер. – Москва : Музыка, 1972. – 130 с.
115. Онеггер, А. Симфония № 4 «Прелестный Базель» : партитура / А. Онеггер. – Москва : Советский композитор, 1974. – 136 с.
116. Онеггер, А. Симфония № 5 : партитура / А. Онеггер. – Москва : Музыка, 1970. – 106 с.
117. Онеггер, А. Пасифик 231. Симфоническое движение : партитура / А. Онеггер. – Москва : Музыка, 1971. – 63 с.
118. Парцхаладзе, М. Лесные картины : семь пьес для симфонического оркестра : партитура / М. Парцхаладзе. – Москва : Советский композитор, 1981. – 82 с.
119. Прокофьев, С. Концерт № 5 : для фортепиано с оркестром : партитура / С.

- Прокофьев. – Москва : Музыка, 1967. – 126 с.
120. Прокофьев, С. Симфония № 1 «Классическая» : партитура / С. Прокофьев. – С-Петербург : Композитор, 2003. – 68 с.
121. Прокофьев, С. Симфония № 5 : партитура / С. Прокофьев. – С-Петербург : Композитор, 2003. – 208 с.
122. Прокофьев, С. Симфония № 7 : партитура / С. Прокофьев. – С-Петербург : Композитор, 2003. – 168 с.
123. Равель, М. Альборада : партитура / М. Равель. – Москва : Музыка, 1981. – 48 с.
124. Равель, М. Благородные и сентиментальные вальсы : партитура / М. Равель. – Москва : Музыка, 1970. – 80 с.
125. Равель, М. Болеро : партитура / М. Равель. – Москва : Музыка, 1987. – 71 с.
126. Равель, М. Вальс : хореографическая поэма для симфонического оркестра : партитура / М. Равель. – С-Петербург : Композитор - Санкт - Петербург, 2009. – 134 с.
127. Равель, М. Дитя и волшебство : лирическая фантазия в двух картинах по поэме Г. Колетт : партитура / М. Равель. – Москва : Музыка, 1968. – 219 с.
128. Равель, М. Концерт соль мажор : для фортепиано с оркестром : партитура / М. Равель. – Москва : Музыка, 1976. – 97 с.
129. Равель, М. Концерты № 1, № 2 : партитура / М. Равель. – Москва : Музыка, 1982. – 128 с.
130. Равель, М. Матушка Гусыня : пять детских пьес : партитура / М. Равель. – Москва : Музыка, 1975. – 59 с.
131. Равель, М. Сюита № 2 : из балета «Дафнис и Хлоя» : партитура / М. Равель. – Москва : Музыка, 1991. – 159 с.
132. Рахманинов, С. Симфония № 1 : партитура / С. Рахманинов. – Москва : Музыка, 1977. – 286 с.
133. Рахманинов, С. Симфония № 3 : партитура / С. Рахманинов. – Киев : Музычна-Украйна, 1981. – 199 с.
134. Рахманинов, С. Колокола : поэма для солистов, хора и симфонического оркестра : партитура / С. Рахманинов. – Москва : Музыка, 1973. – 152 с.
135. Рахманинов, С. Концерт № 2 : для фортепиано с оркестром : партитура / С. Рахманинов. – Москва : Музыка, 1985. – 151 с.
136. Рахманинов, С. Концерт № 3 : для фортепиано с оркестром : партитура / С. Рахманинов. – Москва : Музыка, 1983. – 144 с.
137. Рахманинов, С. Концерт № 4 : для фортепиано с оркестром : партитура / С. Рахманинов. – Ленинград : Музыка, 1984. – 183 с.
138. Рахманинов, С. Симфонические танцы : партитура / С. Рахманинов. – Москва : Музыка, 1981. – 176 с.
139. Рахманинов, С. Франческа да Римини : опера в 2-х картинах с прологом и эпилогом : партитура / С. Рахманинов. – Москва : Музыка, 1974. – 363 с.
140. Римский-Корсаков, Н. Антар : симфоническая сюита : партитура / Н. Римский-Корсаков. – Москва : Музыка, 1976. – 210 с.
141. Римский-Корсаков, Н. Испанское каприччо : партитура / Н. Римский-Корсаков. – Москва : Музыка, 1978. – 110 с.
142. Римский-Корсаков, Н. Произведения для оркестра : партитура / Н. Римский-Корсаков. – Москва : Музыка, 1991. – 423 с.
143. Римский-Корсаков, Н. Светлый праздник : увертюра : партитура для симфонического оркестра / Н. Римский-Корсаков. – Москва : Музыка, 1981. – 104 с.
144. Римский-Корсаков, Н. Сказка : для симфонического оркестра : партитура / Н. Римский-Корсаков. – Москва : Музыка, 1974. – 80 с.

145. Римский-Корсаков, Н. Сюита из оперы «Сказка о царе Салтане» : для симфонического оркестра : партитура / Н. Римский-Корсаков. – Москва : Музыка, 1982. – 168 с.
146. Римский-Корсаков, Н. Увертюра на русские темы : для симфонического оркестра : партитура / Н. Римский-Корсаков. – Москва : Музыка, 1983. – 64 с.
147. Римский-Корсаков, Н. Шехерезада : симфоническая сюита : партитура / Н. Римский-Корсаков. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 260 с.
148. Россини, Д. Избранные увертюры : партитура / Д. Россини. – Москва : Музыка, 1980. – 200 с.
149. Римский-Корсаков, Н. Шествие из оперы - балета «Млада» : для духового оркестра : партитура / Н. Римский-Корсаков. – Москва : Музгиз, 1954. – 40 с.
150. Сенс - Санс, К. Концерт № 2 : для фортепиано с оркестром соль минор : партитура / К. Сенс - Санс. – Москва : Музыка, 1966 – 142 с.
151. Скрябин, А. Концерт : для фортепиано с оркестром : партитура / А. Скрябин. – Ленинград : Музыка, 1963. – 115 с.
152. Скрябин, А. Поэма экстаза : для большого симфонического оркестра : партитура / А. Скрябин. – Москва : Музыка, 1975. – 144 с.
153. Скрябин, А. Симфония № 1 : с вокальным финалом : для меццо-сопрано, тенора, смешанного хора и симфонического оркестра : партитура / А. Скрябин. – Москва : Музыка, 1971. – 151 с.
154. Скрябин, А. Симфония № 2 : для симфонического оркестра : партитура / А. Скрябин. – Москва : Музыка, 1972. – 194 с.
155. Скрябин, А. Симфония № 3 : для симфонического оркестра : партитура / А. Скрябин. – Москва : Музыка, 1974. – 277 с.
156. Солодухо, Я. Лирическая поэма для камерного оркестра : партитура / Я. Солодухо. – Москва : Музыка, 1967. – 55 с.
157. Стравинский, И. Симфония Псалмов : партитура / И. Стравинский. – Москва : Музыка, 1964. – 136 с.
158. Стравинский, И. Весна священная : для симфонического оркестра : партитура / И. Стравинский. – Киев : МузыкачнаУкраїна, 1978. – 166 с.
159. Стравинский, И. Каприччио : для фортепиано с оркестром : партитура / И. Стравинский. – Москва : Музыка, 1975. – 92 с.
160. Стравинский, И. Байка : веселое представление с пением и музыкой : партитура / И. Стравинский. – Москва : Музыка, 1973. – 181 с.
161. Стравинский, И. Игра в карты : балет : партитура / И. Стравинский. – Москва : Музыка, 1977. – 136 с.
162. Стравинский, И. Орфей : одноактный балет : партитура / И. Стравинский. – Москва : Музыка, 1972. – 132 с.
163. Стравинский, И. Поцелуй феи : балет в 4-х сценах : партитура / И. Стравинский. – Москва : Музыка, 1971. – 144 с.
164. Стравинский, И. Свадебка : русские хореографические сцены с пением и музыкой : партитура / И. Стравинский. – Москва : Музыка, 1977. – 183 с.
165. Танеев, С. Симфония № 2 : партитура / С. Танеев. – Москва : Музыка, 1977. – 184 с.
166. Танеев, С. Симфония № 4 : партитура / С. Танеев. – Москва : Музыка, 1982. – 216 с.
167. Хачатурян, А. Концерт : для скрипки с оркестром : партитура / А. Хачатурян. – Москва : Музыка, 1966. – 162 с.
168. Хачатурян, А. Собрание сочинений : Симфонии № 2 -3 : партитура / А. Хачатурян. – Москва : Музыка, 1984. – 352 с.
169. Хачатурян, А. Собрание сочинений : сочинения для симфонического оркестра : партитура / А. Хачатурян. – Москва : Музыка, 1987. – 415 с.

170. Хачатурян, А. Собрание сочинений : сочинения для симфонического оркестра : партитура / А. Хачатурян. – Москва : Музыка, 1979. – 519 с.
171. Хачатурян, А. Собрание сочинений : для фортепиано с оркестром : партитура / А. Хачатурян. – Москва : Музыка, 1982. – 263 с.
172. Хачатурян, А. Собрание сочинений : для скрипки с оркестром : партитура / А. Хачатурян. – Москва : Музыка, 1983. – 263 с.
173. Хачатурян, А. Спартак : балет в 4-х действиях и 9-ти картинах : партитура / А. Хачатурян. – Москва : Музыка, 1970. – 159 с.
174. Хачатурян, А. Симфония № 3 : для большого симфонического оркестра : партитура / А. Хачатурян. – Москва : Советский композитор, 1987. – 71 с.
175. Хачатурян, А. Хореографическая шутка : партитура / А. Хачатурян. – Москва : Советский композитор, 1986. – 23 с.
176. Хиндемит, П. Питсбургская симфония : для симфонического оркестра : партитура / П. Хиндемит. – Москва : Музыка, 1971. – 118 с.
177. Хиндемит, П. Симфония : партитура / П. Хиндемит. – Москва : Музыка, 1976. – 158 с.
178. Хренников, Т. Концерт для скрипки с оркестром № 2 : партитура / Т. Хренников. – Москва : Советский композитор, 1977. – 112 с.
179. Хренников, Т. Симфония № 1 : партитура / Т. Хренников. – Москва : Музыка, 1982. – 150 с.
180. Чайковский, Б. Концерт : для скрипки с оркестром / Б. Чайковский. – Москва : Музыка, 1972. – 82 с.
181. Чайковский, П. Итальянское каприччио : партитура / П. Чайковский. – С-Петербург : Композитор, 2003. – 112 с.
182. Чайковский, П. Концерт для скрипки с оркестром : партитура / П. Чайковский. – Москва : Музыка, 1969. – 234 с.
183. Чайковский, П. Ромео и Джульетта : увертюра - фантазия : партитура / П. Чайковский. – С-Петербург : Композитор, 2003. – 107 с.
184. Чайковский, П. Симфония № 1 «Зимние грезы» : партитура / П. Чайковский. – С-Петербург : Композитор, 2003. – 139 с.
185. Чайковский, П. Симфония № 5 : партитура / П. Чайковский. – С-Петербург : Композитор, 2003. – 164 с.
186. Чайковский, П. Симфония № 6 : партитура / П. Чайковский. – С-Петербург : Композитор, 2003. – 160 с.
187. Чайковский, П. Франческа да Римини : фантазия для большого оркестра : партитура / П. Чайковский. – С-Петербург : Композитор, 2003. – 143 с.
188. Чайковский, П. Щелкунчик : балет - феерия в двух действиях, трех картинах : партитура / П. Чайковский. – Москва : Юргенсон, 2006. – 344 с.
189. Черепнин, А. Симфония № 2 : для большого симфонического оркестра : партитура / А. Черепнин. – Москва : Советский композитор, 1971. – 207 с.
190. Шостакович, Д. Концерт : для виолончели с оркестром : партитура / Д. Шостакович. – Москва : Музгиз, 1960. – 73 с.
191. Шостакович, Д. Симфония № 1 : партитура / Д. Шостакович. – Москва : Музыка, 1975. – 127 с.
192. Шостакович, Д. Второй концерт : для виолончели с оркестром : партитура / Д. Шостакович. – Москва : Советский композитор, 1970. – 124 с.
193. Шостакович, Д. Собрание сочинений : в 42-х томах : партитура / Д. Шостакович. – Москва : Музыка, 1984. – 230 с.
194. Шостакович, Д. Собрание сочинений : в 42-х томах : партитура / Д. Шостакович. – Москва : Музыка, 1980. – 236 с.

195. Шостакович, Д. Собрание сочинений : в 42-х томах : партитура / Д. Шостакович. – Москва : Музыка, 1984. – 189 с.
196. Шостакович, Д. Симфония № 3 : для симфонического оркестра : партитура / Д. Шостакович. – Москва : Советский композитор, 1976. – 148 с.
197. Шостакович, Д. Симфония № 4 : для симфонического оркестра : партитура / Д. Шостакович. – Москва : Советский композитор, 1976. – 230 с.
198. Шостакович, Д. Симфония № 12 : для большого симфонического оркестра : партитура / Д. Шостакович. – Москва : Советский композитор, 1975. – 195 с.
199. Шостакович, Д. Симфония № 15 : для большого симфонического оркестра : партитура / Д. Шостакович. – Москва : Советский композитор, 1972. – 131 с.
200. Шостакович, Д. Праздничная увертюра : для симфонического оркестра : партитура / Д. Шостакович. – Москва : Советский композитор, 1960. – 32 с.
201. Шостакович, Д. Сказка о попе и о работнике его Балде : партитура / Д. Шостакович. – Москва : Советский композитор, 1981. – 276 с.
202. Штраус, И. Избранные сочинения : для симфонического оркестра : партитура / И. Штраус. – Москва : Советский композитор, 1981. – 160 с.
203. Штраус, И. Две итальянские увертюры : для симфонического оркестра : партитура / И. Штраус. – Москва : Советский композитор, 1972. – 86 с.
204. Штраус, Р. Веселые проказы Тиля Уленшпигеля : по старинным шутовским песням в форме рондо для большого симфонического оркестра : партитура / Р. Штраус. – С-Петербург : Композитор, 2009. – 100 с.
205. Шуберт, Ф. Симфония си минор : «Неоконченная» : партитура / Ф. Шуберт. – С-Петербург : Композитор - Санкт - Петербург, 1998. – 111 с.
206. Шуберт, Ф. Симфония до мажор : для симфонического оркестра : партитура / Ф. Шуберт. – Москва : Музгиз, 1962. – 342 с.
207. Шуман, Р. Концерт : для виолончели и оркестра : партитура / Р. Шуман. – Москва : Музыка, 1966. – 148 с.
208. Шуман, Р. Симфонии № 1 - 2 : для симфонического оркестра : партитура / Р. Шуман. – Москва : Музыка, 1975. – 368 с.
209. Шуман, Р. Симфонии № 3 - 4 : для симфонического оркестра : партитура / Р. Шуман. – Москва : Музыка, 1976. – 328 с.
210. Щедрин, Р. Анна Каренина : для симфонического оркестра : партитура / Р. Щедрин. – Москва : Советский композитор, 1974. – 115 с.
211. Щедрин, Р. Вторая сюита из балета «Конек-Горбунок» : для симфонического оркестра : партитура / Р. Щедрин. – Москва : Советский композитор, 1968. – 239 с.
212. Щедрин, Р. Звоны. Второй концерт : для симфонического оркестра : партитура / Р. Щедрин. – Москва : Советский композитор, 1972. – 45 с.
213. Щедрин, Р. Мертвые души : оперные сцены по поэме Н. В. Гоголя : партитура / Р. Щедрин. – Москва : Музыка, 1980. – 448 с.
214. Щедрин, Р. Озорные частушки : для симфонического оркестра : партитура / Р. Щедрин. – Москва : Советский композитор, 1971. – 123 с.
215. Щедрин, Р. Первая симфония : партитура / Р. Щедрин. – Москва : Советский композитор, 1973. – 107 с.
216. Щедрин, Р. Стихира : на тысячелетие крещения Руси : партитура / Р. Щедрин. – Москва : Советский композитор, 1991. – 39 с.
217. Щедрин, Р. Третий концерт : для фортепиано с оркестром : партитура / Р. Щедрин. – Москва : Советский композитор, 1975. – 94 с.
218. Щедрин, Р. Не только любовь : лирическая опера в 3-х действиях с эпилогом : партитура / Р. Щедрин. – Москва : Советский композитор, 1976. – 392 с.
219. Щедрин, Р. Симфонические фанфары : праздничная увертюра : партитура

- / Р. Щедрин. – Москва : Советский композитор, 1970. – 48 с.
220. Щедрин, Р. Торжественная увертюра : для большого симфонического оркестра : партитура / Р. Щедрин. – Москва : Советский композитор, 1985. – 32 с.
221. Щедрин, Р. Чайка : сюита из балета для большого симфонического оркестра : партитура / Р. Щедрин. – Москва : Советский композитор, 1986. – 111 с.
222. Энеску, Д. Румынские рапсодии № 1 - 2 : для симфонического оркестра : партитура / Д. Энеску. – Москва : Музыка, 1981. – 161 с.
223. Эшпай, А. Концерт : для оркестра : партитура / А. Эшпай. – Москва : Советский композитор, 1981. – 87 с.
224. Эшпай, А. Концерт № 1 : для фортепиано с оркестром : партитура / А. Эшпай. – Москва : Советский композитор, 1991. – 183 с.
225. Эшпай, А. Концерт : для оркестра с солирующими трубой, фортепиано, виброфоном и контрабасом : партитура / А. Эшпай. – Москва : Советский композитор, 1976. – 86 с.

## **7.2. Информационные ресурсы**

### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Базы данных:**

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:  
<https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

#### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://intoclassics.net>. – Музыкальный портал «Погружение в классику» : аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия

<http://www.classic-music.ru>. – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» : описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки

<http://classic-music.ws>. – Музыкальный портал «Классическая музыка website» : аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов

<http://www.classic-online.ru>. – Аудио архив «Открытый архив классической музыки» : поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн»

<http://notes.tarakanov.net>. – «Нотный архив Бориса Тараканова» : ноты, справочная, учебная литература

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Оркестровый класс» предполагает: практическую исполнительскую работу в составе струнного, камерного и симфонического оркестра, овладение основным репертуаром оркестра,

включающим сочинения различных эпох, жанров, форм и стилей, изучением оркестровых партий для своего инструмента и родственных инструментов, освоением принципов и этапов репетиционной работы над музыкальным произведением, а также овладение материалами учебной и дополнительной литературы, указанной в рабочей программе дисциплины, творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, обязательное систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся. Цель самостоятельной работы студентов – в развитии интереса к изучаемому предмету, в формировании навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных навыков и умений работы в составе симфонического оркестра. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навы-	Промежуточный

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	ками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, практического занятия)

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, сценический реквизит, одежда сцены) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интер-

нет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: – лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Media Player Classic.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель

Ольга Владимировна **Цветкова**

## **ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

по направлению подготовки

53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство

квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.

Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*

*Формат 60x84/16*

*Заказ*

*Объем 3.1 п. л.*

*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры

454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф