



ФГОС ВО
(версия
3++)

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА
Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра театрального искусства**

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА

Рабочая программа дисциплины

**программа специалитета
«Артист драматического театра и кино»
по специальности 52.05.01 Актерское искусство
квалификация: Артист драматического театра и кино**

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023**

УДК 792(073)

ББК 85.33я73

О 64

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 52.05.01 Актерское искусство

Автор-составитель: Д. Г. Стрельцов, доцент кафедры театрального искусства

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/АИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 29.05.2023 на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2023/24	№11 от 27.05.2024
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

О 64

Организация театрального дела : рабочая программа дисциплины по специальности 52.05.01 Актерское искусство, уровень высшего образования: специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация «Артист драматического театра и кино», квалификация: Артист драматического театра и кино / авт.-сост. Д. Г. Стрельцов ; Челяб. гос. инст. культуры. – Челябинск, 2023. – 41 с. – (ФГОС ВО версия 3++).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	7
4.1. Структура преподавания дисциплины	7
4.1.1. Матрица компетенций.....	8
4.2. Содержание дисциплины.....	9
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	10
5.1. Общие положения	10
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	12
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	12
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	13
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	16
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	16
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	29
6.2.2. Описание шкал оценивания	29
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (с оценкой) (пятибалльная система)	29
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания	30
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	31
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету.....	31
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	32
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	33
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	33
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	33
6.3.4.2. Задания для практических занятий	35
6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий	35
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	35
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).....	35
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	35
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	36
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	37
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	39

АННОТАЦИЯ

1	Код и название дисциплины по учебному плану	ФТД.04 Организация театрального дела
2	Цель дисциплины	– формирование необходимых знаний об организационной стороне театрального процесса; – знакомство с правовыми нормами в сфере театральной деятельности;
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– выявлении организаторских способностей, коллективной и личной ответственности; – формировании интереса к решению «жизненных» задач театральной деятельности; – выработке у студента способности оперативно усваивать новые должностные и профессиональные обязанности, приобретать любые новые навыки; – воспитании внутренней готовности к административной работе в сфере театрального искусства.
4	Планируемые результаты обучения	УК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Д. Г. Стрелецов, доцент кафедры театрального искусства

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1	Знать	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации
	УК-1.2	Уметь	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
	УК-1.3	Владеть	Владеть навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	Владеть навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Организация театрального дела» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История театра», «Современный театр».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин при выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очно-заочная форма	
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	
– Контактная работа (всего)	28,2	
– иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	43,8	
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет	зачет	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	пра кт.	инд .		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. <i>Театр в современной социально-культурной ситуации</i>	2	-	-	-	-	2	
Тема 2. <i>Органы государственного регулирования в сфере культуры</i>	6	2	2	-	-	2	
Тема 3. <i>Нормативно-правовые документы, регулирующие театральную деятельность</i>	2	-	-	-	-	2	
Тема 4. <i>Театр и другие виды организаций исполнительских искусств</i>	6	2	2	-	-	2	
Тема 5. <i>Организационно-правовые</i>	2	-	-	-	-	2	

<i>формы театров. (Государственные, муниципальные, автономные, частные, антреприза и т. д.)</i>							
Тема 6. Структура театров разных видов	6	2	-	-	-	4	
Тема 7. Источники финансирования деятельности театров	2	-	-	-	-	2	
Тема 8. Ценообразование	4	2	-	-	-	2	
Тема 9. Фандрейзинг	4	-	2	-	-	2	
Тема 10. Маркетинговые исследования	6	2	2	-	-	2	
Тема 11. Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре	2	-	-	-	-	2	
Тема 12. Взаимоотношения театров с авторами	4	2	-	-	-	2	
Тема 13. Виды авторских договоров	2	-	-	-	-	2	
Тема 14. Смежные права исполнителей	4	2	-	-	-	2	
Тема 15. Трудовые отношения в театре. Коллективный договор	2	-	-	-	-	2	
Тема 16. Творческие союзы	9,8	4	2	-	-	3,8	
Зачет в 7 сем	0,2						ИКР 0,2
Всего по дисциплине	72	18	10	-	-	43,8	0,2

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Коды компетенции	
		УК-1	Общее кол-во компетенций
1	2	3	8
Тема 1. Театр в современной социально-культурной ситуации	2	+	1

Тема 2. <i>Органы государственного регулирования в сфере культуры</i>	6	+	1
Тема 3. <i>Нормативно-правовые документы, регулирующие театральную деятельность</i>	2	+	1
Тема 4. <i>Театр и другие виды организаций исполнительских искусств</i>	6	+	1
Тема 5. <i>Организационно-правовые формы театров. (Государственные, муниципальные, автономные, частные, антреприза и т. д.)</i>	2	+	1
Тема 6. <i>Структура театров разных видов</i>	6	+	1
Тема 7. <i>Источники финансирования деятельности театров</i>	2	+	1
Тема 8. <i>Ценообразование</i>	4	+	1
Тема 9. <i>Фандрейзинг</i>	4	+	1
Тема 10. <i>Маркетинговые исследования</i>	6	+	1
Тема 11. <i>Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре</i>	2	+	1
Тема 12. <i>Взаимоотношения театров с авторами</i>	4	+	1
Тема 13. <i>Виды авторских договоров</i>	2	+	1
Тема 14. <i>Смежные права исполнителей</i>	4	+	1
Тема 15. <i>Трудовые отношения в театре. Коллективный договор</i>	2	+	1
Тема 16. <i>Творческие союзы</i>	9,8	+	1
Всего по дисциплине	72	16	16

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Театр в современной социально-культурной ситуации. Театр как социальный институт. Социальная значимость театра. Социальные функции театра. Социальная роль актёра. Репертуар. Взаимодействие театра и публики.

Тема 2. Органы государственного регулирования в сфере культуры. Значение и роль культуры и искусства в системе государства. Иерархия органов законодательной и исполнительной власти в сфере культуры.

Тема 3. Нормативно-правовые документы, регулирующие театральную деятельность. Закон о культуре в РФ.

Тема 4. Театр и другие виды организаций исполнительских искусств. Специфика исполнительских искусств. (Балет, опера, цирк, филармоническая деятельность, концертные объединения, мюзик-холлы.)

Тема 5. Организационно-правовые формы театров (Государственные, муниципальные, автономные, частные, антреприза и т. д.).

Тема 6. Структура театров разных видов. Репертурная модель – советское наследие. Система муниципального учредительства. Автономные организации – свобода выбора. Частная инициатива.

Тема 7. Источники финансирования деятельности театров. Культура и финансовая политика государства. Менеджмент в театре. Меценатство и спонсорство.

Тема 8. Ценообразование. Экономика культуры. Особенности формирования ценовой политики в сфере культуры. Билетное хозяйство.

Тема 9. Фандрейзинг. Фандрейзинг, как элемент развития общественной организации. Поиск потенциальных доноров: орудие профессионализма в фандрайзинге.

Тема 10. Маркетинговые исследования.

Тема 11. Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре. Выбор драматургии. Формирование замысла, команды исполнителей. Финансовая смета. Постановка и прокат спектакля.

Тема 12. Взаимоотношения театров с авторами. Субъекты и объекты авторского права. Право интеллектуальной собственности. Российское авторское общество.

Тема 13. Виды авторских договоров. 1) Авторский договор о передаче исключительных прав; 2) авторский договор о передаче неисключительных прав; 3) авторский договор заказа.

Тема 14. Смежные права исполнителей. Регулирование использования исполненных произведений искусства. Исполнение - особый объект смежных прав.

Тема 15. Трудовые отношения в театре. Коллективный договор. Регулирование социально-трудовых отношений в организации.

Тема 16. Творческие союзы. Союз театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество), СТД РФ (ВТО) – общероссийская общественная организация, объединяющая представителей театральных профессий.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. <i>Театр в современной социально-культурной ситуации</i>	По материалам предложенных изданий, выбранных по усмотрению студента дополнительных источников, подготовить сообщение. Самостоятельная работа № 1	Устный опрос
Тема 2. <i>Органы государственного регулирования в сфере культуры</i>	По материалам предложенных изданий, выбранных по усмотрению студента дополнительных источников, подготовить сообщение. Составить конспект. Самостоятельная работа № 2	Собеседование, обсуждение
Тема 3. <i>Нормативно-правовые документы, регулирующие театральную деятельность</i>	По материалам предложенных изданий, выбранных по усмотрению студента дополнительных источников, подготовить письменное задание. Подготовка к семинару. Изучение нормативно-правовых документов, регулирующих театральную деятельность. Самостоятельная работа № 3	Проверка письменного задания
Тема 4. <i>Театр и другие виды организаций исполнительских искусств</i>	Подготовка к семинару. По материалам предложенных изданий, выбранных по усмотрению студента дополнительных источников, подготовить сообщение. Самостоятельная работа № 4	Обсуждение
Тема 5. <i>Организационно-правовые формы театров. (Государственные, муниципальные, автономные, частные, антреприза и т. д.)</i>	Подготовка к семинару. По материалам предложенных изданий, выбранных по усмотрению студента дополнительных источников, подготовить сообщение. Самостоятельная работа № 5	Устный опрос
Тема 6. <i>Структура театров разных видов</i>	По материалам предложенных изданий, выбранных по усмотрению студента дополнительных источников, подготовить сообщение. Самостоятельная работа № 6	Устный опрос, собеседование
Тема 7. <i>Источники финансирования деятельности театров</i>	По материалам предложенных изданий, выбранных по усмотрению студента дополнительных источников, подготовить сообщение. Подготовка конспекта. Самостоятельная работа № 7	Обсуждение

Тема 8. <i>Ценообразование</i>	По материалам предложенных изданий, выбранных по усмотрению студента дополнительных источников, подготовить сообщение. Самостоятельная работа № 8	Устный опрос, собеседование
Тема 9. <i>Фандрейзинг</i>	По материалам предложенных изданий, выбранных по усмотрению студента дополнительных источников, подготовить сообщение. Самостоятельная работа № 9	Проверка заданий, обсуждение, собеседование
Тема 10. <i>Маркетинговые исследования</i>	По материалам предложенных изданий, выбранных по усмотрению студента дополнительных источников, подготовить сообщение. Самостоятельная работа № 10	Подготовить аналитический обзор. Устный опрос, собеседование
Тема 11. <i>Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре</i>	По материалам предложенных изданий, выбранных по усмотрению студента дополнительных источников, подготовить сообщение. Самостоятельная работа № 11	Устный опрос, собеседование
Тема 12. <i>Взаимоотношения театров с авторами</i>	По материалам предложенных изданий, выбранных по усмотрению студента дополнительных источников, подготовить сообщение. Самостоятельная работа № 12	Устный опрос, собеседование
Тема 13. <i>Виды авторских договоров</i>	По материалам предложенных изданий, выбранных по усмотрению студента дополнительных источников, подготовить сообщение. Самостоятельная работа № 13	Устный опрос, собеседование
Тема 14. <i>Смежные права исполнителей</i>	По материалам предложенных изданий, выбранных по усмотрению студента дополнительных источников, подготовить сообщение. Самостоятельная работа № 14	Устный опрос, собеседование
Тема 15. <i>Трудовые отношения в театре. Коллективный договор</i>	По материалам предложенных изданий, выбранных по усмотрению студента дополнительных источников, подготовить сообщение. Самостоятельная работа № 15	Устный опрос, собеседование
Тема 16. <i>Творческие союзы</i>	По материалам предложенных изданий, выбранных по усмотрению студента дополнительных источников, подготовить сообщение. Самостоятельная работа № 16	Устный опрос, собеседование

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Театр в современной социально-культурной ситуации»

Задание и методика выполнения: по материалам предложенных изданий, выбранных по усмотрению студента дополнительных источников, подготовить сообщение.

*Самостоятельная работа № 2.
Тема «Органы государственного регулирования в сфере культуры»*

Задание и методика выполнения: по материалам предложенных изданий, выбранных по усмотрению студента дополнительных источников, подготовить сообщение. Составить конспект.

*Самостоятельная работа № 3.
Тема «Нормативно-правовые документы, регулирующие театральную деятельность»*

Задание и методика выполнения: по материалам предложенных изданий, выбранных по усмотрению студента дополнительных источников, подготовить письменное задание. Подготовка к семинару.

Изучение нормативно-правовых документов, регулирующих театральную деятельность Подготовка к семинару.

*Самостоятельная работа № 4.
Тема «Театр и другие виды организаций исполнительских искусств»*

Задание и методика выполнения: по материалам предложенных изданий, выбранных по усмотрению студента дополнительных источников, подготовить сообщение. Подготовка к семинару.

*Самостоятельная работа № 5.
Тема «Организационно-правовые формы театров. (Государственные, муниципальные, автономные, частные, антреприза и т. д.)»*

Задание и методика выполнения: по материалам предложенных изданий, выбранных по усмотрению студента дополнительных источников, подготовить сообщение. Подготовка к семинару.

*Самостоятельная работа № 6.
Тема «Структура театров разных видов»*

Задание и методика выполнения: по материалам предложенных изданий, выбранных по усмотрению студента дополнительных источников, подготовить сообщение.

*Самостоятельная работа № 7.
Тема «Источники финансирования деятельности театров»*

Задание и методика выполнения: по материалам выбранных на усмотрение студента дополнительных источников (в том числе интернет-ресурсов) подготовить конспект по данной теме.

*Самостоятельная работа № 8.
Тема «Ценообразование»*

Задание и методика выполнения: по материалам предложенных изданий, выбранных по усмотрению студента дополнительных источников, подготовить сообщение. Подготовка к семинару.

*Самостоятельная работа № 9.
Тема «Фандрейзинг»*

Задание и методика выполнения: по материалам предложенных изданий, выбранных по усмотрению студента дополнительных источников, подготовить сообщение. Подготовка к семинару.

*Самостоятельная работа № 10.
Тема «Маркетинговые исследования»*

Задание и методика выполнения: по материалам предложенных изданий, выбранных по усмотрению студента дополнительных источников, подготовить сообщение. Подготовка к семинару.

*Самостоятельная работа № 11.
Тема «Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре»*

Задание и методика выполнения: по материалам предложенных изданий, выбранных по усмотрению студента дополнительных источников, подготовить сообщение. Подготовка к семинару.

*Самостоятельная работа № 12.
Тема «Взаимоотношения театров с авторами»*

Задание и методика выполнения: по материалам предложенных изданий, выбранных по усмотрению студента дополнительных источников, подготовить сообщение. Подготовка к семинару.

*Самостоятельная работа № 13.
Тема «Виды авторских договоров»*

Задание и методика выполнения: по материалам предложенных изданий, выбранных по усмотрению студента дополнительных источников, подготовить сообщение.

*Самостоятельная работа № 14.
Тема «Смежные права исполнителей»*

Задание и методика выполнения: по материалам предложенных изданий, выбранных по усмотрению студента дополнительных источников, подготовить сообщение.

*Самостоятельная работа № 15.
Тема «Трудовые отношения в театре. Коллективный договор»*

Задание и методика выполнения: по материалам предложенных изданий, выбранных по усмотрению студента дополнительных источников, подготовить сообщение.

*Самостоятельная работа № 16.
Тема «Творческие союзы»*

Задание и методика выполнения: по материалам предложенных изданий, выбранных по усмотрению студента дополнительных источников, подготовить сообщение.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Театр в современной социально-культурной ситуации</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	<p><i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для ре-</p>	<p>– Самостоятельная работа № 1. Тема «Театр в современной социально-культурной ситуации»</p> <p>– Реферат на тему: «Специфика театр-</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
		<p>шения поставленных задач в профессиональной сфере</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыки системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации</p>	<p>рального искусства», «Театр как социальный институт», «Театр как социальный институт»</p>
<p>Тема 2. <i>Органы государственного регулирования в сфере культуры</i></p>	<p>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)</p>	<p><i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыки системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации</p>	<p>– Самостоятельная работа № 2. Тема «Органы государственного регулирования в сфере культуры»</p> <p>– Реферат на тему: «Министерство культуры и его подразделения»</p>
<p>Тема 3. <i>Нормативно-правовые документы, регулирующие театральную деятельность</i></p>	<p>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)</p>	<p><i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыки системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся</p>	<p>– Семинар № 1. Тема «Нормативно-правовые документы, регулирующие театральную деятельность» (2 час.)</p> <p>– Самостоятельная работа № 3. Тема «Нормативно-правовые документы, регулирующие театральную деятельность»</p> <p>– Реферат на тему «Законодательство в сфере культуры. Положение о театре в РФ»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
Тема 4. <i>Театр и другие виды организаций исполнительских искусств</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	<p>ситуации</p> <p><i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыки системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации</p>	<p>– Семинар № 2. Тема «Театр и другие виды организаций исполнительских искусств» (2 час.)</p> <p>– Самостоятельная работа № 4. Тема «Театр и другие виды организаций исполнительских искусств»</p> <p>– Реферат на тему «Специфика исполнительских искусств. Филармоническая деятельность»</p>
Тема 5. <i>Организационно-правовые формы театров. (Государственные, муниципальные, автономные, частные, антреприза и т. д.)</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	<p><i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыки системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации</p>	<p>– Семинар № 3. Тема «Организационно-правовые формы театров. (Государственные, муниципальные, автономные, частные, антреприза и т. д.)» (2 час.)</p> <p>– Самостоятельная работа № 5. Тема «Организационно-правовые формы театров. (Государственные, муниципальные, автономные, частные, антреприза и т. д.)»</p>
Тема 6. <i>Структура театров разных видов</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	<p><i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных</p>	<p>– Самостоятельная работа № 6. Тема «Структура театров разных видов»</p> <p>– Реферат на тему «Структура театров разных видов»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
		<p>задач в профессиональной сфере</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыки системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации</p>	
Тема 7. <i>Источники финансирования деятельности театров</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)	<p><i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыки системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации</p>	<p>– Семинар № 4. Тема «Источники финансирования деятельности театров» (2 час.)</p> <p>– Самостоятельная работа № 7. Тема «Источники финансирования деятельности театров»</p> <p>– Реферат на тему «Частное предпринимательство в сфере театра», «Организация проката спектаклей», «Продюсирование», «Организация финансирования деятельности театров»</p>
Тема 8. <i>Ценообразование</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)	<p><i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыки системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации</p>	<p>– Семинар № 5. Тема «Ценообразование (2 час.)</p> <p>– Самостоятельная работа № 8. Тема «Ценообразование»</p> <p>– Реферат на тему «Особенности формирования ценовой политики в сфере культуры», «Билетное хозяйство»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
Тема 9. <i>Фандрейзинг</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	<i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	– Семинар № 6. Тема «Фандрейзинг» (2 час.) – Самостоятельная работа № 9. Тема «Фандрейзинг» – Реферат на тему «Имущество театра и возможности его эксплуатации»
		<i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыки системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	
Тема 10. <i>Маркетинговые исследования</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	<i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	– Семинар № 7. Тема «Маркетинговые исследования» (2 час.) – Самостоятельная работа № 10. Тема «Маркетинговые исследования» – Реферат на тему «Маркетинговые исследования в театре»
		<i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыки системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	
Тема 11. <i>Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	<i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	– Семинар № 8. Тема «Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре» (2 час.) – Самостоятельная работа № 11. Тема «Планирование и
		<i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессио-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
		<p>нальной сфере</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыки системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации</p>	<p>организация творческо-производственного процесса в театре»</p>
<p>Тема 12. <i>Взаимоотношения театров с авторами</i></p>	<p>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)</p>	<p><i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыки системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации</p>	<p>– Самостоятельная работа № 12. Тема «Взаимоотношения театров с авторами»</p> <p>– Реферат на тему «РАО – Российское общество», «Взаимоотношения театров с авторами»</p>
<p>Тема 13. <i>Виды авторских договоров</i></p>	<p>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)</p>	<p><i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыки системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации</p>	<p>– Самостоятельная работа № 13. Тема «Виды авторских договоров»</p>
<p>Тема 14. <i>Смежные</i></p>	<p>Способен осуществлять</p>	<p><i>знания:</i> основы сис-</p>	<p>– Самостоятельная</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
<i>права исполнителей</i>	критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	<p>темного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыки системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации</p>	работа № 14. Тема «Смежные права исполнителей»
Тема 15. <i>Трудовые отношения в театре. Коллективный договор</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	<p><i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыки системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации</p>	– Самостоятельная работа № 15. Тема «Трудовые отношения в театре. Коллективный договор» – Реферат на тему «Виды трудовых договоров»
Тема 16. <i>Творческие союзы</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	<p><i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p>	– Самостоятельная работа № 15. Тема «Творческие союзы»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыки системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Театр в современной социально-культурной ситуации</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)	<i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	Вопросы к зачету 7 семестра: № теоретических вопросов: 1–7 № практических заданий: 1
		<i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыки системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	
Тема 2. <i>Органы государственного регулирования в сфере культуры</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)	<i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	Вопросы к зачету 7 семестра: № теоретических вопросов: 8 № практических заданий: 1
		<i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	
		<i>навыки и (или) опыт</i>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
		<i>деятельности:</i> навыки системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	
	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)	<i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	
		<i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыки системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	
Тема 3. <i>Нормативно-правовые документы, регулирующие театральную деятельность</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)	<i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	Вопросы к зачету 7 семестра: № теоретических вопросов: 9 № практических заданий: 1
		<i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыки системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	
Тема 5. <i>Организационно-правовые формы театров. (Государ-</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на	<i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, ана-	Вопросы к зачету 7 семестра: № теоретических

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
<i>ственные, муниципальные, автономные, частные, антреприза и т. д.)</i>	основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	<p>лиза и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыки системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации</p>	вопросов: 10-12 № практических заданий: 1
Тема 6. <i>Структура театров разных видов</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	<p><i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыки системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации</p>	Вопросы к зачету 7 семестра: № теоретических вопросов: 13, 14 № практических заданий: 1
Тема 8. <i>Ценообразование</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	<p><i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыки</p>	Вопросы к зачету 7 семестра: № теоретических вопросов: 24, 25 № практических заданий: 1

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
		ки системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	
Тема 9. <i>Фандрейзинг</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)	<p><i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыки системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации</p>	Вопросы к зачету 7 семестра: № теоретических вопросов: 22 № практических заданий: 1
Тема 10. <i>Маркетинговые исследования</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)	<p><i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыки системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации</p>	Вопросы к зачету 7 семестра: № теоретических вопросов: 7 № практических заданий: 1
Тема 11. <i>Планирование и организация творческо-производственного</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного под-	<i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза ин-	Вопросы к зачету 7 семестра: № теоретических вопросов: 13

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
<i>процесса в театре</i>	хода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	<p>формации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыки системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации</p>	№ практических заданий: 1
Тема 12. <i>Взаимоотношения театров с авторами</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	<p><i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыки системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации</p>	Вопросы к зачету 7 семестра: № теоретических вопросов: 26-28 № практических заданий: 1
Тема 13. <i>Виды авторских договоров</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	<p><i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыки системного при-</p>	Вопросы к зачету 7 семестра: № теоретических вопросов: 29 № практических заданий: 1

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
		менения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	
Тема 14. <i>Смежные права исполнителей</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)	<p><i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыки системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации</p>	Вопросы к зачету 7 семестра: № теоретических вопросов: 30 № практических заданий: 1
Тема 15. <i>Трудовые отношения в театре. Коллективный договор</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)	<p><i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыки системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации</p>	Вопросы к зачету 7 семестра: № теоретических вопросов: 30, 31 № практических заданий: 1
Тема 16. <i>Творческие союзы</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стра-	<i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	Вопросы к зачету 7 семестра: № теоретических вопросов: 32 № практических за-

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
	тегию действий (УК-1)	<p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыки системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации</p>	даний: 1

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации; – применяет поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (с оценкой) (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p>

	<p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.</p>
Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 10

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое задание (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Зачтено	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Зачтено	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Зачтено	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Не зачтено	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)**

Таблица 11

**Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы)
требования к зачету 7 семестра**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Театр как учреждение культуры	УК-1
2.	Принципы организации театрального дела в России	УК-1
3.	Социальные функции и значимость театра	УК-1
4.	Взаимодействие публики и театра	УК-1
5.	Специфика исполнительских искусств. Многообразие видов. (Эстрада, цирк, балет, опера, театры кукол, филармонии, мюзик-холлы и т.д.)	УК-1
6.	«Культурная карта» России	УК-1
7.	Статистические данные как уровень культуры народа	УК-1
8.	Органы государственного регулирования в сфере культуры	УК-1
9.	Нормативно-правовые документы, регулирующие деятельность театра	УК-1
10.	Организационно-правовые формы театров	УК-1
11.	Кризис репертуарного театра. Новые формы творческого существования	УК-1
12.	Антерприза. Проектные формы театра	УК-1
13.	Планирование и организация творческо- производственного процесса в театре	УК-1
14.	Формирование творческого коллектива	УК-1
15.	Материально- техническая база театра	УК-1
16.	Премьерный показ. Рекламная компания	УК-1
17.	Источники финансирования театра	УК-1
18.	Положение о принципах финансирования государственных и муниципальных театров	УК-1
19.	Необходимость государственной поддержки	УК-1
20.	Бюджетное финансирование. Учредительство. Система заданий и заказов	УК-1
21.	Целевое финансирование	УК-1
22.	Меценатство. Спонсорство. Фандрейзинг	УК-1
23.	Менеджмент и маркетинг в сфере культуры	УК-1
24.	Особенности формирования ценовой политики в сфере культуры	УК-1
25.	Билетное хозяйство	УК-1
26.	Взаимоотношения театров с авторами	УК-1
27.	Авторское право. Смежные права	УК-1
28.	Интеллектуальная собственность и плагиат	УК-1

29.	Виды авторских договоров	УК-1
30.	Трудовые отношения в театре. (В том числе, в различных формах его организации.)	УК-1
31.	Коллективный договор	УК-1
32.	Творческие союзы	УК-1

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Составление формы срочного трудового договора с сотрудником, при оформлении его в штат учреждения культуры.	УК-1
2.	Подготовка формы контракта с актером (актрисой) на выполнение работ по исполнению роли в спектакле	УК-1
3.	Формирование сметной стоимости театрального проекта	УК-1
4.	Разработка организационной структуры творческого объединения, согласно основного вида деятельности, связанного с театральным искусством	УК-1
5.	Формирование дорожной карты для реализации театрального проекта	УК-1

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Темы рефератов (эссе, творческих заданий)

1. Специфика театрального искусства
2. Театр как социальный институт
3. Многообразие видов культурной деятельности. Сеть учреждений культуры
4. Министерство культуры и его подразделения
5. Законодательство в сфере культуры. Положение о театре в РФ
6. Специфика исполнительских искусств. Филармоническая деятельность
7. Структура театров разных видов
8. Учредительство. Система заказов и заданий
9. Специфика автономных учреждений культуры
10. Проектное направление в театре
11. Частное предпринимательство в сфере театра
12. Этапы создания сценического произведения
13. Организация проката спектаклей
14. Продюсирование
15. Организация финансирования деятельности театров
16. Имущество театра и возможности его эксплуатации
17. Маркетинговые исследования в театре
18. Особенности формирования ценовой политики в сфере культуры
19. Билетное хозяйство
20. РАО – Российское авторское Общество
21. Взаимоотношения театров с авторами
22. Кадровая специфика в сфере театра
23. Виды трудовых договоров

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из: введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры «Times New Roman», кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1.

Тема «Нормативно-правовые документы, регулирующие театральную деятельность»
УК-1

Задание и методика выполнения: по материалам предложенных изданий, выбранных по усмотрению студента дополнительных.

Вопросы для обсуждения:

1. Закон о культуре в РФ

Семинар № 2.

Тема «Театр и другие виды организаций исполнительских искусств»
УК-1

Задание и методика выполнения: по материалам предложенных изданий, выбранных по усмотрению студента дополнительных.

Семинар № 3.

Тема «Организационно-правовые формы театров. (Государственные, муниципальные, автономные, частные, антреприза и т. д.)»
УК-1

Задание и методика выполнения: по материалам предложенных изданий, выбранных по усмотрению студента дополнительных.

Вопросы для обсуждения:

1. Государственные, муниципальные, автономные, частные, антреприза и т. д.

Семинар № 4.

Тема «Источники финансирования деятельности театров»
УК-1

Задание и методика выполнения: по материалам выбранных на усмотрение студента дополнительных источников (в том числе интернет-ресурсов) подготовить конспект по данной теме.

Вопросы для обсуждения:

1. Культура и финансовая политика государства
2. Менеджмент в театре
3. Меценатство и спонсорство

Семинар № 5.

Тема «Ценообразование»
УК-1

Задание и методика выполнения: по материалам предложенных изданий, выбранных по усмотрению студента дополнительных. Подготовка к семинару.

Вопросы для обсуждения:

1. Экономика культуры
2. Особенности формирования ценовой политики в сфере культуры
3. Билетное хозяйство

Семинар № 6.

Тема «Фандрейзинг»
УК-1

Задание и методика выполнения: по материалам предложенных изданий, выбранных по усмотрению студента дополнительных. Подготовка к семинару.

Вопросы для обсуждения:

1. Фандрейзинг, как элемент развития общественной организации
2. Поиск потенциальных доноров: орудие профессионализма в фандрайзинге

Семинар № 7.
Тема «Маркетинговые исследования»
УК-1

Задание и методика выполнения: по материалам предложенных изданий, выбранных по усмотрению студента дополнительных.

Вопросы для обсуждения:

1. Маркетинговые исследования

Семинар № 8.
Тема «Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре»
УК-1

Задание и методика выполнения: по материалам предложенных изданий, выбранных по усмотрению студента дополнительных.

Вопросы для обсуждения:

1. Выбор драматургии
2. Формирование замысла, команды исполнителей
3. Финансовая смета
4. Постановка и прокат спектакля

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены

6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены

**6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ
(контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины,

структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен:

– принимать участие в семинарских занятиях;

– своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ¹

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы

1. Дмитриевский, В.Н. Основы социологии театра. История, теория, практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Дмитриевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63598>. — Загл. с экрана.
2. Шекова, Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Л. Шекова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41022>. — Загл. с экрана.
3. Артемьева, Т.В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.В. Артемьева,

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

- Г. Л. Тульчинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1929>. — Загл. с экрана.
4. Герасимов, С. В. Теория и практика международных специальных событий [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. В. Герасимов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 412 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102526>. — Загл. с экрана.
5. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. — Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 456 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91845>. — Загл. с экрана.

7.2. Информационные ресурсы

slovari.yandex.ru

<http://www.stdrf.ru> – сайт Союза театральных деятелей РФ

mkrf.ru – сайт Министерства культуры РФ

my.consultant.ru - Новости законодательства РФ

tio@tiofest.ru, www.tiofest.ru –Журнал "Справочник директора театра, музея, библиотеки, концертной организации и выставочного зала"

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Организация театрального дела» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности...).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения («Сократический диалог», «Займи позицию», ПОПС-формула, «Дискуссия в стиле телевизионного ток-шоу», дебаты и т.д.), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (зада-

ния для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Дискуссия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинары	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

	ко подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2023/24	Протокол № 11 27.05.2024		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Денис Георгиевич Стрельцов

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА

Рабочая программа дисциплины

программа специалитета
«Артист драматического театра и кино»
по специальности 52.05.01 Актерское искусство
квалификация: Артист драматического театра и кино

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 4,33 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф